

2023年甘肃省第三次高考诊断考试·语文参考答案

1. 选B “与中华折枝花卉在美学上完全不同”错误。原文中“欧洲在仿中华瓷过程中出现的种种改变,全然离开了原本中华折枝花卉的美学主线:依循自然的完型想象”,是说欧洲花卉装饰与中华折枝花卉的区别在于前者成为人为创造出的物象,而不是二者“在美学上完全不同”。
2. 选C A项,“先定义中华折枝花卉”错误。第一段没有运用下定义的手法,而是解说了中华折枝花卉的相关内容。B项,“证明欧洲花卉装饰与中华折枝花卉的差距”错误。由原文第一、二段可知,分析中华折枝花卉和欧洲花卉装饰,目的是分析二者的区别,进而说明中华折枝花卉通过部分与整体的关联引发现赏者想象的美学效果,不是讨论二者的差距。D项,“证明前者具有的言外之意的效果”错误。文章末段从三个方面讨论了中华折枝花卉和欧洲花卉装饰的区别,证明“言外之意”效果只是其中一个方面,另外还有两个方面:形式感和寓意的确定性等。
3. 选A “园林的‘开窗借景’就是‘欲扬先抑’的一种形式”错误。原文第一段中“所谓‘欲扬先抑’……是中华美学的一个基本叙事策略……就连园林设计中的‘开窗借景’(李渔《闲情偶寄》)策略,也是与之同出一辙”,是说“欲扬先抑”和“开窗借景”都是相同的中华美学的基本叙事策略,不是“欲扬先抑”包含“开窗借景”。
4. 选B A项,“二者都是阿司匹林研究中的巨大突破”错误。由原文可知,阿司匹林研究中的巨大突破是皮利亚得到水杨酸。C项,“查找大量医学资料,找到研究方向”错误。原文中是“为了减轻父亲的痛苦,霍夫曼查阅了大量资料,对水杨酸的提取工艺进行了精心改进”。D项,“增强药物在解热镇痛上的疗效”于文无据。
5. 选B “侧面介绍了霍夫曼提取水杨酸的原材料可能是绣线菊”错误。原文是“水杨酸可以从绣线菊中提取出来”,并没有证据证明原材料可能是绣线菊。
6. 解析:分析语段可知,第一段,介绍水杨酸在历史上的具体使用情况;第二、三段,解说对阿司匹林的研究;第四、五段,解说水杨酸在植物中的作用;第六到九段,解说水杨酸的护肤作用;第十段,总述水杨酸的作用。由此可以明确,文章从三个方面介绍了水杨酸:一是水杨酸在历史上的使用,二是从水杨酸到阿司匹林的研究过程,三是水杨酸的具体作用。
- 答案:①含有水杨酸成分的柳树皮作为解热镇痛药物使用的历史悠久。从历史发展的角度介绍了在现代制药技术没有普及时,含有水杨酸成分的柳树皮的广泛使用。②发明阿司匹林药物的过程。以时间为序,从几个重要的时间节点介绍由水杨酸到阿司匹林的实验过程。③水杨酸镇痛退烧之外的作用。文章后半部分详细介绍了水杨酸在植物方面的重要作用,以及作为护肤品的重要配料具有的特点等。(每点2分)
7. 选C “小说后半部分的线索人物三胡子”错误。三胡子推动了故事情节的发展,小说后半部分通过他的鼓动,丁娘种植鸦片的情节显得更合理;也是通过他的通知,丁娘和宝宗知道了相关情况。三胡子并非小说的线索人物。
8. 解析:所谓外部环境,就是人物生活的环境;之所以推动故事情节的发展,就是因为外部环境的变化等引发后来

的故事情节等。由此分析,故事最开始是邓石桥百姓没有谷种;然后是丁娘卖银器,团防局收田赋抢走卖银器的钱,没有谷种播种的邓石桥百姓只能种鸦片;最后因为赋税太高,百姓拔掉了鸦片等。这些情节的发展都有前因,回答问题时,只要把相关的前因概括出来即可。

答案:①邓石桥今年没有种子,不能种谷,大家联名向县政府请愿借种子,但没有成功,引出丁娘卖掉自家银器打算买谷种的故事。②团防局要征收民国四十七年的田赋,把宝宗卖银器的钱收走,丁家还是没有谷种,引出大家只能种鸦片的故事。③团防局要收杂粮捐,并且很重,大家在宝宗的带领下拔掉了鸦片,引出团防局要收懒捐的故事。(每点2分)

9. 解析:小说中的类型化人物可以看作群体人物的代表。从人物的角度分析,类型化人物是作者的概括和总结,体现了人物的代表性;从社会的角度分析,人物具有代表性,也能代表人物生活的社会特点;从主题的角度分析,类型化人物是群体的代表,体现的主题是这个社会或者时代体现的主题思想。

答案:①人物方面:作为20世纪30年代青年农民的代表,宝宗是生活在封建压迫下的人物,性格上由逆来顺受到积极反抗,代表了那个时代的大部分农村青年,这个类型化人物更具有普遍性意义。②环境方面:宝宗作为类型化人物,其言行等能更好地反映当时的社会问题,能体现社会的本质特点。③主题方面:小说通过宝宗这个人物,讽刺了封建社会苛捐杂税多如牛毛的现实,为众多宝宗们指明了斗争的方向。(每点2分)

10. 选D 从主语“智伯”分析,其谓语是“为”,宾语是“人”,“也”是句末语气助词,所以“也”后应断开,排除A项;从连词“而”分析,“祖中”和“少亲”是并列关系,“亲”后应断开,排除B项;从主语“我”分析,“谋而泄”是其谓语,“泄”后应断开,排除C项。

11. 选C 《望海潮》中的“图”是动词,描绘。

12. 选C “赵襄子认为要解决城中粮食短缺、缺医少药的问题,张孟谈应该与韩、魏二君谈判约定”错误。原文的意思是赵襄子询问张孟谈该如何做,张孟谈请求与韩、魏君王会谈,并不是赵襄子的想法。

13. (1)放火焚烧山林打猎,虽然得到的猎物多,但最终一定没有野兽可猎;用欺诈手段对待人,虽然能够获得更多利益,但最后不会再有利可图。(采分点:“必”“遇”“复”各1分,语句通顺2分)

(2)韩军和魏军从两翼攻打,赵襄子又率军队从正面出击,大败智伯军队,杀死智伯并把他的封地一分为三,成为三个国家。(采分点:“翼”“犯”“身”各1分,语句通顺2分)

【参考译文】

当今的人依靠帽子来装饰头,依靠鞋子走路。帽冠和鞋子对人来说,天寒时不能保温,刮风时不能挡风,烈日下不能遮阳。但人们还是戴帽穿鞋,这是因为人的头和脚需要帽和鞋作依托。所以,义正是天下被人赏识、珍贵的东西。句句话适当,不如抓住时机,摸透人的心意,然后谨慎行事。

以前晋文公要在城濮和楚军交战,晋文公征询参军的意见说:“这仗该怎样打?”参军说:“晋军应该先发制人,那

就不该讨厌忠诚守信用;如果是和敌军开战,那最好是兵不厌诈。现在既然是和楚军交战,君王只管使用欺诈就可以了。”晋文公辞别咎犯后,又去请教雍季,雍季回答说:“放火烧山林打猎,虽然得到的猎物多,但最终一定没有野兽可猎;用欺诈手段对待人,虽然能够获得更多利益,但最后不会再有利可图。所以君王还是正大光明行事为好。”晋文公没有听从雍季的话,而是采纳了咎犯的建议,和楚军开战时,用计策大败楚军。回国以后,嘉奖有功人员,首先奖赏了雍季,然后才奖赏咎犯。晋文公身边的人说:“我们之所以能在城濮之战中获胜,靠的是咎犯的计策。君王论功行赏时将雍季放在最前面,这是为什么?”晋文公回答说:“咎犯的诈术,只是权宜之计,适用于一时战争的需要;而雍季的忠信观点,则是符合长远的利益。我怎么能只看重权宜之计,而轻视长远利益呢!”

智伯率领韩、魏两国攻打赵国,包围了晋阳城,并挖开晋水灌淹晋阳城。导致城中的军民爬上树来避水,悬挂着锅来烧饭。这时赵襄子找张孟谈商量:“晋阳城里人力已经耗尽,粮食十分缺乏,官兵们也缺医少药,你看如何是好?”张孟谈说:“如果国家面临危亡而不能保全它,那真的是白养了我们这批谋士了。现在让我偷偷试着涉水出城,去面见韩、魏两国君王,看能否共同约定对付智伯。”于是张孟谈暗中出城会见韩、魏两国君王,劝说道:“我听说:唇亡齿寒。现在智伯胁迫你们两国来攻伐赵国,眼看赵国保不住了。(可是按智伯的个性,)赵国一旦灭亡,那就轮到你们两家了。所以,现在假若我们不共同想办法对付智伯的话,灾难也就很快要落到你们两国头上了。”韩、魏两国君王说:“智伯这个人,暴戾骄横而少思寡情。我们的计谋如果被泄露,事情必定会失败。这如何是好?”张孟谈说:“话从二位君王口中说出,进入我的耳中,谁还会知道呢?再说,处境一样、情况相同、利益一致的人应该互相成全、生死与共,请二位君王仔细考虑吧!”于是韩、魏两国君王与张孟谈谋划商定举事日期。张孟谈随即潜回城里向赵襄子禀报。到了约定的日期,趁着黑夜,赵襄子派人杀了看守堤防的官兵,挖开大堤使水倒灌进智伯的军营。智伯军队一片慌乱,连忙堵水,韩军和魏军从两翼攻打,赵襄子又率军队从正面出击,大败智伯军队,杀死智伯并把他的封地一分为三,成为三个国家。等到凯旋,赵襄子奖赏有功人员时,最先受奖赏的却是高赫。大臣们提出问题:“晋阳之所以能保住,全仰仗张孟谈的功劳。可现在却是高赫获首赏,这是什么缘故?”赵襄子回答:“当晋阳被围困、国家陷于危难的时候,众多大臣对我流露出轻侮骄傲的神情,只有高赫仍然不失君臣礼节,所以我首先奖赏他。”由此看来,义才是做人的根本。即使战胜敌人、挽救国家,也比不上施行忠义更加高贵。

14. 选C “诗人觉得庙宇的烟火之香与紫薇的香味相得益彰”错误。“闻香不称从僧舍”说的是诗人觉得庙宇烟火的香味不合时宜,无法与紫薇的芬芳媲美。

15. 解析:解答本题,可以通过理解最后三联的内容把握诗人的情感。第四联,诗人采用让步的手法,通过对晚芳的情感,进一步表现出自己看到紫薇时的愉悦之情;第五联,紫薇牵动诗人的诗兴,挽留诗人的脚步,也激发了诗人的赞美之情;第六联,诗人感慨自己的寓所不能栽种紫薇,进一步表达了对紫薇的一片真情。

答案:①愉悦。第四联,表现诗人看到紫薇后强烈的愉悦情感。诗人认为哪怕紫薇是最后开放的,也没有人笑话。②赞美。第五联,诗人担心夏天已过,紫薇就会凋零,所以一直凝视紫薇。③感慨。诗人希望自己的寓所能栽上紫薇,但寓所没有好地。(每点2分)

16. (1)以中有足乐者 不知口体之奉不若人也 (2)是造物者之无尽藏也 而吾与子之所共适 (3)回朕车以复路兮 及行迷之未远(每空1分)

17. 解析:①从上文的“我”感知“山的倒影在泉水中清晰可见”分析,接下来还应是能清晰感知泉水的内容,比如视觉、听觉、触觉等,故可以填写“触手可及”或类似的成语。②从上文的“延续”和下文的“见证者”分析,此处是对敦煌壁画的赞美,故可以填写“当之无愧”或类似的成语。③从上文的“跨越”和下文的“继续”分析,此处应该表达保持原来的样子的意思,故可以填写“历久弥新”或类似的成语。来源:高三答案公众号

答案:①触手可及 ②当之无愧 ③历久弥新(每空1分)

18. 解析:解答此题,可考虑三个角度:修辞手法、体现内容、表达情感等。画横线的语句使用了比喻、对比的修辞手法,表现了甘肃在地图上的形状,表达了人们对现在甘肃的喜爱之情等。

答案:①运用比喻的修辞手法,把甘肃的形状比喻为哑铃、骨头和如意,表现出甘肃在地图上的具体样貌,形象生动,易于记忆。②运用对比的修辞手法,说明了过去、现在人们对甘肃形状的不同看法,体现了现在人们对甘肃的喜爱之情。(每点2分)

19. 解析:①从后文的“表达抽象意义”分析,空格的内容应该是分析汉字的抽象义;②从前文的“在词义上”和后文列举的不同词义分析,空格的内容应该是字的多种词义;③从前文的“联想”和后文的“贯穿诸多义项”分析,空格的内容应该是说联想是有规律性的。

答案:①分析一个汉字体现的抽象义 ②使一个字发展出多种词义 ③而这个联想是有规律的(每空2分)

20. 解析:画波浪线语句的逻辑是:通过“激”的本义,得到与“激”的本义相关的词,然后写出与这个意思相关的词语。解释“候”时,也是如此,先写与“候”的本义相关的词,然后写与这个意思相关的词语即可。

答案:(示例)目光瞄准敌人及其军事设施,就是侦察,比如“侦察”“斥候”;目光瞄准宾客,就是迎接,比如“恭候”“问候”。

21. 解析:画横线的语句有三处语病:①成分残缺,应在“认知”后加“方式”;②语序不当,应把“一幅”放到“简单”的前面;③搭配不当,应把“运用的图像”改为“图像的运用”。

答案:(示例)古人以最适合他们的认知方式,画出一幅简单且可理解的外界图像,图像的运用则是在经验的基础上。

22. [立意探索] 材料涉及“谋生、谋智、谋道”,并分别解释了它们的含义。结合材料内容可以明确:谋生,人的最基本需求;谋智,人对智力提升的需求,但并非人的最高追求;谋道,人的最高追求。这里的“道”可以理解为道义、道理、规则,以及材料中所说的“是非、善恶、美丑”的判断标准等。由此分析,材料的立意可以从“谋生”“谋智”“谋道”三者的关系进行辩证分析,具体的立意可以有:①从谋生入手,在谋道上奋发;②谋道,要先谋生、谋智;③谋生重要,但谋道最重要。等等。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

