

云南省 2023~2024 学年高三年级开学考 语文试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

传统文学发展的一个重要趋势,是作家地域意识的出现与地域文学的兴起。文学书写中的地域流泽意识在宋元以前尚不明晰。明代以降,地域文学作为一种地方性文化传统与典范的意义逐渐开始凸显。在其程度上,明代中后期乃至有清一代的文学史,实可视为由中央与地方文学集团逐次构成。

明清之际,江南一带“虽满邑深乡,千百为群,结盟立社无虚地”(张履祥《言行见闻录一》),而知识人的“在地化”则是地域文学繁荣的重要条件。

就人员构成而言,文学社团的参与主体多为“在地”知识人。一方面,这些文学社团以本地人员为构成主体;另一方面,其成员具有高度的地域认同感。社团的名称如“云间三子”“太仓十子”“江左三大家”等,亦体现出“在地”知识人明确的地域追求。在结社宗旨上,他们往往存在基于地域认同而产生的争胜心理,如吴伟业对“太仓十子”的推举,便具有同“虞山派”“云间派”争胜的意味。参与主体对自身所处地域文化传统的清晰感知与主动认同,是地域文学社团力量涌现的基础;而文社需要在特定的地域文化传统中展开,地方性知识与经典则是地域文社形成的起点,正如谓“士君子居其地,读其书,未有不原本前贤以为损益者也”(吴伟业《太仓十子诗序》)。晚明时期,士人“群萃而州处”,强化了其与所居之地的空间及情感联系。伴随知识人的“在地化”而形成的地域认同感,是江南文社形成的情感根基。

此外,地域文社的形成和持续发展对活动场域、经济条件以及参与主体的稳定性亦有相应的要求。明代以降,教育的平民化促使“在地”的下层知识人群体不断扩大。明清之际,江南文社的发起者多为具有地域影响力的知识人,参与者则以当地科举不遇的诸生以及下层知识人为主体。知识人的“在地化”意味着其立足于特定的生存空间,且具有较为稳定的人际关系网络,因此能够为组织集社提供时间与人员上的可能。而“在地”的世家大族则成为文社发展的重要依托。一方面,家族能够为社事的展开提供活动场域,如无锡秦氏的寄畅园“构列二十景”,亦是江南文人集社之所;另一方面,家族的经济支持同样是文社经费来源的主要渠道之一。

(摘编自安家琪《明末清初地域文学的繁荣与知识人的“在地化”》)

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

1



材料二：

社会的发展,交通的便利,有助于作家间的交流沟通。地域这个相对封闭的自足物也渐渐成为一个相对开放的系统。南北文学风格地域性的差异在隐隐地、潜潜地消融着。梁启超在《中国地理大势论》中说:“盖调和南北之功,以唐为最矣。”胡小石在论李杜诗歌时又进一步阐释:“自交通便利,政治统一后,以地理作为区分是靠不住的。”可见,随着交通的发展,南北文学史就是处在不断交融、互动互渗的过程中向前演进的历史。在文明史的发展中,有很多作家的祖先已南北迁移多次,所以对一个作家来说,很难说清其究竟是南方人还是北方人,如唐朝初年标举“建安风骨”的陈子昂,而有些作家由于其自身的经历、爱好、兴趣的不同,其作品风格的地域性也呈现暧昧状态,如唐朝庾信,其南北兼融的文风,使其在文学史上成为一颗璀璨之星。大文学家司马迁虽为北方人,但其一生多游历于南方的湖光水色之间,所以其作品恢宏气势间也呈现出阴柔婉丽之气。

自大唐帝国统一以来,南北文学在消融中互补共存,使各自的文学更充满活力和生机。南方文风的理想浪漫加上北方文风的刚健质朴进一步增强了中国文学特有的宽厚柔媚相统一的特点。

然而“合文必合,合文必分”的规律也同样适用于文学创作,也就是说从地域性的诗歌与小说中仍有出现绝对状态。实际上,风格地域性的形成也并非只是交通因素使然,其中气候、自然地貌、传统文化等因素也起着不可或缺的作用,而且这些是相对恒久而稳定的因素。这相与未,文学风格地域性只是在某些程度上,某些层面上有了缩减,而在某种程度上,其他层面上由于互动而产生于削弱,并使之更加强化。从六朝开始,正统的文人们多有向北抑南的倾向,在思想上推崇刚健的文风,李白曰“怀兼堂语话”中说:“汉使而语皆北方之语,唐唐文时,称作家都大抵为北方人也。”更偏在文风上,这些能带大家多与北方文学对神韵契合。这种崇北抑南的文学倾向的出现,就体现着创作者与评论者主观上的情感倾向,同时也说明一个无可争辩的事实——六朝以来的南方文学已走向轻浮颓靡的状态。所以,崇北抑南局面的出现实质上就是北方文学以其粗犷刚劲的文风对南方文学及时地起着纠弊与鼓舞的作用。

(摘编自白雪《论文学风格的地域性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 文学书写中的地域流派意识在明代中后期及清代表现得最为突出,特别是江南一带。
- B. 从文学社团的称谓可以看出,参与者都存在基于地域认同而产生的争胜心理。
- C. 文中借用梁启超的话意在表明交通的发展使文学风格地域性差异在唐朝越来越小。
- D. 由于多种因素的影响,文学风格的地域性会缩减,但不会消失,甚至会得以强化。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文学的地域流派意识凸显于明代,据此可知,屈原的作品流传出来的楚风、楚声,只是地域性的表现,但还不是地域流派。
- B. 文中以陈子昂和庾信两人为例,意在表明很多作家的作品风格的地域性特征没有严格的界限,往往能兼融南北文风。



C. 两则材料都涉及文学地域性,但两者论述的话题不同。前者论述文学的地域流派问题,后者论述文学风格的地域性问题。

D. “一带一路”倡议有助于沿线国家和地区各方面的交流,从文学发展的规律看,也应有利于打破文学风格的地域性限制。

3. 下列选项中,不属于材料一中地域文学社团形成的必要条件的一项是(3分)

A. 知识人的“在地化”

B. 一定的活动场域

C. 一定的经费来源

D. 便利的交通条件

普及融融, 风网嘹唳

4. 请结合材料一:简要概括“在地化”知识人的特点。(4分)

5. 刘师培《南北文学不同论》中说:“南方之文,亦与北方迥别。大抵北方之地,土厚水深,民生其间,多尚实际;南方之地,水势浩洋,民生其际,多尚虚无。民崇实际,故所著之文,不外记事、析理二端;民尚虚无,故所作之文,或为言志、抒情之体。”请结合两则材料内容,对刘师培的观点加以评析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成11-14题。

捏面人 关佳俊

每次从这条小街上的那间屋子前路过,我的脑海里都会顿时浮现出一张崭新的面孔来。这张面孔是那样的令人难忘,它不仅带给我许多美好的回忆,还带给我一种崇拜和力量——对自己认定的事情孜孜以求、矢志不渝的精神和力量。这张就是一张老人的面孔,它严肃、冷静、不苟言笑。我只要一想到这张面孔,就会对其肃然起敬,并充满了强烈的好奇心。

这位老人跟住在小街上的其他老人也并没有什么不同,只不过他比其他的老人多了一门手艺而已。

这手艺,便是“捏面人”。

没有人知道,他的这门手艺是跟谁学的。在他之前,这条小街上从来没有一个人会这活儿;在他之后,这条小街上也没有第二个人会这绝活儿。或许在这个丰富多彩的人世间,有些人原本就是天赋异禀的,他们一出生,上苍就传授给了他们一种过人的本领。这本领是其他人无论靠后天怎样的努力和勤奋,都难以望其项背的。比如有的人天生就擅长唱歌,有的人天生就擅长跳舞,有的人天生就擅长下棋。故仅凭会“捏面人”,他就理所当然地令小街上不少的人羡慕和嫉妒。

要知道,在这条偏僻、落后的小街上,人们都是活得务实的。很少有人能在活着本身之上,找寻到一种大于活着本身的意义。

而这个会捏面人的人,让整条小街上的人看到了活着的另外一种样态。可以这么说,这个老人的一生,都是一个“闲人”。他还很年轻的时候,就基本不干活儿了,成天都躲在屋子里捏他的面人。到了该结婚生子的年龄,他也不出去社交。有媒人主动上门提亲,他也跟没事似的,将

【高三语文 第3页(共8页)】

· 24 ·



人拒之门外。如此一来，他的大好年华都被他给错过了。以至于有人说，他这辈子，都娶了他捏出的那些面人为妻了。

但只有我心里清楚，他其实是一个活得非常明白、通透的人。他的内心有着一套属于他自己的“生活哲学”。他经常通过捏面人来表达他的爱憎、悲喜和冷暖。比方说，他若讨厌小街上的某个人，就会偷偷地将这个人的面孔捏出来，且故意让这个人少一颗牙，或掉一只耳朵，或缺一个鼻孔。倘若他喜欢小街上的某个人，也会偷偷地将这个人的面孔捏出来，且将这个人的面孔捏得必然多出一份慈善、一份威严、一份凛然。有时候，他还会捏出一些似人似鬼的面孔来。这类面孔，让人有了既陌生又熟悉。我曾私下问过他：“你捏的这些难以辨识的面孔到底是谁啊？”他淡淡地回答：“可能是你，可能是我，可能是他，可能是这条小街乃至这个世界上的任何人。”

此话让我惊愕。

这个手艺人到老都是另类和不合群的；也是寂寞和孤独的。

他好似每时每刻都活在自己的世界里，只跟他捏的那些面人相处。他的屋子里放满了各种各样的面人。那每一张面孔，都是他消磨光阴和躲避红尘的一个伴侣，也是他观察生活和认识人性的一扇窗口。然而，他平时是绝不允许有人走进他藏匿面人的那间密室里去的。

我是这条小街上仅有的几个去过他密室的人之一。

他对我的信任，让我至今对他心怀感激。这感激不是他领我走进了他的密室，而是他在那间密室里告诉了我一个让我惊叹的秘密——关于他的理想和信念的秘密。他试图用一生的时光，以捏面人的方式，来记录这条小街上每个人的“命运史”和“心灵史”。他捏出的那些摆满屋子的面人，就是他所熟悉的这条小街上的人的面孔。

无疑，这都是些小人物的面孔。

这些小人物自己也未必清楚，他们正在被自己羡慕和嫉妒的那个手艺人捏进“历史”。

这真是一个雄心壮志且令人钦佩的手艺人。

凭我对他的了解，他是瞧不起他捏出的这些人物的，但他对这些人物又怀有巨大的同情。他一方面厌恶他们，一方面又可怜他们。因此，他在捏这些人物面孔的时候，内心是充满了矛盾和苦痛的。

也许一切的艺术都诞生于苦痛吧——自己的苦痛，他人的苦痛。只有处于苦痛的状态，他创作的态度才是真诚的，精神才是饱满的，笔调才是冷静的，思想才是深邃的。

我每次回小街，都会抽时间去看看这个手艺人，问问他是否已经完成了他的“艺术梦想”。但每次去见他，他似乎除了额头的皱纹又增多了一些，背脊又佝偻了一些，视力又下降了一些，头发又花白了一些，其他都没有什么变化和进展。后来，他大概是意识到自己的生命将尽，担心完不成那长远得深具史诗性的“创作计划”吧，竟~~继续~~我也不愿意相见了。他整日都将自己关在屋内，跟时间做孤注一掷的搏斗。从那时起，我就再也没去打扰过他，只在心中默默地为他祝福和祈祷！

但就在前一个月的一天上午，这个老手艺人竟死在了他的“密室”里，这消息令我分外震惊。令我更为震惊的是，他在临死前居然毁掉了他这辈子捏出来的所有面人。我猜不透他为何要这



样做,是他对日——,他,他回到水面牙了自己一辈子捏的这些面人,都只不过是一张张僵死的面具呢?

面具好捏,要捏出面具底下深藏的生命、道德、习俗和灵魂——难啊!

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 老人天赋异禀,他捏面人的手艺是与生俱来的,没有跟任何人学过这门手艺。
- B. 老人通过捏面人来表达他的爱憎、悲喜和冷暖,因为老人的生活是寂寞和孤独的。
- C. 老人后来连“我”也不愿意,“我”认为他可能在和生命赛跑,完成“创作计划”。
- D. 老人临死前把所有的面人都毁了,因为他对自己,对面人都看穿了,满心失望。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇使用点面结合的手法刻画老人的形象,激发读者阅读兴趣,引人入胜。
- B. 小说中小街上的人们活得很务实,这是大众生活的缩影,而老人则有自己的精神追求。
- C. 小说通过描写“我”来到密室后心理变化的过程,进一步凸显了老人的形象特征。
- D. 小说从介绍老人来到小街直到他去世,主要是通过第一人称“我”来推动情节发展的。

8. 为什么“我只要一想到这张面孔,就会对其肃然起敬,并充满了强烈的好奇心”?请结合小说内容简要分析。(4分)

9. 小说以老人把他辛苦一辈子创作的面人全部毁了结尾,有什么作用。(6分)

二、古代诗文阅读(40分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

夫兵者,凶器也;战者,逆德也,安不战而用之。不可以国之大、民之众,尽锐征伐。战不止,终致败亡,悔无所追。然兵犹小也,弗戒,将有自焚之患;黜武穷兵,祸不旋踵。晋曰:“国虽大,好战必亡。”隋之炀帝,国非不大,民非不众,嗜武好战,日寻干戈,征伐不休,遂致兵败辽城,祸起萧墙,岂不以后世鉴乎?吁,为人君者,可不慎战?

选自《百战奇略》,有删改

材料二:

贞观初,岭南诸州奏言高州酋帅冯盎,谈殿阻兵反叛。遣军简蕃发江、岭数十州兵讨之。魏征谏曰:“冯盎若反,即须及中国未宁,交结远人,分兵讨之,破掠州县,署置官司。何因数年,兵不出境?陛下既未遣使人就彼观察,即来朝觐,恐不见明。今若遣使,分明晓谕,必不穷兵,自致阙庭。”太宗从之,岭表悉定。

贞观四年,有司上言:“林邑蛮国,表疏不顺,请发兵讨击之。”太宗曰:“兵者凶器,不得已而用之。故汉光武云:‘每一发兵,不觉头须为白。’自古以来穷兵极武,未有不亡者也。符坚自恃兵强欲必吞晋室兴兵百万一举而亡。至如颍利,往岁数来侵我国家,部落疲于征役,遂至灭亡。朕今见此,岂得辄即发兵?但经历山险,土多瘴疠,若我兵士疾疫,虽克剪此蛮,亦何所补?言诸

【高三语文 第5页(共8页)】

心!”竟不讨之。

贞观十六年,太宗谓侍臣曰:“北狄世为寇乱,须早为之所。朕熟思之,惟有二策:选徙十万,击而虏之,涤除凶丑,百年无患,此一策也。若遂其来请,与之为婚媾。朕为苍生父母,苟可利之,岂惜一女!北狄风俗,多由内政,亦既生子,则我外孙,不侵中国,断可知矣。以此而言,边境足得三十年来无事。举此二策,何者为先?”司空房玄龄对曰:“遭隋室大乱之后,户口大半未复,兵凶战危,圣人所慎,和亲之策,实天下幸甚。”

(选自《贞观政要·征伐》,有删改)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

苻坚自恃兵强民欲必吞晋室兴兵百万一举而亡

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. 翌日,指每天,与“下江陵,顺流而东也”(《赤壁赋》)中的“东”用法相同。

B. 萧墙,指古代宫室内当门的小墙,比喻内部。“祸起萧墙”意为祸乱发生在内部。

C. 诏,皇帝颁发的命令,一般以制式文书的形式发布,称“诏书”或“诏令”。

D. “苟可利之”与“欲苟顺私情”(《陈情表》)两句中“苟”字的意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 隋炀帝拥有辽阔的国土,国家人口众多,只因他穷兵黩武,征战不停,最终导致国家灭亡,为后世人所耻笑。

B. 岭南各郡县上奏告发冯盎,谈殿起兵反叛,唐太宗命令将军李袭前去讨伐,在魏征的劝阻下,唐太宗最终没有攻打冯盎。

C. 魏征认为,虽然冯盎交结远人,攻城略地,设置州府,但没有一兵一卒攻出岭南,希望唐太宗派人去了解实际情况。

D. 面对北狄时常制造叛乱的局势,唐太宗在出兵征伐与和亲之间犹豫不决,于是征询大臣们的意见,房玄龄建议采用和亲之策。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫兵者,凶器也;战者,逆德也,实不获已而用之。(4分)

(2)今若遣使,分明晓谕,必不劳师旅,自致阙庭。(4分)

14. 材料二中,唐太宗不讨伐林邑的原因有哪些?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

骤雨正昏

牛尾乌云波浓墨,牛驮风雨翻车轴。
怒涛(顷刻)卷沙滩,十万军声吼鸣瀑。
牧童家住溪西曲,侵晓骑牛牧溪北。
慌忙冒雨急渡溪,雨势骤晴山又绿。

【高三语文 第6页(共8页)】

• 24-08C •

15. 下列对《雨》的赏析，不正确的一项是

- A. 诗巧妙地
- B. 诗写的是一个家住溪西的牧童冒雨渡溪去溪北牧牛之事，极具生活气息。
- C. “雨势骤晴山又绿”一句紧扣诗歌的题目，写出夏日阴晴瞬息变化的奇观。
- D. 这是一首即景诗，诗中多用口语，朴素清新，把夏雨特征写得淋漓尽致。

16. 请简要赏析诗歌颔联是如何表现“骤雨”的。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 杜牧《阿房宫赋》中，“ ”一句形容楼台上由于歌声响亮而充满暖意，“ ”一句形容舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意。
- (2) 归有光《项脊轩志》中，“ ， ”两句写出了作者在项脊轩中坐拥群书、吟诵珍爱的快乐。
- (3) 白居易《琵琶行并序》中，有多处用“江”和“月”意象组合来表情达意的诗句，如“ ， ”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

作为宣传部培训的“农民通讯员”,我一直住在柴桑区政府大院。没事就在宿舍楼上凭栏远眺。每逢过节,当地干部大多回了老家,大院差不多空了,我就独自唱歌。心情像晴空上的燕子。

这是一块我永难忘怀的土地。跟我们一起熬通宵赶写大会报告的宣传组组长,给了拱大发脾气、事后又请我去家里吃红烧肉的计委主任,像对待小弟弟一样呵护我的县政府干部,停了电不许我们点公家发的蜡烛打扑克的老会计,节假日食堂人少的时候特地给我加菜的师傅,帮我誊清稿子的邻桌大哥,热心为我“介绍对象”的妇女干部……在忽然有了招工机会的时候,他们纷纷为我说话,帮我解决正式工作编制。所有这些,我至今①。

老街是我常常流连的地方。青石板的路面据传是明代官道的遗迹,从两边的门头上伸出来的、油漆斑驳的小吊楼,似乎在向人们炫耀自己的历史。这里是整个县闹哄哄的去处:热气腾腾的小饭馆,人头攒动的副食店,推车挑担的赶圩农民,沿街拉琴的盲人,绕舌的理发匠,寡言的老裁缝,补锅补碗的,修伞修鞋的……从上街头到下街头, ,水泄不通。我在这里有许多年轻的朋友。我们常常一起争论文学,抬起脚就去 。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的部分极具生活气息,请简要分析这一表达效果是如何取得的。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

各地盐湖宛如调色板,色彩斑斓,美不胜收。那么,①? 由于不同盐湖中含有的离子组

合不同,所以我们在自然界可以看到蓝色、绿色甚至棕红色的盐湖。

盐湖按成因可以分为陆相盐湖和海相盐湖。陆相盐湖主要形成于大陆内部,如青藏高原、内蒙古等地的盐湖;海相盐湖蒸发岩形成于相对封闭的海湾、浅水台地等。按形成时间,盐湖又可以分为现代盐湖和古代盐湖。如柴达木盆地盐湖一般形成于几十万年以来的第四纪晚期,②;而四川盆地深部的杂卤石形成于2亿多年前的三叠纪,就属于比较老的古代盐湖(矿)。

无论是海相还是陆相成因,盐湖的形成都需要三个必备条件:构造、物源和气候。值得一提的是,③。丰富的物源,加上持续干旱的气候,导致湖水大量蒸发浓缩,各类元素不断在盆地聚集,经过长时间演化,最终形成了高矿化度的盐湖。如果补给水源减少或消除,盐湖将进一步蒸发浓缩,可能形成没有地表水甚至地表水较少的干盐湖。例如柴达木盆地察尔汗盐湖就是一个巨大的干盐湖。来源:高三答案公众号

20. 下列句子中的“和”与文中“盐湖按成因可以分为陆相盐湖和海相盐湖”的“和”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 能够利用社交媒体和各地朋友沟通,是非常棒的一件事。
- B. 不管富贵和贫穷,我都会永远陪伴在你的身边。
- C. 孩子更容易受到网络虚假信息~~和~~周边不良环境的影响。
- D. 一会儿打,一会儿和,弄得老百姓不得发生。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语句表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

梅贻琦在《大学一解》中提出:“大学期内,通专虽应兼顾,而重心所寄,应在通上,下专。”“社会所需要者,通才为大,而专家次之。”

学贵专,不以泛滥为贤。(程颐《为家君作试汉州学策问》)

综合理解以上两则材料,联系现实写一篇文章,叙写你的经历或认识,或表达你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意;文体不限,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得透露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw