

# 语 文

## 考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一：

高尔基指出：“文学的第三要素是情节，即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系。”情节由四个部分组成，即情节的开端、发展、高潮和结局。四个部分不能分为四个等份，发展是重场戏，高潮是次重场戏，开端和结局又次。只有这样，才能准确地把握节奏，才能有美的价值，这是作家们所共同遵守的创作原则。正如福斯特所说：“美感是小说家无心以求却必须臻及的东西。”结构是大于情节的，叙述性文学的结构包括情节与非情节两个因素，它们一道构成了叙述性文学的节奏，决定着故事的向前发展和发展的速度。我们可以将中国古典小说的情节分为对话型（包括旁白，心理活动）、行动型、抒情型、叙述型，非情节分为静态型（环境描写，肖像描写）、评论型（有诗为证，有诗赞曰）等。

对话型，即依靠人物间的对话推进情节的发展，一般是依据人物言语节奏的快慢来区分的。比如诸葛亮舌战群儒，虽无刀光剑影，却也有弓张弩发之势。旁白与心理描写，则可说是对话的补充形式。中国古典小说的心理描写受戏曲的旁白影响较深。蒋干盗书，周瑜故作不知，故意旁白数语，用笔简练，既强调了情节的发展，又丰富了人物的性格。而行动型的情节因素往往是把动作行为和言语的描写掺杂在一起。

抒情型的情节因素既不是指景物的描写，也不是指借助万物抒发壮志，而是指作品中抒情气息浓厚的场面穿插。它们是情节的一个必不可少的部分，对调节情节、加强人物间的联系、丰富复杂的人物性格，有着不可低估的作用。赤壁之战中的抒情场面在中国古典小说中有着独到之处，群英会周瑜醉里舞剑，高歌：“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生。慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟！”孔明草船借箭，性命系于一旦，却拉着鲁肃谈笑，只顾饮酒取乐。凡此种种，它们把情节拉长了，同时又把情节丰富了；既使情节舒缓了，同时又使情节更有韵味了。

叙述型的情节因素是情节发展的最基本模式，也是赤壁之战发展的最基本模式。

再来看非情节因素。中国古典小说,人物肖像的描写一般是漫画性勾勒,通常是用画脸谱的方法以突出人物性格;环境的描写没有大段的景物描写,却长于抒情,对环境作简洁的交代。评论型是用前人的诗词,或作者假托一人,大都用韵文的形式。

《三国演义》赤壁之战描写的成功,就在于情节内部的节奏严谨和非情节因素对内部节奏的补充,所有这些造就了赤壁之战独特的节奏。

(摘编自张强《论〈三国演义〉赤壁之战的叙事节奏》)

## 材料二:

如果叙事人在叙述历史人事时有意变换叙事时间和历史时间之间的比例尺度,那么叙述就会出现疏密张弛,呈现出某种带有规律性的叙事节奏。明清时的演义评点家们则常爱用急与缓、浓与淡等方面的对比效应来形容演义小说的叙事节奏。如毛宗岗即借用绘画色彩的浓淡来作譬喻:“《三国》一书,有近山浓抹,远树轻描之妙。”(《读三国志法》)可以说,绝大多数演义小说的叙事节奏基本上都是由轻描淡写的概述和浓墨重彩的场景反复交替构成的。

与概述相对,场景在演义中一般多用于一些能见出作者叙事旨趣的戏剧性情节关目,但是就现存演义对“热闹处”敷演的效果来看,却多半令人生厌。其所以如此,盖因叙事者为了突出其心目中的英雄,或为了以戏剧性取悦读者,过于频繁地描写了一个又一个的战争场面,诸如攻城劫寨、出奇设伏、争锋厮杀、布阵斗法等,但都大同小异。所以毛宗岗说:“每见他书所记劫寨之事,不过‘杀入寨中,并无一人,情知中计,望后便走’等语耳。层层叠叠,数见不鲜。”(《三国演义》第九十三回总评)

因此,高明一点的作家就比较注意省俭笔墨,将之留供一些重要场合使用。如《三国演义》所写大小战争约有四百场,但真正浓墨重彩、肆笔渲染的却只有官渡、赤壁、彝陵等几个大战役和一些相对次要的战役,于是全书便显得跌宕起伏、节奏分明。当然,如果叙事人仅将浓墨重彩涂染在一些重要的战争场面之上,而不追求内容、节奏的变换,那么这样的节奏有时也仍然会让人觉得单调和腻烦。所以,精明的叙事人在龙争虎斗、雷轰电激的战争场景之间又别出心裁地穿插了一些花明草媚、温柔旖旎的场景,以“舒其气而杀其势”。毛宗岗说:“《三国》一书,有笙箫夹鼓、琴瑟间钟之妙。如正叙黄巾扰乱,忽有何后、董后两宫争论一段文字……令人于干戈队里时见红裙、旌旗影中常睹粉黛,殆以豪士传与美人传合为一书矣。”(《读三国志法》)

不过,从根本上讲,叙述事件都无一例外地要受制于叙事人的主观因素。以《三国》中的“当阳之战”为例:历史记载,这场战斗的胜利者是曹操。作为演义小说的叙事人,是不能随意变更或掩盖其真相的,但是又不愿正视、实叙之。于是,叙事人便在叙事的时间节奏上巧做文章:一方面只是匆匆勾勒刘备败走新野等大败,另一方面则描绘了“赵子龙单骑救主”“张翼德大闹长坂桥”等大败中的“小胜”;他以高度同情的笔调虚写了大败,同时又以热烈兴奋的心情实写了“小胜”。

(摘编自纪德君、洪哲雄《明清历史演义小说的时间处理艺术》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 小说的情节中发展是重场戏、高潮是次重场戏,而开端和结局在小说节奏方面的作用比发展和高潮小,小说家往往通过把握节奏来表现小说美的价值。
- B. 毛宗岗评论《三国》“有近山浓抹,远树轻描之妙”,是通过绘画艺术中近处景色浓、远处景色淡产生的对比效应来论述小说《三国》的叙事特点。

C. 如果场面描写只为了突出叙事者心目中的英雄形象或使情节具有戏剧性等,就会出现概述的特征,描写出诸如攻城劫寨、出奇设伏等大同小异的战争场面。

D. 材料列举《三国》“当阳之战”的例子,是为了证明叙事者叙述的事件隐藏有叙事者的主观因素,即演义小说的叙事者会根据自己的看法改写史实。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 小说的结构大于情节,小说叙述情节能够完善小说结构。高尔基认为情节是文学的第三要素,体现的是人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系。

B. 中国古典小说中,对话型和行动型情节中的人物语言描写有差异,前者除了人物对话,还包括人物的旁白和心理活动,而后者会把人物的动作和语言结合起来进行描写。

C. 叙述型的情节因素是情节发展的最基本模式,《三国演义》中赤壁之战的情节就是叙述型情节,具体特点是景物描写具有抒情性、情节概述和丰富场景反复交替。

D. 小说在描写战争场景时为了避免让人觉得单调、腻烦,有时会注重内容、节奏的变化,如《三国演义》在叙述赤壁鏖战时,加入了曹操欲取二乔的内容。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是(3分)

A. 诸葛亮舌战东吴主降派,一口气驳倒七名文士,为孙权、刘备联合抗击曹操奠定了基础。

B. 孙刘和曹操双方积极准备战事,战争即将爆发,但庞统挑灯夜读、曹操宴长江横槊赋诗。

C. 曹操率领八十三万大军进攻江东,把战船连锁,以求渡过长江天险与孙刘联军决一死战。

D. 周瑜接到曹操的挑战信后毁书斩使,以表白抵抗的决心,引发曹操与东吴在三江口交战。

4. 请结合两则材料,简要概括《三国演义》采用了什么方式来控制小说的叙事节奏。(4分)

答:\_\_\_\_\_

5. 请结合材料一,简要分析《林教头风雪山神庙》使用了哪些具体的手法来推动情节发展。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

吴老爹

台静农

羊镇的十字街,还是以前那样扰攘着。

这是好几年以前的事了,十字街右边一家油盐店的吴老爹,现在谁也不知道他了。他十四岁的时候,便来到这油盐店家。据他自己说,他的双亲死得非常早,没有姊妹兄弟,只是独自一人在这人世间。

他的主人和主母见他谨慎而且忠实,对他也非常好,几十年来,从没有向他发过怒,或向他斥责过。不幸主母死后的二年,主人便跟着死了。主人就将刚十八岁已经结过婚的少主人,托吴老爹好好地同着少主人一起过活。

可是少主人的性格,并不能像主人那样安分守己地生活。主人的遗产只是他一生辛勤经营的油盐店,主人生前是一年三百六十日地坐在柜台里,守着一两油五文盐的生涯,但是少主人竟没有这样的耐性子,有时候愤然地说:“这生意真不是人做的。”吴老爹起初以为这是少年免不了的毛病,曾委婉地劝他,他也倒听话。

主人死后第二年,少主母生了一个儿子。吴老爹几乎比少主人还高兴,觉得主人毕竟是有德的。至于少主人的行为,可渐渐地不规矩起来了,下午或晚间总是不在家的日子多。

吴老爹时常在少主人面前说比方想开导他，但是少主人却不像以前那样听话了；有时还遭少主人的斥责，轻则说“老晕了晓得什么”，重则便说“你是俺老子么”，往往使吴老爹面子下不去，哑口无言地低下头去。

少主人越闹越不成样子了，成天是不在家的，到了晚上虽然回来一次，但与家事不相关的，却是将钱筒里的钱倒了。少主母几乎天天暗地里哭，吴老爹遇见的时候，总劝她不要过于伤心，少主人一定是这几年走混沌运，命里带的，也没有法子，什么时候运气转了就好了。其实他心里时常盘算，少主人究竟什么时候才交好运呢？

少主母的儿子却一天长得好似一天，两颊微微红，两手臂同嫩藕一样，非常活泼爱笑。吴老爹更是爱他，几乎成天将他抱在怀里。就是平常少主人给他气受，甚至辱骂他，他见了他的少少爷这闷气便烟一般地消散了。

有时候他还这样地想：再过几年，少主人转了运，好好地兴家立业。小少爷也渐渐长大了，叫他念书识字，他这样的聪敏，自然就成了出色的人物了。老天再叫我多活几岁，能够看见小少爷受人家尊敬，受人家夸奖，然后死了去，见了主人和主母，他老两口一定很欢喜的。也许主人会笑着说：“老吴到底是有用，难为他带了儿孙都成人了。”

自从少主人不在家以后，他天天抱了小少爷坐在柜台里面，替少主人支持生意，入款都被少主人掠去赌博，因之也无法添置货物，门面渐渐地艰窘，也渐渐地冷落起来。

之后，少主母说她有些首饰，想私自变卖了，在生意上添补，吴老爹听了，想了一想，叹了口气，惨然地说：“好罢，那么今晚上就办妥，明天好买油。”

第三天一个暴风雨的晚间，好久没有回家的少主人忽然回来了。吴老爹一见非常的惊异，因为少主人完全变了相貌了。少主人的脸色好像一张白纸，两眼深陷，下颏瘦削，再也看不出来以前肥红的面庞了。头上戴一破斗笠，披了一件破小袄，下面赤着脚，裤子提在膝盖上，他从也没有梦想到他的少主人居然有了这样的模样。

少主人一进屋，将斗笠放在门口，很疲乏地坐在一个矮椅上，看看屋里，什么也没有问。少顷，哑声地说：“我还没弄到饭吃呢。”

这时候吴老爹站在灯的旁边，忽然听少主人这样地说，全身顿时发抖。没吃饭就是了，为什么要用这样的话头呢，这分明是街上行乞的口吻。

“我已经将房子卖了。就是这，还不够还账，明日还要将家具卖掉。我的女人同孩子，我叫他们回娘家过活去。跟着我，我也没有法子。不过……”少主人的声音有些呜咽了，“不过，吴老爹我对不住你，我没有好处给你，反累你老人家受罪！家业丢了，我倒不在乎。只是吴老爹你，我真有些良心不安！”少主人哭了，再也说不下去了。吴老爹也放声哭了。少主母早已晕了。

“少主人将来怎样呢？”吴老爹哭着问。

“我么？”少主人已经忍住了眼泪，“我要当兵去！你不要太伤心了，我就要走，他们在那里等着我分账！”说了，戴上了斗笠，开了门匆匆地走了。

当晚吴老爹迷离地倒在床上，心中空洞，并不觉得如何的悲伤。不过思想异常纷乱，使他不能安静。他知道了他平常的一切的梦，现在是完全破碎了，而且破碎得了无痕迹。他悔恨，他不该信任命运，命运所给予的希望，直是扯谎和欺骗，结果是这样的惨报。

他不愿再活下去了，生是这样无聊和空虚。转而既要是当下死去，岂不是使活着的人，更难忍受吗？还是活着罢，为着那尚活着的人，为着那尚有未尽的忧苦和劳瘁！

第二天清早晨，镇北首，大路上，有一个老人戴着破斗笠，穿着草鞋，背了小小的包袱，独

自在春雨纷纷的大路上缓缓地走着。

从这老人迎面走过的三四个穿蓑衣的少年工人,这里面忽然有一个叫着说:“这不是十字街油盐店的吴老爹么?这老头背着包袱上哪里去呢?”

吴老爹好像没有听着后面有人招呼他,仍旧在大路上缓缓地走着。痴立在路旁的这一阵少年,于是都目送着这老人向那不可知的地方走去。

一九二六年七月十九日

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 吴老爹在羊镇生活了几十年,离开还没几年就被羊镇的人彻底忘掉了,这足以看出羊镇人与人之间关系的冷漠。
- B. 吴老爹守护的是一家油盐店,老主人对他很好,他也很关心少主人一家,但是他最终选择了放弃油盐店。
- C. 少主人开始是听吴老爹的话的,但吴老爹的话总是那么几句,少主人就不再听了,而且有时还训斥他。
- D. 少主人最后一次回家显得很匆忙,交代了家里的事情后就离开了,他逃离了这个家,不愿再担负起家庭的责任。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇描写吴老爹少年时的状况和老主人对待他的态度,展现出吴老爹的悲惨境遇和老主人对他的关爱,为后文吴老爹的做法奠定了情感基础。
- B. 小说通过老主人和少主人对待油盐店的态度和做法的对比,表现了社会的变化给人们心灵带来变化的本质,也侧面表明少主人、吴老爹的悲剧是时代悲剧。
- C. 面对小少爷时,吴老爹能忘记生活中的烦恼,原因除了小少爷长相喜人、充满童趣外,更重要的是吴老爹在小少爷的身上播种了希望。
- D. 小说结尾处用路旁的少年“痴立”“目送”等神态描写来衬托吴老爹的形象,让读者更能深切体会吴老爹此时的孤独寂寞,为文章营造出悲凉的氛围。

8. 文中画横线处是如何展现少主人“落魄”特征的?请结合文本简要分析。(4分)

答:\_\_\_\_\_

9. 台静农以现实主义的笔触,“将乡间的死生、泥土的气息,移在纸上”(鲁迅语),书写乡村悲惨的故事,形成自己文学作品的艺术特色。请结合小说《吴老爹》简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

逆节萌生,天地未形,先为之政<sup>①</sup>,其事乃不成。天因人,圣人因天。天时不作,勿为客<sup>②</sup>,人事不起,勿为始。人先生之,天地刑之,圣人成之,则与天同极。未得天极,则隐于德;已得天极,则致其力。既成其功,顺守其从,人不能代。

成功之道,赢缩为宝。毋亡<sup>③</sup>天极,究数而止。事若未成,毋改其形,毋失其始,静民观时,待令而起。故曰:修阴阳之从,而道天地之常。赢赢缩缩,因而为当;死死生生<sup>④</sup>,因天地之形。天地之形,圣人成之。小取者小利,大取者大利,尽行之者有天下。

贤者诚信以仁之，其所处者，柔安静乐，行德而不争。故贤者柔节先定行于不敢而立于不能守弱节而坚处之。故不犯天时，不乱民功，乘时养人，先德后刑，顺于天，微度人。

(节选自《管子·势》)

材料二：

凡战，所谓势者，乘势也。晋武帝密有灭吴之计，而朝议多违，惟羊祜、杜预、张华与帝意合。祜病，举预自代。及祜卒，拜预镇南大将军，预乃启请伐吴之期。帝报待明年方欲大举。预上表曰：“凡事当以利害相较，今此举十有八九之利，而其害一二，止于无功耳。朝臣言破败之形，亦不可得，直是计不出己，功不在身，各耻其前言之失，故违之耳。自秋以来，讨贼之形颇露。若今中止，孙皓怖而生计，则明年之计或无所及矣。”时帝与张华围棋，而预表适至。华推枰<sup>⑤</sup>敛手曰：“陛下圣明神武，国富兵强。吴王淫虐，诛杀贤能，当今讨之，可不劳而定。”帝乃许之。预多张旗帜，起火巴山，出于要害之地，以夺贼心。时诸将会议，或曰：“今大暑，水潦方降，疾疫将起，宜伺来冬，更为大举。”预曰：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”遂指授群帅，径造秣陵，所过城邑，莫不束手，遂平孙皓。

(节选自《百战奇略》)

【注】①政：通“征”，征伐、征讨。②客：起兵伐人者谓之客。③亡：通“忘”。④死生：犹隐显也。⑤枰：棋盘。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故贤者柔 A 节先定 B 行于不敢 C 而立 D 于不能 E 守 F 弱 G 节而坚 H 处之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 阴阳，指宇宙间贯通物质和人事的两大对立面，或指星相、占卜的方术等。
- B. 乘，文中指乘顺、遵循，与成语“秉烛夜游”中的“秉”意思相同。
- C. 适，文中指适逢、恰逢，与《屈原列传》中“适长沙”的“适”意思不同。
- D. 敛手，指拱手、两手抱拳，表态度恭敬，也可用于指缩手，表不敢妄动。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一认为如果不合天的准则，就应当退隐而修德，一旦合乎了天的准则，也就成功了，这时候要顺着事理情势而持守业绩。
- B. 取得成功，需遵循天地间的规律，能伸能屈并掌握适当的度；如果不成功，未必是最初的常态或基础的问题，可待天命起事。
- C. 对于伐吴一事，杜预认为其有利方面占到十分之八九，而不利方面只有十分之一二，其结局最差不过没有成功而已。
- D. 杜预在指挥作战时注意出击敌人要害之地，瓦解敌人的斗志，而且坚持利用有利态势，一鼓作气击破敌人，平定了吴国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 直是计不出己，功不在身，各耻其前言之失，故违之耳。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 今大暑，水潦方降，疾疫将起，宜伺来冬，更为大举。

译文：\_\_\_\_\_

14. 从吴国角度看，晋武帝答应提前实施灭吴行动的原因有哪些？(3分)

答：\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水调歌头<sup>①</sup>

叶梦得

秋色渐将晚,霜信报黄花。小窗低户深映,微路绕斜。为问山翁何事,坐看流年轻度,拚却鬓双华? 徙倚望沧海,天净水明霞。念平昔,空飘荡,遍天涯。归来三径重扫,松竹本吾家。却恨悲风时起,冉冉云间新雁,边马怨胡笳。谁似东山老,谈笑静胡沙!

【注】<sup>①</sup>这首词写于词人晚年退居故乡时。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首词开头交代了菊花开、霜降来的深秋季节和词人所住小屋环境的幽雅。
- B. 词人以问句的形式,从时间的流逝和外貌的变化等角度写他的现实状况。
- C. “念平昔”三句,节奏紧凑、情感急促,用回忆的手法表现过去的的生活。
- D. “边马”和“胡笳”具有地域特征,展现了边地的壮阔和词人视野的开阔。

16. “归来三径重扫,松竹本吾家”化用陶渊明《归去来兮辞》中“三径就荒,松菊犹存”句,请结合本词和《归去来兮辞》的内容,简要概括词人和陶渊明借助“三径”“松竹/菊”表达的情感有哪些异同。(6分)

答: \_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 魏征《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句从用人和从谏方面提出了治国方略,认为这样做治理国家就很轻松了。

(2) 白居易在《琵琶行》中,通过侧面烘托突出演奏虽已结束,听者尚沉浸在音乐的境界里的两句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(3) “春风”意象的含意是多重的,其中表达思乡之情的诗句有:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

“短短10分钟,被骗430万元”“换脸冒充当红女星带货,赚得盆满钵溢”……这种“换脸”术和拟声术,让人<sup>①</sup>\_\_\_\_\_。如此种种,无不说明换脸术的滥用已经对公共利益构成威胁。

整治AI换脸,当用“法”打败“魔法”。这个法,是方法、办法的法。除了“不听不信不转账”,最关键的是优化“打法”,升级高招,用更有效的方法“破防”。“魔高一尺,道高一丈”,面对骗子的新招数,我们的反诈术、防骗方法更要优化,并做好宣传普及,构筑反诈防骗的全民阵线。这个法,也是法规、法律的法。用法律监督,依法行事。而且,随着制度设计更精准,相关立法更健全,AI换脸空间将越来越逼仄。

AI换脸术滥用,也促使大家思考一个深层次问题。新技术不断面世,带给了人们便利,但可能被<sup>②</sup>\_\_\_\_\_之徒非法利用。人们固然不能<sup>③</sup>\_\_\_\_\_,但也不能忽略它的双刃剑效应。如果缺乏应有规束,AI换脸则可能打开潘多拉魔盒。因势利导,使其趋利避害,这是我们要全力做到的。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答: \_\_\_\_\_

19. 文中画波浪线的部分,如果写成“正义终将压倒邪恶,面对骗子的新招数,我们的反诈术、防骗方法更要优化,并做好宣传普及,大家一起反诈防骗”,表达效果有什么不同?(4分)

答: \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

科学饮食对于糖尿病患者来说至关重要,在这个问题上,糖友普遍比较关心能吃什么,不能吃什么,但却忽略了一个很重要的方面,①\_\_\_\_\_。糖友在注意进食顺序的同时,也要选择合适食物,只要这样控糖才能事半功倍。回想一下自己的进食顺序,很多人都是混合进食,一口饭一口菜混合吃;或者是先吃饭,吃肉,最后再吃青菜,饭后再来一碗汤。其实这些进餐顺序对于糖友来说都是不对的。正确的进餐顺序是吃饭前,喝一小碗汤,增加饱腹感,减少主食的摄入量。这里说的汤,一定要清淡,少油少盐。不喜欢喝汤或高尿酸患者可以喝水代替。②\_\_\_\_\_,尽量吃绿叶蔬菜,蔬菜的热量比较低,吃得多也不会让血糖升得太快。加上青菜的纤维素多,会有饱腹感。吃青菜的时候可以搭配肉类,肉类的量控制在一个巴掌大小,即150~200克左右,③\_\_\_\_\_,不然会增加总热量,不利于血糖控制。最后吃主食,由于已经进食了蔬菜跟肉类,胃容量被占据了一大半,所以主食的量肯定会相应减少。

20. 下列句子中的“自己”和“回想一下自己的进食顺序”中的“自己”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 别说外话,咱们都是自己人,我才这么着。
- B. 我记着这样的话:为了人类,牺牲自己。
- C. 部队却胜利地冲了过去,自己伤亡很少,倒把敌人打死很多。
- D. “乘早不必多那个事,我告诉你句好话!”他很“自己”地说。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

答: \_\_\_\_\_

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答: \_\_\_\_\_

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人生,不能输在起跑线上。——俗语

人生不是一场比赛,而是时时刻刻的体验。——施一公

以上两则材料从不同的角度诠释了人生的经验。作为当代青年,材料引发了你怎样的联想和感悟?请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。