

以上材料引起了你怎样的思考?请综合材料内容及内涵写一篇文章。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息:不少于 800 字。

2022-2023 学年上饶市高二（下）期末语文考试

参考答案

1. C 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “文艺评论的传播渠道越来越多，人人都是评论者已成现实，文艺评论的生态因而……”错，因果关系不当，“文艺评论的传播渠道越来越多，人人都是评论者已成现实”不是“文艺评论的生态遭到破坏，引发人为的对立和冲突”的原因。原文表述是“随着互联网和新媒体的发展，文艺评论的传播渠道越来越多，传播方式也越来越丰富，人人都是评论者成为现实，……由于受到各种利益、动机、个人偏见、商业竞争的驱动，骂杀和捧杀现象常常出现。其恶果在于，扰乱文艺评论的生态，混淆观众和读者的视听，引发种种人为的对立和冲突。这几乎可以说是文艺界的公害……”，可见原因是“由于受到各种利益、动机、个人偏见、商业竞争的驱动，骂杀和捧杀现象常常出现”。故选 C。

2. A 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “文艺评论者倘碍于情面，就会……”过于绝对。原文表述是“对文艺评论者来说，具备批评精神，意味着敢于实事求是地评价作品，好处说好、坏处说坏。不能碍于情面，避而不谈，要客观公正地从作品出发，对作品做出恰如其分的分析、判断与评价。事实证明，那些不痛不痒、回避问题的文艺评论，发挥不了应有作用，终将行之不远”，可见即使碍于情面，对某些问题也不见得避而不谈，更不见得把高帽冠于劣质作品。或者说，“碍于情面”归因单一。故选 A。

3. A 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. “论证了文艺评论能够……”中“文艺评论”扩大了范围，原文说的是“具备批评精神的文艺评论”。故选 A。

4. 答案：①材料一先列举两个事例，指出文艺评论的作用，进而引出论点：要增强文艺评论的朝气锐气。②接着从并列的三个方面，运用比喻论证、引证、例证等手法论证了增强文艺评论的朝气锐气的方法。③最后一段收束全文，指出增强文艺评论的朝气锐气在新时代的意义。 【答出一点给 1 分，两点给 3 分，三点给 4 分。意思答对即可。】

解析：材料一开头两段分别举了小说《地泉》和北京人艺剧院总导演的例子，从而引出第三段的中心论点“这表明文艺评论是文艺创作的镜子与良药”“增强文艺评论的朝气和锐气，是来自文艺现场的呼唤，也是推动文艺发展的必然要求”。

接下来，材料一第四段至第七段，分别从“增强文艺评论的朝气锐气，首先要打磨好批评这把‘利器’”“强文艺评论的朝气锐气，要以扎实的专业素养为根基”“增强文艺评论的朝气锐气，还要走出书斋和自我的小天地，深入广阔的文艺现场”三个角度进行论证，这三部分采用了并列结构，分别是批评本身、专业素养、深入文艺现场角度。在论证过程中，“打磨好批评这把‘利器’”，把批评比作利器，采用的是比喻论证；“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”采用的是引用兼比喻论证；“在 20 世纪戏曲艺术的现代转化中，古老的戏曲艺术之所以能够去芜存菁、重获新生，一些理论评论家的专业眼光和评论引导功不可没”采用的是举例论证。

材料一最后一段为总结，指出批评的意义“新时代新征程呼唤着文艺的繁荣发展”并展望未来“增强朝气和锐气，新时代文艺评论必将大有可为”。

5. 答案：论述角度：材料一从正面论述，材料二从反面论述。（2 分）

内容的侧重点：材料一重在论述如何增强文艺评论的朝气和锐气。（2 分）材料二重在批判骂杀与捧杀的乱象。（2 分）

[意思对即可。]

解析：从论证角度看，材料一为正面论述，“增强文艺评论的朝气和锐气，是来自文艺现场的呼唤，也是推动文艺发展的必然要求”“新时代新征程呼唤着文艺的繁荣发展”；材料二为反面论述“因为利益和偏好而对文艺作品进行无原则吹捧和无根据棒打的现象却总是存在的”“这种骂杀和捧杀，其共同点是只顾利益、只讲立场、罔顾事实、罔顾理性”。

从内容上看，材料一侧重于“增强文艺评论的朝气和锐气”；材料二侧重于对“，骂杀和捧杀现象常常出现”“完全主观的选边刷高分和选边刷低分”等现象的批判。

6. D 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“这一细节反映了在老板娘的淫威下斯尼夫的顺从心理”错，这一细节可看出斯尼夫手足失措、自我减压的心理。从下文“在头顶上挥舞着开塞钻，奔出了屋子”的信息可知，斯尼夫并未顺从老板娘。故选 D。

7. A 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A.“通过‘我’与店中其他服务人员的对比揭示了小说的主题”错，从文中描写来看，“我和女招待们无一例外，一致发出了愤怒的狂叫”，“我”与那些女招待并没有什么不同，小说并未通过“我”与其他服务人员的对比来揭示主题。“我”不是故事的主要参与者，也就没起到推动故事情节发展的作用。故选 A。

8. 答案：①“我说不清楚”表明“我”对斯尼夫不幸命运是存疑的，给读者留下想象的空间。②而“开塞钻”最后依然留在店里，则暗示了英国这种荒诞的观念最终会被历史扫进垃圾堆。③而以“开塞钻”为典型的服务意识迟早会到来。

[任意两点给 4 分，意思对即可。]

解析：本题考查学生理解文中重要句子的含义的能力。

“他是遇难了，还是给撕成碎块抛弃了，这我说不清楚”，“说不清楚”是因为斯尼夫最后结局如何“我”并不知道，表明“我”对斯尼夫不幸命运是存疑的；这样写让读者自己去猜测和想象，给读者留下想象的空间。

“开塞钻作为他一味奉承顾客的罪证，依然留在店里”，“开塞钻”代表什么？开塞钻是斯尼夫手里拿的工具，结合“他对顾客低声下气”“他低声下气讨好顾客，把食物递给他们”“他卑躬屈节打算回答顾客的问题”可知斯尼夫身上具有服务意识，而“开塞钻”就代表这种服务意识。那么“开塞钻”最后依然留在店里，就意味着典型的服务意识迟早会到来；与之相对的“我们最大的骄傲便是从没让一个人吃饱过肚子”“对顾客的口腹之欲发挥了如此显著的节制作用”，对顾客毫无礼貌等英国这种荒诞的观念最终会被历史扫进垃圾堆。

9. 答案：①文中的老板娘自大傲慢、专制蛮横，代表着当时的英国统治阶层。

②喷夫小姐、吹夫小姐和嗤夫太太完全听从于老板娘，狐假虎威，阿谀奉承，代表着英国社会中统治阶层的帮凶及爪牙。

③“我”原本有自己的主张，但慑于淫威而屈从于老板娘，代表着英国社会中具有奴性特征、不敢反抗的人。

④斯尼夫一直有自己的主见，最终反抗老板娘的“教导”，代表着英国社会中觉醒的具有正义感的人。

[任意三点给 6 分，意思对即可。]

解析：本题考查学生鉴赏人物形象，探讨作品的创作背景和创作意图的能力。

文中主要涉及了四类人物。

首先是老板娘，她是马格比车站饮食店的主人，在这个店里具有绝对权威，代表着当时的英国统治阶层。

她去法国考察餐饮业，回来却得出这样的结论，“我本来不打算讲那些令人作呕的见闻，但我还是决定谈一下，因为我相信，这能使你们更加坚定不移地行使你们在一个宪政国家中的权力，更加忠于我们的格言”“法国人的卑贱无耻，从他们饮食业中奉承顾客的风气看来，已相等于拿破仑臭名远扬的任何卑鄙行径了”，可见她是多么自大傲慢；她开会时板着脸，向周围扫视了一眼，问道，“斯尼夫在哪里？”，并认为应当让这头蠢驴接受教育，她对顾客拿“一小杯白兰地”的要求置之不理，并对自己动手去拿的顾客怒火直冒，“竖起眼睛，劈手夺下了盛酒器，喊道：‘放下！不准自己动手！’”，可见她专制蛮横。其次是“女招待们”，喷夫小姐、吹夫小姐和嗤夫太太完全听从于老板娘，狐假虎威，当斯尼夫对顾客低声下气时，她们觉得“实在叫人受不了”，看到他低声下气讨好顾客，把食物递给他们，“便把东西从他手上拍掉”；看到他卑躬屈节打算回答顾客的问题，“便把他的话打断，不让他往下说”。她们还阿谀奉承，老板娘要开会，她们把“梳洗室布置得庄严肃穆”，“两个学员用花在墙上布置了三组花纹。一组的文字是：‘英国永远不向外国学习！’另一组是：‘不让顾客得逞！’还有一组是：‘这是我们饮食业的大宪章。’”；当老板娘讲话时，“那些学员，作为格言的制造者，当即响应道：‘对，对，说得对！’”，她们代表着英国社会中统治阶层的帮凶及爪牙。再次是“我”，“我”与那些女招待们本来不同，慑于淫威而屈从于老板娘，“我本人原来对顾客也客客气气。但我们的老板娘一下子把我改造好了”，“我”最后也跟女招待一样了，“我和女招待们无一例外，一致发出了愤怒的狂叫”。“我”代表着英国社会中具有奴性特征、不敢反抗的人。最后是斯尼夫，他与店里的人都不同，他对顾客客气，甚至低声下气，“他对顾客低声下气”“他低声下气讨好顾客，把食物递给他们”“他卑躬屈节打算回答顾客的问题”，尽管他受到老板娘和包括自己的妻子在内的人的嘲讽和打击，但他一直有自己的主见，最终反抗老板娘的“教导”，“讨好顾客的天性使斯尼夫再也忍耐不住，在头顶上挥舞着开塞钻，奔出了屋子”。斯尼夫代表着英国社会中觉醒的具有正义感的人。

10.D、H、N

卒起二军，车二千乘，栗腹将而攻郾，卿秦攻代。

11.D，这两个“且”含义不同。前一个“且”是“将要”的意思，后一个“且”是“况且”的意思。故选D。

12.A 本题考查筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

“燕王喜处死了剧辛”错误，由原文“燕使剧辛将击赵，赵使庞暖击之，取燕军二万，杀剧辛”可知，燕王就派剧辛领兵攻打赵国，赵国派庞暖迎战，俘获了燕军两万人，杀掉了剧辛。由此可知，是“赵国的庞暖”杀掉了剧辛，而不是“燕王喜”。故选A。

（1）十二年，赵国派李牧进攻燕国，夺取了武遂和方城。剧辛从前住在赵国时，和庞暖很要好，后来逃跑到燕国。（拔、故、善、已而，每个1分）

（2）燕太子丹暗地里供养着二十名壮士，这时他派荆轲把督亢地图献给秦王，乘机突然向秦王行刺。（阴、使、因、定语后置，每个1分）

14. （1）燕王和赵国订立了友好盟约，却又攻打赵国，背信弃义，不得民心。（2）赵国虽然失去了廉颇这样的大将，却还拥有李牧这样的名将，实力雄厚。

参考译文：

孝王元年，秦国围邯郸的军队解除包围，离开了赵国。孝王三年去世，他儿子燕王喜即位。
燕王喜四年，秦昭王去世。燕王派国相栗腹和赵国订立友好盟约，送上五百黄金给赵王置酒祝寿。栗腹回国报告燕王说：“赵国内年轻力壮的人都战死在长平了，他们的孩子还没有长大，可以进攻赵

国。”燕王叫来昌国君乐间询问这事情。乐间回答说：“赵国是个四面受敌、经常抗战的国家，他的百姓熟悉军事，不可以进攻。”燕王说：“我们是以五个人攻打他们一个人。”乐间仍然回答说：“不可以。”燕王很生气，这时群臣都认为可以进攻。燕国终于派出两路军队，兵车二千辆，栗腹率领一路攻打郾，卿秦率领一路攻打代。只有大夫将渠对燕王说：“和人家互通关卡，制订了盟约，拿出五百黄金给人家的君王祝酒，使者回来一报告就反过来进攻人家，这不吉祥，作战不会成功。”燕王听不进去，自己率领侧翼部队随军出发。将渠拉住燕王腰间系印的带子阻止他说：“大王一定不要亲自前去，去了是不会成功的！”燕王用脚把他踢开了。将渠哭着说：“我不是为了自己，为的是大王啊！”燕军到达宋子，赵国派廉颇率兵，在鄢打败了栗腹。乐乘也在代打败了卿秦。乐间逃奔到赵国。廉颇追赶燕国，追出五百多里，包围了燕国的都城。燕国人请求议和，赵国人不答应，一定要让将渠出面主持议和。燕国便任命将渠为国相，前去主持议和。赵国听了将渠的调和，解除了对燕国的包围。

赵孝成王去世，悼襄王即位。悼襄王派乐乘接替廉颇统兵，廉颇不听命令，攻打乐乘，乐乘逃跑了，廉颇也逃奔到魏都大梁。十二年，赵国派李牧进攻燕国，夺取了武遂和方城。剧辛从前住在赵国时，和庞暖很要好，后来逃跑到燕国。燕王看到赵国屡次被秦兵围困，而且廉颇又离开了赵国，这时正让庞暖领兵作战，就想要趁赵国疲惫的机会去进攻它。燕王这时询问剧辛，剧辛说：“庞暖很容易对付。”燕王就派剧辛领兵攻打赵国，赵国派庞暖迎战，俘获了燕军两万人，杀掉了剧辛。这时秦国攻取了魏国的二十座城池，设置了东郡。十九年，秦国攻取了赵国的邺等九座城池。赵悼襄王去世。二十三年，燕太子丹被送到秦国去做人质，这时逃回燕国。二十五年，秦国俘虏了韩王安，灭掉了韩国，设置了颍川郡。二十七年，秦国俘虏了赵王迁，灭掉了赵国。赵国公子嘉自立为代王。

燕国君臣看到秦国即将灭掉六国，秦军已经到达易水，祸患将要降临燕国了。燕太子丹暗地里供养着二十名壮士，这时他派荆轲把督亢地图献给秦王，乘机突然向秦王行刺。秦王发觉了，杀死了荆轲，派将军王翦进攻燕国。二十九年，秦军攻取了燕国都城蓟，燕王逃走了，后来迁居辽东，杀掉了太子丹，把他的头献给了秦国。三十年，秦国灭掉了魏国。

三十三年，秦军攻取了辽东，俘虏了燕王喜，终于灭掉了燕国。

15. 答案：C 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“表达闲适自在的心情”错误。“此身虽在堪惊”一句蕴含了词人对包括北宋亡国的大变乱在内的经历的感慨，“闲登”表达词人对朝代盛衰引发的悲凉之情。故选C。

16. 答案：①“清角吹寒”的背景是黄昏和空城，与军中号角声融合在一起，营造出一种清冷空虚的意境，表达词人面对残破衰败的扬州城，心中的悲伤和感慨。

②“吹笛”的背景是“杏花疏影”，将花、树和月色融合，“天明”既点明时间的持续，也落笔曙光已现，营造出一种清新而柔美的意境，表达诗人年青时和友人聚会，心情欢乐而恬淡。

[每点3分，意思对即可]

解析：本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”天渐渐进入黄昏，凄凉的号角声吹起来清寒，这就是在劫后的扬州城，由此可知清角吹寒营造出一种清冷空虚的意境，表达词人面对残破衰败的扬州城，心中的悲伤和感慨。“杏花疏影里，吹笛到天明”对着杏花疏落的清影，我们吹笛直到天明。上片忆旧，首先回想往昔在午桥桥上宴饮，在一起喝酒的人大多是英雄豪杰。对着杏花疏落的清影，我们吹笛直到天明。白天和朋友们在午桥畅饮，晚上围坐在杏树底下尽情地吹着悠扬的笛子，一直玩到天明，竟然不知道碧空的月光随着流水静悄悄地消失了。桥上欢歌笑语，桥下一片宁静，以静衬动。营造出一种清新而柔美的意境，表达诗人年青时和友人聚会，心情欢乐而恬淡。

17. （1）管弦呕哑 多于市人之言语（重点字：呕、哑）
（2）楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关（重点字：洲、渡）

(3) 背绳墨以追曲兮 竞周容以为度(重点字: 竞)

[每空 1 分。有错别字, 则该空不给分。]

18. D 本题考查学生辨析和正确使用成语、词语的能力。

不言而喻: 不用说就可以明白。不容置喙: 不容许别人插嘴说话。语境强调“历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌”没有说的必要, 这里应填“不言而喻”。

大有可为: 比喻所做之事很有价值, 很有发展前途。原意不能指人, 现也可用以形容人。大有作为: 意思是能够充分发挥才能, 做出很大成绩。语境强调中华文明的探源工程有发展前途, 此处应填“大有可为”。

揭示: 指出或阐明不易看清的事物。揭露: 使隐瞒的事物显露出来。根据语义及后文的“文明的来处”, 这里应填“揭示”。

宵衣旰食: 天不亮就穿衣起来, 天黑了才吃饭, 形容勤于政务。栉风沐雨: 风梳头, 雨洗发, 形容奔波劳碌, 不避风雨。此处不是形容政务的, 应填“栉风沐雨”。故选 D。

19. B 本题考查学生辨析和修改病句的能力。

画波浪线的句子有二处语病, 均为语序不当, 一是关联词与主语的位置不当, 前后句主语不同, 故“因为”放在“他们”之前, “所以”放在“中国”之前。

二是多重定语语序不当, 数量短语在形容词短语之前, “精妙绝伦的一件件”“规模宏大的一座座”应改为“一件件精妙绝伦的”“一座座规模宏大的”。故选 B。

20. 答案: ①引用: “参天之物, 必有其根; 怀山之水, 必有其源。”这句话正体现了考古遗存等历史文化遗产为我们揭示了文明的来处, 使语言精练, 含蓄典雅, 更有感染力和说服力。②比喻: 将历史比作教科书, 将考古遗存等历史文化遗产比作“活字典”, 化抽象为具体, 生动形象地突出了考古遗存等历史文化遗产的作用和意义, 不断丰富我们对历史的认知, 探寻文明的来处。

[仅分析出其构成给 2 分, 构成和表达效果都分析出则给 5 分。]

解析: 本题考查学生分析修辞效果的能力。

“参天之物, 必有其根; 怀山之水, 必有其源”说明山、水皆有其源头, 文中引用该句, 意在说明考古遗存等历史文化遗产会为我们指出历史、文明的源头。引用名言一方面可以使文本语言凝练, 另一方面可以增强文本的说服力, 让读者更加信服文本的观点。

“历史是最好的教科书, 考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的‘活字典’”连用两个比喻, 第一句将“历史”比作“教科书”, 第二句将“考古遗存等历史文化遗产则”比作“活字典”, “历史”“考古遗存等历史文化遗产则”是两个比较抽象的概念, 不好理解, 而读者对“教科书”“活字典”则有具体的感知。因此, 两个比喻句化抽象为具体, 生动形象地突出了考古遗存等历史文化遗产的作用和意义, 不断丰富我们对历史的认知, 探寻文明的来处。

21.A 原文中的冒号表示提示下文。A 项表示提示下文, B 项表示解释和说明, C 项表示解释和说明, D 项表示总结上文。

【知识拓展】冒号的用法主要有以下几点: ①用于总说性或提示性词语(如“说”“例如”“证明”等)之后, 表示提示下文; ②表示总结上文; ③用在需要说明的词语之后, 表示注释和说明; ④用于书信、讲话稿中称谓语或称呼语之后。

22.①很难抽出时间锻炼身体 ②能坚持运动 ③运动分为有氧运动与无氧运动两种。

[每处 2 分, 意思对即可]

解析: 第一步, 确定材料中心话题, 整体理解文段意思。综观材料可知, 语段是围绕“运动与健康”展开的。

第二步, 分析横线前后内容, 推断拟写答案。第①处, 横线后说“由于缺少锻炼, 有些人……患上了各

种疾病”, 提到了人们缺乏锻炼, 再结合横线前的“人们忙于工作、学习、人际交往和家庭事务”, 可知此处应填写“很难抽出时间锻炼身体”之类的内容。第②处, 前文说“如果人们能意识到运动对于健康的重要性”, 强调人们的认识, 横线后的“生命将会呈现另一种色彩”说的是运动的效果, 故此处应填写“能坚持运动”之类的内容。策③处位于第 3 段段首, 领起下文, 前边设置了“如果按照代谢方式划分”的前提, 下文直接讲了“有氧运动”和“无氧运动”, 故此处应填写“运动分为有氧运动与无氧运动两种”之类的内容。

23. 【审题】

这是一道引语式的材料作文题。

材料一是习近平同志谈改革之路时的发言, 意思是说, 改革进步会遇到阻力, 需要坚强勇毅和笃行不懈。材料二以京张铁路为例, 谈中国铁路的变革与传承, 中国铁路发展过程中也会遇到阻力, 正是靠着坚强勇毅和笃行不懈的精神, 才有了这么大的成就。综合两则材料可知, 任何成功都不是随随便便获得的, 因为大凡有成就的人, 最初都经历过困苦和磨难, 但他们没有被这些困难吓倒, 而是勇于直面困难, 愈挫愈勇, 挺过了最黑暗的时刻, 最终迎来了光明。我国的改革发展也是这样的, 任何的改革发展都不会是一帆风顺的, 会遇到很多困难和挫折, 中国人坚持不懈, 勇于开创和拼搏, 我们的改革取得了重大的成就。从材料来看, 这个作文题的难度不大, 只要紧紧抓住不畏艰难, 勇于进取即可, 在写作时可以写个人的发展, 也可以从个人到国家的发展等。

写作时, 文章可以安排成分论点并列的结构形式。首段可以简要引出观点: 艰难困苦, 玉汝于成。主体部分安排成三个分论点: 分论点一艰难困苦, 是坚定意志的催化剂; 分论点二艰难困苦, 是拼搏向上的不竭动力; 分论点三艰难困苦, 是走上成功的必由之路。最后以“直面艰难困苦, 定能绽放人生精彩”收束全文。文章要综合运用举例论证和对比论证等论证方法, 以充实说理。如可列举陆鸿、杨宁等人的事例, 论证人可贵的是能从困境中走向光明。

【参考立意】

(1) 不畏艰难, 成就辽阔。

(2) 于困境中奋斗, 于艰难中有为。

(3) 艰难方显勇毅, 磨砺始得玉成。

【参考例文】

艰难困苦, 玉汝于成

港珠澳大桥总设计师林鸣和他的团队克服重重困难, 创造了世界桥梁史上的奇迹; 军事测绘员张民历时 38 载, 踏遍千山万水, 亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图。他们历尽艰辛, 时时磨砺自己, 终于铸就辉煌。真可谓艰难困苦, 玉汝于成。

泰戈尔说: “上天完全是为了坚强你的意志, 才在道路上设下重重的障碍。”人生之航不可能一帆风顺, 惊涛骇浪和激流暗礁总会光顾。“可是一个人并不是生来要给打败的”, “硬汉子”桑地亚哥的这句话启发我们直面艰难困苦, 勇往直前。

艰难困苦, 是坚定意志的催化剂。“超越海拔六千米, 抵达植物生长的最高极限, 跋涉十六年, 把论文写满高原……”这是 2018 年感动中国组委会给予钟扬的颁奖词。援藏 16 年, 钟扬的足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区。即使条件艰苦, 即使积劳成疾, 他从未动摇意志。国家种质库中的数千万棵植物种子是他心血的结晶, “时代楷模”的称号是对他的褒扬。高山砾石磨砺了他坚强意志, 使他的人生熠熠生辉。

艰难困苦, 是拼搏向上的不竭动力。对普通人来说, 想要登顶珠穆朗玛峰已是一件极其困难之事, 对于靠假肢才能行走的夏伯渝来说, 登顶世界最高峰, 简直是天方夜谭。但是他做到了, 他创造了奇迹! 盘点夏伯渝的登山史, 可谓十分艰难, 他先是失去了双腿, 接着患上癌症, 甚至赶上了雪崩山难。但这些

苦难，没有打倒他，反而成为激发他登顶世界之巅的动力。他努力拼搏，成功实现了自己 43 年来的梦想，让世界为之鼓掌喝彩！

艰难困苦，是走上成功的必由之路。争议、质疑、嘲笑，当外界的种种声音绕在中国女排周围时，她们擦干眼泪，挥洒汗水，用拼搏和奋斗让中国女排重回世界之巅；黄沙、干旱、贫瘠，当重重困难横在塞罕坝人面前时，他们日复一日，年复一年，用毅力和信念让黄沙漫天的无人之境蜕变成绿浪层层福泽之地；辐射、高温、朔风，当技术难题让程开甲团队陷入困境时，他们无所畏惧，用心血和才智让“两弹一星”技术遥遥领先。《孟子》说：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。任何成功都是苦根上长出来的甜果，艰难困苦的磨炼，能助人成就大器。

高尔基说：“苦难是一所大学。”但“丧文化”却在部分青年群体中流行，很多青年人在困难面前畏葸不前，极度颓废。不经历风雨，怎能见彩虹？不经历黎明前的黑暗，怎会有旭日东升？艰难困苦并不是失败的征兆，而是引向胜利的火把。

雪莱说：“冬天来了，春天还会远吗？”直面艰难困苦，绽放人生精彩！

