

语文参考答案

1. (3分) B 【解析】“其目的就是通过慰问与聚饮改善各种人际关系”以偏概全。
2. (3分) B 【解析】“守岁礼成为全国通行的礼俗已经有两千余年的历史”有误。
3. (3分) D 【解析】D项的做法属于拜年庆贺礼俗。
4. (4分) ①先总说，后分说。先总说“过大年”分为辞年礼俗、团年与守岁礼俗、拜年庆贺与迎春礼俗三大年节礼俗，再分别介绍其内容，富有层次感。②围绕“过大年”，以时间为线索，分除夕前、除夕夜、新年三个时间段展开说明，脉络明晰。(每点2分)
5. (4分) 这首诗歌中人们用点燃爆竹、饮屠苏酒、换新桃符等富有代表性的春节活动来辞旧迎新，(2分)表现了新年元旦热闹、欢乐和万象更新的动人景象，表达了人们对新一轮岁时生活的美好期待。(2分)
6. (3分) A 【解析】“意在……英雄群像”有误。
7. (3分) B 【解析】“华丽典雅”与原文语言特点不符。
8. (6分) ①极端艰难环境中生存下去的希望。最初父亲对于瞎眼狼、后来小狼对于瞎眼狼、最后瞎眼狼对于父亲，都代表着生存下去的可能。(2分) ②父亲思想深处有对生命的尊重和悲悯。(2分) ③狼对父亲有感恩之心。(2分)
9. (6分) ①补充小说的情节，扩大叙事空间。如父亲将枪送给母亲，暗示了父亲后来会安然脱险。②突出人物形象。如“我”对父亲投喂两头狼原因的询问，展现了父亲的人道主义精神。③丰富小说的主旨。如对日本姑娘照片的描述，揭露了战争的残酷；儿子叫鱼皮冻外卖的情节，暗示了下一代对革命精神的继承。④调节叙事节奏，使紧张气氛得到松弛，避免了叙事的单调。⑤引起读者阅读的兴趣。如“我”表达对听“炖马靴”后半程故事的喜爱，提高了读者的阅读期待。(每点2分，答出3点即可得6分)
10. (3分) DHL 【解析】本句句意：别人很有见识，能清楚地察觉细微的事物，提起开头就能知道结尾，询问白色就能推知黑色。
11. (3分) B 【解析】“谢”在文中指“拒绝”。
12. (3分) A 【解析】“拙庵”是徐德敬的，并非宋濂所有。
13. (8分) 翻译：
 - (1) 他不结交宾客，请别人办事也不通门路，自己给这间屋起了个名字叫“拙庵”。(句意通顺2分，译出“不交”“号”各1分)
 - (2) 如今德敬居官任职，处于高位，诵读古人之言并且用笨拙来自隐才能，这大概是对天意机敏吧？(句意通顺2分，译出“晦”“殆”各1分)
14. (3分) ①作者用理论阐释和举例论证的方法具体论证“人有所拙必有所巧”，②先简单阐释了对当下笨拙就一定对古代机敏，对欺诈笨拙就一定对智慧机敏，对人事笨拙就一定对天意机敏，再列举了“苏秦、张仪在言辞上机敏却在大道上笨拙，孟子在出仕为官上笨拙却在做圣人弟子上机敏，晁错虽然号称智囊却在为自身打算上笨拙”的事例，论据充

分。(答出论证方法得1分,具体分析得2分)

15. (3分) D 【解析】没有“议论”,“含蓄细腻”有误。
16. (6分) 王诗先写女子赏春时的快乐,(2分)青青柳色使她触景生情,勾起她对远在边地的丈夫的无尽愁思,(2分)最终有了因让夫婿求官而远离自己的悔悟之情。(2分)
17. (6分)
- (1) 忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发
- (2) 吴楚东南坼,乾坤日夜浮
- (3) 示例一:谁道人生无再少?门前流水尚能西
示例二:流水落花春去也,天上人间
示例三:西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥
18. (3分) ①齐心协力 ②一帆风顺 ③大势所趋
19. (4分) 回望历史,20世纪20年代创立的黄埔军校是国共两党培养军事、政治人才的革命摇篮。
- 【解析】“展望历史”搭配不当,“国共两党”应放在“培养”前面,否则语序不当。
20. (4分) 原句中的两个“一批批”间隔反复,强调数量众多。(2分)“一批批”修饰“热血青年”可以突出表现热血青年们前赴后继奔赴黄埔学习救国;“一批批”修饰“革命军人”可以突出黄埔军校在培养军事人才方面的重要意义。(2分)
21. (6分)
- ①一是书写便捷
- ②从上到下写右旁
- ③竖弯钩不变
- (每句2分)
22. (3分) 因为依据“从左到右”的书写顺序,先写左点后写右点,左点由左上向右下倾斜是为了缩短书写右点的距离,快速书写右点(2分);右点由右上向左下倾斜是为了缩短书写下一笔的距离(1分)。
23. (60分) 参考2022年高考作文评分标准

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等	特征 20分	深刻 丰富 有文采	较深刻 较丰富 较有文采	略显深刻 略显丰富 略显文采	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩

级		有创意	较有创意	略显创意	个别地方有深意
---	--	-----	------	------	---------

附文言文参考译文：

京口人徐德敬，担任中书省管勾之职，住在京城。他居住的一间屋，不用白土粉刷，也没有雕绘装饰，只是能抵挡风雨罢了，居室四周放满图书，在中间放置一榻，可以安坐诵读古人之言。他不结交宾客，请别人办事也不通门路，自己给这间屋起了个名字叫“拙庵”。袭封鲁国衍圣公封号的孔希学先生，写了“拙庵”二字送给德敬，德敬又向我请求写一篇文章。

我就是天下一个笨拙的人。徐德敬哪里比得上我拙呢？世人的舌头长且圆滑，敏捷快速得像转动的小球，能够恣意谈论，毫不拘束，就像黄河冲出昆仑向东倾泻。我却不能这样。别人拿机密询问我，我用不知道来拒绝；别人拿秘密给我展示，我瞪起眼，扭头不看，不能明白他的意图；别人喜欢的东西，我纵然想说，但舌头大得像棒槌一样，抬都抬不起来；别人顾忌的事，我不能控制，开口一说，正碰到别人的忌讳。别人很有见识，能清楚地察觉细微的事物，提起开头就能知道结尾，询问白色就能推知黑色。还没有进入庭院，已经观察到形势布局；才窥到外貌，就已经看透内心。福运刚隐约闪现，就挺身而出接受；祸事还没发出动静，就能事先防备躲避隐藏。我头脑昏乱，缺乏才智；稀里糊涂，没有什么要思考的。别人笑话我，我认为是喜欢我；别人对我生气，我就任性地直接跑掉。这两方面，是我最大的愚笨。徐德敬难道有这些吗？

然而我也有不笨拙的地方。圣人已经去世千载，到现在他们的学说保存在经书里，就像山那样高耸，海那样幽深，广阔得没有边际，深远得找不到路途。众人在它的外边游荡，无法获得它的内在；浅尝它的外表却不能吸收它的美好内涵。我却能搜寻揣摩，发掘挑选，观察它的轨道，踏着它的足迹前行，进入孔孟的厅堂，接受他们的光辉。这不认为机敏是不可以的。周公去世之后，就像树根毁坏了，树梢也就衰败了一样，社会也因此得不到治理。我掌握孔孟之道的要领进行深入阐释，然后德行得以培养，政治得以振兴，礼仪得以形成，音乐得以完备，这不认为机敏是不行的。徐德敬哪里有这些呢？

大概人有笨拙的地方就一定有机敏的地方，有机敏的地方就一定有笨拙的地方。对当下笨拙就一定对古代机敏，对欺诈笨拙就一定对智慧机敏，对人事笨拙就一定对天意机敏；苏秦、



张仪在言辞上机敏却在大道上笨拙，孟子在出仕为官上笨拙却在做圣人弟子上机敏，晁错虽然号称智囊却在为自身打算上笨拙。我实在是以我的笨拙为乐，因为我将要保全我的天性没有时间考虑人事杂务。

如今德敬居官任职，处于高位，诵读古人之言，用笨拙来自隐才能，这大概是对天意机敏吧？对才智机敏吧？对古代机敏吧？那么德敬的机敏很厉害啊，超过一般人很多啊，怎么能不记下来呢？



