

绝密★启用前

2021—2022 学年高三总复习阶段性检测考试

语 文

命题：上进教育研究院

审题：临川一中

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

社交模式的变革给青年文化建设带来了一系列新挑战。就青年的成长经历而言,在新时代,他们的线下社交是比较单调的。他们在义务教育阶段不断被拿来与其他同龄人进行比较的境遇,影响了青年面对面的互动,使他们对其采取一种抗拒的态度。而大多数的课外培训班,又将本该属于激发兴趣、休闲娱乐的文体活动变成了竞技活动。“比赛”在一定程度上消磨了大多数青少年的兴趣和热情,让不少人很难从这些以活动为主导的社交中感受到趣味。总体来说,当今青年所面对的环境,是非常强调竞争的环境。在此种环境中,年轻人投入到面对面的线下社交活动时,更多感受到的是竞争的压力,而不是愉悦。

于是,不少青年将社交热情投向互联网,特别是各种各样的网络游戏。而当青年把注意力投注于带有休闲性质的游戏时,现代社会游戏的电子化、商业化也就进一步将青年的社会交往活动带向了虚拟世界,进而远离线下的现实社交。互联网社会带来的游戏活动的休闲性与现实社交的功利性之间的功能分割,是需要引起重视的一个现象。游戏公司提供的游戏如今已越来越多地占据了青年的业余时间,而且,游戏的商业化也进一步使游戏向竞技化的方向发展,因为越是往竞技化的方向发展,就越能吸引青年的注意力,这样,游戏公司就能挣到更多的钱。

显然,线下社交的吸引力日渐下降,而线上社交越来越迈向虚拟世界的境况,对青年文化建设构成了极大的挑战;然而,社交模式的变革也给新时代青年文化建设带来了一系列机遇,主要有如下三个方面。

第一,伴随着网络空间的建设和不断开拓,青年的社交日渐成为一个多维度的、公开性不断增强的社交。它会触及个人和社会关系的方方面面,在现代社会超强记录能力之下,在互联网的超大传播范围之下,出乎人类本性、人心本真的价值取向,更容易形成广泛影响,获得广泛认同。

第二,青年从事自己所认同的社交活动,往往会有非常真诚的情感投入、非常执着的意志坚持。这种包含主体积极性的活动参与能立足长远,被外在力量裹挟的可能性较小,或者哪怕一时被裹挟,也容易及时获得纠偏。这有助于多姿多彩、多元包容的青年文化建设,而不是被极端性政治势力或唯利性市场力量误导。一些获得广泛认可的价值观念、精神气质、思想观念容易在青年群体中凸显出来,从而形成具有正能量的青年文化。

第三,青年在社交中会比较多地强调平等——平等对话、平等磋商;而社交模式的新变化能够极大地增加这种“平等”,在程序上赋予青年文化建设以正当价值。当长辈对青年采取居高临下、指手画脚的规训姿态让他们束手束脚时,他们能富有策略地规避,并在新的天地和空间增量中,通过平等社交激荡起青年文化。青年的年龄优势、对新技术的了解、对新环境的适应,会让他们在未来文化建设中获得越来越多的支配性力量。

(摘编自王水雄《社交模式变革下的青年文化》)

【语文(第1页)】

题
答
要
不
内
线
封
密
校

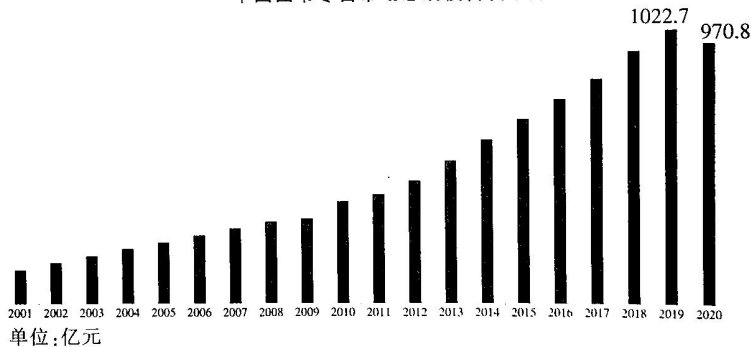
1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分) **A**
- A. 在新时代, 青年的线下社交比较单调, 这使得很多青年对线下社交采取了抗拒态度。
 B. 不少青年热衷于虚拟世界, 现代社会游戏的电子化、商业化起了推波助澜的作用。
 C. 青年参加主体积极性强的社交活动不易被外在力量左右, 这有助于青年文化建设。
 D. 社交模式的变革会大大提升青年在社交中的地位, 这也是新时代的青年所注重的。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分) **C**
- A. 文章分析了社交模式的变革给青年文化建设带来的机遇和挑战, 说理辩证。
 B. 文章论述了新时代青年文化建设的紧迫性, 进而论述新时代青年社交的特点。
 C. 文章阐述青年线下社交和线上社交的特点时运用了对比论证, 论证鲜明有力。
 D. 在阐述新时代青年文化建设的机遇时, 文章以并列式的结构展开, 条理清楚。
3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分) **B**
- A. 在新时代, 青年的线上社交具有休闲性而没有功利性, 而其线下社交则与之相反。
 B. 如今, 随着青年社交模式的变革, 青年文化建设的主阵地也应从线下转移到线上。
 C. 相较于长辈, 青年具有多方面优势, 这将让他们所代表的文化取代既存的文化。
 D. 长辈如果以青年的人生导师自居, 对青年一味灌输甚至是规训, 往往会适得其反。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

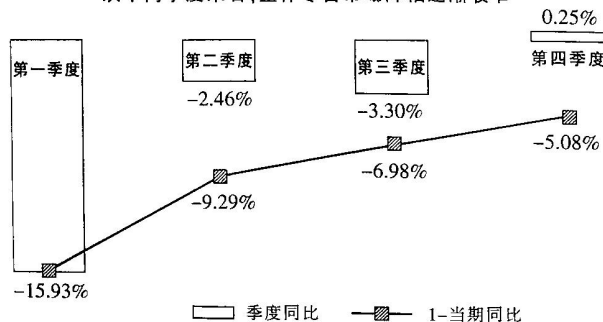
阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一: 2021年1月, 北京开卷公司观测系统通过对中国一万余家实体书店、网上书店、社群店以及短视频平台、直播电商的数据采样统计, 发布了《危机与变局——2020中国图书零售市场报告》。

中国图书零售市场总规模首次下降



从不同季度来看, 整体零售市场降幅逐渐收窄



(摘编自张稚丹《〈2020中国图书零售市场报告〉解读》)

材料二: 相较于线上书店, 实体书店在运营成本上高出不少。独立书店品牌“神兽之间”的图书一律与电商同价, 重点将书店打造成一个集咖啡、酒吧、展览、文艺活动等为一体的“文化客厅”。“神兽之间”的店里没有教辅、畅销书和成功学, 而是严选400本经典, 涵盖哲学、经济学、人类学等14门学科。如今, 特色化的选书服务已成为“神兽之间”的重要收入来源之一, 同时, 它也拥有了4位数的付费会员。

【语文(第2页)】

钟书阁则选择了另一种突围方式。钟书阁近年来积极鼓励员工走进社区，帮助社区搭建党史教育书屋，为社区图书馆提供运营支持，这些举措也反哺了书店的销售业绩。

一位有着20多年从业经历的老店长告诉记者，如今国营书店的畅销书销量只有10年前的十分之一。可以肯定的是，书店为了畅销书“大打出手”，读者们为购买新书“挤破头”的热潮很难再重现，但这并不意味着书店就将走向历史。书读得多了，会改变一个人的气质。最新一次全国国民阅读调查显示，43.4%的国民倾向于阅读纸质书，超过手机的33.4%。捧起一本书来阅读，仍然是许多人重要的生活选择。

(摘编自胡洁菲《实体书店人气逆市回阳》)

材料三：如何挖掘“近”的潜力、深耕社区资源，可谓实体书店“突围”的关键。除了少数影响力超群的知名店面外，大多数实体书店必须依靠周边的客流。无数书店的发展过程证明，不因地制宜则难存，千篇一律则难兴。因此，必须有针对性地做好功课：一定距离内的潜在读者有怎样的知识背景和怎样的阅读需求。充分了解读者的需求，可以更好地满足甚至引导他们阅读，进而为书店带来稳定的读者群。

当然，并不是说一家书店落户在某处，周围的读者就会自动汇集起来。与所能触及的读者距离近些，再近些，与读者的联系紧些，再紧些，才能积累自身的竞争优势。为此，那些有助于打开空间触角、与潜在读者互动的方式，都不妨尝试。外卖、直播、读书会、文创空间……这些，已经不再仅仅是增加经济收益的途径，而且是一家实体书店得以立足扎根、形成差异化风格的社会资源。打开空间触角，挖掘“近处”的潜力，修炼内功，因地制宜，才有助于形成独特风格，真正赢得读者。

实体，是一种综合性的场景。与电子阅读相比，去书店挑选、购买、阅读纸质书，是一种传统而有仪式感的体验。与网上书店相比，进入一个可以驻足的空间，并在这个空间中，人与书相依、人与人相处，也是难以替代的。作为现代城市的重要文化坐标，实体书店不仅是销售场所，更呼应着人们的精神生活。一批充满生机活力的实体书店，如星辰散落在城市空间，共同承托着一个文明的书香社会。

(摘编自虞金星《延伸实体书店的空间触角》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 2001年~2019年，我国图书零售销售额持续上升，2019年达到1022.7亿元；2020年则出现负增长，下降为970.8亿元。
- B. 从季度同比来看，2020年我国图书整体零售市场第二季度、第三季度降幅分别为2.46%、3.30%，第四季度则出现小幅上涨。
- C. 实体书店的运营成本远高于线上书店，实体书店要生存下去必须降低运营成本，这样才能通过图书打折吸引读者，提高业绩。
- D. 调查读者的知识背景、阅读需求，从而为读者提供适合的图书，可为实体书店带来稳定的读者群，有利于实体书店的发展。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 通过“书店+酒吧”“书店+展览”“书店+文艺活动”等新业态，将书店打造成“书店+”的复合文化空间，能使书店更受欢迎。
- B. 于大多数实体书店而言，周边的读者群对它们非常重要。书店应该通过多种互动方式拉近和这些读者的距离，加强和他们的联系。
- C. 众多实体书店的发展已经证明，实体书店如果不能形成独具特色的风格，则难以在电子阅读、网上书店的重重冲击下生存下来。
- D. 材料二、材料三都指出了实体书店面临的困境和挑战，并提出了解决问题的方法；两则材料的作者都对实体书店的生存持乐观态度。
6. 有人认为，数字化浪潮之下，实体书店必将被淘汰。你将如何反驳这个观点？请根据材料概括理由。(6分)

【语文(第3页)】

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成1~4题。

琴和箫

徐敏

去年,我回到冀中区没地的第三天,就托人到河间打听那两个孩子的消息。送信人回来说,她姐妹两人在今年春天就参加了分区新剧社,姐姐已经登台演奏过,妹妹也会跳舞。抚养她们的衰老的外祖父,也寄给我一封信,谢过我的关心。在信的末尾他又想起死去的姑爷,久不通音讯的女儿……泪痕还可以辨认,但是那总的感情,我看出来,老人是很奋的。

接到信,我兴出一口气,这代表我自己,也代表我那死去的朋友。这样他可以瞑目了。算来,大的孩子已经十三岁,小的也十一岁了。

我到他们的父亲虽然是河间,但是在抗战刚开始的时候才搅熟了。那时候,我闷在家里得不到什么消息,就时常到他那里去,一去就谈上半天。我要求几次,他才肯把挂在墙上的胡琴,拉去皮套,奏几支曲子。这时,女人总是从发头上拉出一支黑色的竹箫来吹。女人凝视着丈夫的脸,眼睛睁得很大,有神采随着音韵颤出来。在她的心里和男人的心里,有一种共同的东西在交流。女人的脸变化很多,但总叫微笑笼罩着。

不久,他参加了游击队,女人却留在家中,因为还有两个孩子,就是现在我说的大菱和二菱。

敌人进攻县城,我的朋友同他的部队在离县城十五里的沙滩迎击,受伤殒命。那时正是春天。孩子们的母亲赶回来,把他安葬了。她把大菱交给我看管,带着二菱去。临走,她把那个布满灰尘的胡琴给我们留下,她和二菱苦走了箫。我想箫对她或许有用。

等到大菱和我熟透了以后,一天夜晚,我给她讲了一个故事,虽然说我不应该用这样撕裂人肺腑的悲哀故事,去刺痛她的心灵,但我终于讲完了。我看到从那小眼睛里逐渐升起了仇恨的火。

“叔叔,你把爹的胡琴放到哪里了?”

孩子找到了胡琴。我与她定好弦,安放在她那小膝上,孩子就开始演奏了,但那声音简直泣不成声,我支持不住自己,转过身去,探身窗外。月色多么皎洁,天空多么清冷啊!

冬天,母亲带了二菱来看我们。我叫大菱拉胡琴给母亲听。母亲大大惊异地望着我,半天没说出话来。当她又从包裹里拉出那支箫来,交给二菱,那九岁的孩子就慢慢地送到微微突起的嘴边去,我才知道她为什么那样惊异了。但我想,只是这样来叫孩子们纪念父亲吗?

这一次,母亲又把二菱强留给我,说是要到延安去了。箫交在二菱的手里。

不久,我只得把他们又送到河间去,因为我要到别处去工作。

我们又在白洋淀里集合了。已经是初秋,稻子比往年分外好,漫天遍野的沉重低垂的稻穗。在田埂上走,后襟扫着我的腿,我就像每逢跳到交通沟里一样,觉到振奋。那无底洞一样的苇地,一丈多高的苇子台吐出芦花,到处有苇子真的噪叫。战士们静静地机警地在那里面出没。

一个夜晚,我和船夫约好,到淀北边一个偏僻的小庄子上去。我顺着羊肠小道摸到了泊船的处所,对好口令,暗号,跳了上去。

船夫默默地拨弄着小艇前进。眼前是一片茫茫的水,船划过荷茎菱叶,嚓嚓地响。我想这里也是和大菱二菱的日浴之地,现在这不是日浴处所,我们就要在这里和敌人决战了。

当船靠近北岸的时候,船夫告诉我说:“就在这个地方,”他用篙触一触一个久已作废的渔人撒网站立的堰台架,“两个女孩子死得好惨。”

他说着,身子很像站不稳,船也摇摆起来,他继续说:

“她们,就坐着我的船啊。大的不过十三四岁,小的也就有十岁左右,还有像你这样一个同志带领她们。一上船那大孩子就说,不怕了,在这里我们就不怕他们。那孩子趴在船帮上洗了一个脸,把一个多月小脸上的泥污,全洗了个干净。我没见过那样俊气的孩子。可是就在这个地方,没提防岸上那片苇地里一小队鬼子跑出来,用机枪向我们扫射,那大同志把那个小女孩拉到自己怀里,卧倒下去,他是第一个死的。我赶紧拔转船想跑,那大女孩子就直栽到水里去了,临死我还看见她那新洗过的俊气的脸。”

【语文(第4页)】

老船夫最后一篙把船撑到岸上，临别又说一句：“就为了这两个孩子，我也要干到底啊！”
我在岸上停了一刻，再看看那久已作废的渔人撒网立立的棚台架，从那茫茫的一片水里像看见了大菱和二菱。我不是设想那殉了难的就是大菱姐妹，也许是她们，也许不是她们，但那对我是一样，对谁也
一样，像那老船夫说的。

我，整天就在那一个小庄子上工作，一股力量随时来到心里。晚间休息的时候，我遥望着那漫天的芦苇，我知道那是一个大帐幕，力量将从其中升起。忽然，我也想起一个黄昏，不知道是在山里或是平原，远远看见一片深红的舞台幕布，飘卷在晚风里。人们集齐的时候，那上面出现两个穿绿军装的女孩子，一个人拉胡琴，一个人吹竹箫，演奏给人们听。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) D

- A. 除了主要人物“我”的朋友夫妇以及大菱、二菱外，小说还写了两姐妹的外祖父、老船夫等，这些人物共同构成了普通民众的抗日群像。
- B. 小说乡土气息浓厚、地域特点鲜明，如“漫天漫野的沉重低垂的稻穗”“无底洞一样的苇地”等描写就体现了冀中地区白洋淀的特点。
- C. 小说善于通过细节描写传达人物的内心活动，如“他说着，身子很像站不稳，船也摇摆起来”的细节描写，形象地表现了老船夫的内心情感。
- D. 小说语言质朴，但意蕴丰富，如“也许是她们，也许不是她们”，表明“我”希望牺牲的不是大菱姐妹而是其他人，写出了“我”的悲痛。

8. 茅盾曾评价孙犁的小说：“他的小说好像不讲究篇章结构，然而绝不枝蔓。”请根据小说内容，谈谈你对此的理解。(6分)

答：

9. “琴和箫”在小说中含义丰富深刻，请简要分析。(6分)

答：

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题

吾尝论项籍有取天下之才,而无取天下之虑;曹操有取天下之虑,而无取天下之量;玄德有取天下之量,而无取天下之才。故三人者,终其身无成焉。且夫不有所弃,不可以得天下之势;不有所忍,不可以尽天下之利。是故地有所不取,城有所不攻,胜有所不就,败有所不避。其来不喜,其去不怒,肆天下之所为而徐制其后,乃克有济。呜呼!项籍有百战百胜之才,而死于垓下,无惑也。吾观其战于巨鹿也,见其虑之不长,未尝不怪其死于垓下之晚也。方籍之渡河,沛公始整兵向关,籍于此若急引军趋秦,及其锋而用之,可以据咸阳,割天下。不知出此,而区区与秦将争一旦之命;既全巨鹿,而犹徘徊河南、新安间,至函谷,则沛公入咸阳数月矣。夫秦人既已安沛公而仇籍,则其势不得强而臣。故籍虽迁沛公汉中,而卒都彭城,使沛公得还定三秦,则天下之势在汉不在楚。楚虽百战百胜,尚何益哉?故曰:兆垓下之死者,巨鹿之战也。或曰:虽然,籍必能入秦乎?曰:项梁死,章邯谓楚不足虑,故移兵伐赵,有轻楚心,而良将劲兵尽于巨鹿。籍诚能以必死之士,击其轻敌寡弱之师,入之易耳。且亡秦之守关,与沛公之守,善否可知也;沛公之攻关,与籍之攻,善否又可知也。以秦之守而沛公攻入之,沛公之守而籍攻入之,然则亡秦之守,籍不能入哉?是故古之取天下者,常先图所守。诸葛孔明弃荆州而就西蜀,吾知其无能为也。且彼未尝见大险也,彼以为剑门者可以不亡也。吾尝观蜀之险,其守不可出,其出不可继,兢兢而自完,犹且不给,而何足

以制中原哉?若夫秦、汉之故都,沃土千里,洪河大山,真可以控天下,又乌事夫不可以措足如剑门者而后曰险哉!今夫富人必居四通五达之都使其财布出于天下然后可以收天下之利有小丈夫者得一金楼而遽

诸家拒户而守之呜呼是求不失也非求富也大盗至,劫而取之,又焉知其果不失也?

【语文(第5页)】

(节选自《资治通鉴》)

9. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分) **1)**
- A. 今天富人必居四通八达之都/使其财布出于天下/然后可以收天下之利/有小丈夫者/得一金/横而藏诸家/拒户而守之/呜呼/是求不失也/非求富也/
- B. 今天富人必居四通八达/之都使其财布出于天下/然后可以收天下之利/有小丈夫者/得一金/横而藏诸家/拒户而守之/呜呼/是求不失也/非求富也/
- C. 今天富人必居四通八达/之都使其财布出于天下/然后可以收天下之利/有小丈夫者/得一金/横而藏诸家/拒户而守之/呜呼/是求不失也/非求富也/
- D. 今天富人必居四通八达之都/使其财布出于天下/然后可以收天下之利/有小丈夫者/得一金/横而藏诸家/拒户而守之/呜呼/是求不失也/非求富也/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) **C**
- A. 河, 特指黄河, 如“河内凶, 则移其民于河东”中的“河”; 后泛指河流。
- B. 三秦, 指秦朝故地关中地区, 项羽曾将此地分封给秦军三位降将, 故得名。
- C. 诸葛亮孔明, 即诸葛亮, “孔明”是他的字, 古人常自称自己的“字”表示谦逊。
- D. 中原, 指黄河中下游地区, 古时被视为天下之中心, 是中华文明的发祥地。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分) **C**
- A. 文章论项羽之败, 开篇以曹操、刘备作陪衬, 认为曹操无取天下之量, 刘备无取天下之才, 而项羽无取天下之虑, 因此三人终其一生都没成功。
- B. 苏洵认为, 项羽之死早有预兆。他应在巨鹿之战获得胜利后急率军进入咸阳, 控制天下, 而不应在河南、新安间徘徊不进, 以致失去天下之势。
- C. 针对有人对项羽“必能入秦乎”的疑问, 苏洵从秦将章邯有轻敌之心、刘邦和项羽的力量对比等方面进行分析, 得出了项羽一定能入秦的结论。
- D. 苏洵认为, 西蜀虽有剑门之险, 却不足以作为争霸中原的凭借, 诸葛亮放弃荆州而去西蜀是不可取的; 同样, 项羽放弃秦、汉故都也是不可取的。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 其来不喜, 其去不怒, 肆天下之所为而徐制其后, 乃克有济。(5分)

译文:

(2) 夫秦人既已安沛公而仇籍, 则其势不得强而臣。(5分)

译文:

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成14~15题。

酬张器判官泛溪^①

欧阳修

园林初夏有清香, 人意乘闲味愈长。

日暖鱼跳波面静, 风轻鸟语树阴凉。

野亭飞盖^②临芳草, 曲渚回身带夕阳。

所得平时为郡^③乐, 况多嘉客共衔觞。

【注】①此诗创作于欧阳修被贬滁州期间。溪: 指西溪。②飞盖: 飞车。③为郡: 做郡守。

14. 下列对这首诗的理解与赏析, 不正确的一项是(3分) **C**
- A. 从诗题可以看出, 张器判官写了一首诗给欧阳修, 于是欧阳修写了这首诗回赠他。
- B. “飞盖”明写车子速度迅疾, 暗写诗人一行匆匆赶路, 欣赏自然美景的迫切心情。
- C. 诗歌从动与静、视觉和听觉等角度描绘一幅西溪初夏图, 展现了壮阔的自然风光。
- D. 诗歌语言平易流畅, 清新自然, 如“园林初夏有清香”等类似于口语, 通俗易懂。

【语文(第6页)】

15. 从诗歌中可以看出欧阳修具有哪些形象特征, 请简要分析。(6分)

答: _____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 韩愈在《师说》中将古之圣人“从师而问焉”和今之众人“耻学于师”进行了对比, 得出了“是故圣益圣, 愚益愚”的结论。

(2) 李白《蜀道难》中, 用鸟儿悲鸣渲染悲凉的氛围, 以抒发悲切之情, 如“但见悲鸟号枯木, 雄飞雌从绕林间”两句, 再如描写听到杜鹃在月夜悲啼的两句: _____

(3) 苏轼在《江城子·密州出猎》中, 以“锦帽貂裘, 千骑卷平冈”写打猎者的装束, 以“倾城随太守”写随从众多。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

最近, 一则北京冬奥会宣传片赢得观众叫好。片中, 孙悟空、雪孩子、葫芦娃等中国观众_____的国产动画“全明星阵容”出现在冰雪运动的赛场, 不但引发了“70后”“80后”观众的回忆, 也收获了更年轻一代的好评。人们发现, 经过时间的淘洗, 这些经典动画形象的魅力并未减弱, 直至今天依然能够引发共鸣, 唤起人们心中的美好情感。除了这些动画形象, 当代文艺还诞生过其他很多_____的经典艺术形象。比如, 电视剧《射雕英雄传》中行侠仗义的郭靖、黄蓉, 小说《平凡的世界》中为改变命运而不屈奋斗的青年孙少安、孙少平, 等等。()

今天, 这些经典形象还能受到观众的喜爱, _____少不了文化积淀、共同回忆等“情怀分”, 但更重要的是, 诞生这些经典艺术形象的作品无一例外都是那个时代的“爆款”, 代表了当时的高精艺术水准。经典艺术形象能产生超越代际之间鸿沟的影响力, 其原因从根本上说源于作品足够强大的艺术魅力。只有作品征服人心, 经得起反复品味和时间考验, 其塑造的艺术形象才能深入人心, _____久远。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是(3分) B

- A. 如数家珍 呼之欲出 显然 留传
- B. 耳熟能详 呼之欲出 固然 流传
- C. 耳熟能详 活灵活现 固然 留传
- D. 如数家珍 活灵活现 显然 流传

18. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分) A

- A. 他们或是对时代人物的崭新塑造, 或来自对传统经典的巧妙转化。这些个性鲜明的形象已成为一代代观众的美好回忆
- B. 他们或是对时代人物的崭新塑造, 或来自对传统经典的巧妙转化。这些形象个性鲜明, 已成为一代代观众的美好回忆
- C. 他们或来自对传统经典的巧妙转化, 或是对时代人物的崭新塑造。一代代观众的美好回忆中保存着这些个性鲜明的形象
- D. 他们或来自对传统经典的巧妙转化, 或是对时代人物的崭新塑造。这些个性鲜明的形象已成为一代代观众的美好回忆

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分) A

- A. 经典艺术形象能产生超越代际鸿沟的影响力, 从根本上说源于作品足够强大的艺术魅力。
- B. 经典艺术形象能产生超越代际鸿沟的影响力, 是因为从根本上说源于作品足够强大的艺术魅力。
- C. 经典艺术形象能产生超越代际鸿沟的影响力, 其原因从根本上说是作品具有足够强大的艺术魅力。
- D. 经典艺术形象能产生超越代际之间鸿沟的影响力, 从根本上说源于作品足够强大的艺术魅力。

【语文(第7页)】

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

我们从何处来?我们是谁?我们将向何处去?通过进化论,人类了解了自身进化的历史,知晓了“我们从何处来”。通过遗传科学,人类弄清楚了自己的基因密码,①_____。然而,“我们将向何处去”还没有答案。航天类科普读物《下一站火星》沿着从火星探测的视角回答这一问题。

为什么要探测火星?首先,人类对宇宙的认知有限,还有很多“谜团”有待揭开。其次,从天体演化的角度看,每一个类似太阳系的恒星及其行星系统都有一个宜居带,行星若能接收到足够的恒星辐射能量,保持适宜的温度,维持液态水和大气存在,②_____。在宇宙中可能孕育生命的行星到底有多少?地球是人类的摇篮,但人类能否走出摇篮去探索新的家园?目前,人类对月球的探索正在不断深入。在位于地球附近宜居带的两颗行星中,金星已被证实不仅难以探索,而且探索价值有限,③_____。人类探测火星有着怎样的历史和前景?《下一站火星》从有关火星的基本知识开始,回顾了人类火星探测的历史,预测了火星开发的未来,激发起了读者对未来宇宙航天的想象。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:_____

21.请为《下一站火星》这本书写一则新书推介词。要求:紧扣本书内容,语言准确鲜明,至少运用一种修辞手法,不超过80个字。(5分)

答:_____

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“穷则独善其身,达则兼济天下”出自《孟子·尽心上》,意思是,不得志时就洁身自好,修养个人品德;得志时就改造天下,造福天下百姓。

在这方面,苏轼可谓典范。当他反对王安石变法屡遭贬谪时,做到独善其身,寄身文章,留下了许多光照千古的名篇;当他受到执政者重用,就为官一任,造福一方,政绩显著。

上述材料能给当代青年很多启示。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得透露个人信息;不少于800字。



2021—2022 学年高三总复习阶段性检测考试 语文参考答案及评分细则

1. 【答案】A

【解析】A 项因果关系不成立,由原文第一段可知,“他们在义务教育阶段不断被拿来与其他同龄人进行比较的境遇”是“很多青年对线下社交采取了抗拒态度”的原因。

2. 【答案】B

【解析】“论述了新时代青年文化建设的紧迫性”错误,文章没有涉及“新时代青年文化建设的紧迫性”。

3. 【答案】D

【解析】A 项,“而其线下社交则与之相反”错误,文章第一段阐述青年线下社交的特点时用了“大多数”“很难”“更多”等词语,这说明青年的线下社交并非完全只有功利性而没有休闲性;B 项,“青年文化建设的主阵地也应从线下转移到线上”错误,青年文化建设应该线上线下联动;C 项,“这将让他们所代表的文化取代既存的文化”错误,原文最后一段只是说“会让他们在未来文化建设中获得越来越多的支配性力量”。故选 D 项。

4. 【答案】C

【解析】“实体书店要生存下去必须降低运营成本……提高业绩”错误,从“神兽之间”、钟书阁的成功经验来看,实体书店也可以不通过降低运营成本来提高业绩。

5. 【答案】D

【解析】“材料二、材料三都指出了实体书店面临的困境和挑战”错误,材料三只写了解决问题的方法,没有写实体书店面临的困境和挑战。

6. 【答案】①一些实体书店如“神兽之间”、钟书阁进行了积极探索,已取得显著业绩。②国民阅读调查数据显示,依然有众多读者倾向于阅读纸质书。③读者到实体书店获得综合性的场景体验是难以替代的。④实体书店是现代城市的重要文化坐标,呼应着人们的精神生活。(一点 2 分,写到其中三点即可;意思相近即可。源于文本且合理的其他答案也可给分)

7. 【答案】D

【解析】“表明‘我’希望牺牲的不是大菱姐妹而是其他人”错误,从“但那对我是一样,对谁也一样,像那老船夫说的”等语境来看,“我”的意思是,不管牺牲的是谁,都激起了“我”对侵略者的愤怒,都给了“我”力量。

8. 【答案】①小说没有完整、复杂、曲折故事情节,体现了散文化的特点,好像不讲篇章结构。②小说以“我”贯穿始终,以“我”的所见、所感、所想为线索贯穿全文,结构严谨。③小说写了“我”的朋友和他们的女儿大菱、二菱在抗日战争中发生的故事,选材集中,情节单一。④小说始终围绕赞美中华民族在抵御侵略时同仇敌忾、无畏牺牲的精神来写,主题集中。(第一点必写,2 分;后三点写到其中两点即可,一点 2 分。意思相近即可。源于文本且合理的其他答案也可给分)

9. 【答案】①象征“我”的朋友夫妇之间深厚、和谐的情感。“我”的朋友演奏胡琴,女人总是吹箫来配合,心灵共鸣,神采飞扬。②蕴含着“我”对大菱姐妹的思念之情。小说结尾写了“我”幻想中的两个女孩子拉胡琴、吹竹箫的场景,这是“我”对大菱姐妹思念之情的流露。③象征勇赴国难、不惧牺牲的精神代代相传。“我”的朋友为抗战而死,其妻奔赴延安,代表他们精神的琴和箫传给了女儿们,暗示精神代代相传。(一点 2 分,意思相近即可。源于文本且合理的其他答案也可给分)

10. 【答案】A

【解析】“四通八达”是“都”的定语,故“今夫富人必居四通八达/之都使其财布出于天下”断句错误,排除 C 项;“栝”名词活用为动词,意即“用盒子装起来”,和“藏诸家”构成承接关系,故“得一金栝/而藏诸家”断句错误,排除 D 项;B 项兼有这两处错误。故选 A 项。

11. 【答案】C

【解析】“古人常自称自己的‘字’表示谦逊”错误,古人自称时常称自己的名。

12. 【答案】B

【解析】“应在巨鹿之战获得胜利后急率军进入咸阳”错误,苏轼的观点是,项羽根本就没有必要在巨鹿和秦军争一时胜负。

13. 【答案】(1)得到了不狂喜,失去了不恼怒,放任天下人为所欲为而在他们行动之后慢慢地制服他们,这样才能够获得成功。(“肆”“制”“济”各 1 分;句意 2 分)
(2)秦人既然已经安定于沛公的统治,而仇视项籍,那么从情势上看不能再强迫他们臣服了。(“安”“仇”“臣”各 1 分;句意 2 分)

【参考译文】

我曾经谈论过项籍有夺取天下的才能,却没有夺取天下的谋略;曹操有夺取天下的谋略,却没有夺取天下的度量;刘玄德有夺取天下的度量,却没有夺取天下的才能。所以这三个人,终其一生都没有成功。况且不有所舍弃,就不可以获得统一天下的大势;不有所忍耐,就不能尽得天下之

- 【解析】“壮阔”错误,景物特点应该是秀丽。
- 15.【答案】①热爱自然。欧阳修和朋友陶醉于西溪的自然美景中,乐此不疲。②乐观豁达。虽然被贬滁州,但欧阳修依然感受到为郡守的快乐。③珍爱友谊。欧阳修和朋友一同泛舟西溪,举杯同乐。(每点2分,意思相近即可。源于文本且合理的其他答案也可给分)
- 16.【答案】(1)是故圣益圣 愚益愚
(2)但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间
(3)锦帽貂裘 千骑卷平冈(每空1分,如有错字、添字、漏字,则该空不给分)
- 17.【答案】B
【解析】①耳熟能详:听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来。如数家珍:像数自己家里的珍宝一样,形容对所列举的事物或所叙述的故事十分熟悉。一般情况下,“如数家珍”不能用来形容对自己的东西很熟悉。文中语境是中国观众对国产动画的人物很熟悉,应选“耳熟能详”。②呼之欲出:指文学作品人物的描写十分生动,也指某事即将揭晓或出现。活灵活现:形容描述或模仿的人或事物生动逼真。文中语境是文学作品的人物形象很生动,应选“呼之欲出”。③固然:连词,表示转折关系。显然:形容词,非常明显。文中语境是转折关系,应选“固然”。④流传:传下来或传播开。留传:遗留下来给后代。文中语境指艺术形象传播开,应选“流传”。故选B项。
- 18.【答案】D
【解析】括号前先写“电视剧《射雕英雄传》中行侠仗义的郭靖、黄蓉”,后写“小说《平凡的世界》中为改变命运而不屈奋斗的青年孙少安、孙少平”,与此对应,应是“他们或来自对传统经典的巧妙转化,或是对时代人物的崭新塑造”,这样才能与上文衔接,故排除A项、B项;C项,后一句句的话题转移成“一代代观众的美好回忆中”,与上文衔接不紧密,故排除。故选D项。
- 19.【答案】A
【解析】B项,“因为……源于”句式杂糅;C项,“超越……鸿沟”搭配不当;D项,“代际之间”成分赘余。故选A项。
- 20.【答案】示例:①明白了“我们是谁” ②就有可能孕育生命 ③火星因此成为探测的“下一站”(每处2分,意思相近即可)
- 21.【答案】示例:无边无际的万象星辰、波谲云涌的电闪雷鸣、瞬息万变的风霜雨雪……太空之外是什么?那里是否有人类向何处去的答案?《下一站火星》将会告诉你。(修辞2分;语言鲜明,内容恰当3分。其他答案言之有理也可给分)
- 22.【写作指导】材料分两层:第一层对孟子“穷则独善其身,达则兼济天下”进行了具体解释,这是整则材料的中心;第二层以苏轼为例,阐释“穷则独善其身,达则兼济天下”。因此,作文的核心话题是“穷与达”。具体写作时,必须围绕“穷与达”来写,不仅要考虑“穷”时怎样提高品德修养,“达”时怎样“兼济天下”,还要考虑“穷”与“达”的关系。
导语“上述材料能给当代青年很多启示”中的“当代青年”是对考生身份的界定,文章中要有“当代青年”的身份意识;“请结合材料写一篇文章”中,“结合材料”要求观点从材料中得出,即观点不能和材料无关。

作文评分细则

一、基本评分细则

(一)一类卷:综合评分48~60分

切合题意,能够从材料中得到启示,提炼出鲜明的中心论点。对“穷与达”的关系有深刻、独到的思考和感悟,“当代青年”的身份意识明显,时代气息浓厚。材料丰富,论据充实,语言有表现力。

(二)二类卷:综合评分42~47分

符合题意,能够从材料中得到启示,提炼出中心论点。重点论证了“穷”时怎么做,“达”时怎么做,但没有阐述两者之间的关系;“当代青年”的身份意识不明显,时代气息不够浓厚。材料较为丰富,论据较为充实,语言表达通顺,结构完整。

(三)三类卷:综合评分36~41分

基本符合题意,文章只论述“穷”或“达”一个方面,没有兼顾两个方面。文章“当代青年”的身份意识不明显,缺乏时代气息,材料不丰富,语言表达较为粗糙。

(四)四类卷:综合评分25~35分

偏离题意,观点是从材料中得出的,但观点牵强附会。

(五)五类卷:综合评分25分以下

完全偏离题意,和材料毫不相干,或对“穷”与“达”的理解完全错误。

二、其他注意事项

(一)扣分项评定:缺标题扣2分;通篇字数400字以上,少50个字扣1分;出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;书写不滑、字迹潦草酌情扣1~3分,书写漂亮、卷面整洁加1~3分。

(二)残篇评定:

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给1分,不评0分。
- 完全空白的,评0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

