

# 济洛平许 2022-2023 学年高三第四次质量检测

## 语 文

### 注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

### 一、现代文阅读 (36分)

#### (一) 论述类文本阅读 (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

空间是切入中国山水画形式问题的关键, 前贤有关该方面的研究已日臻详备和深透, 特别是宗白华、程抱一学术前辈的开创性探索, 给了我们很大启发, 但其中还有许多问题值得进一步思考。

与西方风景画中所呈现出来的静穆空间不同, 中国山水画将时空打并一气, 在空旷幽眇的山水空间背后, 暗涌着天地大化的无限生机。细作甄别, 中国山水画的空間美感主要源自三个方面: 永恒感、音乐感、真实感。

英国汉学家苏立文认为, 中国山水画中那种自然生动、宁静平和的气氛在其他民族的艺术中是不多见的。这指出了中国山水画的独特性。它所表现的不是某一个历史瞬间的时间点, 不是特定的某个历史场景, 而是抽象的、一般的、天人容与的自然景观。山水画的叙事性不强, 而抒情性颇为突出。但中国山水画家所抒发的, 不是那种血脉贲张、呼天抢地式的情感, 而常常是静谧清淡的自然至情。表现在山水画中, 就是“永恒”的生命体验。可以说, 永恒是山水画的独特美学品格。这种永恒, 是对不断消逝的流俗时间的对抗与超越。现实时间停滞了, 审美时间却在悄悄地绵延, 令观者流连忘返。

然而, 山水画中的“永恒”不是绝对的“无时间”, 而是以审美时间置换了流俗的现实时间。审美时间渗透到山水画的形式肌理之中, 表现为与宇宙的生气节奏同律合拍的“音乐感”。这种音乐感, 一方面是静谧永恒, 另一方面是生机跃动, 两者看似矛盾却在山水画中契合无间, 水乳交融为一片生气葱郁的时空至境。

画家以抽象写意的线条笔墨来表现自然景观, 从一开始就远离了对真山实水进行客观复制的路径, 从而将画面空间从视网膜成像后的“逼真幻象”转向一种写意的、活泼的“灵的空间”。《宋书》所记载的宗炳即是借助画作游而观之, 澄澹襟怀, 了悟大道。那如何游, 如何观

呢？宗炳《画山水序》谓：“身所盘桓，目所绸缪。”“身所盘桓”即观者不是站在某个固定的地点看，而是随着山水景色的自然延展移步进行打量；“目所绸缪”即观者要移情山水，细作观瞻品味。画家将自己亲身所至、亲眼所见的自然物貌收并一处，经一番对位置布局的“惨淡经营”，最后编织成一幅和响共鸣的动感山水画。这样造就的山水世界，“趋向着音乐境界，渗透了时间节奏”。

但客观地讲，中西绘画艺术不好作价值高下的区分，其空间形式的不同实际上根源于中西方文化对“真”“虚”等概念理解上的差异。西方绘画从建筑、雕塑脱胎而来，不可避免地受其空间观念的影响，追求视网膜成像后的逼真感。中国绘画所要表现的“真”不是视觉真实，而是流布于天地之间的自然真实与生命真实。在古人看来，绘画可以呈现万物的情状景貌，沟通天地的德性。而且，在画家的笔下还可以随心调度，自由地表现天地自然所未能彰显的东西，以纤毫之笔补造化之不足。可以说，中国山水画空间不是建立在通常意义的“真实”基础之上，而是以“虚”为根本法则。这与西方绘画基于视网膜幻象的线性透视空间迥然有别。中国山水画不寻求眼前的有限空间，而是以一管追光摄影之笔，拟写天地之虚，借自然的“外在之貌，内在之势力”呈露宇宙间无尽的勃勃生机。

（摘编自詹冬华《山水画空间的形式构成及其思想渊源》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 关于空间这个切入中国山水画形式问题的关键，宗白华等学术前贤的研究渐趋详备深透。
- B. 中国画家在山水画中所表现的是永恒的生命体验，抒发的常常是静谧清淡的自然至情。
- C. 中西文化对“真”“虚”等概念的理解存在差异，这决定了中西绘画价值有高下之分。
- D. 中国山水画力避对山水客观复制，呈现出写意的“灵的空间”，尽显自然、生命真实。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 文章采用总分结构，主体部分分别从永恒感、音乐感、真实感三方面展开论述，逐层深入。
- B. 第二段通过将中国山水画与西方风景画类比，论证了中西方绘画在静谧特点上的相通之处。
- C. 第三段征引苏立文的观点，意在论证中国山水画虽然叙事性不强但抒情性颇为突出的特点。
- D. 文章在表述观点时，使用了“主要源自”“客观地讲”“不可避免地”等词语，严谨审慎。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 中国山水画独特的美学品格“永恒”，不是绝对的“无时间”，而是审美时间对流俗时间的对抗与超越。
- B. 静谧永恒和生机跃动对立统一，渗透到中国山水画中，表现为与宇宙的生气节奏同律合拍的“音乐感”。
- C. 既要跟随山水移步进行打量，也要移情山水，仔细品味，宗炳正是借助画作来这样游而观之，参悟大道。
- D. 西方绘画追求视网膜成像后的逼真感，中国山水画则不寻求眼前真实，而是借自然呈现宇宙的无尽生机。

## (二) 实用类文本阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

### 材料一:

新型储能是指除抽水蓄能以外的新型储能技术, 包括新型锂离子电池、液流电池、氢储能等。近日, 我国首座百兆瓦级大连液流电池储能调峰电站进入并网调试的最后阶段, 该电站是迄今为止全球功率最大、容量最大的液流电池储能调峰电站。

储能调峰电站相当于城市的“电力银行”, 也就是一个超大号的“充电宝”, 在整个电力系统中起到“削峰填谷”的作用。为了实现碳达峰和碳中和, 我们必须大力发展风能、光能等新能源。这些新能源虽然清洁可再生, 但都不稳定, 于是人们就利用储能调峰电站, 将其发电产生的富余电量储存起来, 发电不足的时候再放进电网。

(摘编自胡惠雯《揭秘全球功率最大液流电池储能调峰电站》)

### 材料二:

盐穴是利用水溶开采方式在地下500-2000米深度的盐岩层中形成的人造地下洞穴, 其体积可高达百万立方米, 不亚于一个摩天大楼。开采盐岩时向地下盐岩层钻井中注入清水, 使盐溶化后采出饱和卤水即可形成空腔。盐岩具有非常低的渗透率与良好的蠕变行为, 即使产生微裂缝也可通过盐的重结晶功能实现自愈合, 能够保证储存溶腔的密闭性。力学性能稳定, 能够适应地下储存压力和介质的变化。

(摘编自曾渠丰《地下盐穴, 缘何成为储能新宠?》)

### 材料三:

利用盐穴存储空气是最为经济、最为安全的储存方式, 盐穴也就成为各大能源企业的新宠。江苏省金坛压缩空气储能电站就是由盐穴改造的大型“充电宝”。

在用电低谷期, 电网有富余的电量, 就开始给“充电宝”充电。这个过程好比给气球打气——地下900多米深处的巨大盐穴是“气球”, 用电带动的空气压缩机就是“打气筒”。压缩空气时, 空气温度会增加到300多摄氏度。为了保证系统运行的安全, 需要将高温高压空气冷却为40摄氏度左右的常温高压空气, 冷却时释放的热量并没有被浪费掉, 而是被储存在地面油罐里的导热油中, 常温高压空气则储存在地下盐穴里, 就这样, 电能被转化为热能和空气势能。

用电高峰时, 首先给换热器预热, 然后打开盐穴井口控制阀。瞬间, 近140个标准大气压的常温高压空气从地底深处的盐穴涌出, 在换热器内由导热油加热到300多摄氏度, 成为高温高压空气, 驱动“空气透平膨胀机”冲转, 通过轴承带动发电机转动——电又从空气中“重生”了。

利用盐穴来储能发电在其他国家并非没有先例, 但采取“非补燃”技术却是国内首创。此前国外已投运的电站都通过燃烧天然气来加热, “补燃”过程会产生碳排放。金坛项目将压缩空气过程中产生的热能储存起来, 发电时再将热能释放, 提升了电能转换效率。据测算, 该项目全年可节约标准煤3万吨, 减少二氧化碳排放超6万吨。

(摘编自姚雪青《赋能地下盐穴 助力高效用能》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 新能源发电产生的富余电量被储能调峰电站储存起来, 发电不足时再放进电网, 这对电力系统起到了“削峰填谷”的作用。
- B. 盐穴是利用水溶开采方式形成的人造地下洞穴, 开采盐岩时, 向盐岩层钻井中注入清水使盐溶化, 采出饱和卤水即可形成。
- C. 在用电低谷期, 空气经压缩机压缩时温度会增高, 所释放的热量被储存到导热油中, 电能就转化为热能, 以备再利用。
- D. 常温高压空气通过导热油加热成为高温高压空气, 驱动“空气透平膨胀机”冲转, 带动发电机转动, 这就使电“重生”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是 (3分)

- A. 目前全球功率最大、容量最大的大连液流电池储能调峰电站, 运用新型储能技术调节电能, 相当于城市的“电力银行”。
- B. 大力发展风能、光能等清洁可再生的新能源, 并做好储能工作以保证其稳定性, 就能够实现碳达峰和碳中和的目标。
- C. 盐岩在微裂缝条件下可借助盐的重结晶自行愈合, 力学性能稳定, 这源于其具有非常低的渗透率与良好的蠕变行为。
- D. 中国率先利用盐穴来储能发电, 采取国内首创的“非补燃”技术, 既节约用煤又减少碳排放, 电能转换效率得到了提升。

6. 盐穴为什么成为储能新宠? 请根据材料进行概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

### 桂林之旅 童言

八月, 西南边陲, 暑热铺天盖地, 芒果熟得通透。他暗暗地想, 到了月底, 就能去桂林看看了。

桂林, 这次一定要去成。他打算举着一一直贴身携带的妻女合影——那是他遗憾缺席的女儿百天时的照片——在桂林拍上一张全家福。对了, 方方正正浆得硬挺, 迷彩底纹绣金的姓名牌是重要的出镜嘉宾。这块小小的姓名牌, 他宝贝得很, 它曾无数次被汗水浸透, 也曾伴随他被领奖台上的聚光灯照耀。带着姓名牌达成游览漓江夙愿, 对他而言, 也是一份珍贵的纪念。

他是个四川娃, 高中毕业后应征入伍, 带着满腔的憧憬向梦想出发了。新兵连的日子刻骨铭心。纤尘不染的道路, 整齐划一的队列, 就连路旁的草木都生长得格外规矩。床铺上被子的位置、衣柜里服装的顺序、牙缸里牙刷的角度……都要统一。他从不厌烦到渐渐领悟: 这些大大小小的统一, 叫作纪律。正是因为有这些横平竖直的约束, 他和他的战友们不断向军人的标准看齐, 行走间是步调和谐的方阵, 战斗时是团结有力的集体。

新兵下连被分配到广西边境，距离桂林仅有百余公里，那么近，像是一场缘分的奔赴。部队院子里种满了金桂、木棉、芒果树，十月，桂花飘香。经过义务兵两年的摸爬滚打，他通过考核，被任命为勤务班副班长，有了二十天的宝贵假期。他一次次目送战友回家团圆，却迟迟未打休假报告。干一行爱一行，新兵连里他是训练标兵，炊事班里他要成为烹饪能手。有时间他就捧着菜谱学，围着灶台练，把战友的家乡菜变成拿手菜，换着花样让众口不难调。很快，战友直夸“你小子有灵气，是块做饭的料”。他嘿嘿笑着不说话，就像他也曾默默笑着，咽下那些醒发不够或是醒发过了头的馒头，酸的、碱的，个中滋味只有自己懂得。

直到国庆假期过后，队里安排他休假，填报休假地点时，他说回家之前想去桂林玩儿几天。司务长给他一张二十元的纸币，告诉他泛舟漓江的时候，可以拍一张画中画。他举起纸币，画中的漓江水面清透，波光粼粼。这张纸币，让漓江变得那么真实可感。日子在盼望中一天天过去，盼望也一天天变得厚重。怎料临近休假，他却被母亲急病的紧急电话叫回了家，第一次计划出行也被迫搁置。

四月，木棉花红得绚烂。那年，他已服役满十年，从新兵蛋子变成了士兵骨干，是队里的金牌驾驶员。那年，他要举行婚礼，未婚妻说想去看三亚的海，他不想让她失望——这个默默在家乡守候他的姑娘，朴素而善良，从未道过什么委屈，提过什么要求。于是他想着，回家前短暂途经桂林，将行程压缩到极简，就当去了结一桩心事。

年假一天天临近，他抚摸着通往桂林的车票，心底生出隐隐的担忧，总感觉这假期完美得不太真实。像是要印证他的预感，休假前夕，驻地连日雷雨交加，单位某条重要信号的线路中断了。信源在山上的一个无人值守处，盘山路陡峭湿滑，驾驶经验不足极易人损车覆。开车带抢修队上山，他是不二人选。撕掉签批过的假条，收起反复把玩的车票，他主动请缨说，让我去吧。

新学员很快见识到了老司机的真本事。行至一处绕不过去的积石堆，最陡处倾角将近七十度，就连工程师都提议大家下车徒步爬过去。可前方还有很远的山路，弃车就会极大延误抢修进度。他眉头紧皱，仔细观察了坡面，接着一脚将油门踩到最大，车子咬着石坡艰难上攀了几米就因动力不足停顿了，这时他轻轻松了一点油门，再切准车子下滑的间隙，将油门狠狠踩实。车子平安翻过了最难的关头，载着大家及时寻到了信号线路的断点。

线路的修理维护持续了整整一个星期，山间云雾缭绕，他常常眺望着云海中隐约可见的国界线。每个岗位都有自己的责任与担当，急难险重任务面前，能顶得上去也是一种幸福。战友的信任比黄金还宝贵，不是吗？想到这里，他心里渐渐豁然。后来又有了可爱的女儿，他的生命被更多美好充盈着，桂林之旅未能成行，好像也不是那么重要了。

今年是他在部队的最后一个年头了，就要和院子里的金桂、木棉、芒果树告别了。他下定决心，想去桂林“毕业旅行”，和魂牵梦绕的桂林说声你好，也说声再见，怎料又遇军事演练……

还是会有遗憾，就像在没有军号声的清晨醒来，心底还会隐隐浮现出失落。身体发肤受之于父母，作风气质形成于部队，许多年后，他家里的被子还是会叠成“豆腐块”，物品摆放得整齐有序。他走起路来还是那么昂首挺胸，透着一股子精气神，甚至有人喊他名字，还会条件反射地弹跳起来，响亮回答一声“到！”逗得亲朋捧腹，妻子也会笑着嗔他“还是那个傻样呢”。

那年九月，他退伍了，带走了那张崭新的二十元纸币，带走了那枚泛黄的过期火车票，留下了那个没能和桂林山水同框的姓名牌。

关于他的记忆封存在部队书架的某本纪念册里，册子里的某一页上印着他微笑的照片，旁边写着：

一个名叫桂林，在广西服役十二年，却没有去过桂林的士兵。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 部队的院子里“桂花飘香”“木棉花红得绚烂”，这些景物描写，既标示着时间的流逝，也暗含着士兵对军旅生活的热爱。
- B. 文章开头写士兵想在桂林拍上一张全家福，尤其是让他珍视的姓名牌和桂林山水同框，这表明在他心里姓名牌有着特殊的意义。
- C. 士兵再次错过桂林之旅但获得了幸福感和战友信任，“心里渐渐豁然”表明他因这些美好的生命体验而放弃了去桂林的念想。
- D. 文章采用第三人称叙述，突破了时空的限制，自由灵活地选取典型事件来表现士兵的可贵品质和思想情感，使人物形象鲜活立体。

8. 文中说“作风气质形成于部队”，士兵身上有着怎样的“作风气质”？请结合作品简要分析。(6分)

9. 文章以“桂林之旅”为标题，意蕴丰富，请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读 (34分)

### (一) 文言文阅读 (本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

楚共王有疾，召令尹曰：“常侍莞苏与我处，常忠我以道，正我以义，吾与处不安，不见不思也。虽然，吾有得也，其功不细，必厚爵之。申侯伯与处，常纵恣吾，吾所乐者，劝吾为之；吾所好者，先吾服之。吾与处欢乐，不见戚戚。虽然，吾终无得也，其过不细，必前遣之。”明日，王薨。令尹即拜莞苏为上卿而逐申侯伯出之境。于以开后嗣，觉来世，犹愈没世不寤者也。

魏武侯谋事而当，群臣莫能逮，朝退而有喜色。吴起曰：“今有以楚庄王之语闻者乎？”武侯曰：“庄王之语奈何？”吴起曰：“楚庄王谋事而当，群臣莫能逮，朝退而有忧色。申公巫臣曰：‘君朝有忧色，何也？’楚王曰：‘吾闻之诸侯自择师者王自择友者霸足已而群臣莫之若者亡今以不谷之下肖而议于朝且群臣莫能逮吾国其几于亡矣是以有忧色也’庄王之所以忧，而君独有喜色，何也？”武侯逡巡而谢曰：“天使夫子振寡人之过也。”

鲁君使宓子贱为单父宰，子贱辞去，因请借善书者二人，鲁君予之。至单父，使书，子贱从旁引其肘，书丑则怒之，欲好书则又引之，书者患之，请辞而去。归告鲁君，鲁君曰：“子贱苦吾扰之，使不得施其善政也。”乃命有司无得擅征发单父，单父大治。

晋平公问于叔尚曰：“齐桓公九合诸侯，一匡天下，不识其君之力乎？其臣之力乎？”叔尚对曰：“管仲善制割，隰朋善削缝，宾胥无善纯缘，桓公知衣而已。亦其臣之力也。”师旷曰：“请譬之以五味，管仲善断割之，隰朋善煎熬之，宾胥无善齐和之。羹以熟矣，奉而进之，而君不食，谁能强之，亦君之力也。”

(节选自《新序·杂事》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 吾闻之/诸侯自择师者王/自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮/吾国其几于亡矣/是以有忧色也/
- B. 吾闻之/诸侯自择师者王/自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮吾国/其几于亡矣/是以有忧色也/
- C. 吾闻之/诸侯自择师者/王自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮/吾国其几于亡矣/是以有忧色也/
- D. 吾闻之/诸侯自择师者/王自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮吾国/其几于亡矣/是以有忧色也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. “觉来世”与“觉今是而昨非”(《归去来兮辞》)两句中的“觉”字含义不同。
- B. “而君独有喜色”与“独畏廉将军哉”(《廉颇蔺相如列传》)两句中的“独”字含义相同。
- C. “鲁君子之”与“举以予人，如弃草芥”(《六国论》)两句中的“予”字含义相同。
- D. “桓公知衣而已”与“制芰荷以为衣兮”(《离骚》)两句中的“衣”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 楚共王生病时召见令尹说，自己与莞苏相处不安却有所得，与申侯伯相处快乐却无所得，提出奖赏莞苏，放逐申侯伯。他去世后令尹依命行事。
- B. 魏武侯谋划事情恰当，群臣都比不上他，因而退朝时面带喜色。吴起以楚庄王面对相似的情况却能心忧国家来进行劝谏，魏武侯虚心接受。
- C. 子贱担任单父宰，请国君派给他两名擅长书写的人，在那两人书写时，子贱从旁拉他们的肘部导致字写得难看，书写的人很生气，告辞离去。
- D. 晋平公询问臣子，齐桓公怎么做到联合诸侯、匡正天下混乱局势。叔尚和师旷分别用做衣服和烹调食物打比方来回复，二人的结论不太一样。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 常纵恣吾，吾所乐者，劝吾为之；吾所好者，先吾服之。

(2) 羹以熟矣，奉而进之，而君不食，谁能强之，亦君之力也。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

怀归寄题小艇 范成大

日出尘生万劫忙，可怜虚费隙驹光。

若教闲里工夫到，始觉淡中滋味长。

岁晚角巾<sup>①</sup>思芋栗，年来手版<sup>②</sup>愧耕桑。

松风萝月须相信，春水深时上野航<sup>③</sup>。

[注]:①角巾:有棱角的头巾,是古代隐士的冠饰。②手版:古时官吏上朝或谒见上司时所拿的笏。③野航:小船。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 诗歌以“小艇”为寄题对象，“怀归”两字点明了诗人的情感倾向。
- B. 前两句写时光飞逝，整日事务繁忙，流露出诗人对虚度光阴的感慨。
- C. 诗人指出如果能在空闲日子用心感受，自会品出平淡生活中的滋味。
- D. 第六句写诗人想到自己虽身处官场却仍想从事耕桑，不禁感到愧疚。

15. 诗歌最后两句有什么含意？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 范仲淹《岳阳楼记》中抒发了“不以物喜，不以己悲”的豁达淡然，庄子《逍遥游》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达的情感与此相似。
- (2) 李白《行路难》(其一)中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，用宗悫的典故表现了自信的态度和对理想的追求。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出了曹操面对大江饮酒吟诗的豪迈气概。



### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

石磨是一种由两块相同的短圆柱石块和磨盘构成的通过上扇与下扇旋转挤压磨制各种谷物的传统的石制工具。翻阅材料和文献, 石磨至少已有两千年的历史, 它凝结着前人的智慧, 还有一代代人的寄托。它是一种老手艺、老文化, 从古至今, 一直传承。记忆中, 煎饼的原料需在石磨上完成, 将玉米粒放入石磨, 研磨成玉米粉, 浸泡后, 再经过石磨研磨, 研成浅黄的玉米糊, 这粘稠的糊糊发酵好, 便可以做煎饼了。薄如纸的一张张煎饼, 散发着玉米特有的清香, 卷上大葱, 那独特的口味, 是北方人 ① 的美食。煎饼固然好吃, 制作的过程却很辛劳, 每次用石磨研磨玉米, 都会极其疲累, 不亚于跑步机上跑步, 甚至是冬季的冰雪天也会 ②。

岁月流逝, 几十年匆匆而去, 进入城里后, 很少吃煎饼, 因为大都是机器做的, 与记忆中的味道 ③。老家来人, 总会捎些手工煎饼, 那一张张煎饼, 是石磨留下的记忆点滴, 有着思念的味道。记忆的留声机, 在一程程倒带中放映, 那些“吱吱呀呀”的悠长吟唱, 那些在石磨旁的追逐嬉戏, 那些怀念的事和留恋的人都变成了过去。然而念旧的人们, 正以独特的方式存留过去, 定格从前, 让记忆中的曾经, 轻轻坠落, 暖暖入怀。

17. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子可以写成“那些怀念的事和留恋的人都变成了过去”, 从语意上看二者基本相同, 为什么原文的表达效果更好? 请简要说明。(4分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成20~21题。

许多人都有午睡的习惯, ①, 帮助降压、保护心脏、消除疲劳……科学的午睡可以降低某些疾病的发病率。曾有研究表明, 每天半小时左右的午睡时间, 可以使冠状动脉得到充分休息, 以降低心脏病发作频率。然而研究表明, 午睡超过90分钟的人患糖尿病的概率较高。主要是因为白天睡觉时间太长在作怪, 会影响机体代谢, 可能会发生糖代谢异常等问题。

②? 首先, 建议午睡时间在30分钟以内。如果睡眠时间过久, 大脑中枢神经会促使脑组织毛细血管关闭时间过长, 使体内代谢过程减慢, 导致睡醒后全身不适。其次, 不要午饭后马上睡觉。胃内食物较多, 胃肠加强蠕动, 血液循环加快, 会引起消化不良。第三, 不要趴在

桌子上或者坐着午睡。睡觉时心率相对较慢，流经各内脏器官的血流速度相对较慢，大脑的血液灌注也会相对减少，坐着午睡醒来时，可能会引起“脑缺血”，从而感觉累或者头晕。另外，③，尤其是失眠人群，最好不要午睡。失眠人群晚上本来就睡不好，白天再午睡，晚上睡眠动力就会减小，可能会加重失眠程度。总之，对一般人来说，午间30分钟的“充电”足以保证下午连续几小时的生龙活虎。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

21.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

#### 四、写作(60分)

22.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

我国近年推出了一系列大型节目。

《诗画中国》以经典古画为载体，以“诗画合璧”的全新样态和新颖视角，综合运用歌曲、舞蹈、戏剧等形式，形成诗词与古画、科技与艺术的“双向奔赴”，受到国内外一致好评。

《超级装备》呈现了能源、医疗、基建、交通、救援五大领域中18个尖端装备，以创新的镜头语言、具有科技感的画面拆解，将高深复杂的工作原理趣味化、具象化，科普硬核知识，尽显大国重器风采。

《大国品牌养成记》以“中国品牌·世界共享”为理念，从企业发展与品牌崛起的视角，运用创造性思维挖掘企业品牌的内驱力和创新动能，展现它们从追赶时代到引领时代的跨越，引领国货自信，塑造大国品牌的世界形象。

在中国全方位高速发展的今天，我们既是见证者和体验者，也是参与者和建设者。

以上材料引发了你哪些思考感悟？请写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。