

## 济南市高三开学考试

### 语文试题

#### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

#### 一、现代文阅读(35分)

##### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

##### 材料一:

21世纪以来,在人类不断突破既有的宇宙观和世界观局限的条件下,艺术家的艺术思维逻辑和科学家的哲学社会科学思维逻辑不断在并行中发生交叉,产生交集,形成互动,激发出一种突破性发展的可能性。

科学与艺术、人文结合的一个重要的例子是艺术家设计出“情绪几何”。这是个结合了科技与艺术的互动装置,邀请观众在暗箱中触摸几何模型,触摸的情绪会通过心率等生理数据采集装置记录并计算出来,这些情绪数据会影响初始几何图形的变化,生成一个个“因人而异”的情绪化的几何图形,并最终通过自动粉笔机械装置绘制在黑板上。作品从代数几何的抽象性和纯粹性中获得启发,并尝试把数学对现实世界提纯化的解释与艺术对现实世界复杂化的解读结合在一起,完成一次同时处于现实之上和现实之中的艺术实验。

艺术某种意义上是在给世界回归混沌提供“熵”力。与数学家所追求的纯粹性和抽象化相比,一个视觉艺术家的工作基本是给这个世界“添乱”。“情绪几何”将充满不确定性、复杂性和混沌性的个体情绪数据与纯粹的、抽象的几何数据进行耦合与杂交,就像往真空中注入雾霾、往纯水中注入污水、往真理中注入无理。这种形而下的“添乱”式的艺术实验的目标不为揭示任何纯粹的普世真理,只为呈现任意存在的个体真相。作品拒绝让观众以理性的方式来理解代数几何数学,而是让观众以感性的方式通过与几何图形的感性接触以及提供个体的情绪数据来与艺术家和数学家共同完成一次无法预期的创作。

回溯人类进步的历史,实际上科技发展的同时,艺术一直如影随形,艺术随着科技的发展而出现交融、借鉴甚至陷入重大分歧的情形比比皆是。达·芬奇的绘画就曾经涉及当时欧洲医学中较为先进的解剖学,他通过美术的概念让人们获得了解剖学的认知;在摄影设备出现后,印象派艺术家最重要的代表人物雷诺阿,通过参考照片完成了诸多创作,导致西欧的绘画在很长一段时期主动对科技保持着疏离,画家们希望绘画艺术远离照片。而中国的国画更是以写意见长,强调意境之美,即使现代画家创作时从照片中找到一些思想内涵的元素和载体,但最终形成的作品还是旨在寻求艺术本体的价值。

(节选自张富利《新技术与美学的互生之旅:人工智能艺术何以可能》)

##### 材料二:

音舞诗画节目《忆江南》成为2022年央视春晚的“刷屏”之作。它带观众进入名画《富春山居图》中畅游,林峦浑秀,烟波浩渺,画中人物放声吟唱,渔樵耕读悠然自得。舞剧《只此青绿》将传世经典《千里江山图》搬上舞台,“火”到一票难求。近年来,“高冷”古画接连出圈,引发现象级传播。破解古画在今天的流量密码,将中华优秀传统文化的传承发展带来有益启示。

动起来,换一种古画的“打开方式”。手握长卷,徐徐展开,仿佛置身其间,一步一景,可观可游。这原本就是中国古代绘画特有的“打开方式”之一,古人因而有徜徉画中山水的“卧游”之说。今天,科技的赋能让“人在画中游”有了无与伦比的实现可能。借助数字绘景和3D复现技术,一幅《秋林读书图》可以从平面变得立体,上一秒刚跨过秋林中的潺潺溪水,下一秒视角便已经跃升到空中,俯瞰群山巍峨。数字副本让珍稀古画的“露面”机会越来越多,在3D、增强现实、人工智能、全息投影、交互技术等广泛应用下,“画游系列”成为当下沉浸式艺术展的热门主题。围绕古画的这些“动起来”,虽不能取代对原作的欣赏,但无疑打开了普通人接近传统瑰宝的通道。有人说:古画动了,世界静了。也有人说:古画动了,身体里的DNA也跟着动了。古画动起来,不仅是对观众的“循循善诱”,也向创作者敞开了宝贵的审美资源和文化资源。3D动画形式的广泛运用,更为古画图像在现代设

计领域的大展身手提供了新的可能。

融起来，实现与传统文化的“超链接”。作为传统文化的视觉集成，古画不着一言、气象万千，能够集纳服饰、妆容、音乐、舞蹈、诗词等内容于一体，成为演绎传统文化的生动场景。在时下的国风国潮中，以“画境”统摄传统要素和当代形式，在融合性表演情境中展现文化的古韵与新貌，已经成为一种创作趋势。去年火出圈的舞蹈《唐宫夜宴》就伴随着娇憨可爱的唐代女乐官的舞姿，徐徐展现《簪花仕女图》《捣练图》《备骑出行图》等画面，舞与画呈现有趣“互文”。这种融合不仅是艺术形式上音、舞、诗、画的结合，也是传统舞台艺术与电视艺术、视频形式的结合，是文艺与数字科技的结合，是媒介形式上的优势互补。传统文化的传承与转化也通过更为综合的媒介形态不断“升维”。

活起来，用新讲法激发新创造。在系列短片《北画怎讲》之前，有许多“讲”画的方式，但这一次，画作上的人物自己开口了。“古画会说话”和之前的“国宝会说话”类似，意在以亲切的面貌、活泼的语态，拉近古画与当代人的距离，让更多人感受传统与当下的息息相通。讲述传统的方式变了，回应传统的方式一定会变化。传统“活”在当下、文化传承有“我”，渐渐成为一种创作共识。越来越多的人从传统中汲取自信和底气，热情参与文艺众创，推动国风国潮的创意奔涌。

当然，动起来、融起来、活起来，只是开始；静下来、沉下来、传承创新下去，任重道远。有关古画的故事还有很多，有关古画的讲法还有很多，像古画这样积淀着中华民族审美旨趣、精神内涵和价值追求的文艺样式还有很多。传统浩浩荡荡，创造生生不息。传统文化的新表达，不仅要讲出趣味，也要讲出深度；不仅要讲出美来，还要讲出美背后的精神、理想与追求；不仅要面向当代受众，讲出新的时代内涵，还要面向世界，在更高维度上彰显中华文化与古为新的接续创造。

（节选自《人民日报》胡妍妍《让古画动起来融起来活起来》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 同属大脑思维，艺术思维逻辑和哲学社会科学思维逻辑天然会产生交叉、交集、互动。
- B. 数学是对世界进行提纯化解释，艺术是对世界进行复杂化解读，后者是对前者的添乱。
- C. 与西欧某些画家不同，中国国画并不排斥用照片寻找元素，但更看重艺术作品的意境。
- D. “人在画中游”的古画打开方式优于对原作的直接欣赏，它可以帮助普通人读懂古画。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “情绪几何”互动装置设计以代数几何为主，将观众个体的情绪可视化为几何图像，其主要目的在于展示科技对艺术的赋能。
- B. 在摄影设备出现后，印象派艺术家最重要的代表人物雷诺阿参考照片完成诸多创作，证明了科技发展的同时，艺术一直如影随形。
- C. 春晚舞剧《只此青绿》与经典画作《千里江山图》“互文”，“融”起来的方式让“我见青山多妩媚”有了生动具体的意象。
- D. “古画动了，身体里的DNA也跟着动了”可以理解为“动起来”的古画唤醒了人们内心对于中华优秀传统文化的认同与自信。

3. 下列选项中不能支持材料二主要观点的一项是（3分）

- A. 依托图像处理算法，冬奥会开幕式“冰瀑”环节中，一滴水墨从天而降晕染开来，“黄河之水天上来”的意境唤起人们心底的文化情结。
- B. 航天工作者自主研发全新的电机驱动系统，用16套由链条、钢丝绳和导轨组成的机械结构，使得冬奥开幕式上“冰立方”拔地而起。
- C. 故宫博物院收藏了一幅表现冰嬉场面的宫廷绘画长卷《冰嬉图》，借助三维动画，画上160组“运动员”们的冰上动作得以“复原”。
- D. “果亲王”讲述古画《果亲王允礼像》中的文房摆设、服饰妆容，由一盆墨兰花里的灵芝，谈及兰芝竞秀、君子之交的传统文化寓意。

4. 两则材料都提及科技与艺术的关系，但论述的角度不同。请结合文段内容简要分析。（4分）

5. 科技赋能艺术，有人认为这会让人们看到的世界更具艺术性，更美好；也有人认为这会使人人们的自主感悟力退化。你认同哪一种说法？请结合材料具体阐述。（6分）

（三）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

## 谁在窗外徘徊

夏艳平

夜有些深了，世界慢慢静了下来。

童子介批阅完最后一份文件，准备起身回家时，听到窗外有响动。不，应该是感觉到窗外有响动。那响动，轻微，细碎，像风吹落叶、猫走墙头，但他还是感觉到了。

童子介装着仍在看文件，目光却折向了窗外。从明亮的灯光里看出去，窗外的世界一片朦胧。

童子介把两只耳朵竖了起来。

童子介断定，窗外有人。

童子介有了警觉。

童子介不能不警觉。他记起来，从他走进这间办公室的第一个晚上，窗外好像就有这响动。

水城是个复杂的地方，前任县委书记和县长，就是被人举报后落马的——有人将他们收受贿赂时的录像，直接寄给了上级纪委。

水城出现塌方式腐败后，上级把童子介从邻县调来担任县委书记。上任还不到半个月，就被人盯上了？

童子介轻轻地笑了笑，苍蝇不叮无缝的蛋，难道自己身上有了“缝”？

童子介并不怕人盯。他到水城后做的第一件事，就是把县委、县政府办公楼前高高的围墙拆了，他要让前来办事的人都能自由进出。接着又把自己的办公室搬到了一楼，而且无论昼夜，只要他在办公室里，门就不会关着，窗帘也只是一个装饰，不会闭合的。

童子介知道，老百姓希望他这样，他也应该这样。为老百姓办事，还怕老百姓看到？

童子介缓缓地站起身来，伸了一个大大的懒腰，还打了一个响亮的哈欠。他是有意给窗外报信呢。可窗外并不买账，那响动连节奏都没变一下。童子介感觉，那人应该就在他窗外不远处，来回地踱着步。

“不对呀，他要是来监视我的，见我起身，早跑得没影儿了，哪会还有响动？莫非是来反映情况的？”童子介凝眸一想，觉得有这种可能。前任领导虽然落马了，但案子并没有完全了结，有些问题，还在进一步调查审理中。自己初来乍到，别人可能还拿不准他是个什么样的人，想反映情况，又有些犹豫。

童子介缓缓地走出了办公室。

外面有淡淡的月光，但比室内还是暗了不少。童子介把眼睛微微地闭了一下，稍稍适应后才睁了眼往办公楼后面走去。

办公楼后面是一块开阔的草坪。草坪与办公楼之间，有一道约半人高、修剪得齐齐整整的绿化带。

童子介看到，从窗口处泄出来的灯光，漫过那道绿化带，落在了草坪上。这样，那块草坪上就有了一块长方形的金色瀑布。

童子介还看到，在那块金色瀑布的边缘，有一个人来回踱着步。他不由笑了起来，自己的感觉还真准呢。

那个人走得很有规律，走过一段就折转身子往回走，走过一段又折转身子往回走。他走的线路，与办公楼和绿化带平行，径长比他办公室的宽度稍长，大概五六米的样子。也就是说，那个人一直在他的窗外徘徊。

那个人走得很投入，童子介怕吓着他，就站在办公楼的拐角处，轻轻咳嗽了一声。听到咳嗽声，那个人停住脚步，朝童子介这边看了一下，然后，缓缓地转过身，朝着另一端走去。

“请留步。”童子介赶紧喊了一声，那个人就停了下来。

童子介一惊，站在他面前的竟是一位老人。

童子介愣怔半天才说：“老人家，您有事吗？来，跟我进屋吧。”老人摇了摇头，说：“没事，睡不着，我随便走走。”

童子介说：“正好，我也睡不着，我陪您。”老人说：“那哪儿行啊？你明天还有事，不像我这个老头子。”

童子介说：“没事，反正睡不着。”

童子介陪老人在草坪上慢慢走着。老人问童子介：“你是不是觉得我这个人有点儿怪，这夜半更深的，还在这里瞎转悠？”童子介说：“没事，老人多转转有好处。”童子介说完，听到老人重重地叹了一口气。

一阵沉默过后，老人告诉童子介，他是刘清明的父亲。童子介又是一惊，刘清明就是水城刚落马的县委书记啊！

老人说，刘清明读书很聪明，中考考了个全校第一，上了县一中。一个农村孩子能上县一中，是一件很荣耀的事情。他把刘清明送到学校后，就去深圳打工，他要为刘清明攒足上大学的学费。

三年后，老人把学费攒足了，可刘清明落榜了。刘清明母亲去世得早，他去打工后，刘清明没人管教，整天跟几个坏孩子搅在一起，打架斗殴，不好好学习。老人无奈，就辍工回家，陪着刘清明复读。这一年，老人时刻紧盯着刘清明。最后，刘清明如愿考上了重点大学。

说到这里，老人又重重地叹了一口气：“唉，我真是糊涂啊！明知他自制能力差，管不住自己，却不盯着他。我要是像他高中复读时那样，一直盯着他，兴许他就不会出事儿了。”

老人抬手擦了擦眼睛，接着说：“我知道，现在后悔也迟了，可每天夜里，我还是忍不住要来这里。我真的希望，屋子里面坐着的，是他。”

老人说话时，眼睛一直看着那个亮着灯光的窗口。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “夜有些深了，世界慢慢静了下来”交代了故事发生的背景，也写出了童子介勤奋的工作精神。
- B. 童子介拆掉围墙，办公的时候不关门，都在向人们暗示自己坦坦荡荡，在任上一定会亲民务实。
- C. 童子介在拐角处轻轻咳嗽一声，既是想引起那位老人的注意，又不想因为突然打招呼而吓着他。
- D. 老人所说的刘清明上学时整天跟坏孩子搅在一起，预示着他成为领导者后将因贪腐而成为罪人。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “像风吹落叶、猫走墙头”的比喻，生动形象地写出了窗外人小心翼翼而担心被发现的心态，也写出了童子介耳力之强、警惕性高。
- B. 老人对身份的交代，照应了前文所说的县委书记落马的内容；而对老人走路规律、所走线路的描述，照应了题目中的“在窗外徘徊”。
- C. 结尾时的“眼睛一直看着那个亮着灯光的窗口”，透露出老人复杂的心理，同时它给读者以深刻的印象，并引发了读者深深的思考。
- D. 小说的故事情节极简单：童子介夜晚工作时听到窗外有响声，出来遇一老人并与之进行了对话。但它以小见大，表达了深刻的主题。

8. 小说情节简单，却多设悬念，颇有引人入胜之功，试对此作简要分析。（4分）

9. 小说的主旨是什么？本文是怎样表达这一主旨的？（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

魏元忠，宋州宋城人。为太学生。仪凤中，吐蕃数盗边，元忠上封事洛阳宫，言命将用兵之要。高宗善之。迁监察御史。徐敬业举兵，诏元忠监李孝逸军。至临淮，孝逸惧，按兵未敢前。元忠曰：公以宗室将，天下安危系焉，海内承平久，闻狂狡窃发，皆倾耳翘心以待其诛。今军不进，使远近解情，万一朝廷以他将代公，且何辞？时敬业保下阿谿，弟敬猷屯淮阴。元忠曰：“敬猷博徒不知战，且其兵寡易摇，大军临之，势宜克。乘胜进，破之必矣。”孝逸乃引兵击淮阴，敬猷脱身遁，遂进攻敬业，平之。迁洛阳令。陪周兴狱当死，以平扬、楚功，得流。岁余，为御史中丞，复为来俊臣所构，流费州。酷吏诛，人多讼元忠者，乃召复旧官。因侍宴，武后曰：“卿累负谤铍，何邪？”对曰：“臣犹鹿也，苟须臣肉为之羹，彼将杀臣以求进，臣顾何辜？”圣历二年，迁检校洛州长史，治号威明。张易之家奴暴百姓，横甚，元忠笞杀之，权豪惮服。为检校左庶子，奏曰：“小人在君侧，臣之罪也。”易之等恨怒，共潜元忠，遂下制狱。中宗复位，迁兵部尚书。武后崩，帝居丧，军国事委元忠裁可，拜中书令，封齐国公。神龙二年，知兵部尚书，当朝用事，群臣莫敢望。安乐公主私请废太子，求为皇太女，帝以问元忠，元忠固称不可，自是语塞。武三思用事，京兆韦月将上书言其恶，帝擄杀之，后莫敢言。王同皎谋诛三思，不克，反被族。元忠居其间，依违无所建明。初，元忠相武后，有清正名，至是辅政，天下倾望，冀正王室，而稍惮权幸，不能赏善罚恶，誉望大减。卒，年七十有奇。谥曰贞。

（选自《新唐书·列传四十七》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 天下安危系焉/海内承平久/闻狂狡窃发/皆倾耳翘心以待其诛/今军不进/使远近解情/万一朝廷以他将代/公且何辞/
- B. 天下安危系焉/海内承平/久闻狂狡窃发/皆倾耳翘心以待其诛/今军不进/使远近解情/万一朝廷以他将代公/且何辞/

C. 天下安危系焉/海内承平/久闻狂狡窃发/皆倾耳翘心以待其诛/今军不进/使远近解情/万一朝廷以他将代/公且何辞/

D. 天下安危系焉/海内承平久/闻狂狡窃发/皆倾耳翘心以待其诛/今军不进/使远近解情/万一朝廷以他将代公/且何辞/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

A. 吐蕃: 公元7至9世纪古代藏族建立的政权, 是西藏历史上创立的第一个政权。

B. 淮阴, 地名, 因在淮河的南面而得名。古代常以山南水北为阳, 山北水南为阴。

C. 酷吏, 中国古代对采用严刑峻法的官吏的称呼, 他们常常玩弄法律、草菅人命。

D. 兵部, 古代官署名, 六部之一, 掌管武官选用及兵籍、军令等, 其长官是尚书。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3分)

A. 魏元忠智略超群, 通晓军事。在徐敬业举兵作乱时, 他监朝廷大军进剿, 劝李孝逸勇敢上前, 并提出了先打弱敌的策略, 最终取得了平叛的胜利。

B. 魏元忠善于为政, 被诬下狱。他担任检校洛州长史期间, 张易之的家奴残害百姓, 他就将其逮捕并打死, 因此受到张易之等人的诬陷, 被抓进了监狱。

C. 魏元忠忠于李唐, 抑止邪谋。唐中宗的女儿安乐公主企图废掉太子而自己做皇太女, 以便将来做女皇帝, 魏元忠坚决反对, 终使其阴谋未能得逞。

D. 魏元忠顺从权势, 晚节有亏。他晚年辅政时期, 皇帝打死进谏的韦月将, 王同皎谋诛武三思失败而被灭族, 他身为重臣不敢直言, 有负清正之名。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 敬猷博徒不知战, 且其兵寡易摇, 大军临之, 势宜克。(4分)

(2) 天下倾望, 冀正王室, 而稍悼权幸, 不能赏善罚恶, 誉望大减。(4分)

14. 魏元忠回答武后问话时所解释的表面原因是什么? 实际原因是什么? (3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

### 与舍弟华藏院恣君亭咏竹<sup>①</sup>

王安石

一迳森然四座凉, 残阴余韵去何长。

人怜直节生来瘦, 自许高材老更刚。

曾与蒿藜同雨露, 终随松柏到冰霜。

烦君惜取根株在, 欲乞伶伦<sup>②</sup>学凤凰。

【注】①本诗写于作者年轻时代。②伶伦: 黄帝时代的音乐家, 他发明了笙, 并且用笙演奏凤凰的声音。

15. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 (3分)

A. “森然”写一径翠竹郁郁葱葱, “四座凉”写翠竹遮挡了阳光, 为下面的人留下清爽之阴。

B. 次句写径旁之竹的阴影拖得很长, 内容上暗示竹之高而且多, 结构上与第一句形成了照应。

C. 第三句写竹直而瘦, 表达作者的怜悯之情; 第四句强调竹老而刚, 表达了作者的赞许之意。

D. 颈联将翠竹与蒿藜进行了对比: 同样承受了雨露, 但只有竹可以与松柏一样能够经霜凌寒。

16. 从全诗看, 尾联可谓画龙点睛之句, 请对其作简要赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 姜夔《扬州慢》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句, 写花朵虽美却无人欣赏, 侧重写出了战乱造成了城郭残破、人烟稀少的悲惨境况。

(2) 欧阳修在《伶官传序》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”的道理, 是作者从唐庄宗先劳苦以成功、后享受而致败的不同结果中总结出来的。

(3) 苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_”, 与李贺《李凭箜篌引》中的“\_\_\_\_\_”都以水中蛟龙舞蹈来侧面描写音乐的高妙。

### 三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

乡情像一条（ ）而绵长的丝线，我无论走到哪里，它总是伴着一同前行。山和水剪不断也隔不断。在城市住久了，思念故乡的心越发殷殷的了，这一叠重重的乡情该怎样寄托呢？哦，托给那一脉幽幽的月光吧——那湿漉漉、晶莹莹的月光，会翻过山岭，跨过河流，穿过稠密的林藪，把我一缕缕厚甸甸的情思，一个个鲜润润的吻，一声声热乎乎的问候，给我的小河，给白杨林，给梨园，给场院，给每一朵野花，给每一根小草……啊，给我那像按在平原上一枚图钉大小的乡村。

而今，又是月到中秋了。月，对城市来说，实在太吝啬了。即便这中秋之夜，那月光也是慵慵的，倦倦的，只在遥远的天国微微敛着。我的思绪也像鸟儿一样，乘着这（ ）的月光飞去了，飞过迷蒙的烟水，飞进故乡那（ ）的月色里……

瓜棚月夜，那是孩子心目中最动人的一幅画了！我们常常（ ）地去偷瓜，在月色里演出一幕幕喜剧、闹剧和恶作剧来。看瓜的是隔壁家的一位大爷——一个瘦瘦的老头儿，我们都叫他鳖三爷。

18. 依次填入文中括号中的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 坚韧 虚无缥缈 如诗如画 三五成群
- B. 坚忍 虚无缥缈 诗情画意 三五成群
- C. 坚忍 缥缥缈缈 诗情画意 成群结伙
- D. 坚韧 缥缥缈缈 如诗如画 成群结伙

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 我无论走到哪里，都有它相伴，山和水剪不断也隔不断我们一同前行。
- B. 无论我走到哪里，它总是伴着我一同前行。山，隔不断；水，剪不断。
- C. 我无论走到哪里，它总是和我相伴一同前行。山，剪不断；水，隔不断。
- D. 无论我走到哪里，它总是和我相伴，山和水，隔不断也剪不断我们一同前行。

20. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

在中国绘画史上，①，便很快成为主流。这是西方所没有的。正为此，中国画最终形成了自己独有的艺术体系与文化体系。过去我们常用南北朝谢赫的“六法论”来表述中国画的特征，这其实是很荒谬的。在南北朝时期，中国画尚处在雏形阶段；（ ），因为，文人画使中国画文人化。

文人化是中国画的本质。在绘画之中，文人化致使文学与绘画结合；②，则是写作者与画家身份的合二为一。西方的写作者作画，被看做一种跨专业的全才；③，则是理所当然的。因而中国人常把那种技术高而文化浅的画家贬为画匠。这是中国画一个很重要的传统。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 在文人画成为主流之后，中国画真正成熟
- B. 中国画的真正成熟，是在文人画成为主流之后
- C. 中国画是在文人画成为主流之后真正成熟的
- D. 文人画成为主流之后，才使中国画真正成熟

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

牵牛花，你永远高挂在别人的肩上，开自己的花。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线