

天津市耀华中学 2024 届高三年级第一次月考

语文试卷

本试卷考试时间 150 分钟，总分 150 分。

第 I 卷

一、(9 分)

阅读下面一段文字，完成下面小题。

草书最能体现书写者的情趣，真正懂草书者，不会执意认出每一个字，墨迹浓淡枯腴，运笔顿挫缓急，或者（ ）如山，或者细若游丝，抚摸得到搏动于撇捺点画之间的内心波澜。写意绘画也是如此，随意的几道枯笔，零星的红黄点缀，便成了寒冬的腊梅，透过宣纸，隐约能感受到一缕缕的暗香（ ）。再不经意地晕染一番，就是一片山水，使人仿佛置身于西湖的（ ），自然地联系起苏轼“淡妆浓抹总相宜”的诗句。不得不承认，_____。

1. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（ ）

- A. 凝重 浮动 山光水色
B. 厚重 飘动 山高水低
C. 凝重 飘动 山光水色
D. 厚重 浮动 山高水低

2. 下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是（ ）

- A. 今人在继承传统的基础上，努力创造的具有鲜明个性的意境，丰富和提高了写意画的表现技巧
B. 今人在继承传统的基础上，努力创造了具有鲜明个性的意境，丰富和提高了写意画的表现技巧
C. 今人在继承传统的基础上，努力创造了具有鲜明个性的意境，提高和丰富了写意画的表现技巧
D. 今人在继承传统的基础上，努力创造的具有鲜明个性的意境，提高和丰富了写意画的表现技巧

3. 苏轼工于书画，也擅长诗文，我们学过他的很多作品。耀华中学朴风诗社准备举办以苏轼为专题的展览。

下列语句中最适合作为该展览版块标题的一项是（ ）

- A. 石钟山下，目见耳闻，探自然真相
B. 北固亭上，千古江山，觅三国英雄
C. 旧南阁子，悼念亡妻，亭亭枇杷树
D. 洞庭浩浩，扣舷独啸，一曲念奴娇

二、(9 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着大众旅游的兴起以及全域旅游的加速发展，旅游业对国民经济的支撑得以持续增强，而以文化旅游为代表的新型业态也得以迅速崛起。文化旅游 1.0 时代主要依托的是老祖宗留下的资源，文物发掘、遗迹

保护、古建修复、文化恢复是这一阶段最主要的开发形式。文化旅游 2.0 时代不以有限资源而以无限创意和科技创新为主要驱动力，“无中生有、变废为宝”是主要特征，文旅产业的制造业属性得以彰显，不断迭代成为必然的选择，“永远建不完的迪士尼”即是文化旅游 2.0 的典型代表。值得高兴的是，国内一些优秀的文旅企业，如无锡灵山、华强方特、宋城演艺、华夏文旅等也已经初步建立起以创意和科技为驱动的核心竞争力，成为文化旅游 2.0 时代的先行者。可以说，未来，谁拥有了创意和科技创新能力，谁就是文化旅游 2.0 时代的赢家。

（摘编自肖建勇《中国文化旅游发展报告》）

材料二：

大众旅游的旅游者并不是历史学者、文化学者，也不都期望以旅游来“阅读”中国文化这部恢弘的历史长卷。所以，在依据资源本身的文化类型进行产品组合时，应考虑到资源的功能性转换，使整个线路切合场景活动特点和旅游者的审美习惯，否则就可能脱离市场。毫无疑问，文化旅游产品应该具备相应的主题。主题越鲜明，越典型集中，越富层次感，就越有利于分层次、多视角地进行产品的设计和展示，使其内涵得到充分发挥，达到应有的广度和深度。文化旅游是一段有限时间、有限场景集中的经历与体验。旅游者在有限的时空中获得文化旅游的体验和感知，因此，文化旅游产品就必须用典型、形象、通俗、有趣的形式去展现文化，才算是选位得当。文化旅游不仅是一种文化观赏活动，也是一种文化介入和文化参与活动。崇尚参与和亲身感受是现代旅游的一个很重要的特点。文化旅游产品的开发设计，有必要研究为旅游者提供亲身感受和亲自参与的机会的有效措施，以便旅游者进入体验旅游目的地文化的角色当中。

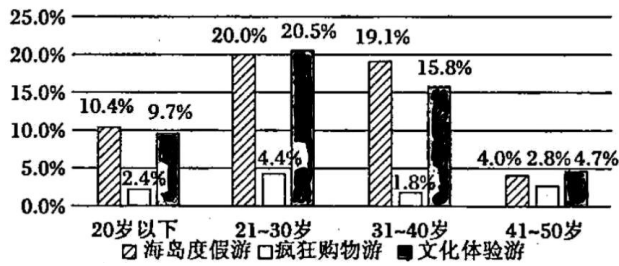
（摘编自张国洪《中国文化旅游理论、战略、实践》）

材料三：

随着旅游者对旅游活动内容文化性需求不断提高，以感知异域文化特色、体验异域文化氛围为目的个性化旅游正在成为旅游消费的主流，旅游目的也从单一的观光活动向更富于知识性的文化旅游转变。因此，选择文化旅游的开发模式，要结合区域特色、旅游者的消费需求，以及业态的发展趋势，开发出特点鲜明且具有体验性、创意性的文化旅游产品。但是，由于文化旅游带来的经济利益，很多城市开始竞相开展文化旅游，这其中出现了效仿现象，更有甚者，为了文化旅游利益而争夺历史文化发源地。挖掘历史文化资源原本无可厚非，但是如果让历史文化遗产沦为金钱的附庸，那文化旅游也就失去了意义，更无特色可言。

（摘编自桑彬彬、黄敏《我国文化旅游开发模式研究》）

材料四：



(摘编自《2016~2022年中国在线旅游行业市场运营态势及发展前景预测报告》)

4. 下列对材料的理解，不正确的一项是 ()

- A. 旅游业对国民经济的支撑持续增强，一方面促使文化旅游迅速崛起，一方面推进大众旅游和全域旅游稳步发展。
- B. 文旅企业如果想要成为文化旅游 2.0 时代的赢家，就必然要以无限创意和科技创新为主要驱动力和核心竞争力。
- C. 从材料四的旅游主题类型选择来看，50.7%的中国在线自由行用户偏好文化体验游，以 21~40 岁中青年群体为主。
- D. 文化旅游产品越能分层次、多视角地进行设计和展示，使其内涵得到充分发挥，也就越能切合不同旅游者的需求。

5. 下列对材料内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 依靠传统资源发展文化旅游并非新型旅游业态最主要的开发形式，未来的文旅产业更彰显其制造业的属性。
- B. 挖掘本地区的历史文化资源，不能以开发旅游业作为唯一的目的，否则将使文化旅游缺乏魅力。
- C. 要让旅游者在一定文化场景中获得深刻丰富的体验和感知，必须用典型、形象、通俗、有趣的形式展现文化。
- D. 大众旅游的旅游者注重观光游览，而历史学者、文化学者则都期望借助旅游来“阅读”中国文化这部历史长卷。

6. 从全文可知，面对中国文化旅游的发展现状，下列解决发展问题的途径中不正确的一项是 ()

- A. 结合区域特色，使文化旅游产品具备相应主题，杜绝效仿，避免重复。
- B. 结合旅游者的消费需求，开发具有体验性、创意性的文化旅游产品。
- C. 结合业态的发展趋势，以无限创意和科技创新为驱动力，做到“无中生有、变废为宝”。
- D. 旅游从业者应该对当地旅游产品亲自感受和亲自参与，从而制定措施以利于旅游者深度游览和体验。

三、(15分)

阅读下面的文言文，完成各题。

水木清华亭记

[元] 宋本

至治三年，予过期，周君景春语予：“吾白马湖园田，予尝觞其会心亭者，吾岁再三至，至辄留数十日。虽颇野逸。吾犹以近城郭，过客夥。往往闻官府里巷事为可厌。别买小山教山驿旁。筑亭其上。距城六十里而远，非亲戚故人来候。终岁无通刺者，其奇胜岑蔚，视白马湖不啻什百。”因共往临观，徘徊忘归，暮就宿亭中。既别君以北，怀其境，必形思梦，数数念君，为能自适。

盖亲大林丘山者，莫樵牧农夫若。然其目不知书诗。昧道理。劳斧斤耜耒。指趺，以登陟作业，虽日涉，只见其苦。常试问之，将悼其生之在野，又乌知惬意目高深耶？知者独士大夫，士大夫有良田美池可以适者，诘止君，然不得如君者恒多。苟名士大夫，率不甘沉浮稠人中，必振拔自豪，求尺寸名，论九族济类，西东驰骛无已时，其乡有十年、廿年不至者，况良田美池？否则暂至，校斗斛诈欺，不得自休息，穷日疲极而睡，旦复乘车骑马还市中，自适之乐夺矣。君爵禄不入心，又不肯自婴世故，闻人争竞是非，远避如不及。至山中，纳履策杖，翛然往来林下。遇田父道人，坐谈或略具酒茗资笑乐。于是山林可爱而玩者，若皆効竒以出，不为外夺故也。它士大夫能效君，则其园田诘皆无竒？是非君擅有斯乐不让，人不即之耳。

予虽知，亦无田不能自还。今兹日戴星入曹局治文书往往不遑食暮归脱冠带惛然就枕。当是时，思自适周氏亭中，邈不可得。既以贤君，又恨樵牧农夫之悼在野也，初君求名亭以记，诺之，三食新矣，弗果。其子鼎亨游京师，复以君意趣，乃追思所履以睹者，名亭曰“水木清华”而记之。所买山在郡北，未至里许，即行田间，蹉跎膝吟上。若缘山，实小阜，堕而上平。稚杉数十章，秀竦可爱。前临溪，阔四五尺，夹溪苗松无数若发。水泚然历沙石湾磴，浏浏有声。又前，则田畴迤邐。亭半出溪上，三楹，颇加黝垂，敞洁以雅。亭右山麓，青筱赤棘，中得微行。至一泓，号“龙潭”，山中人传龙尝起于是，樛条灌肆绕之，水净绿，雨旱不登耗。阜之后泊旁，高山巨水弥望，势皆走亭。

泰定四年三月，朝列大夫，礼部郎中宋本记。

7. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 昧道理 昧：不了解
B. 将悼其生之在野 悼：悲伤
C. 又不肯自婴世故 婴：被……所缠
D. 复以君意趣 趣：趣味

8. 下列各句中加点虚词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 莫樵牧农夫若 若寡人者，可以保民乎哉
B. 穷日疲极而睡 小学而大遗，吾未见其明也
C. 不为外夺故也 此亡秦之续耳，窃为大王不取也
D. 山中人传龙尝起于是 于是饮酒乐甚

9. 下列对文中相关内容的解说，不恰当的一项是（ ）

- A. 至治，是年号；“至治三年”是采用年号纪年的方法，采用这种方法的还有“永和九年”“始元六年”以及《左传》记录“烛之武退秦师”一文的“僖公三十年”等
- B. 书诗，本指《尚书》与《诗经》，本文“然其目不知书诗”中的“书诗”，与《孔雀东南飞》“十六诵诗书”中的“诗书”含义相同，都泛指书籍。
- C. 斗斛，是两种量器，在本文中指少量、微薄，与《阿房宫赋》“奈何取之尽锱铢”中的“锱铢”含义大致相同
- D. 文中的“京师”，是指当时的都城，而南宋陆游有“谁令骑马客京华”一句，其中的“京华”则指南宋行在临安。

10. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 今兹日戴星入曹局/治文书/往往不遑食/暮归/脱冠带/昏然就枕
- B. 今兹日戴星入/曹局治文书/往往不遑食/暮归脱冠带/昏然就枕
- C. 今兹日戴星入曹局/治文书往往不遑/食暮/归脱冠带/昏然就枕
- D. 今兹日戴星入/曹局治文书/往往不遑/食暮/归/脱冠带/昏然就枕

11. 下列对原文的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 周景春起初有白马湖园田，后来因为离城太近，行人太多，常听到世俗之事，心生厌烦，于是另寻他处以闲居。
- B. 作者为了赞扬周景春的田园生活，分别用樵牧农夫及其他拥有田园的士大夫与之对比主题鲜明突出。
- C. 作者曾答应为周景春新田园中的亭子命名，但三年过去还未兑现，恰值景春之子来于是回忆当年游览之景，将亭子取名为“水木清华”。
- D. 作者羡慕周景春的闲适生活，在为其亭取名之后，自己也另在郡北买了一座山，畅游其间，颇为自适。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 士大夫有良田美池可以适者，诘止君，然不得如君者恒多。
- (2) 是非君擅有斯乐不让，人不即之耳。

13. 分析作者写此文的原由，请至少列举两条。

第II卷

四、(26分)

阅读下面这首词，按要求作答。

诉衷情

宋 晏殊

芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。

流水淡，碧天长，路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限思量。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词兴起于中唐，发展于五代，极盛于宋代。“诉衷情”是词牌名，决定了词的节奏与韵律。
- B. 本词开篇的一个“斗”字，用了比拟的手法，将秋季鲜花盛放的热闹场景生动形象地表现了出来。
- C. 重阳有登高望远的习俗，杜甫的《登高》和柳永的《望海潮·东南形胜》都是此类诗歌，只是在表达的感情上不尽相同。
- D. 晏殊的登览词作还有“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素山长水阔知何处”一词，都是秋季的思念怀人之作。

15. 赏析“远村秋色如画，红树间疏黄”一句。

16. 晏殊的词作历来被认为是“婉约派正宗”，请分析本词的下半阙怎样体现了晏殊词的婉约特点。

17. 补写下列名篇名句中的空缺部分。

(1) _____，栗深林兮惊层巅。（李白《梦游天姥吟留别》）

(2) _____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

(3) 羽扇纶巾。谈笑间，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

(4) _____，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

(5) 曹操在《短歌行》中引用《诗经·郑风》的“_____，_____”两句来比喻对贤才的渴望。

五、(20分)

阅读下面的文章，完成各题。

捡剩

黄荣才

捡剩是我童年的主要农活之一。捡剩虽然让我们增添了许多游玩的成分，让我们简单的童年在充满汗水的时候也充满欢乐和笑声，但对于大人来说，捡剩绝对不是可有可无的游戏，而是正儿八经的农活，甚至有很明显的指标考核。捡多了大人自然高兴，捡少了不仅仅是劳动果实的不够丰厚，还很容易催生大人们“一样养小狗却咬输人”的挫折感，这对于讲究“输人不输阵”的大人来说足以很生气，生气的后果要么孩子挨骂甚至挨打。

在稻田或者麦地捡稻穗或者麦穗是我们开始的捡剩劳作。收割之后的土地承载了我们热烈的搜寻目光。空旷的土地喜怒哀乐取决于我们目光之内的收获，看到等待捡拾的稻穗我们奔跑的脚步绝不拖泥带水。在稻草堆里，我们的翻找急促而且有规则，稻草是要照样码整齐的，否则大人的骂声肯定在屁股后面响起，甚至会劈头盖脸扔过来一束稻草，虽不至于伤筋动骨，但那份惊吓已经足够让我们惊悚地遵守“游戏规则”。

我们知道我们的捡剩劳动不能影响大人的劳作，也不能增加大人的工作量。繁重的体力劳动让大人没有太多的耐性和包容之心，生活让他们急躁，让他们无法心平气和。

在捡剩的过程中，很容易催生划地为营的思维或者说自私的细想，谁发现稻穗比较多的稻草堆是不吭声的，默默而迅速地收拢稻穗。容易为发现一个稻穗欣喜不已，也容易为一个稻穗争夺、翻脸甚至动手。往往是两双小手同时伸向一个稻穗，争执之下或者各得半穗或者某人独得。曾经我和另一个伙伴争一个稻穗，一个执住稻穗不撒手，另一个用力抽夺，你拉，我拽，你龇牙，我咧嘴，小脸红扑扑的，像不远处熟透的高粱，结果是抽夺的人赢了稻草，不撒手的人却把所有的稻粒撸下来了。得到稻粒的人很有成就感地把稻粒放进自己的小篓子，另一个人却恼羞成怒，冲过去把他摔倒在地，架由此打开，最后两个人浑身都是泥巴。不过这样的打架却不会让仇怨结得太久，经常是几天不说话或者互不理睬之后，慢慢地重归于好。童年是比较容易消解仇恨和怨气的年龄。

捡稻穗或者麦穗是捡剩里比较轻松地活，毕竟那只需要目光锐利，勤跑动。如果是在地瓜地里捡剩，那可是需要力气的活。带一把小锄头，在挖过的地瓜地翻刨土地，期待能找到一些漏挖的地瓜。要么是小地瓜，要么是被锄头截断的残块，要挖出完整的大地瓜是有相当难度的。有经验的捡剩人总是带着工具，在地上逡巡一遍，发现哪里土块相对集中或者隆起，赶快开挖，或者是找地头地角、沟沿等边边角角，比较有希望获得丰硕的果实。国画中大写意地找过之后，就选择一块地，老老实实地从头翻刨，渴望有被漏掉的地瓜或者吃了锄头的残块。毕竟是挥锄劳作，在地瓜地里捡剩不可能像捡稻穗一般密集，大多是各自一块地忙活着，一人一头，有多少收获各自听凭运气。这样的翻刨土地是很累人的，手上起血泡是很正常的事情，满头大汗基本上是每次劳动必然出现的情景了。

捡剩获得的成果稻穗或者麦穗要么手搓要么摔打之后融进家里的谷堆或者麦堆。地瓜则大多是水煮之后填进辘辘饥肠，作为物质匮乏年代的补充。后来物质相对丰盛了，捡剩依然存在，但大多是一种惯性或者说培养劳动习惯的延续，色彩淡了许多。

对我而言，捡剩的意义已经不复存在了。

捡剩完全退出生活是以后的事情了，不仅仅是长大。捡剩跟年龄无关，而跟我们日益丰盈充实的物质密切相随，当年长起血泡长手茧的地方已经重新长成细皮嫩肉，捡剩自然成为蛰伏的记忆。

当我们不再为一个稻穗争执的时候，“粒粒皆辛苦”也就成为书面语言，没有汗水和艰辛，没有深入骨髓的体验，朗诵起来给人的感觉就是一组汉字的排列，轻飘飘地在教室上空飘荡。

18. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 本文描写场面细致而生动，孩子们参与捡剩劳动，虽然有着汗水的付出，但也有快乐的因素，有童年的趣味。
- B. 大人们捡剩态度与孩子们截然不同，他们更在意孩子们捡剩粮食的数量，这从侧面反映了当时物质的不足。

- C. 文章的叙事与抒情自然真切，又融入了作者深刻的人生感受，字字句句都拨动着读者的心弦。
- D. 作者借事抒怀，以“捡剩”为中心事件，通过回忆童年真实而痛苦的经历，抒发对逝去时光的深切怀念之情。
- E. 文章开篇引用俗语“一样养小狗却咬输人”，将小孩子说成小狗，说明过去的时代小孩子没有地位和尊严，暗含了作者的些许不满。
19. 作者在文中描写了童年从事过的两种捡剩劳动，请从多角度分析两者有何不同。
20. 赏析文中画线句子。
21. 文章倒数第三段写道“对我而言，捡剩的意义已经不复存在了”，捡剩的意义到底是什么，请结合全文加以分析。

六、(11分)

22. 把下面的句子组成语意连贯的一段话。(只填序号)

- ①发思古之幽情
- ②不约而同地都把长江奔流视为历史变化的象征
- ③永恒地流动而一去不复返
- ④苏轼和辛弃疾面对浩瀚的长江
- ⑤这就是河流与历史的共同点
- ⑥分别吟出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”和“千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流”的著名词句

23. 作为耀华中学优秀毕业生的小轩和小涵参加高一学生的“名著阅读交流分享会”，在分享会上，有同学说“我就读不进《红楼梦》”，有同学说“《乡土中国》读起来才没劲呢”。针对此现象，小轩将结合《红楼梦》的具体情节谈谈如何走进经典，小涵也将结合《乡土中国》中的一个重要概念来让学生了解名著。请为小轩或小涵写一个发言稿，要求100字左右。

七、(60分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近期，天津海河上的一句话火遍全国——“生存一分钟，快乐60秒”。什么是快乐，我们又如何获得快乐，这些问题简单又深奥。一心向学的颜回是快乐的，泛舟赤壁的苏轼是快乐的；有的在人间烟火中寻找快乐，有的将快乐与家国天下联系在一起……

作为新时代的青年，我们应该如何看待快乐，如何收获快乐？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。