

# 2023~2024 学年高三核心模拟卷(上)

## 语文(一)参考答案

1. B(“缺少乡土生活的经验与对应的读者”错,无中生有。根据原文“究其原因,就在于城市文学背后的素材与经验,往往是过于个体化的,这导致城市文学难以形成所谓‘共识’,甚至连相通的读者圈层都没有”可知,城市写作的难度更大是因为城市文学的素材与经验往往过于个体化,难以形成共识,并未提及作家是否缺少乡土生活的经验。)
2. C(“可见城市写作没有必要厘清‘城市文学’这个概念”错,曲解文意。根据原文“‘城市文学’这个概念就颇为吊诡,十分含混,它更像一个无比硕大的筐,可以将各种元素和情绪装进去”“这正是现代性的体验,它从根本上不同于乡土体验,也对写城市的作家提出了巨大挑战”可知,“城市文学”概念难以界定清楚并不是缺点,正是城市写作中现代性的体现,原文也没有提及是否需要厘清“城市文学”这个概念。)
3. D(最后一段的观点是,虽然城市文学很难让所有读者都产生共鸣,但还是可以呈现一些人类共有的情感体验。A项,莫言的创作是“乡土文学”的典型特征。B项,《北京流光》的特殊形式旨在加强生活在北京的不同人物之间的关联。C项,黄西蒙的创作是将描摹现实与想象虚构结合,印证了倒数第二段“找到一种具有‘联结性’的‘中间状态’”。)
4. ①首先,概述了当代中国城市文学的现状:仍处于发展阶段,充满各种可能性。②其次,通过与乡土写作对比,并以书写北京为例,分析城市写作的难度之大及其原因。③接下来,从现代性的角度,指出城市文学的内涵丰富多元。④最后,分析两种常见的城市写作方式的利弊,并提出找到将二者联结的“中间状态”,发掘城市居民共有的情感体验。(每点1分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)
5. ①从社会生活来看:多年城市化进程积累了大量的城市文化生态与生活经验,可以在当代作家的城市写作中得到体现。现代性的体验可以给城市文学提供多样化呈现的可能性。②从解决途径来看:找到一种联结两种不同城市写作方式的“中间状态”,可以破解城市文学的书写难题。③从人类情感来看:城市文学可以呈现一些人类共有的情感体验。(每点2分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)
6. C(“像柴桂一样生长得雍容”错。根据原文“雍容抑或猥琐,都是它们的本性,但这种本性,只存在于人心,在植物的字典里,则没有善恶美丑之分”可知,柴桂的“雍容”只是植物的一种本性,并非所有植物都要生长得和柴桂一样。)
7. A(“讽刺与不满”错。根据原文“在武陵山和大娄山脉,很多地名的表意,与你的想象往往南辕北辙”“倒是我,因心境驳杂,由此少见多怪了”可知,作者并没有对这种“名不副实”的现象有不满,“糊涂”应是作者与朋友玩笑。)
8. ①自然环境:微风吹拂,花香淡淡,天空湛蓝,鸟鸣清丽。②具有彰显植物本性的野趣:木姜籽、柴桂与其他的植物都按照本性肆意生长,给人以深刻启示。③人与自然的关系:人与自然在核桃坪融为一体,和谐共生。(每点2分,答满两点即可,其他答案言之成理可酌情给分)
9. ①文中写“风”的有三处,虽然不多,但内涵丰富,三处描写分别是:朋友攀登时肆虐的山风、与木姜籽花的芳香相伴的山风、羊群远去时与蹄音和老熊的喊声相互呼应的山风,可见“山风”是本文的重要物象。②三处山风体现了不同时期、不同情境中对自然的不同感受:攀登时的山风体现“野性”,与花香相伴的山风体现自然界旺盛的生命力与对万物的感知,与蹄音和人声相互呼应的山风则体现人与自然相互融合又互不打扰干涉的最高境界。③虽然特点各异,但山风都是作者走进自然、领悟自然的重要媒介,作者通过不同状态的山风感悟自然的多面,丰富自己的体验与思考。(每点2分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)
10. DFH(原文标点:自望溪方氏以文章称海内,上接震川,推文家正轨,刘海峰继之。)
11. C(“有志者事竟成”中的“竟”表示“终于,最终”,用作副词。)
12. B(“在学识上可能比不上姚鼐”错,根据原文“望溪之文质恒以理胜,海峰以才胜,学或不及;先生则理与文兼至”可知,刘海峰学识可能比不过方苞,对姚鼐的文章评价则是理性与文采兼具。)
13. (1)王兰泉称赞他和气友善、孝顺父母、友爱兄弟,有儒者的气度,其文章的名气尤其被天下人看重。(“弟”通“悌”1分,“气象”古今异义1分,“重”1分,句意通顺1分)  
(2)希望进入这所府学学习的诸生,完全遵循程朱之法,把朱氏之学作为学习的对象,不要学习其他学说。(第一个“是”1分,“诸生入是学者”定语后置1分,“毋”1分,句意通顺1分)
14. ①姚鼐任安庆巡抚,正逢安庆府学年久失修,破败不堪。②时值天下太平、学校大兴。③姚鼐想推崇天子崇尚教育之心,遵循朱子、黄勉斋的旧训。(每点1分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)

### 文言文参考译文:

#### 材料一:

先生名鼐,字姬传,一字梦谷,祖上为桐城的姚氏一族,是端恪公姚文然的玄孙。姚鼐幼时家中贫困,身体瘦弱多病但爱好读书。四库馆开设后,刘文正公、朱竹君学士都推荐先生(参与编撰),他于是担任纂修官。乾隆三十九年,书籍编成,应当评议纂修官员的升迁问题。刘文正以御史身份推荐了他,已经记下了名字。适逢文正去世,姚先生就请求回乡奉养老人。

回归故里后,他先后主持了梅花书院、钟山书院、紫阳书院、敬敷书院的讲席,前后共有四十年。先生所到之处,士子

们把能到先生门前拜问他作为荣幸。他与人谈论,终日不烦,但不可以用浅陋庸俗的问题冒犯他。有人前来求问,他一定竭尽诚意告诉那人,提携才俊如恐不够。即便是学术上与先生见解不一致的人,见到先生后也都觉得他亲切和蔼,令人信服。纪晓岚撰写《四库书目录》,多有诋毁宋儒之言,先生直接斥责其态度轻率。先生形貌清瘦,神采清秀超越,淡泊荣誉和利益,有超凡脱俗的志向。王兰泉称赞他和气友善、孝顺父母、友爱兄弟,有儒者的气度,其文章的名气尤其被天下人看重。礼恭亲王逝世,临终教诲家人说一定要请姚先生来作家传。自从望溪先生方苞凭借文章称誉天下,上接归有光,推崇做文章的正道,刘海峰又接续其后。评论者说:“望溪先生的文质常以理性取胜,刘海峰以才华取胜,学识上或许赶不上(望溪先生);姚鼐先生则是理性与文采兼具。”三人祖籍都是桐城,所以世人有的称他们为“桐城派”。

#### 材料二:

安庆府学,开始于南宋嘉定年间,是黄勉斋先生营建的。这府学的兴建,也是从黄勉斋先生开始的。颂扬我历朝皇帝统治天下的功绩,用朱氏之学教导士人,而勉斋先生,是朱熹的得意弟子。他担任安庆郡的郡守,用朱氏之学教育一方之人。虽然当时他主持江、淮一带政务,军务繁忙,不能最终完成他的志愿,但是他的用意可以引人深思。

过去和朱熹同时代的,有象山、永嘉的学说,这些学说纷纷出现,百家争鸣。到了明朝有阳明学说,阳明学说以象山之说为本源,这些人都有超出他人的卓越的才能,但是仍然不免犯下贤明之人的过错。等到他们的学徒们沿用这些学说并且有过之而无不及,于是就有了猖狂胡乱的行为,成为世间的大祸患,这才知道朱子学说的高明啊。近来阳明之说渐趋衰落,但异道邪说又兴起。求学之人稍有志于勤学、效法古人的美德,就争先恐后地追逐考证训诂,自名为汉学,穿凿琐屑,驳难繁杂。他们的行为远远比不上象山、阳明,他们的见解更低于永嘉学说,但他们却总敢诋毁朱氏之学,这难道不是当今的祸患吗?

安庆府学,历朝历代多次损坏修复。现在我来到这儿担任巡抚,又逢它年久失修,破败不堪,于是召集官民商量议,拿出钱财修缮它。从嘉庆十三年某月起工,至次年某月完工,用银一万几千几百两。门庑、台阶和旁边附祠,没有不修整的。官吏百姓请求记载这件事,我有幸遇到天下太平、学校大兴之日,来到黄勉斋先生以前的府治。我仰望黄勉斋先生高尚的品行,但这已是邈远不可追赶的了,只有于近推崇天子崇尚教育之心,于远遵循朱子、黄勉斋之旧训。希望进入这所府学学习的诸生,完全遵循程朱之法,把朱氏之学作为学习的对象,不要学习其他学说。至于那些修建兴革方面的琐碎的事情,就不值得记载了。

15. B(“不得真正归隐的苦闷”错。此时的樵者已经在山林中,“有时还独醉,何处掩衡扉”是写他孤寂与洒脱。)

16. ①崔诗主要通过正面描写刻画樵者形象:樵者的动作和内心独白如“避世嫌山浅”,住深山,还嫌不够深,一个“嫌”字,凸显隐者希望远离尘世的心境;“莫看棋终局”,因观看残局往住会令人遗憾不迭,樵者告诫自己,透露出他超逸的情怀。②孟诗主要通过景物描写烘托人物形象。如“山深”以下三句写山林的古老幽深,道路的险阻难行,烘托了樵者不畏艰辛、乐在其中的形象;后四句写日暮时的景象,渲染了萧然旷远的意境,表现出樵者对隐居生活的喜爱。(每点3分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)

17. (1)周公吐哺 天下归心

(2)道之所存 师之所存也

(3)春花秋月何时了 往事知多少(每空1分,错字、添字、漏字则该空不得分)

18. A:刮目相看 B:风雨无阻 C:戮力同心 D:乘风破浪(每处1分,符合语境的其他答案酌情给分)

19. 语句④可修改为:新时代的伟大成就是党和人民一道奋斗出来的。语句⑤可修改为:我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。语句⑥可修改为:把各方面智慧和力量动员起来、凝聚起来。(每改对一处得2分,酌情给分)

20. ①为我们实现梦想提供了有力支撑 ②让中国梦大放光彩(每点2分,意对即可,其他答案言之成理可酌情给分)

21. 示例一:①语言文字运用I第二段中,“凝聚起了亿万人民的一往无前之勇、应变求变之智、攻坚克难之力”2个顿号将表现党将亿万人民从勇气、智慧、力量三个方面凝聚起来的短语分隔开。②具体表现党如何团结带领人民,展现出党和国家能攻坚克难、创造奇迹的原因。(3分,酌情给分)

示例二:①语言文字运用II第一段中,4个顿号将表现经济、政治、文化、社会、生态五个方面变化的短语分隔开,将时代的“伟大”具体化,全面呈现了国家在不同领域的发展。②突出了时代的巨大变化与发展,增强了下文“这一片热土,正成为孕育机会的‘梦工厂’”的可信度。(3分,酌情给分)

22. ①将四个形式为“在+形容词+地点”的短语并列。②将上文“时代的大舞台”的内容具体化,表现只要有能力,在任何地方都可以“书写精彩的人生”。③与下文句式保持相近,表达了在这样“大有可为的时代”,每个人都可以且应该将个人价值的实现与中国梦的实现结合。④结构相似,增强气势,丰富内容,读起来朗朗上口。(每点1分,答满三点即可,其他答案言之成理可酌情给分)

23. 【写作指导】这是一个思辨性作文题。一方面,科技的发展使得短视频成为人们迅速获得信息的重要渠道;另一方面静心读书受到短视频等网络信息的影响,大有式微之势,刷短视频时间多了,读书时间自然少了。而执拗于短视频等网络快餐,长此以往,人们的深度思考、文化的深度滋养逐渐缺失,快餐式的信息,急于求成的思维等等都会使年轻人的社会竞争力没有了足够的后劲,很不利于年轻人成长。最佳的立意是找到两者的平衡点,客观公正地分析两者的独特性与价值,要写到通过短视频学习知识、提升自我,因为短视频也不全是娱乐的,这样就能更好地体现思维的辩证与全面。

【参考立意】①耐得住读书的寂寞,才能享得了成功的辉煌;②不必将短视频视为洪水猛兽;③既要静心读书,也要适度娱乐。等等。