

## 2023 高考临考信息卷

## 语文试卷

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

## 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一:

空灵,是中国艺术追求的崇高境界,也是中国艺术的重要范畴。西方没有这样相似的美学观念,这是东方民族独特的美学思想。中国艺术追求的境界如高山大川之间的一朵幽兰,它似有若无,无人注意,自在开放。这样的美淡而悠长,空而海涵,小而永恒,其最大的妙处在于:它在“空”中增加人们玩味的空间,在于其空灵中的实有,静穆中的崇高。

中国人认为天地自然都由一气化生,面对气化流荡的世界,他们发现了虚实的奥秘,发现了“有形但为无形造”的哲学原理。虚中有实,实中有虚,虚实结合。在虚实二者之间,中国艺术对虚更为重视,唯有虚,才能给欣赏者提供“对物象产生距离”的载体,在赏画、读诗、游园中获得空灵的美享受。

“计白当黑”“无画处皆成妙境”,欣赏中国画,不仅要看画在画面上的,而且要看不在画面上的东西,通过画面的有限形式,想象到无形的世界。诗也如此,诗要沉着,更要空灵,沉着与空灵并重,才会有悠然的韵味;诗要有言外之意,意外之韵,含不尽之意如在言外。在中国园林艺术中,虚空的世界永远在造园和品园者心中存在着,他们得诗画“空”之精髓,故有灵气往来。

中国园林创造就是引一湾溪水,置几片假山,来引领一个虚空的世界,创造一个灵动的空间。我们目之所见的世界,在虚空的氤氲中显示出意义。如果赏园者只是停留在视觉观察中,就有可能错失小园中所包裹的万般景致。在中国园林中,假山不是山,却有山的巍峨;溪涧不是海,却有大海的渊深。回廊是狭窄的,它却可以引领人走向宇宙纵深;小桥曲折,却将人度向另外一个世界。至于云墙偎依着篱落,曲曲地在丛中逶迤,真把人的心牵向更远。

亭在园林中有着独有的地位,园林无水不活,也可以说,园无亭不灵。亭子是实用的,它可以供人休憩。亭子又在园林中起到收摄众景的作用。松散的景物,往往通过亭子的收摄成为一个整体。而更重要的是,亭子是为人的心灵所特别设立的景观,古人所说的“江山无限景,都聚一亭中”“惟有此亭无一物,坐观万景得天全”,就是就此而言的。因为它“空”,所以它“有”;“空”通过我们的心灵变成了一个蕴含丰富的世界。

(摘编自朱良志《曲院风荷·空山》)

## 材料二:

艺术心灵的诞生,在人生忘我的一刹那,即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切,心无挂碍,和世务暂时绝缘。这时静观万象,万象如在镜中,光明莹洁,而各得其所,呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命,所谓万物静观皆自得。苏东坡诗云:“静故了群动,空故纳万境。”空明的觉心,容纳着万境,万境浸入人的生命,染上了人的性灵,所以周济说:“初学词求空,空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候,是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空,对物象造成距离,使自己不沾不滞,物象得以孤立绝缘,自成境界。舞台的帘幕,图画的框廓,雕像的石座,建筑的台阶、栏杆,诗的节奏、韵脚等,都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景,一如李商隐词:“画檐簷柳碧如城,一帘风雨里,过清明。”

风风雨雨是造成间隔化的好条件,一片烟水迷离的景象是诗境。然而这还是依靠外界物质条件造成的“隔”。更重要的还是心灵内部方面的“空”,精神的淡泊,是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好:“萧条淡泊,此难画之意,画家得之,览者未必识也。故飞走迟速,意浅之物易见,而闲和严静,趣远之心难形。”萧条淡泊,闲和严静,是艺术人格的心襟气象。这心襟、这气象能令人“事外有远致”,艺术上的神韵油然而生。

(摘编自宗白华《论文艺的空灵与充实》)

## 材料三:

众人说着,进入石洞来。只见佳木茏葱,奇花灼灼,一带清流,从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步,渐向北边,平坦宽阔,两边飞楼插空,雕甍绣槛,皆隐于山坳树杪之间。俯而视之,则小溪泻雪,石磴穿云,白石为栏,环抱池沿,石桥三港,兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人上了亭子,倚栏坐了,因问:“诸公以何题此?”……宝玉道:“有用‘泻玉’二字,则莫若‘沁芳’二字,岂不新雅?”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合,赞宝玉才情不凡。贾政道:“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说,立于亭上,四顾一望,便机上来,乃念道:绕堤柳借三篙翠,隔岸花分一脉香。贾政听了,点头微笑。众人先称赞不已。

(摘编自《红楼梦》第十七回至十八回)

## 1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 中国艺术崇尚“虚中有实,实中有虚”,在虚实之间尤为重视“虚”,认为唯有虚才能让欣赏者获得空灵的美享受。
- B. 中国艺术推崇的“虚”在绘画、诗词、造园等各种艺术中都有所表现,其中造园艺术的“虚”最能体现“空”的精髓。
- C. “静照”只有在断绝世务后才能空诸一切,心无挂碍,从而静观万象所呈现的充实、内在、自由的生命,诞生艺术的心灵。
- D. 心灵内部的“空”比依靠外界物质条件造成的“隔”更为重要,它是精神上的淡泊,有了心灵内部的“空”就能让艺术空灵化。

## 2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 材料一通过中西方美学观的比较,突出了“空灵”是中国艺术追求的崇高境界。
- B. 材料二中引用苏东坡的诗句,论证的是“物象呈现灵魂生命”的观点。
- C. 材料一与材料二论证的中心都指向“空灵”,但是二者从不同的角度加以论述。
- D. 中国戏曲中“三五步,行遍天下;六七人,雄会万师”体现了“空”的艺术特点。

## 3. 下列选项,不符合“空灵”特点的一项是(3 分)

- A. 江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。(张若虚《春江花月夜》)
- B. 诗者,吟咏性情也;妙处透彻玲珑,不可凑泊,如水中之月,镜中之像。(严羽《沧浪诗话》)
- C. 轩楹高爽,窗户虚邻,纳千顷之汪洋,收四时之烂漫。(计成《园冶》)
- D. 道中迷雾冰滑,磴几不可登。(姚鼐《登泰山记》)

4. 如果你是一位欣赏者,怎样才能做到“对物象造成距离”,获得美的享受?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

5. 材料三描绘的“大观园”景致具有空灵的特点,请结合材料一、二的观点加以分析。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

### 一年容易又秋风

孟超

一年容易又秋风,酷热的暑夏,总算是过去了,晒焦了的皮肤,和臭虫咬、蚊子伤的斑疤,虽然还点点地存在着,让我以回忆的感伤来摸弄这些创痕;但,酷热总有过去的时候,似乎可以自慰。于是秋来了,而秋也并不顶好受,且不说“九月衣裳未剪裁”,冷雨扫在身上,使人想到酷寒,又何尝不可怕呢?又加秋风秋雨,带着一曲凄凉的情调,连秋虫都战抖了,而况人的心弦,是正被时序的万华林的弓子所拉动着呢?

家槐兄从柳州来,与他在桂林的聚合,又是一年了。秋风来时,他也来了。幸喜两个人谁都没有秋意,没有感伤,——秋自然还在使劲地拉动着他的弓子!——握手,暖煦煦的,似秋阳轻晒着的一般的温意,谁都没曾减少了热力,虽然经过了一个夏天,还和去年一样,这是两个人同样的道慰着的。

一同去访秦似兄,谈起《野草》,从创刊到现在不觉得已经两年了。家槐兄恳切地称许秦似兄支持这一刊物的毅力。是的,有一分热,放一分光,腐草化萤,虽然不过是一种传说;然而,这一束碧新色的叶儿,它不会腐,它却放着萤光,小虽小,它有着它的热力的。而况,叶绿体是会消化了吸取的碳气,而呼出了氧气;一个有修养的园艺者,他不只为了花开,他也为了叶子的成长,至于叶子的多寡,长短,可以放散多少氧气,盖不须讨论,这又是但求耕耘,不问收获了。秦似兄之于《野草》是这样的。

秦似兄近月来,是肥胖了许多,面圆圆的,有似于华透·迪士尼卡通画上的小猪,我几次这样调笑他;问其致肥之道,他说,受气吃亏,也可以长肉生肌。他是研究生物学的,恐怕也找不出论据来;但这两年来,因为《野草》,我是深深地知道他在各方面受到了无数的困难,满肚皮里压下了无数的闷气。如果真把这一刊物当成一堆小草看的话,那么,在培植上,他所卖的力,所受的艰难,真比一个农夫种二三亩田还要劳瘁得多哩。这并不是说他力有不逮,事实告诉我们,在蓬蒿之中、贫瘠之地,种一株草,是比在肥土壤里种几十亩谷禾,须要费力得多的,也正因为这样才显出可贵来。当家槐兄慰藉他的时候,我想,他回想一下这两年的辛勤,也会自慰吧。

记得还是前年,也是一个秋天,我在夏衍兄那里会见他,那时,《野草》还没入地下种。秦似兄尤不善于在这种复繁奇出的社会中,八面玲珑地到处作揖应付,或者掉花枪,玩世故,耍手段,因此也就常常被人看成懦弱。其实别看他肌肉肥,他骨头却和秋天的老树枝子一样硬呢。也正因为了这点,才似乎有许多不必要的侵袭,打击着他。可也同时因为他的个性所赋,而野草才能有他一贯的作风,才能经得起日晒雨淋,和霜雪的不断地袭来,却愈显出他那葱翠的颜色,临风不偃的神韵的。

又是秋天了,说快也快,野草从下种到今天,他是经过三个秋天了。我曾亲眼看着树头上几度谢落,几度葱茏;也曾亲眼看见秋雁几番的来去,长鸣着划过了中天。而这小小的草,却不曾在谁的践踏下委顿;不曾被太阳晒焦,显出了枯黄;受着风霜雨露,而伤损了草根草叶。更不曾移进

了温室,变成案头清供。他不打哆嗦地,依然地在秋风中直立着。我爱野草,而我是知道园艺者对他是如何的培植的。可是,正因为我爱野草之故,我应该正告他,他的下种是在秋天,已经度过了二个秋天,而今,是秋,秋之后,仍有冬,还有以后的秋的到来。

家槐兄说:“秋应该是我们所欣喜的,秋天是收获的时候。”对的,两年的时间,《野草》是有了他的收获,即使是放射出只是极轻微的草香,即使是只植下了一颗种;而他的叶是永远青着的,我想,这不能不向秦似兄举一举杯吧。

至于我自己,人已在中年了,在秋天应该有点秋意才是,然而,不;或者也许是反常,自己却想在秋风里多挣扎一刹,可是视秦似兄之辛勤,是追不上;视家槐兄之爽直,尤其追不上;又哪里不悲哀呢?

“一年容易又秋风”,秋更深了,我们要更加一番鼓舞才是!

(有删改)

文本二:

### 野草<sup>【注】</sup>(节选)

秦似

命名《野草》,用意所在,并非全在因袭,也说明着我们对这样一个小小的东西,并不高瞻远瞩,自己先给它一个卑之无甚高论的名号。野草虽然孕育于残冬,但茁长和拓殖却必须在春天的。如果严冬再来,它自然还得消亡。“野火烧不尽,春风吹又生”,这固然说明着草莽之类的顽强,然而也同时是自然界的机械循环的悲剧。这种机械的循环,于人类倒不能类推的。大抵人间的春天到来,严冬自己就先宣告死灭。不过这正是野草身外的事。在目前它只是芜杂丛生,荆莽交错,既无花果之望,亦无枝叶之阴。它只希望给受伤的战斗者一个歇息的处所,让他们退到野草,拭干伤口的血痕,再躺一会。如果因疲劳而至于饥饿,则掘几把草菇,也聊胜于无。

弄一点笔墨,比起正在用血去淤塞侵略者的枪口,用生命去争取民族的自由的一大群青年人,正如倍·柯根所说,是“以花边去比喻枪炮了”。然而《英伦的雾》以至《美国人的狗》一类东西正大量地在印,这事实又教育了我们,即使同是花边,也还有硬软好坏的分别,有的只准备给太太们做裙带,有的却可以替战旗做镶嵌。加以上面所说的种种,就印了《野草》。

(有删改)

【注】《野草》写于1940年,是文艺刊物《野草》月刊的发刊词。秦似是《野草》的编委之一,主要负责编辑部的日常工作。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文本一以欣慰之情贯穿全文,既有酷暑终过“我”的“自慰”,也有老友重聚别来无恙的相互“道慰”,还有对秦似辛勤工作终有收获的“慰藉”。
- B. 文本一中“我”与家槐、秦似两个人皆是好友,但感情略有差异,对家槐主要是敬佩和关心,对秦似则主要是亲热和熟络,常喜欢开玩笑戏弄他。
- C. 文本一“秋之后,仍有冬,还有以后的秋的到来”,表面是对“野草”的“正告”,暗含的是“我”对《野草》未来虽历坎坷但终究会成功的信心。
- D. 文本二将《野草》与《英伦的雾》《美国人的狗》做比较,鲜明地阐释了办刊的宗旨,也强烈表达了对国统区粉饰太平的“花边”文学的不屑与愤慨。

7. 下列关于秦似的说法,不正确的一项是(3分)

- A. 秦似谈吐幽默,他把自己体态偏胖,解释为“受气吃亏,也可以长肉生肌”。
- B. 秦似不善应酬,但为了刊物,他有时不得不与社会上的各色人等打交道。
- C. 作为《野草》编委之一的秦似内心坚韧,心怀民族,爱国刊物《野草》具有战斗精神。
- D. 秦似文辞典雅,在《野草》中引用古诗和倍·柯根的话,抒发了作者的感慨。

8. 请从谋篇布局的角度,分析文本一的标题“一年容易又秋风”是如何统摄全文的。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 文本一和文本二的写作目的不同,因而所写“野草”内涵的侧重点也不同,请简要分析。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

后稷教民稼穡,树艺五谷;五谷熟而民人育。人之有道也,饱食、暖衣、逸居而无教,则近于禽兽。圣人有忧之,使契为司徒,教以人伦:父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信。

(节选自《孟子·滕文公上》)

文本二:

凡谷:成熟有早晚,苗杆有高下,收实有多少,质性有强弱,米味有美恶,粒实有息耗。地势有良薄,良田宜种晚,薄田宜种早。良地,非独宜晚,早亦无害;薄地宜早,晚必不成实也。山泽有异宜。山田,种强苗以避风霜;泽田,种弱苗以求华实也。顺天时,量地利,则用力少而成功多。任情返道,劳而无获。入泉伐木,登山求鱼,手必虚;迎风散水,逆坂走丸,其势难。凡谷田:绿豆小豆底为上;麻、黍、胡麻次之;芜菁、大豆为下。良地一亩,用子五升;薄地三升。谷田必须岁易。凡春种欲深宜曳重,夏种欲浅直置自生。凡种谷,雨后为佳;遇小雨,宜接湿种;遇大雨,待移生。春若遇早,秋耕之地,得仰壅待雨。夏若仰壅,匪直荡汰不生,兼与草秽俱出。凡田欲早晚相杂,有闰之岁,节气近后,宜晚田;然大率欲早,早田倍多于晚。早田净而易治,晚者芜秽难治。其收任多少,从岁所宜。早谷皮薄,米实而多;晚谷皮厚,米少而虚也。食者,民之本;民者,国之本;国者,君之本。是故人君上因天时,下尽地利,中用人力,是以群生遂长,五谷蕃殖;教民养育六畜,以时种树,务修田畴,滋殖桑麻。为治之本,务在安民;安民之本,在于足用;足用之本,在于勿夺时;勿夺时之本,在于省事;省事之本,在于节欲;节欲之本,在于反性。未有能摇其本而靖其末,浊其源而清其流者也。

(节选自《齐民要术》卷一、卷三)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

凡[A]春[B]种[C]欲[D]深[E]宜[F]曳[G]重[H]挹[I]夏[J]种[K]欲[L]浅[M]直[N]置[O]自[P]生。

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 稼穡,种植叫“稼”,收割叫“穡”;“稼穡”泛指农业劳动。
- B. 树,文中指种植,与《齐桓晋文之事》中“树之以桑”的“树”意思相同。
- C. 宜,文中指适合,与《谏太宗十思疏》中“所宜深慎”的“宜”意思相同。
- D. 匪,文中指“不”,其与《诗经·氓》中“匪我愆期”的“匪”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 后稷教百姓生产劳动之法,栽培的谷物成熟了,百姓便得到了养育。百姓不仅要吃饱穿暖,住得舒服,还需要接受教育。
- B. 种植庄稼时,百姓需根据田地的肥沃或贫瘠、山田或泽田的情况,选择适合的种植措施,以期获得应有的收获。
- C. 种植庄稼要顺应四季变化,如果听凭主观情感去做,如同潜入泉水中砍树,只会空手而归;就像逆风泼水,形势艰难。
- D. 国家是君主的根本,所以明君必须要对天时地利了如指掌,教导百姓耕种收割,指导他们养育六畜,按季节种植树木。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)顺天时,量地利,则用力少而成功多。

\_\_\_\_\_

(2)早田净而易治,晚者芜秽难治。其收任多少,从岁所宜。

\_\_\_\_\_

14. 国以民为本,民以食为天。请结合材料简要概括中国历代重视稼穡的好处。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

蔡平喜遇河阳马判官宽话别<sup>①</sup>

鲍溶

从事东军正四年,相逢且喜偃兵前。

看寻狡兔翻三窟,见射妖星落九天。

江上柳营<sup>②</sup>回鼓角,河阳花府望神仙<sup>③</sup>。

秋风萧飒醉中别,白马嘶霜雁叫烟。

【注】<sup>①</sup>蔡平:唐后期藩镇割据严重,吴元济占据淮西,强悍难制。唐宪宗元和十二年,宰相裴度督师蔡州,擒吴元济,平定淮西之乱。“蔡平”指的就是这件事。马判官宽:即判官马宽。<sup>②</sup>柳营:汉将军周亚夫,屯兵细柳军令严整,文帝称他为真将军。<sup>③</sup>神仙:《后汉书·郭泰传》记载,郭泰“众宾望之,以为神仙焉”,古诗文中常用以形容人的神采清朗洒脱,气概不凡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联照应诗题,既明点“蔡平”,也交代“相逢”;“偃兵”指偃武修文,说明唐王朝平定藩镇的战争行将结束。
- B. 颔联中着“看”“见”二字,实写唐军消灭敌军时除恶务尽的气势;诗句不加铺陈,巧用比喻,取得了独特的艺术效果。
- C. 尾联以景结情,“秋风”和“霜”等意象凄清肃杀,反衬出“蔡平”的豪迈欣悦,也隐表离伤之情。
- D. 本诗以谋篇精巧取胜,巧妙地先以一半篇幅写“蔡平”,又以一半篇幅写相逢和相别,将家国情怀与私人情谊熔铸为一体。

16. 刘勰在《文心雕龙》里诠释“用典”，说是“援古以证今”。即以古证今，借古抒怀，含蓄地表达作者的情感。请分析在本诗颈联中，作者用典故含蓄地表达了哪些情感。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《诗经》对后世文人影响很大,在《赤壁赋》开头,苏轼就写了自己与朋友泛舟于赤壁之上,吟诵和歌唱关于《诗经》的句子是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

(2)化用是古诗词常用的手法,李白《蜀道难》中的“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句就巧妙化用了西晋张载《剑阁铭》中的“形胜之地,匪亲勿居”两句。

(3)“盈盈”一词往往包含美好的含义,今人喜欢用来取名,古人也常在诗文中用到这个词语,如“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

贫乏童年赋予我顶高兴的事——跟随父亲沿乡庄川坝去看戏。庙会的戏从二月二“龙抬头”时开场,一出接一出。唱“大戏”的秦腔戏组表演专业。开午戏前,先唱一出折子戏,唱完后,戏场里已经①。戏场里除了合围戏台的人群,还站满了贩卖各种小吃的商贩。

黄土地上的人们世代都喜欢吼两声秦腔。生活在这里的人从小②,会唱戏者多,男的起唱,女的随韵,群口齐唱一阵社火小曲,若觉得还不够过瘾,就摆阵打擂台,吼秦腔,不论是谁清吼两句,听起来都像模像样。

不论是《长坂坡》《火焰驹》,还是《窦娥冤》《铡美案》,只要幕布拉开,哪怕是短短的一折,都能升华成天籁,令听者③却又格外清醒。高兴了,唱“快板”,高兴得像被烈性炸药炸了一样,要把整个身心粉碎在天空;痛苦了,唱“慢板”,揪心裂肠的唱腔填平了心中的沟坎,内心的愁苦消散在粗犷、朴实的秦腔中。

在这八百里秦川上生活的粗犷而质朴的人们“不听秦腔,肉菜不香”。任何时候,当生活的重担压在人们身上的时候,总需要找到一些宣泄的出口,秦腔应该就是这样,生存的压力有多大,就有多么疯狂的呐喊。开着拖拉机奔跑在山道上的汉子,尽着嗓门儿吼起秦腔,吼来了山风、山雨和晨露,吼走了遍野逃窜的灌田鼠,吼回了颗粒归仓的五谷丰登。贾平凹曾说过,广漠旷远的八百里秦川,只有也只能有这秦腔,八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列对文段相关内容的说法,正确的一项是(3分)

- A. 第一段第一句话中的破折号的作用是表示递进。
- B. 第二段中加点的“不论”一词也可以改为“不管”。
- C. “羌笛何须怨杨柳”与第三段画波浪线的句子均运用了拟人的修辞手法。
- D. 最后一段第一句中引号后的句号应该放在引号内。

20. 画横线的句子连用两个“只有也只能有”有怎样的表达效果?请结合语段简要分析。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

人为什么会晕车?晕车在医学上使用的名词是晕动症,表示人体暴露在刺激性的运动环境中出现的一系列不适反应,如头晕、疲倦、冷汗、恶心呕吐等。①,但对它的成因却一直没有明确的答案。

其中最广泛采纳的解释是感觉冲突假说:\_\_\_\_\_。

换句话说就是:人类的感官是一套精密的系统,当一个人奔跑时,大脑能协调起各类器官,游刃有余地计算指挥,然而工业发展给人类带来了太多新东西。当人们坐船时,一些人的大脑就开始失控了:你的手脚没动,眺望窗外的眼睛凭什么发来风景在移动的信号?内耳的平衡感凭什么告诉我还有晃动?大脑处理不了这些信息,就容易产生晕动症。②,因为司机握着方向盘脚踏油门主动掌握汽车,身体产生的每一个动作都在通知大脑:我们在动哦!而大脑只要能感知到人的动作和运动之间的关联,对方向改变与加速减速都有预判,③。

21. 结合材料第三段,在第二段横线处补写解释感觉冲突假说中晕动症产生的原理,不超过40字。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(6分)

### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

随着现代化进程的加快,全球湿地不断遭到破坏,保护湿地成为一项世界性的问题。在此背景之下,多国于1971年签署《关于特别是作为水禽栖息地的国际重要湿地公约》(简称《湿地公约》)。中国于1992年加入《湿地公约》,2005年当选为《湿地公约》常委会成员国,2021年出台《中华人民共和国湿地保护法》。2022年11月,《湿地公约》第十四届缔约方大会(COP14)在中国召开。此次大会的标志以中国传统玉璧为造型,内嵌江豚、麋鹿、扬子鳄、朱鹮四种生活在中国湿地的珍稀濒危动物形态和人脸轮廓,意在表达人与动植物和谐共生的关系。

中国式现代化是促进人与自然和谐共生的现代化,在中国式现代化的建设道路上,中国青年该如何承担推动绿色发展的时代责任?请结合以上材料写一篇文章,谈谈你的认识和思考。

要求:选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



COP14 2022