

保密★启用前

2020 年高三模拟考试

语文试题

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用 0.5 毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我们应该把焦点放在人类会话的形式上。我形象地使用“会话”这个词,并不仅仅指语言,同时也指一切使某个文化中的人民得以交流信息的技巧和技术。在这样的意义上,整个文化就是一次会话,或者更准确地说,是以不同象征方式展开的多次会话的组合。信息、内容在缺乏媒介的世界里是不能存在的。我并不是说,火灾、战争这些从来没有在这个世界的任何地方发生过,我想说的是,如果没有用来宣传它们的技术,人们就无法了解,无法将这一切纳入自己的日常生活,这些信息就不能作为文化的内容而存在。马歇尔·麦克卢汉有一句著名的警句“媒介即信息”。他认为,深入一种文化最有效的途径是了解这种文化用于会话的工具。语言无愧为一种原始而不可或缺的媒介,它使我们成为人,保持人的特点,事实上还定义了人的含义。但这并不是说,除了语言之外没有任何其他媒介,人们还能够同样方便地以另一种方式讲述同样的事情。虽然文化多是语言的产物,但是每一种媒介都会对它进行再创造——从绘画到象形符号,从字母到电视。和语言一样,每一种媒介都为思考、表达思想和抒发情感的方式提供了新的定位,从而创造出独特的话语符号。这就是麦克卢汉所说的“媒介即信息”。

(摘编自尼尔·波兹曼《娱乐至死》)

材料二:

最深的恐惧是对未知的恐惧,面对新型冠状病毒这一全然陌生的敌人,阅读新闻,成为一个公民在如此灾难面前,保持知情、消解恐慌、积极防护最简单最有效的办法。这场灾难影响多维复杂,涉及多个专业领域,在撬动事实时,媒体选择让谁发声,成为了一个值得研究的问题。RUC 新闻坊对 2286 篇相关报道做了全面的观察、分析,有以下发现:

一、疫情前期媒体发声受限,导致预警滞后。学界普遍认为,健康传播的透明公开能帮

语文试题 第 1 页(共 8 页)

助公众正确认知公共卫生事件,遏制谣言或错误信息的流传,避免社会恐慌,建立切实可行的防范机制。官方公开信息的不及时、不完善,极易造成媒体对疫情严重性的误判和报道的迟滞,不能起到有效预警。

二、“人”在信源中的地位上升。随着疫情扩散,媒体消息来源更加多元,出现下沉的趋势,“人”的地位受到重视。新京报、中国青年报等多家媒体发布征文,给有切身体会的“风暴中心”的人提供了发声的平台。他们作为历史的见证者,更主动地参与到内容生产之中,大大丰富了报道的体裁和主题,提供了多元的视角,为历史留下更为鲜活的底稿。

三、越靠近现场,情感倾向越强烈。在 19 项编码的消息来源中,记者观察、一线医务人员、患者及其家属、普通市民、网民、其他公众人物、医疗机构作为信源的稿件与其他信源的稿件相比,因为融入了更多的切身经历,具有更鲜明的情感倾向。

四、报道倾向总体呈中性,党媒更偏正面。三类媒体中,党媒的报道更偏正面,从疫情中寻找正能量,对疫情中的做法、成绩进行肯定,是整块抗疫情绪版图中情感色彩最鲜亮的模块。相比之下,市场化媒体和自媒体正面报道比负面报道少。市场类媒体中立报道比例最高,接近 90%。自媒体负面倾向的报道接近正面的 2 倍。说明这两类媒体更多地着力于对疫情中存在的问题的揭示、质疑和反思。

.....

[数据说明]

1. 为了对比不同性质媒体的报道差异,选取了新华社、人民日报、中国青年报、中国新闻周刊(隶属中新社)、健康报(国家卫健委旗下报纸)5 家媒体作为党媒样本,财新、界面新闻、澎湃新闻、三联生活周刊、人物、第一财经 6 家媒体作为市场化媒体样本,丁香园、八点健闻作为垂直领域权威自媒体样本。(编者注:有专家认为,从广义上看,我国境内所有公开发行的媒体都可以算是党媒,本研究中采用的是狭义的“党媒”概念,即本研究中的“党媒”相对“市场化媒体”偏机关报刊性质,后者对前者偏市场化运营。)

2. 为了对比湖北当地媒体和其他媒体地区报道的区别,选择了湖北、广东、北京三地做比较,并将长江日报、楚天都市报、广州日报、南方都市报、新京报、北京青年报 6 家地方级媒体作为分析对象。北京和广东都曾属 SARS 疫区,且是目前为止防控疫情扩散压力较大的地区。

3. 在具体样本选取上,本研究以电子版报纸及官方微信公众号作为主要样本收集来源,过滤掉直接转载、无信源标注的简单网络信息整合等非原创报道。

(摘编自人大新闻系 RUC 新闻坊《2286 篇肺炎报道观察:谁在新闻里发声?》)

材料三:

我们需要培养这样的一批媒介使用者,他们能够时刻警醒:所有经过媒介传播的内容都是高度选择和组织的结果;能够冷静选择,拒绝诱惑;能够超然于信息文本之外,多方求证,不盲从盲信。个人媒体崛起,数字化技术、交互技术对大众的媒介素养提出了更高的要求,传统媒体时代会看、会读乃至会批判这些媒介素养已经不能适应新的传播技术,因为传播者与受传者之间的界限已经含混不清,以往的“受众”成为匿名的“无冕之王”,他们不仅仅要求

语文试题 第 2 页(共 8 页)

具备信息接受技能,还要懂得如何利用这种技能传播自己的声音和思想;对新传播技术的掌握,并不意味着技术就能发生正向的效应,新媒介素养应将理性交往作为一种基本素养普及至每一个公民,使这些可能的新媒介使用者具备一种平和的心态、冷静的态度、批判的视角和容纳异见的胸怀回归理性的讨论。

(摘编自茵必峰、陈夏蕊等的相关文章)

1. 下列说法中,不可以作为论据来支撑材料一主要观点的一项是(3分)
 - A. 古时军事防御,通常建有烽火台。遇有敌情发生,则白天施烟,夜间点火,台台相连,传递消息。
 - B. 东汉末年,孙权、刘备联军在赤壁以少胜多、以弱胜强,大破曹操军队,奠定了三国鼎立的基础。
 - C. “一片甲骨惊天下”,甲骨文是目前我国发现最早的较成熟的文字,它的发现改写了中国的历史。
 - D. 民国期间,电报盛行,张兆和与沈从文的婚事得到张父同意后,张兆和二姐给沈从文发电报“允”。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 尼尔·波兹曼认为语言媒介原始而不可或缺,但也有丰富多样的媒介创造出和语言不同的独特话语符号。
 - B. RUC新闻工作坊分析了不同性质的媒体表现差异、灾难报道出现的新变化等,目的是寻找“谁在新闻里发声”。
 - C. 新京报、中国青年报等媒体发布征文,向“风暴中心”的人征稿,这是“人”在信源中的地位上升的最主要原因。
 - D. 市场类媒体中立报道占比高,自媒体负面倾向报道多,说明在质疑、反思等方面,自媒体比市场类媒体做得更好。
3. 根据材料二和材料三,下面说法不正确的一项是(3分)
 - A. 官方公开信息不及时,不完善,造成疫情前期媒体发声受限,预警滞后,可见“造成恐慌的不是真相,而是真相的缺席”。
 - B. “一线”信源的稿件能关注个体的切身经历和情感,可见,新闻工作者正努力通过“脚力”的勤快深入,以普通人为报道的主角。
 - C. 媒介素养要求使用者能正确认知媒介,利用媒介解决问题,同时能冷静选择。如:网民为弄明白“双盲测试”,点开医学论文。
 - D. 新媒介素养要求使用者学会利用新媒介理性发声。如:小学生因为“钉钉在线课堂”功能太强大,太好用,给予一星差评!
4. RUC新闻坊是怎样增强这篇“新闻观察”结论的说服力的?请根据材料二简要概括。(4分)
5. “传统媒体时代会看、会读乃至会批判这些媒介素养已经不能适应新的传播技术”,你同意这种说法吗?请根据上面相关材料阐明你的观点和理由。(6分)



(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的诗歌,完成6~9题。

边界望乡

洛夫

说着说着
我们就到了落马洲
雾正升起,我们在茫然中勒马四顾
手掌开始生汗
望远镜中扩大数十倍的乡愁
乱如风中的散发
当距离调整到令人心跳的程度
一座远山迎面飞来
把我撞成了
严重的内伤
病了病了
病得象山坡上那丛凋残的杜鹃
只剩下唯一的一朵
蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面
咯血。而这时
一只白鹭从水田中惊起
飞越深圳
又猛然折了回来
而这时,鹧鸪以火发音
那冒烟的啼声
一句句
穿透异地三月的春寒
我被烧得双目尽赤,血脉贲张
你却竖起外衣的领子,回头问我
冷,还是
不冷?
惊蛰之后是春分
清明时节该不远了
我居然也听懂了广东的乡音
当雨水把莽莽大地
译成青色的语言
喏!你说,福田村再过去就是水围
故国的泥土,伸手可及
但我抓回来的仍是一掌冷雾

后记:1979年3月中旬应邀访港,十六日上午余光中兄亲自开车陪我参观落马洲之边界,当时轻雾氤氲,望远镜中的故国山河隐约可见,而耳边正响起数十年未闻的鹧鸪啼叫,声声扣人心弦,所谓“近乡情怯”,大概就是我当时的心境吧。

注:洛夫,台湾诗人。

6. 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “手掌开始生汗”传达的是一种紧张的情绪,表达的是渴望看见却又害怕看见的心态。
- B. 白鹭“飞越深圳/又猛然折了回来”写出了诗人渴望飞到故国而不得的无可奈何的哀痛。
- C. “惊蛰之后是春分”借传统节令,在时空和心理距离上营造出“伸手可及”的家乡氛围。
- D. “福田村再过去就是水围”一步步逼近故国的泥土,表明游子的故乡便是广袤的祖国大地。

7. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “说着说着”四个字,平平而起淡淡引入,却与后面强烈的情感形成一种情感上的跌宕起伏,体现了抒情节奏的控制。
- B. “鹧鸪以火发音/那冒烟的啼声”运用通感,化视觉于听觉和触觉,使得原本抽象的思乡之情多维度、立体式地传达出来。
- C. 同行者“竖起外衣的领子”与诗人“被烧得双目尽赤,血脉贲张”形成对比,突出了诗人望乡之情之深,思乡之意之切。
- D. “一掌冷雾”与开头的“雾正升起”相呼应,一首诗,以“雾”起,以“雾”终,既烘托了全诗的氛围,又形成情绪的回环。

8. “当距离调整到令人心跳的程度”中的“距离”如何理解?(4分)

9. 洛夫说“慎选语言,并进而将其锤炼成精粹而鲜活的意象”,诗人是如何使其意象精粹而鲜活的?请结合诗中两处画线的诗句简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

季布者,楚人也。为气任侠,有名于楚。项籍使将兵,数窘汉王。及项羽灭,高祖购求布千金,敢有舍匿,罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏曰:“汉购将军急,迹且至臣家,将军能听臣,臣敢献计;即不能,愿先自刭。”季布许之。乃髡钳季布,衣赭衣,置广柳车中,并与其家僮数十人,之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布,乃买而置之田。朱家乃乘轺车之洛阳,见汝阴侯滕公。滕公留朱家饮数日。因谓滕公曰:“季布何大罪,而上求之急也?”滕公曰:“布数为项羽窘上,上怨之,故必欲得之。”朱家曰:“君视季布何如人也?”曰:“贤者也。”朱家曰:“臣各为其主用,季布为项籍用,职耳。项氏臣可尽诛邪?今上始得天下,独以己之私怨求一人,何示天下之不广也!且以季布之贤而汉求之急如此,此不北走胡即南走越耳。夫忌壮士以资敌国,此伍子胥所以鞭荆平王之墓也。君何不从容为上言邪?”汝阴侯滕公心知朱家大侠,意季布匿其所,乃许曰:“诺。”待间,果言如朱家指。上乃赦季布。当是时,诸公皆多季布能摧

刚为柔，朱家亦以此名闻当世。季布召见，谢，上拜为郎中。楚人曹丘生辩士，数招权顾金钱，事贵人赵同等，与窦长君善。季布闻之，寄书谏窦长君曰：吾闻曹丘生非长者，勿与通。及曹丘生归，欲得书请季布。窦长君曰：“季将军不说足下，足下无往。”固请书，遂行。使人先发书，季布果大怒，待曹丘。曹丘至，即揖季布曰：“楚人谚曰‘得黄金百，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆楚人，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！”季布乃大说，引入，留数月，为上客，厚送之。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

(节选自《史记·季布栾布列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/
- B. 楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱事贵人赵同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/
- C. 楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/
- D. 楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 三族，一种说法是父族、母族、妻族的合称。夷灭三族，是古代最残酷的刑罚。
- B. 髡钳，古时的刑罚，髡是去发，钳是用铁束头。这里指扮作一个犯罪的囚徒。
- C. 郎中，本文中是指帝王的侍从，俸禄只有三百石，级别虽然不高，但相当荣宠。
- D. 上客，这里指非常重要的客人或者地位很高的人；门客中地位最高的也称作上客。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 季布颇具才能，深得滕公好评。季布曾经率领军队多次使得刘邦处于窘境。后来刘邦召见他，授予他官职，可以看出刘邦对季布的器重。
- B. 季布身处危难，得到众人保护。朱家给他穿上粗布的衣服，用一辆运输用的大牛车把他送给周氏。周氏把他买下来，安置在田地里耕作。
- C. 季布四处躲避，惨况堪比伍员。不同的是，伍子胥对迫害他的楚国报仇雪恨；季布则成为刘邦的手下，曹丘让人写了推荐信才能见到他。
- D. 季布名闻天下，曹丘出力不少。经过曹丘的不断宣扬，楚人中流传这样一句著名的谚语：得到季布应诺的一句话，比得到黄金还要可贵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。(4分)
- (2) 仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！(4分)

14. 刘邦为什么会放免原本是仇人的季布？请结合文章内容加以分析。(3分)

语文试题 第6页(共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

姜楚公画角鹰歌

杜甫

楚公画鹰鹰戴角,杀气森森到幽朔。
观者贪愁掣臂飞,画师不是无心学。
此鹰写真在左绵^①,却嗟真骨遂虚传。
梁间燕雀休惊怕,亦未抟空上九天。

注:左绵,地名,代指绵州。杜甫此诗写于此。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 杜甫的这首诗不是律诗,而是一首古体诗,不求对仗,押韵灵活,形式更加自由。
- B. “贪愁”写出了观画人既喜欢角鹰的高飞长空,却又担心它飞去的矛盾心态。
- C. 画中鹰很传神,真鹰反而让人觉得徒有其名,作者借此抨击现实中人的不辨真伪。
- D. “抟空”即盘旋于高空,“抟空九天”让读者想起庄子的“抟扶摇而上者九万里”。

16. 侧面表现姜楚公所画之鹰生动逼真是本诗一大特点,请结合诗句进行分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”,念之思绪“悠悠”,迎之“_____”,待之“_____”,怀之“心念旧恩”。
- (2)杜牧在《阿房宫赋》中用“_____”,概括了秦王统一中国的大业,交代了兴建阿房宫的背景。
- (3)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____”,运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法把金陵秋景图展现得活灵活现。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

春天本该是春天的味道,如花的草的,蓝蓝浅浅的,悠悠地飘散。或者,绿绿的,浓浓的,郁香儿扑鼻,似着深巷里的酒呢。可是,落日时分,吴家坡人却闻到一股血味,红红淋淋,腥浓着,从梁道上飘散下来,紫褐色,一团一团,像一片春日绿林里夹裹着几棵秋季的柿树哩。谁说,你们闻,啥味儿?把夜饭端到村口饭场吃着的人们,便都在半空凝住手中的饭碗,抬起头,吸着鼻子,也就一股脑儿,闻到了那股血味。(①)。静一阵,有人这样说了一句,人们就又开始吃着喝着。谁都知道,明儿是三月底,本月的最后一个集日,屠户家里当然是要杀猪赶集呢。不过,往常的集日,李屠户都是起早宰杀,日出上路,当天到镇上卖售新鲜。为啥今儿要在黄昏宰杀?为啥今儿的血味要比往日刺鼻?(②)。仲春到了,小麦从冬眠中睡醒过来,哗哗啦啦长着;草呢,也相跟着疯生疯长。要锄地,要施肥,田头有水的还要灌溉,各家都忙得如蚂蚁搬家,谁能过多地顾上谁哩。月亮已经升了上来。吴家坡在月光中静得如没有村落一样,能清晰地听见村街上走动的脚步声,踢里踏拉,由西往东,渐次地远了。

(节选自阎连科《黑猪毛白猪毛》)

18. 下面各句中没有使用修辞手法的一项是(3分)
- A. 为啥今儿要在黄昏宰杀? 为啥今儿的血味要比往日刺鼻?
- B. 仲春到了, 小麦从冬眠中睡醒过来, 哗哗啦啦长着
- C. 田头有水的还要灌溉, 各家都忙得如蚂蚁搬家
- D. 吴家坡在月光中静得如没有村落一样
19. 文中画波浪线的句子可改写成“似着深巷里绿绿的浓浓的郁香儿扑鼻的酒”, 从语义上看二者基本相同, 但原文表达效果更好, 为什么?(4分)
20. 请在文中括号处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(4分)
21. 下面文段有四处语言表达的问题, 请指出有问题句子的序号并做修改, 使语言表达准确流畅。(4分)
- ①两个多月来, 白衣战士奋战在无数抗疫前线, 争分夺秒, 片刻不歇; ②数千万能源人坚守在电力、油气保供一线, 恪尽职守, 全无懈怠。③通过他们的努力使得疫情形势出现积极的变化, 防控工作取得显著成效, ④战“疫”也打开了“两条线”同时作战的全新局面——⑤在“抗击疫情前线”, 保障人民群众的生命和健康, 防止疫情进一步蔓延; ⑥在“经济发展前线”, 推动经济高质量发展, 减少疫情带来的影响, ⑦并为“抗击疫情前线”提供充足“武器”和“弹药”。⑧“两条线”互为支撑, 缺一不可。
22. 请把下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息, 句子简洁流畅, 不超过60个字。(5分)

新冠肺炎疫情让零售、酒店、娱乐等行业受到了较大程度的冲击, 租赁活动或将收缩。然而某些产业却觅得商机。由于日常航班减少, 私人飞机业务出现了80%至90%的业务增长。而私人飞机的高收费标准令一些国内大型航空公司也加入了包机的行列以弥补损失。除了私人飞机, 网上办公蓬勃发展。2月3日, 美国视频会议软件公司ZOOM股价上涨近15%, 创下8个月以来的最大单日涨幅。与普通上班族居家办公一样, 教师也将原本的线下课堂搬到了线上, 线上教育平台大热。同时, 独立游戏平台、视频网站打破了此前最高在线用户数量的历史纪录, 出现了“挤到崩溃”的状态。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

新冠肺炎疫情暴发以来, 我们见到了很多口号、标语, 比如“病毒必须隔离, 人心不能疏离”, “出来聚会的是无耻之徒, 一起打麻将的是亡命之徒”, 还有“亲戚不走, 明年还有, 朋友不聚, 明年再叙”等等; 有些捐赠的防疫物资上则写着“岂曰无衣, 与子同裳”。这些口号和标语各有特点。

语言既是交际的工具, 也是思维的外在表现。阅读了以上这些口号和标语, 你有怎样的认识 and 思考? 请结合以上材料发表你的观点和看法。

要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 明确文体; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

自主招生在线创始于 2014 年，致力于提供强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、新高考生涯规划等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国强基计划、综合评价领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



识别二维码，快速关注

温馨提示：

全国中学大联考 2020 届高三下学期模考试题及答案汇总（更新下载中），点击链接获得

<http://www.zizzs.com/c/202002/42364.html>