

# 2023 年湛江市普通高考第二次模拟测试

## 语文参考答案

1. B(A 项,“中华文明中的诸精神特质虽具有抽象的价值”不合文意,原文是“中华文明中的诸精神特质,具有的并不是抽象、孤立或暂时的价值,而是深刻的历史沉淀与现实影响”。C 项,“所以其探源和阐释艰深且复杂”强加因果,前后不构成因果关系。D 项,“缺少中西方文化对比的视角,我们就无法理解中华文明的精神特质”说法绝对,原文是“要深刻理解中华文明的精神特质,还要建立在中西方文化对比的视角上”)
2. D(材料二列举新时代中国共产党人继承先贤精神财富又将其融入执政理念中的例子,是为了论证“对中华文明精神特质的探源和阐释是一个较为艰深且复杂的问题,既要观照传统文化与现代观念的融合,又要考量历史传统与现实实践的对接”)
3. A(A 项体现了荀子的自然观,不属于中华文明的精神特质范畴。B 项体现了守诚信思想,属于中华文明的精神特质范畴;C 项体现了尚和合、求大同思想,属于中华文明的精神特质范畴;D 项体现了崇正义思想,属于中华文明的精神特质范畴)
4. ①中国共产党“全心全意为人民服务”的根本宗旨根源于中华文明的精神特质,蕴含着“讲仁爱”“重民本”的精神特质。②中国共产党推动马克思主义与中国实际相结合,与中华优秀传统文化相结合。从决胜脱贫攻坚到全面建成小康社会,从疫情防控中的生命至上到以人民为中心的发展思想,中国共产党始终与中国最广大人民群众的命运紧密相连。(每点 2 分,意思答对即可)
5. ①首先阐述提炼、总结和概括中华文明的精神特质的必要性和重大现实意义,(1 分)②然后从传统文化与现代观念的融合、历史传统与现实实践的对接和中西方文化对比三个角度论述如何对中华文明精神特质进行探源和阐释,(2 分)③最后强调要坚定文化自信,弘扬好中华文明精神特质。(1 分)(意思答对即可)
6. B(“因在抗灾现场被干部群众的英雄事迹感动而精神上受到洗礼,才成功写出报道”不合文意,高加林成功写出报道主要是因为他熟悉消息报道的门路架数,并深入一线掌握第一手素材)
7. C(分析不当,文本二没有详写田晓霞的所见所闻和所思所感)
8. (1)同:①都有精彩的细节描写。文本一高加林“浑身糊成个泥圪塔,脚上还流着血”等细节,表现了他的大无畏精神;文本二“她在漂浮物中抓住一块木板,勉强推到那个小女孩手边”的细节,体现出她舍己救人的英勇。②都有环境烘托。文本一描写暴雨、河道里山洪的咆哮声等,衬托出高加林敢于冒险的英雄主义;文本二描写了茫茫洪水的可怕景象,衬托出田晓霞挺身而出的勇敢和坚毅。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分,如侧面衬托等)
- (2)异:文本一运用了较多心理描写,如高加林大雨中赶路受伤不以为苦反觉愉快和光荣,体现出他的奉献和牺牲精神;文本二运用了语言描写,如通过写田晓霞在洪灾危急时刻与省领导的对话,体现出她的职业道德和坚毅果敢。(2 分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)
9. ①《人生》中,南马河公社遭遇洪灾,冲塌了窑,冲走了牲口,毁坏了庄稼;(1 分)《平凡的世界》中,南部某城市被洪水淹没,群众面临着生命威胁;这些内容都再现了人们的苦难。(1 分)②

但路遥更是为了写苦难中的人,表现人们面对苦难的精神:高加林冒雨赶往南马河公社,他一路上热血沸腾,甘愿牺牲和奉献,熬夜写通讯和报道,为人们鼓劲;(2分)记者田晓霞利用空隙写消息报道,她不顾自身安危而跳进洪水救小女孩。(2分)(意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)

10. D〔(原文标点)夫礼之初,始诸人情,因其所安者,而为之节文,凡人情之所安而有节者,举皆礼也。则是礼未始有定论也。〕
11. A(A项两句中的“博学”含义不同,前者为“学识渊博”,后者为“广泛地学习”。B项,解说正确;C项,两句中的“笃”字含义不同,前者为“笃厚,深厚”,后者为“甚,特指病重”;D项,两句中的“疾”字含义不同,前者为“疾病”,后者为“迅速,快”)
12. D(“但因为礼的烦琐”不合文意,应是“但因为礼的和平简易”)
13. (1)如今不幸,离开圣人(或距离圣人的时代)久远了,有像毫毛一样细微的不合乎三代礼法的地方,固然不妨碍它明确天下名分(的作用)。(“去”“固”翻译正确各1分,句意2分。去,离开,距离;固,固然,本来)
- (2)像这样而(国家)得不到治理,就又跟着指责,说,这是刑法还不到。就因而把刑法当成急事(来办)。(“尤”“急之”翻译正确各1分,句意2分。尤,指责,抱怨;急之:以之为急,把刑法当成急事)
14. ①礼能够明确天下的名分,严格君臣关系,笃厚父子关系,表现孝悌而显示仁义。(2分)②礼可以培养人,礼是治理国家的根本。(1分)(意思答对即可)

#### 【参考译文】

夏、商、周三代的衰败,到现在将近几千年,这中间豪放杰出有意志的君主,博学多识的臣子,数不胜数了。然而对于礼乐的毁坏,就只有相互叹息发愤而最终没有成功,为什么呢?这不是他们才能的不及,学识的不到,在于议论它太详细,怕它太过分了。讲到礼的开始出现,原本来自于人情,依着人们感到合适的,而为它节制修饰,凡人们感到合适而有节制的,全都是礼。那么这礼是没有定论了。然而礼又不可以出自人情感到不合适,那么这礼也不是没有定论了。掌握礼的没有定论成为定论,就是路上走的人都可以制定礼。如今儒者的理论就不是这样,他们认为凡是作为礼的,是圣人所独自尊奉的,也是天下事情中最难做成的。受烦琐仪节牵制,被琐屑言论拘束,有毫毛一样细微的差别,就始终认为不行。纷繁交错,几年不能决定。或者因此而停止,没有一个人能果断地决定实行。这都是议论它太详细而怕它太过分的过错。讲到礼的大旨,在于明确天下的名分,严格君臣关系,笃厚父子关系,表现孝悌而显示仁义。如今不幸,离开圣人(或距离圣人的时代)久远了,假如有像毫毛一样细微的不合乎三代礼法的地方,固然不妨碍它明确天下名分(的作用),所以严格君臣关系、笃厚父子关系、表现孝悌而显示仁义的功效还在。如今让礼废弃而不学习,就使君臣关系不严,父子关系不厚,孝悌不能表现,仁义不能显示,反而不足以重视了吗?过去西汉的典籍,开始于董仲舒,而到了刘向,哀悼礼乐的不兴,所以他的话说:“礼以培养人为根本。如果有过错,这过错也在培养人。刑罚的过失,或至于死伤人。如今官吏议论法,该记载的就记载,该删削的就删削,至于礼乐就不敢这样做了。这是敢于杀人,而不敢于培养人。”而到了礼,为什么独有它困难呢?讲到法,它是治理国家最末端的(或它不是治理国家的根本)。又加上它的残酷狠毒、繁杂困难,而天下人常认为是急于要办的。礼,它是治理国家的根本。又加上它的和平简易,而天下人常认为可以缓办。像这样而(国家)得不到治理,就又跟着指责,说,这是刑法还不到。就因而把刑法当成急事(来办)。厉害啊,人们的

迷惑！平常涵养精气注重养生，吐故纳新，实行起来很容易，它的过失也不会带来大的祸害。然而都认为这件事困难而不去做。凶悍狠毒的药石，因为经过搏击可以除去他的疾病，就都去做。这是天下的公害。哎！王者得到这一说法而融会贯通，礼乐的兴起，也许指日可待了。

15. A(“词人的笔触由近到远”分析不当，不是“由近到远”，应是“由远到近”)
16. ①本词开篇由广阔空间着笔，滚滚长江，莽莽群山，一片苍莽，气象宏大。《扬州慢》开篇用笔从容平缓，追溯扬州昔日的盛况。②本词勾勒眼前江山，意在引出历史上的风流人物，昂扬慷慨，在悲壮中蕴含着雄健之气。《扬州慢》则用扬州昔日的繁华反衬今日的凄凉，萦绕着伤悲气息，表达了黍离之悲。(每点3分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分)
17. (1)悟已往之不谏 知来者之可追  
(2)茕茕孑立 形影相吊(每空1分，多字、错字、漏字均不得分)  
(3)示例一：沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟(李商隐《锦瑟》)  
示例二：寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟(苏轼《赤壁赋》)  
示例三：东临碣石 以观沧海(曹操《观沧海》)  
(每空1分，多字、漏字、错字等均不得分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分)
18. ①原封不动 ②成家立业(安家立业) ③不知不觉(每处1分，如有符合语境的其他成语，也可给分。①原封不动：完全是原样，一点也没变动。②成家立业：结婚成家，并在事业上有所作为。③不知不觉：没有意识到，无意之中)
19. 示例：长辈们从衣兜里掏出几张毛票，塞进我们的小手，他们把所有的念想和憧憬都寄托在与田里庄稼一般高的晚辈身上。(每处错误修改正确得1分，三处修改都正确得4分。原句有三处语病：①结构混乱，删去“掏出”后面的“的”；②搭配不当，将“托付”改为“寄托”；③成分残缺，在“与”前面添加“在”，“在……身上”构成介词结构)
20. ①“好似一枚岁月的邮票”使用了比喻，把“压岁包”比作“邮票”，形象地写出了“压岁包”是如何传达“祝福”和“亲情”的。②“压岁包”“邮送”“祝福”和“亲情”使用了拟人，赋予“压岁包”以人的情感和动作，生动地表达了作者对“压岁包”的深厚感情，使行文活泼有趣。(每点2分，意思答对即可)
21. C项中的“可以”和文中加点处的“可以”均为助动词，表示可能或能够。A项，形容词，意为“好，过得去，不坏”；B项，形容词，意为“厉害”；D项，助动词，表示许可)
22. ①这些诊断方式存在局限性 ②人工智能诊断潜力巨大 ③能助力医生对症施治(每处2分，意思答对即可)
23. 【写作提示】

#### (一)材料解读和参考立意

材料第一段引用郑板桥的话阐述了绘画之道，由生而熟，在熟的基础上求“生”，胸无成竹而新意迭出，“生”就成为更高层次的“熟”了。第二段指出不仅在绘画上，在学习、工作、生活中，人们也常常有这样的经历，由陌生到熟悉，由熟悉到新的陌生(创新)。材料引导广大青年学子在学习、工作、生活中，理解“生”与“熟”都是相对的，夯实基础，由“生”到“熟”，但不能拘泥于胸中“成竹”；而要循序渐进，熟而生巧，力求创新，由“熟”到“生(新)”。

参考立意：①“生”与“熟”都是相对的；②夯实基础，力求创新；③循序渐进，“熟”而出“新”；④不能拘泥于胸中“成竹”；⑤由“生”而“熟”，由“熟”而“生(新)”；等等。

## (二)写作任务和要求

### 1. 感悟和思考

作文必须写出自己的认识和感悟,体现自己的一些思考。

### 2. 结合材料

材料的内容必须在行文有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的思考和感悟。

### 3. 明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

## (三)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 51~60分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,体现了自己的一些感悟和思考,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料,写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

## (四)补充说明

### 1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

### 2. 字数等扣分

①400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

③200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑤只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑥完全空白的,评0分。