

皖豫名校联盟”2024 届高中毕业班第一次考试

语 文

考生注意：

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

中国社会学自诞生之日起,就树立了注重社会调查的学术传统。今天,发展中国特色社会主义社会学,需要继承这一学术传统,通过社会调查走进大众的日常生活和精神世界,不断加深对“人”的认识和理解,在将理论创新与现实关怀融为一体的过程中,承担起建构中国社会学自主知识体系的责任。

社会调查是连接理论与实践的枢纽环节,也是对社会的基础与本质予以理解的一种方法体系。首先,社会调查是具象化的。社会调查扎根于特定的地域和人群,以一时一地的社会风貌为对象,试图理解和把握在具体情景中展现出来的情感、气质、风俗、社会发展进程以及变迁趋势。其次,社会调查是历史性的。要对一个特定资料作出有效解释,就要善于挖掘其背后的历史发展脉络,深入了解那些习以为常却又容易视而不见的背景;就要将材料置于时间维度之下,避免片面解读或过度诠释。再次,社会调查是整全性的。人类社会发展既存在一般规律,也充斥着碎片化、非预期和非理性现象,社会调查就是要将这些规律和现象都纳入总体性分析框架,做到对事实本身的把握和尊重。最后,社会调查长于共情。在具体场景中所唤起的感性认识,可以使调查者尽可能避免成为置身事外的旁观者。这种从情感上激发的对“人”的体恤之情,可以使事物“活”的一面被充分挖掘出来,由此提炼出的理论便有了直指人心的力量。

中国社会学自诞生之初,就深深打上了社会调查的烙印。对“人”的理解、现实的观照、理论的创新,这三者的密切结合贯穿学术传统始终。有学者在民生疾苦中理解社会性质。陈翰笙的经济调查蕴含人文精神,认为只有深刻认识数量众多的农民的生存状况,才能理解乡村社会,并据此判断中国社会的性质,进而找到适合中国的发展道路。有学者在人的处境中寻找和确立立场。雷洁琼在江西的经历使她始终秉持“用资料说话”的精神,反对“为了社会学而社会学”,主张着重观察社会变迁给人的发展带来的影响。有学者用社会调查串联起学科

的本土化与国家发展战略。费孝通所著《江村经济》，既是社会学实地调查的范本，也是他后来开展研究的出发点。改革开放后，费孝通三访江村，通过小城镇研究的系列成果，探讨了中国式工业化的发展路径，总结出“苏南模式”“温州模式”“珠江模式”等，形成了具有鲜明中国特色的社会学理论框架，也体现了改革开放初期国家经济发展战略。

驻足当下，如何应对时代提出的新问题、发展带来的新挑战？回顾我国社会学的发展历程不难发现，将社会调查的实践精神融入历史的、具体的情景之中，发现社会生活“活”的表达，使“人”得到认识和尊重，在此基础上建构的社会学自主知识体系，才具有人民性和主体性。

今天，我们正步入一个需要用中国思想影响世界的阶段。中国特色社会主义社会学所能做的，恰是通过社会调查，把握根植于我们历史与文化之中、与时代变迁相碰撞所激发出来的体验与思想。我们在此基础上进行学理提炼，就能更好地阐释中国式现代化对推动中国社会变迁的根本性作用——对外提供世界认识中国的途径，对内回应时代之问、人民之问，建构本土化与自主性兼具的知识体系。

（摘编自邢婷婷《在社会调查中发现“人”》）

材料二：

在时间社会学看来，年龄是社会用以规定生命时间结构的一个关键要素，它一方面呈现了生命的时间序列，另一方面也让生命时间具有规范性，使人在不同的年龄阶段被指定了不同的角色期待和社会位置。正因如此，处在不同年龄阶段的人也就有着不同的时间节奏。对于“青年”这一特定的年龄阶段而言，其最鲜明的特征就是年轻，这看似同义反复的话语其实预示着青年的本质属性——有着看似用不完的时间和一生中最为旺盛的体力精力。我们研究青年，有必要重拾被忽视的问题——时间，以获得一种关于如何走入青年更为全面深刻的认识。

由时间生发开去，我们就可以找到理解青年的钥匙。本文以时间社会学为研究视角，探讨移动互联网时代青年工作的真实状态以及时间制度是如何影响青年的。在移动互联网时代，人们可以体会到周遭的世界在不断地加速，对于青年个体而言，他们只能主动跟上或被裹挟着卷入加速的时间之中。这种加速的时间观念外化为工作制度，使得青年的工作状态呈现出“节奏快”“并行多”“协同杂”“全天候”的特征。同时，时间也愈发显示出其自身的强制性，这种强制有时会发生偏离，成为控制青年精神的枷锁，而这正是本文将要讨论的问题。本文使用的数据涉及笔者参与的三次社会调查，三次调查均在35岁以下大城市就业青年群体中展开。其中，2019年“快递小哥和外卖骑手（蜂鸟）调查”在北京进行，发放有效问卷1692份，访谈62人；2020年“互联网青年工程师（码农）调查”在深圳进行，发放有效问卷505份，访谈46人；2021年“高校青年教师（工蜂）调查”在上海进行，发放问卷1031份，访谈54人。三次调查虽然开展的城市不同，关注的群体不同，但都从不同侧面反映了时间对于青年的塑造和修飭。其实，我们一旦了解了制度如何设计时间，也就知晓了社会究竟怎样对待青年。

（摘编自廉思《移动互联网时代青年劳动审视》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 两则材料都谈到社会学重要的研究方法——社会调查，强调应真正了解大众，将“人”作为理论创新的突破口。
- B. 材料一指出，进入特定的地域和人群当中，试图理解具体情景中展现出来的情感、气质等，这正是社会调查具象化特征的体现。

- C. “人”在社会学自主知识体系建构中具有决定性地位,我们要构建出能够阐释中国人的精神世界和生活世界的理论体系。
- D. 通过社会调查,挖掘西方视域下的中国人看待问题的原则,之后再梳理整合,这是建构社会学自主知识体系的重要任务。
2. 根据两则材料的内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 社会调查要注重人类社会发展的—般规律和碎片化等特殊现象,把它们都纳入总体性分析框架中,进而把握和尊重事实本身。
- B. 在社会调查基础上提炼的中国特色社会主义社会学学理,能更好地阐释中国式现代化对推动中国社会变迁的根本性作用。
- C. 在时间社会学看来,年龄不仅仅是记录生命时长的数字,也隐含着约定俗成的社会期待,提醒人们在相应年龄里应承担的责任。
- D. 科技的发展带来的社会必要劳动时间的缩短同劳动者自由时间的增加是一种必然的联系,人类的创造性将极大提升。
3. 下列对材料—论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料—开宗明义,开篇即点出我们要传承注重社会调查这一学术传统。
- B. 从陈翰笙等人的例子中可看出,他们在进行社会调查时注重对现实的观照。
- C. 费孝通的研究相较陈翰笙等人更具理论的创新性,放在文段最后更有说服力。
- D. 材料—在论证中既回顾历史,又立足当下,提出了中国社会学的现实责任。
4. 材料二最后一段使用“蜂鸟”“码农”“工蜂”等词语,请简析其作用。(4分)
- 答: _____
5. 材料—和材料二都谈到“时间”,但两者议论的侧重点不同,请结合材料简要分析。(6分)
- 答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

芦花虾

邓刚

因为离海近,所以这里的集市最精彩不过,卖主们都摆出一副很有势力的气度,一手掐腰,一手攥刨钩。以前,还像做贼似的探头探脑,现在政策架得他们腰粗气大,一个个放开嗓门吆喝。从早到晚,招引得顾客涌涌不断。国营商店看着眼红,也来占块地盘搞竞争。虽然都是卖货,却自觉得国营的高贵。她们最愿嘲弄的,是对面角落里卖芦花虾的姑娘,吆喝她“拐筐的”。这里人对这个词儿看得很卑下,因为讨饭的叫花子才叫“拐筐的”,所以是极不愿听的。但这个拐筐的姑娘似乎什么也没听见,只是默默地守在筐前,低着头,既不愿吆喝,又不敢招揽。但筐子里的芦花虾却很争脸,干净、整齐、红艳艳的。不一会儿就卖完了,她赶紧拐起筐,逃也似的跑走了。她有一个很雅的名字——张书琴,刚走出学校的学生,按时兴的说法,叫“待业青年”。

书琴并没有考大学呀、当研究生呀等闪闪发光的理想,她只想毕业后进工厂,进机关,进商店,反正在国营单位当个工作人员就行。那是给国家干的呀!眼前这算干什么?“自负盈亏”,“拐筐的小贩子”,天底下还有比这更难听的词儿吗?

书琴几次想把筐子扔进海里不干了,但又不忍心,因为她可怜哥哥。父亲早去世了,撇下病弱的母亲和她,干啃哥哥那点儿工资。

书琴一咬牙,到工商局交了待业证,拐起卖芦花虾的筐。同学们说她:“你疯啦!坐着等呗,国家早晚得分配!”书琴摇摇头。

书琴卖完虾,顺着货摊赶紧走,一行行货摊摆得长长的,各种风格的叫卖声此起彼伏,大家都在急切切、热盼盼地做生意,没有一个像她这么畏畏缩缩的!有一阵子,书琴甚至觉得像开展览会似的,人人都在炫耀自己创造和收获来的劳动果实,谁最有智慧,谁最勤劳,谁才能获得最大的报酬。

呱唧呱唧,一个姑娘拐着一大筐芦花虾从海里面走出来。书琴一抬头,是同学李海菜!李海菜瞥了书琴筐子一眼:“到里边去——大里边!”李海菜指着海天接壤的远处,那里泛着一层虚无缥缈的雾气。“鬼儿滩,多的是!不过,你不行,改天我领你去!”说着,李海菜从筐里往外抓芦花虾给书琴,然后踩着水花走了。

“自负盈亏!”书琴感到这句话不怎么难听了。她还想说:“别小看自负盈亏,我还想把嫂子挣家来呢!”但没敢说,因为她不知自己能不能上去鬼儿滩。然而又一转念,李海菜都上去了,我怕什么!

凉丝丝的海水使书琴打了个战,心里有点怯。潮水刚刚闪个边儿,海滩上没一个人影。书琴四面望了一阵,咬咬牙,将筐子使劲往上一拐,坚决地走进去。她私下早已打探了去鬼儿滩的方法,去那儿不容易,得精细地计算。潮刚退时就下水,赶着浪印儿走,等潮终时才能赶到;在上面只能待两袋烟的工夫,赶着涨潮的浪印回来。否则潮一回头,返回的途中涌起一股急流子,会把人拖进老洋里。书琴虽然有些紧张,但觉得只是一个计算问题,很简单。她把裤腿挽得高高的,哗哗地搅着水花,很自信。

越走得深,水的颜色就越纯净,像透明的绿绸。路程真长,不管用什么方法,书琴还是累得不行了,两腿好像被那些绿绸绸缠紧了,拉不动。不知过了多长时间,岸边那道黄线早已模糊了,四周漫无边际的水面上浮起了一层薄薄的雾纱,阳光变得柔和媚人,使单调的海面内容丰富起来。她扬起脑袋,两眼顿时亮了——前面,神秘的鬼儿滩正在银色的浪卷中浮现!

踏上鬼儿滩,书琴被那一片片眼儿惊呆了,她兴奋得有些昏头了,简直不知钓哪一片虾才好,总觉得另一片比这一片强,最后,弄得她只好满滩乱跑,反正鬼儿滩今天是她自己的,怎么样都行!

书琴又蓦地刹住了自己的欢劲儿,李海菜也许来了呢!叫人家听见自己在这儿胡说八道,多丢人。她的眼睛赶忙朝四周—瞅,怔住了——一大股浓重的雾气,早已悄悄地将她团团罩住。书琴慌了,这是怎么回事!哪儿来的大雾?岸在哪儿?她惊叫起来,在沙滩上东一头、西一头地撞着。雾更浓了,涛声更响了,浪头像无数只凶狠的利爪,撕扯着她,拍打着她。一排浪劈头盖脸地砸来,呛了书琴一口苦咸的海水。谁知这一下却把她呛火了,身子一挺,顶着浪头往前闯,反正说好说歹都这样,干脆硬拼吧!

她想起了老师教的一支歌,便唱起来:“我们是八十年代的新一辈……”

“拐筐的小贩也算八十年代的新一辈吗?”

“应该算。绝对应该算!……”

书琴自问自答,一会儿犹豫犹豫,一会儿理直气壮,畏惧却一扫而光。她的感觉变了——浪头小了,涛声弱了,雾气也退得远了。

忽然,一阵粗犷的歌声穿过雾气,扑过来——“蟹子肥哟,虾儿鲜!”

书琴浑身的血液都被这歌声激励得奔涌起来,于是,书琴又紧紧地抓住虾筐,与激流搏击着。

雾气渐渐消散了,太阳、天空和撒满银屑的海滩一齐向精疲力尽的书琴显露出来。

赶海的妇女们好奇地围过来，一个个大惊小怪：“上鬼儿滩了?!”李海菜挤到跟前，不相信地瞪着眼睛：“广播说有大雾，你……”

书琴没吱声，有这沉甸甸的一筐芦花虾，什么也不用说。

鬼儿滩那边的海天一碧如洗，刚才那场大雾好像是专为考验书琴而涌起的。但是，她回来了!

海边离城里十多里路，可是书琴有的是力气，她拐着虾筐嗖嗖地飞走，因为她心里燃烧着一个灼人的念头：赶快把虾煮熟，拐到集市上去，还要大声地吆喝!书琴再也不怕那些嘻嘻笑她的姑娘们了，再也不怕人们喊她小贩子了，再也不感到什么难为情了!她一想到那大雾、浪涛和急流，想起付出的力量、汗水和勇气，就觉得“自负盈亏”这四个字那么艰难和沉重，不是简简单单的词儿了!

背后，一望无际的大海上——

蟹子肥哟，

虾儿鲜!

赶海的人儿，

乐颠颠!……

歌词儿又改了，看来又丰收了……

(摘编自《鸭绿江》一九八三年第九期，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 生意兴隆给摊贩们壮了胆，他们一手掐腰一手攥刨钩，一改往日做贼似的探头探脑。
 - B. 集市上摊贩们生意兴隆引得国营商店眼红，国营商店也“放低姿态”来到集市加入竞争。
 - C. 国营商店的营业员吆喝角落里的张书琴是“拐筐的”，可以看出她们职业优越感很强。
 - D. 去鬼儿滩的路途十分艰险，张书琴虽然心里有点怯，但是她仍独自一人前往，可看出她的决心。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 李海菜在小说中是个次要人物，作者着墨不多，但她对主要人物张书琴起着陪衬作用，同时她的出现也推动了情节发展。
 - B. 小说中的“待业青年”“待业证”“自负盈亏”等词语，都指向改革初期的社会背景，也使小说具有记录历史的意味。
 - C. 小说情节并不是以时间为序来安排，而是有跳跃，既有顺叙又有插叙，使得内容更为丰富，人物形象更加立体真实。
 - D. 小说通篇以书琴的视角来叙述，使读者能够跟随“她”去更深入地了解人物和事件，从而给小说的解读增添了丰富的意蕴。
8. 对于自己所从事的职业，张书琴的看法有哪些变化?请结合全文简要分析。(4分)
- 答: _____
9. 作者说“对海的描写，归根结底都是在写生命”，请结合全文谈谈你对这句话的理解。(6分)
- 答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

齐景公问于孔子曰:“秦穆公其国小,处僻而霸,何也?”对曰:“其国小而志大,处虽僻而其政中。其举果,其谋合,其令不偷。亲举五羖大夫于系縲之中^①,与之语,三日而授之政。以此取之,虽王可也,霸则小矣。”

或曰：“将谓桓公仁义乎？杀兄而立，非仁义也。将谓桓公恭俭乎？与妇人同舆，驰于邑中，非恭俭也。此二者，亡国失君之行也，然而桓公兼有之，以得管仲、隰朋，九合诸侯，一匡天下，毕朝周室。为五霸长，以其得贤佐也。失管仲、隰朋，任竖刁、易牙，身死不葬。一人之身，荣辱俱施者，何者？其所任异也。”由此观之，则任佐急矣。

周公旦白屋之士所下者七十人，而天下之士皆至。晏子所与同衣食者百人，而天下之士亦至。仲尼修道行，理文章，而天下之士亦至矣。

伯牙子鼓琴，钟子期听之，方鼓而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山！”少选之间，而志在流水，钟子期复曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水！”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足为鼓琴者。非独鼓琴若此也，贤者亦然。虽有贤者，而无以接之，贤者奚由尽忠哉！骥不自至千里者，待伯乐而后至也。

(节选自《说苑·尊贤》)

材料二：

夫天下未尝无贤者，盖有臣而无君者矣。威公^②在焉，而曰天下不复有管仲者，吾不信也。仲之书，有记其将死，论鲍叔、宾胥无之为，且各疏其短。是其心以为，数子者，皆不足以托国，而又逆知其将死，则其书诞漫不足信也。吾观史鳅，以不能进蘧伯玉，而退弥子瑕，故有身后之谏；萧何且死，举曹参以自代；大臣之用心，固宜如此也。夫国以一人兴，以一人亡。贤者不悲其身之死而忧其国之衰，故必复有贤者而后可以死。彼管仲者，何以死哉？

(节选自苏洵《管仲论》)

【注】①五穀大夫，即百里奚。系缚，同“纆继”，拘系犯人的绳索，引申为牢狱。②威公：即齐桓公。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

贤者不悲 A 其身 B 之死 C 而忧其国 D 之衰 E 故必复 F 有贤者 G 而后 H 可以死。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 偷，有“苟且”之意，“不偷”指政令严谨严肃，与“忙里偷闲”中的“偷”意思不同。
- B. 舆，指车，又指轿子。成语“出舆入辇”，意思是指出行与归来都要坐交通工具。
- C. “伯牙破琴绝弦”中的“绝”与《蜀道难》“可以横绝峨眉巅”中的“绝”意思相同。
- D. 逆，指预先、预料，与《孔雀东南飞》中“逆以煎我怀”中的“逆”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 秦穆公广招人才，曾经从囚犯中提拔了百里奚，秦穆公这种不拘一格使用人才的气度，对他成就霸业有极大帮助。
- B. 失去管仲、隰朋等人后，竖刁等人得到重用，最终导致齐桓公悲惨死去。从齐桓公之死可看出，任用人关系到国家的治乱，知人善任很重要。
- C. 材料一中，使用周公、晏子、孔子各例意在表明，有品行有学问的人凭借个人的魅力能为国君延揽到更多杰出的人才。
- D. 从材料来看，天下并非没有贤能的人，实际上是有贤臣而没有明君，就像千里马没有遇到伯乐一样，才能无法施展。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 以得管仲、隰朋,九合诸侯,一匡天下,毕朝周室。

译文:_____

(2) 萧何且死,举曹参以自代:大臣之用心,固宜如此也。

译文:_____

14. 两则材料都谈到管仲,但对管仲的评价并不相同。请结合材料简要概括。(3分)

答:_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

过洞庭湖

许棠

惊波常不定,半日鬓堪斑。

四顾疑无地,中流忽有山。

鸟高恒畏坠,帆远却如闲。

渔父时相引,行歌浩渺间。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联写游湖之感,次联写湖上所见,当船儿行至湖中时,忽然现出了一座山。

B. 渡湖的时间只有半日,但湖水广阔无边,时间紧迫,愁得诗人鬓发都要斑白了。

C. 颈联从高处远处写起,借鸟儿“畏坠”与帆船之“闲”,写出湖面的辽阔、空旷。

D. 尾联写渔夫正在湖上打鱼,他们互相招呼,行歌于烟波浩渺之中,此唱彼和。

16. 同是这洞庭湖,这首诗与张孝祥《念奴娇·过洞庭》所体现出的主题思想有所不同。请简要分析。(6分)

答:_____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《赤壁赋》中“_____ , _____”两句,描写苏子与客任凭小船儿在茫无边际的江上漂荡,越过苍茫万顷江面的情景。

(2) 李密《陈情表》中“_____ , _____”两句,写出作者孤单无依靠地独自生活,身体和影子互相安慰的凄凉情景。

(3) 我们在学习诗歌时可以发现,望月怀远,将情感投射给明亮的月光,这是古诗中常见的诗意表达,如:“_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

此次“跨域旅游”专列的开行,铁路部门不仅起到“助攻”作用,亦为游客准备了多种带有“铁”元素的旅游产品,延伸服务举措,为当地经济发展增效赋能。游客们抵达通化,可以乘坐通化到丹东的4318次小火车体验具有当地助农特色的“列车大集”,在小火车上既可欣赏沿途风光,又可在小火车“大集”上现场购买当地农特产品,既观光又助农可谓①_____。通化至临江的4350次列车也可谓独树一帜,草莓是该线沿途特产,列车到来之际,莓农们会将采摘的草莓背上列车,车厢内遍是鲜红的草莓,让人②_____,游客们在列车上即可来一场“草莓盛宴”。若人们对东北铁路特色旅游有兴致,还可参观正拟申报四星级景区的沈阳

铁路陈列馆,来一场对东北铁路发展史的追根溯源。

此“跨区域旅游”专列,正是东北通化与长三角间,以铁路旅游高品质的产品为纽带,助推省际、区域间旅游产业链资源互通共享。铁路部门的积极参与和通力协作,将有效带动当地旅游产业提质扩容和转型升级,使东北现代旅游业③_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

19. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

如果说冰雪是冬天的信使,那么,雾凇一定是信使的精灵。

从古至今,赞美雾凇的诗词太多了,但好像千言万语都无法描述那种通透灵动的美。它不仅仅是一种自然现象,更是天地间的造化,是可遇不可求的上天的赠予。

雾凇非冰非雪,是冬季低温环境中,空气中水汽直接凝华或者是无数 0°C 以下的过冷雾滴随风在树枝等物体上不断积聚冻黏的结果,表现为白色不透明的冰晶沉积物。

①_____。首先,要求冬季寒冷漫长,而且空气中水汽充足。其次,雾凇的形成要求天晴少云,静风或是风速很小。冬季,空中的云像是大地的一床被子,夜间有云时,削弱了向外的长波辐射,使地面气温降低较慢,昼夜温差相对较小,近地面空气中的水汽就不会凝结。若是掀开了这床被子,②_____,使得地面温度降低,为水汽的凝结提供了必要条件。③_____,它总能把形成过程中结构松散的冰晶都吹散,即使簇拥在一起的雾凇也会被吹得无影无踪,微风或静风条件为水汽凝华成雾凇提供保障。

20. 下列句子中的“都”和文中加点的“都”,意义和用法相同的一项是(3分)

A. 桌上的饭都凉了,快吃吧。

B. 他无论干什么都很带劲儿。

C. 师傅待我比亲姐姐都好。

D. 都是昨天这场雨,害得我们耽误了一天正。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:_____

22. 文中画波浪线的句子有什么表达效果?(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

徒手攀岩的过程是习惯困难的过程。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。