

绝密★启用前

普高联考 2022—2023 学年高三测评(四)

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡 and 试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

在以口耳相传为主要知识传递方式的年代,作品无疑会产生大量源于声音和记忆的异文,郑玄曰:“受之者非一邦之人,人用其乡,同言异字,同字异音,于致遂生矣。”声音和文字的不同匹配而呈现出的不同的文字组合形式,造成了古文献特别是《诗经》中存在大量异文异音的现象。在西汉以前的《诗经》的流传中,书写抄录和口头诵读两种流传方式并行存在。我们当然不必纠结《诗经》流传中的书写和口头问题,而应从传世文献所提供的证据里去发现和了解传播方式与文本之间的互动关系。

目前可见最早的《诗经》实物书籍是安大简《诗经》,它很可能是一部被抄写并阅读过的书。如果我们将安大简《诗经》还原成声音,它就是一个和《毛诗》极为接近的文本,但其文字却与《毛诗》有很大不同。据柯马丁统计,战国秦汉时代《诗经》不同写本之间的异文占到近40%。这些异文中,音声异文所占的比例最高,这说明在战国秦汉时代《诗经》的流传中,口传师说占有非常重要的地位。鉴于汉以前各写本之间的文字差异很大,作为经典的《诗经》,主要指那个以听觉文本形态而存在的《诗经》。

清代学者杰出的考据工作,可以帮助我们探索书面语言与口头语言的互动关系。我们从文本变迁的角度来观察顾炎武、钱大昕作品中所举文例会发现,《毛传》所面对的经文与今本《毛诗》存在差异,如《王风·黍离》中的“中心摇摇”,《毛传》所释经文三处均作“忧心遥遥”。当然,今本文字的不同存在两种可能性:其一,西汉时代,《毛诗》经文与传文所释,本有不同;其二,在汉代以后的流传中,经文文字有所变化,传文却未被改动,因此造成了异文。

安大简《诗经》长49厘米,宽0.5厘米,厚度以毫米计,这种竹简必须要放在书案上抄写,但是其尺幅超过了大多书案的宽度,不论是抄写还是放置,都应该有特殊的器具。日常书写用的简牍长一尺,诏书一尺一寸,而五经和律则是二尺四寸等。据富谷至的研究,汉文帝之前的简牍长度平均30厘米,书写材料长度的最终确定,取决于其作为书写媒介的便捷程度、书写的字数等功能性需求。同样内容的竹书的长度并不统一,战国竹简的长度并非由其内容决定,那时应该没有相关书册制度的约束。这么长的竹简并不适合手持阅读,古人较现代人略矮,且席地而坐,若将其持在手中,简文很难被其视野完整覆盖,几的尺寸和形制也并不允许平铺简书于其上。所以从尺寸上看,安大简《诗经》似乎不是为了日常阅读而制作的,值得注意的是诏书的长度与长简书高度一致。汉简中多见扁书一词,意乃悬挂之册,即将诏令简挂在墙上,百姓需要“听受”。

《史记·吕不韦列传》记载吕不韦使其门客著《吕氏春秋》后,“布咸阳市门,悬千金其上”,所谓“布咸阳市门”,应该就是挂简书于壁。谚曰:“《韩诗》《郑易》挂着壁。”此谚语中的

普高联考 2022—2023 学年高三测评(四) 语文 第1页(共8页)

订
装
不
卷
此

“挂着壁”，指的应该也是挂简书于墙上以展示 经文书于壁是文字统一和音韵的方式，也是石经的前身。三台漆书，即书于三台墙壁之经字，很可能是宋初四年刘焯、马融校正五经文字之后所书。梁周兴嗣《千字文》有“漆书壁经”，其渊源即可溯于此。唐代最初校正五经文字，也是书于国学之屋壁。故知墙壁是中古以前经书展示的重要场所。

诵读是古代主要的阅读方式，《荀子·劝学》篇曰：“其教则始于诵经，终乎读也。”诵即朗读，名篇的流传往往亦称讽诵，《后汉书·班固传》称“与世共事其书，学者莫不讽诵焉”。壁上的经书，很可能就是诵读时简便的参考文本，弟子们跟随经师学习《诗》《书》时，若有一卷书挂在或书写于墙上是最为便捷的方式。故我们可大胆推想安大简《诗经》属诵读时用于悬挂的书籍。

(摘编自徐建委《早期《诗经》的记诵、书写和阅读》)

1. 下列关于安大简《诗经》的推测内容，不正确的一项是(3分)
 - A. 它是一部为了阅读方便而抄写的目前可见的最早的《诗经》实物书籍
 - B. 它和《毛诗》声音可能很接近但文字不同，且不同的比例超过三分之二
 - C. 它的简长明显超过了当时简长的平均值，应该不是为了正常阅读而制作的
 - D. 它和诏书的长度一致，所以是简书的一种，需要挂在墙上让百姓“听受”
2. 下列对原文论证或论据的相关分析，不正确的一项是(3分)
 - A. 本文开头提出经典作品有异文的问题，紧接着引用郑玄的话明确了引发这种问题的原因
 - B. 作者综合运用举例论证、引用论证、因果论证等方法，使文章做到了论据充分且论证有力
 - C. 文章引用《史记·昌不韦列传》和谚语的内容，意在说明当时挂于壁的简书是石经的前身
 - D. 本文层次明晰，从论述主体的流传方式、学者考据、书简特点、资料佐证等方面分析论证
3. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
 - A. 我们能从传世文献里发现《诗经》的传播方式与文本有一定的互动关系，所以无须纠结其流传方式
 - B. 《诗经》不同写本异文中音声异文的比例最高，足以证明口传师说在经典流传中占有最重要的地位
 - C. 《毛传》经文与今本《毛诗》存在差异的原因主要是流传过程中经文文字变化了，但传文未随之改变
 - D. 《千字文》及其渊源、书于屋壁的唐代五经文字都能表明墙壁是中古以前经书展示的重要场所

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题

材料一:

近日,农业农村部对2022年秸秆综合利用工作进行部署,坚持农用优先、多措并举,以肥料化、饲料化、能源化为主攻方向,在全国建设300个秸秆综合利用重点县、600个秸秆综合利用展示基地,确保全国秸秆综合利用率稳定在86%以上

据介绍,该项行动将重点做以下工作:

- 一是强化示范带动。优先在秸秆资源量较大县(市、区)范围内遴选300个整体推进重点县。每个重点县选择基础条件好的田块(企业或主体),建设不少于2个展示基地,用以示范展示新技术、新成果,推广应用可操作、能落地的秸秆利用方法。
- 二是打造典型模式。在县域范围内,围绕秸秆沃土、产业化利用、全量利用、与其他废弃物协同利用等进行创新实践,打造一批秸秆综合利用典型模式。探索建立以绿色低碳为导向的秸秆生态补偿制度。

普高联考2022—2023学年高三测评(四) 语文 第2页(共8页)

一是探索市场主导、政府引导的秸秆综合利用模式。鼓励企业、合作社、农户等主体，通过市场化手段，开展秸秆综合利用。二是探索政府主导、市场运作的秸秆综合利用模式。由政府投资建设秸秆综合利用项目，吸引社会资本参与运营。三是探索政府与社会资本合作（PPP）模式。政府与社会资本合作，共同投资建设和运营秸秆综合利用项目。

四是探索秸秆综合利用与农村环境整治相结合的模式。将秸秆综合利用与农村环境整治相结合，实现农村环境改善和秸秆综合利用的双赢。五是探索秸秆综合利用与农村产业发展相结合的模式。将秸秆综合利用与农村产业发展相结合，实现农村产业升级和秸秆综合利用的协同发展。

（摘编自《农业农村部关于印发〈秸秆综合利用实施方案〉的通知》）

材料二：

2022年，河北省秸秆综合利用取得显著成效。全省秸秆综合利用率达到85%以上，较上年提高2个百分点。在秸秆综合利用方面，河北省坚持“政府引导、市场主导、社会参与”的原则，积极探索市场化运营模式。通过政府购买服务、财政补贴等方式，鼓励企业、合作社、农户等主体开展秸秆综合利用。同时，河北省还加强了秸秆综合利用与农村环境整治、农村产业发展的结合，实现了农村环境改善和秸秆综合利用的协同发展。

河北省秸秆综合利用取得显著成效，得益于政府、企业、农户等主体的共同努力。政府通过政策引导和财政支持，为秸秆综合利用提供了良好的政策环境。企业通过技术创新和模式创新，提高了秸秆综合利用的效率和效益。农户通过参与秸秆综合利用，增加了收入，改善了农村环境。同时，河北省还加强了秸秆综合利用与农村环境整治、农村产业发展的结合，实现了农村环境改善和秸秆综合利用的协同发展。

（摘编自《创新工作举措 开启秸秆综合利用新模式》）

材料三：

近年来，吉林省大力推进秸秆粉碎还田等黑土地保护性耕作，有效改善了黑土地质量，提高了粮食产量。同时，吉林省还积极探索秸秆综合利用新模式，推动秸秆综合利用与农村环境整治、农村产业发展的结合。

吉林省大力推进秸秆粉碎还田等黑土地保护性耕作，有效改善了黑土地质量，提高了粮食产量。同时，吉林省还积极探索秸秆综合利用新模式，推动秸秆综合利用与农村环境整治、农村产业发展的结合。通过政府引导、市场主导、社会参与的方式，吉林省实现了农村环境改善和秸秆综合利用的协同发展。

（摘编自《加强秸秆利用的政策引领》）

结合材料一和材料二的内容，下列表述不正确的一项是（3分）

- A. 农业农村部下发工作目标，把建设300个重点县1000个展示基地作为秸秆综合利用的主要方向。
- B. 在县域范围内进行创新实践，打造秸秆综合利用典型模式的同时，也以支持绿色农业为导向的秸秆生态补偿制度。
- C. 吉林省开展了黑土地保护性活动如秸秆粉碎还田，还实施千万头肉牛建设牛工程提高综合利用秸秆。
- D. 秸秆露天焚烧有污染大气环境，影响交通安全，浪费社会资源等明显弊端，亟需引起重视。

5. 根据材料一和材料二的内容,下列各项分析正确的一项是(3分)
- 雄县拥有远远超出国家要求秸秆综合利用率的高起点,因此被确定为国家秸秆综合利用重点县。
 - 根据相关数据,雄县的秸秆综合利用率达到100%,在全国300个秸秆综合利用重点县中名列前茅。
 - 既坚持秸秆科学还田和适度离田并重的原则,又适当增加离田高值利用比例,这是雄县成功的经验。
 - 雄县利用每亩20到60元不等的补贴政策激发市场活力,从而从根本上提升了秸秆的综合利用率。
6. 结合以上三则材料,简要分析河北雄县和吉林两地在秸秆综合利用方面是如何落实农业农村部指导精神的。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

蒲公英

邢国冰

第六天。这是父亲陷入重度昏迷的时间,在矿井工作落下的尘肺病即将噬尽他生命的活力。炎夏盛夏,父亲的手没有一丝阳光暖意,和记忆中母亲的手一样冰凉。

我的母亲,个子不高,很瘦,为人善良,性格柔软又坚忍。四岁那年,我大病一场,镇上的医生束手无策。母亲几经周折,打听到几十里外有一老中医,治好过类似的病。于是,从春天到秋天,母亲背着我,后边跟着我五岁的姐姐,一大两小,风雨无阻地行走在那条去往老中医家的山路上。年幼的我,不甚记事,一幕,却是经久地清晰着。大约是九月,彼时我的治疗已近尾声,母亲很有兴致地从路边摘了一朵蒲公英哄我。我把蒲公英举在眼前,细细数着绒球上的白色伞状冠毛。风从山那边吹过来,白色小伞骤然飞起,散开。我问母亲:“小蒲公英有妈妈吗?它飞走了,它的妈妈还能找到它吗?”母亲说:“小蒲公英无论飞到哪里,永远都跟它的妈妈在一片土地同根共长……”一朵白色的小伞,飘飘悠悠飞了回来,落在母亲的头发上。我笑了。

还有一段铭心的记忆。十三岁时,我的个子开始猛蹿,吃得也多。有天不知谁家飘出来的肉香,让我馋得不行。第二天,母亲拎回一块猪肉,那时还是“票证时代”,家里没肉票,是母亲用粮票找人换的。那天晚上,母亲做了一锅猪肉炖粉条,自己一口没吃。我硬吃了一大碗,剩下的全被我干掉了。到了半夜,我肚子剧痛。父亲当天夜班,又是母亲背着我,连夜走了二十多里山路到县医院,检查结果是急性胃穿孔,极危险。

后来,我替了父亲的班,又被保送上了大学。毕业后,我做了与当年那朵小蒲公英相同的选择,回到县里工作。

母亲却病倒了,药石无医。我请了假,日夜陪着她。母亲牙口不好,爱吃香蕉,县城买不到,我就托人去省城买回来,剥好,一口口喂她。

一天,母亲从昏睡中醒转。我悄悄松了一口气,我在害怕,怕她就这样一睡,不再醒来。母亲让我去老樟木柜子里拿一样东西。那是一个十分陈旧的包袱,包袱里是一件婴儿小褂,乳白色的细纺布,黄迹斑斑。母亲小心翼翼地对我说:“儿子,这件小褂是你的,那年,妈……”“不用说了,我早就知道。”我打断母亲的话,把包袱放在一边,拉过母亲的手轻轻摩挲。我十三岁胃穿孔那年,医生说我需要输血,母亲拉着医生去门外说的情情话,我全都听见了。相对于自己的身世,我更在意手心里的这双手,干瘪、冰凉,轻轻地颤抖着,让人心中酸涩。

普高联考2022—2023学年高三测评(四) 语文 第4页(共8页)

母亲说：“那年月日子都难，别怨他们。他们就在孤零零的……”
去世，我也没有与他们见面，确切地说，我想去，去……
目背着我往返在水泥路上，而他们，也许……
母亲去世后，我把父亲接到县……
你二哥一模一样。”父亲手……
我拿过父亲的酒杯，重新倒满酒，放在父亲面前……
阳光穿过病房的窗子，落在父亲的……
这是他最后一次苏醒，人突然就有了精气神……
完的话。

父亲还原了四十多年前的那个早晨。他……
哭声。朦胧的晨曦中，他看见那棵最粗的杨树……
脚乱蹬，鼻涕眼泪糊了一脸。“……东……
家，当时可把你母亲心疼坏了。”父亲一边说……
是东边李村的那家。我本想把你送回去，看……
带回家，我也犹豫了一下，可是不管吧，万……
次，就能扔第二次，再扔这了这孩子可就……
咱们肯定能养好他……”

父亲脸上浮起满足的笑，目光看向……
他好好地长大了……”

我哽咽不言，紧紧拥抱着父亲

父亲最后的话是：“养有恩，生也有情，那……
心结，这也是你妈和我的心愿。”

又逢九月，白霜染了鬓发。半山外，一……
根香蕉，给父亲倒了一杯酒，以额抵地，一……
吹来，有白色的小伞飞起，散开，融入阳光……

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说中的“我”历经坎坷，亲生父母的“扔”和养父母的“藏”回家，亲生父母的“不闻不问”和养父母的多次全力相救构成鲜明的对比，赞美了养父母对“我”无私真诚的关爱。
 - B. 文章两次写到母亲的手，开头写记忆中母亲的手“冰凉”，中间写母亲去世时手“冰凉”，这样的细节描写相互照应，更好地塑造了母亲的形象。
 - C. 小说写到“我”的远房亲戚说“我”长得和二哥一样时，“我”立即给父亲鞠了一躬，这是对父母，这是“我”对父亲的安慰，也巧妙地暗示了“我”对亲生父母的愧疚。
 - D. 本文以叙为主，兼有描写和抒情；语言简洁明了，饱含意蕴；情感真挚含蓄，含蓄感人。全文表现了“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾之情。

8. 文中三处画线句子都写到蒲公英，请分别赏析其意蕴。（6分）

9. 汪曾祺曾说过，小说的结构要“苦心经营”，试分析本文结构安排的“苦心”之处。（6分）

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10-13题。

弘治五年壬子,先生二十一岁。明年春,会试下第,诸绅知者咸无慰喻。宰相李西涯戏

2022—2023 学年高三测评(四) 语文 第5页(共8页)

... (Handwritten text from the exam paper) ...

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 始原元由书据舞学政，回来陆回疑。班告生，王语未陆。字/而告之以其所错/书怀疑而去。明日复来，举知行本体证。(五经/诸王，都有在)
 - B. 始原元由书据舞学政，回来陆回疑。班告生，王语未陆。字/而告之以其所错/书怀疑而去。明日复来，举知行本体证。(五经/诸王，都有在)
 - C. 始原元由书据舞学政，回来陆回疑。班告生，王语未陆。字/而告之以其所错/书怀疑而去。明日复来，举知行本体证。(五经/诸王，都有在)
 - D. 始原元由书据舞学政，回来陆回疑。班告生，王语未陆。字/而告之以其所错/书怀疑而去。明日复来，举知行本体证。(五经/诸王，都有在)
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “先生性敏立就”与“连辟公府不就”《晋书·王羲之传》中的“就”字含义不同。
 - B. “莫不凛凛”与“胡为乎凛凛哉”《世说新语·容止》中的“凛”字含义不同。
 - C. “南宮”即会试，由礼部主持，之作“在闈”，“举南宮第一”指，意原景况就考中第二名。
 - D. “以所事师礼事”与“安德推府折腰事叔贵”《世说新语·容止》中的“事”字含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是(3分)
- A. 有些人因不能考取功名而耻辱，而王阳明却因没考取功名而伤心难过的表现为耻辱，可见其思维独特，见解确实非同寻常。
 - B. 边境危急，朝廷急不可待，即使临时武考，也很难立刻选出有谋略有能力的人才，王阳明于是挺身而出，开始关注军事，并进行排兵布阵的演习。
 - C. 由于当时求学的人大多沉溺于空谈，王阳明第一倡导修养身心的学说，让人先树立一定成为圣人的志向，渐渐地，有人开始拜于他的门下。
 - D. 由于从师交友之道虚传太久，很多人都认为王阳明是故意设立不同学说来博取名头，只有湛甘泉先生懂得他的良苦用心，二人决定共同倡导圣学。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 弘治五年壬子，先生二十一岁。明年春，会试于第，诸仲知者咸来慰喻。(5分)

(2) 就任方伯魏翰平时以雄才自许,与先生登东山,对弈联诗,有任句辄为先生得之。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

偶成二首(其二) 邓肃^①

梦破南窗暑水沉,时看素壁挂瑶琴。
丝丝细雨晚烟合,阁阁鸣蛙蔓草深。
但得无功眠吏部^②,不教腾上鲁淮阴。
何如接上登晴翠,一醉聊舒万里心。

【注】①邓肃:宋徽宗宣和年间,在东南各地卖花石纲,使曹赋诗指责皇帝令“搜求犹民”,因而被斥,此诗作于其被黜家居之后。②无功眠吏部:典出《晋书·阮瞻传》,晋中,晋代新朝,大兴宋为吏部郎,性嗜酒,知宴酒熟,卓坐其堂同宴饮,为掌酒者所缚,明晨醒时乃得事罢,解缚与主人共饮餐侧。后世多将其用为嗜酒的代称。

14. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写梦醒之后,南窗沉香袅袅,诗人看到墙上的瑶琴,顿生久未抚琴,知音难觅之感。
- B. 颔联由室内转至室外,细雨、暮烟、鸣蛙、蔓草等意象构成了一幅迷蒙的黄昏山景图。
- C. 尾联一语双关,暗示时局动荡不安,诗人希望天气放晴,并想象放晴后舒心畅饮的场景。
- D. 全诗大开大合,随目光所至以写景,由思维驰骋而言志,通篇透出通达狂放的人生态度。

15. “拗折”就是结构主转折,往往体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路转换。本诗结构安排不落俗套,尤其五、六句的“拗折”,颇有新意,请结合全诗加以分析。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以美女来衬托英雄,侧面写周瑜之得色者,年轻有为的两句是“_____”。
- (2) 白居易的《琵琶行》中,作者用比喻的手法形象地写出琴声的清幽和轻重交织,同时又突出乐曲节奏感极强的两句是“_____”。
- (3) 孟子《鱼我所欲也》中的“_____”两句,先假设人们最想要的是生命,然后以反问的方式得出结论:凡是可以求生的方式就都可以采用了。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

人的一生总要怕点什么,这就是中国古代说的“相克”,金木水火土都有怕的东西。要是不相克,也就没有了相生,宇宙不就乱了套?

人生的发展,一是因为爱好,一是因为惧怕。前者,比如绘画,它并没有更实际的用途,而只是使我们①_____。那些更实用的发明创造,基本上都源于“怕”。因为害怕冷,人们发明了衣服、房屋、火炉;因为害怕热,人们发明了扇子、草帽、空调;因为害怕走路,人们发明了汽车、火车、飞机;因为害怕病痛,人们发明了中药、西药、X光、B超;因为害怕地球的孤独,人们向茫茫宇宙进行探索;因为害怕自身的衰退,人们不断高扬精神的旗帜……害怕,实在是人类进步的“助产婆”。今后谁知道因了害怕,人类还将诞育多少温馨的婴儿,人类还将补充多少伟大的发明!

我们每个人的心里都有一个害怕的场。这个场不要太大,那会使我们②_____,就太委屈了自己的岁月。这个场,也不可太小,太小了就容易人在边缘,演出不该上演的节目。它需不大也不小,够我们③_____的想象,够我们度过无悔的人生。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 请仿照文中画横线的句子,再举出两个“因为害怕而促进发明创造”的例子。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

近日,国务院学位委员会、教育部印发《研究生教育学科专业目录(2022年)》《研究生教育学科专业目录管理办法》新版目录,将“美术与书法”正式列为一级学科,自2023年下半年启动招生的研究生培养按新版学科专业执行。这意味着书法首次成为一级学科,特设博士专业学位。

书法被列为一级学科,至少释放出教育改革、课程改革这样一种信号:书法刻不容缓。这是在“做加法”,利用书法教育、审美教育、习惯养成教育、人文教育于一炉,①;又是在“做减法”,②,有利于“双减”落地。对于书法成为一级学科,也有人表示质疑:书法在平时根本用不到,有必要大张旗鼓地去学吗?这些质疑未免过于“实用主义”了。书法成为一级学科,并不是要逼着所有人都成为书法大师;对我们来说,也不是只有平时用得到的东西才需要学。③,要看到“无用”背后的“大用”。

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 请将文中第二段中的空缺部分补写完整,使前后语意连贯,合乎逻辑,每空不超过20个字。(6分)

21. 下列选项中,和文中画横线句子中的引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 陆羽是唐朝人,一生嗜茶,精于茶道,被誉为“茶仙”。
- B. 掩着耳朵去偷铃铛,这个法子太“巧妙”了。
- C. 鲁迅小时候上学迟到了,为了激励自己,他就在书桌上刻了一个小小的字:“早”。
- D. “海内存知己,天涯若比邻。”虽然我们暂时分别了,但是我们的友谊像这长江的波涛永世不绝。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

航天员邓清明和杨利伟一样,属于我国的第一代航天人,他做过四次“备份航天员”,是唯一一位没有执行过飞天任务却仍在现役的首批航天员,为了飞天这一刻,邓清明准备了24年零10个月。尽管内心有委屈和失落,但他的信念从未改变:宁可备而不用,不可用而不备。2022年11月29日,他作为乘组的一员,搭乘神舟十五号载人飞船出征,开启为期半年的太空“出差”,56岁的他终于圆梦!邓清明感慨地说:“感谢这个伟大的时代,感谢载人航天事业的发展,感谢几代航天人的接续奋斗、攻坚克难,让我们在太空有了自己的空间站,让我等到了圆梦的机会!”

作为新时代有梦想有追求的青年,读了以上材料,你有怎样的思考?请写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得透露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线