

嘉兴市 2022~2023 学年度第二学期期末测试

高二语文 试题卷

(2023.6)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

宇宙间有若干千亿个星系。在所有星系里, 行星的数量跟恒星的总数大概一样多, 每个星系平均有 1000 亿个恒星。在这样庞大数量的星系里, 难道只有一个普通的恒星——太阳——是被有人居住的行星伴随着吗? 为什么我们这些隐藏在宇宙中某个被遗忘角落里的人类就这样幸运呢? 我认为, 宇宙里很可能到处都充满着生命, 只是我们人类尚未发现而已。我们的探索才刚刚开始。

这个时候, 我们的旅程只到达地球上的天文学所通称的“本星系群”。本星系群宽达数百万光年, 大约由 20 个子星系组成, 是一个稀疏、模糊而又实实在在的星系团。其中的一个星系是 M31, 从地球上, 这个星系位于仙女星座。跟其他漩涡星系一样, 它是一个由恒星、气体和尘埃组成的巨大火轮。M31 以外是另一个非常相似的星系, 也就是我们自己的星系, 它的旋涡臂缓缓地转动着——每 2.5 亿年旋转一周。现在, 我们离地球 4 万光年, 我们正处于银河中心。

恒星——气势磅礴的自身发光的星球——像流水一样漂浮在我们的四周。有些恒星跟太阳一样是孤独的; 多数恒星有伴侣, 通常是成双成对, 互相环绕。有些恒星的光彩长年不减; 有些恒星闪烁不定, 或以匀称的节奏闪烁着。有些恒星稳重端庄地转动着, 有些恒星狂热地旋转着, 弄得自己面貌全非, 成了扁圆形。多数恒星主要是以可见光成红外光放出光芒; 其他恒星也是 X 光或射电波的光源。发蓝光的恒星是年青的星, 会发热; 发黄光的恒星是常见的星, 它们已经到了中年; 发红光的恒星常常是垂亡的老年星; 而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息。银河里大约有 4000 亿个各种各样的恒星, 它们的运转既复杂又巧妙。对于所有这些恒星, 地球上的居民到目前为止比较了解的却只有一个。

每个星系都是太空中的一个岛屿, 它们与其邻居遥遥相望, 隔着光年之距, 我可以想象, 无数星球上的生物对宇宙的模糊认识是如何产生的: 他们在开始的时候都以为, 除了他们自己小小的行星以及他们周围的那些区区可数的恒星以外, 再也没有其他的星星了。正因为如此, 我们是在与世隔绝的情况下成长起来的。我们对宇宙的正确认识是逐渐形成的。

(摘编自解说词《宇宙的边疆》)

材料二:

267 外景 墨西哥 高速公路 白天

安迪开着一辆红色的敞篷车疾驰在路上, 嘴上叼着雪茄, 暖风吹拂着他的领带。

瑞德(旁白): 安迪·杜弗兰, 爬过污垢的河流, 在彼岸洗净重生, 奔向海洋。

268 内景 监狱餐厅 白天

海沃德在饭桌旁起劲地讲着安迪的轶事。

瑞德（旁白）：我们这些熟悉他的人，经常的谈论他。无疑，有关他的话题，总会引起我们笑声。

哄堂大笑，镜头推向瑞德，表情消沉。

瑞德（旁白）：安迪的离去，有时会让我难过。我必须承认有些鸟是关不住的，关不住。它们的羽毛是如此的鲜亮……

（摘编自电影剧本《肖申克的救赎》）

材料三：

解说在纪录片中运用最为广泛。因为解说交流的对象是观众，在表达作者的态度、愿望时，解说要随画面的景别、节奏、情绪的变化而变化。解说跟随画面提供的信息，是为了让画面与画面之间的过渡更加自然，同时满足观众对于画面信息以外的某些附加信息的知情权。因此，必须要通过解说词的形式来帮助观众更好地读懂影片内容，从这个角度来说，解说词是客观的；即使有的时候也伴随有议论，但是这种议论也是紧接着信息本身而生发出来的具有普遍意义的议论，因此从结果来讲，还是具有客观性。这与旁白是不同的。

原本，“消极修辞”更符合解说词最初的特点，“积极修辞”因为渗透进一定的人为因素，尽管在表达和接受上增加了更多文采的成分，但是“修饰”的成分总归会让本应朴素的解说词开始显得有点游离于信息本身。但作为“积极修辞”的解说词只是增加了文学色彩，其描述对象基本信息的本质和功能没有发生根本性的改变。从解说词与画面提供的信息关系来看，偏向于“消极修辞”的解说词所体现出来的客观性或真实性要大于“积极修辞”的解说词。

创作者在创作过程中会对纪录片的中心思想进行提炼，并通过解说词体现出来。解说词的主题化表达已经成为纪录片的一种特色，体现出明确的结论性和导向性。正如我们所知，完全没有观点的表达是不存在的，我们能够允许的是尽可能符合事实本身的主题化表达。但是这个度不好把握，如果编导的总结和归纳掺杂进过多个人的经验和感受，那有可能变得过于主观，导致主题与画面所提供的信息错位，从而产生不良的导向性。从这个角度来看，解说词的主题化表达应该处于过渡性阶段，一方面，它应该非常明确地与前面所述的解说词与画面信息相对应的状态区分开来；另一方面，这种鲜明的导向性可能会使纪录片产生“观念化”倾向。

不论解说词表现出什么样的倾向性，它都不应该成为旁白。旁白是“以画外音形式出现的议论和评说”，或者是“剧中人物在一旁评价对手言行、表述本人内心活动或直接说给观众听（假设不为同台其他人物听见）的台词”。

（摘编自《论中国电视纪录片解说词的主观性倾向》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.每个星系平均包含千亿个行星和总数大概一样多的恒星，而若干千亿个星系又组成了宇宙。
- B.我们所在的银河系每2亿5千万年旋转一周，拥有大约4千亿个运转复杂而又巧妙的恒星。
- C.像太阳一样的恒星能发光，但各个恒星的亮度、稳定性、旋转方式、光源和年龄都不相同。
- D.创作者将创作过程中提炼出来的中心思想渗透在解说词里，使解说词具有结论性和导向性。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是() (3分)

- A.太阳是目前人类比较了解的、已知唯一被有人居住行星伴随的恒星。
- B.银河系是一个拥有旋涡臂的旋涡星系,它由恒星、气体和尘埃组成。
- C.安迪开着敞篷车在路上疾驰时,瑞德的旁白对画面信息进行了评说。
- D.解说词主题表达与画面信息错位,会使纪录片产生“观念化”倾向。

3.下列选项最不适合作为论据来支撑材料一画线句观点的一项是() (3分)

- A.《大戴礼记·曾子天圆》记载了曾子的话:如诚天圆而地方,则是四角之不掩也。
- B.汉武帝时期由司马迁组织制订的《太初历》被后人奉为了中国古代历法的圭臬。
- C.中国古代有“论天六家”:盖天说、浑天说、宣夜说、昕天说、穹天说、安天说。
- D.1927年提出的大爆炸假说在经历多次完善后成为现代宇宙学中最有影响的理论。

4.梳理材料三的论证思路。(4分)

5.请从使用场合、功能角度概括解说词和旁白的不同点。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的选文,完成6—9题。

一个消逝了的山村(节选)

冯至

①最可爱的是那条小溪的水源,从我们对面山的山脚下涌出的泉水,它不分昼夜地在那儿流,几棵树环绕着它形成一个阴凉的所在。我们感谢它,若是没有它,我们就不能在这里居住,那山村也不会曾经在这里滋长。这清冽的泉水,养育我们,同时也养育过往日那村里的人们。人和人,只要是共同吃过一棵树上的果实,共同饮过一条河水的水,或是共同担受过一个地方的风雨,不管是时间或空间把它们隔离得有多么远,彼此都会感到几分亲切,彼此的生命都有些声息相通的地方。我深深理解了古人一首情诗里的句子:“_____。”

②其次就是鼠鞠草。这种在欧洲非登上阿尔卑斯山的高处不容易采撷得到的名贵的小草,在这里每逢暮春和初秋却一年两季地长遍了山坡。我爱它那从叶子演变成的、有白色茸毛的花朵,谦虚地掺杂在乱草的中间。但是在这谦虚里没有卑躬,只有纯洁,没有矜持,只有坚强。有谁要认识这小草的意义吗?我愿意指给他看:在夕阳里一座山丘的顶上,坐着一个村女,她聚精会神地在那里缝什么,一任她的羊在远远近近的山坡上吃草,四面是山,四面是树,她从不抬起头来张望一下,陪伴着她的是一丛一丛的鼠鞠从杂草中露出头来。这时我正从城里来,我看见这幅图像,觉得我随身带来的纷扰都变成深秋的黄叶,自然而然地凋落了。这使我知道,一个小生命是怎样鄙弃了一切浮夸,孑然一身担当着一个大宇宙。那消逝了的村庄必定也曾经像是这个少女。抱着自己的朴质,春秋佳日,被这些白色的小草围绕着,在山腰里一言不语地负担着一切。后来一个横来的命运使它骤然死去,不留下一些夸耀后人的事迹。

③雨季是山上最热闹的时代,天天早晨我们都醒在一片山歌里。那是些从五六里外趁早上山

来采菌子的人。下了一夜的雨，第二天太阳出来一蒸发，草间的菌子，俯拾皆是：有的红如胭脂，青如青苔，褐如牛肝，白如蛋白，还有一种赭色的，放在水里立即变成靛蓝的颜色。我们望着对面的山上，人人踏着潮湿，在草丛里，树根处，低头寻找新鲜的菌子。这是一种热闹，人们在其中并不忘却自己，各人盯着各人眼前的世界。这景象，在七十年前也不会两样。这些彩菌，不知点缀过多少民族童话，它们一定也滋养过那山村里的人们的身体和儿童的幻想吧。

④这中间，高高耸立起来那植物界里最高的树木，有加利树。有时在月夜里，月光把被微风摇摆的叶子镀成银色，我们望着它每瞬间都在生长，仿佛把我们的身体，我们的周围，甚至全山都带着生长起来。望久了，自己的灵魂有些担当不起，感到悚然，好像对着一个崇高的严峻的圣者，你若不随着他走，就得和他离开，中间不容有妥协。——但是，这种树本来是异乡的，移植到这里来并不久，那个山村恐怕不会梦想到它，正如一个人不会想到他死后的坟旁要栽什么树木。

⑤秋后，树林显出萧疏。刚过黄昏，野狗便四出寻食，有时远远在山沟里，有时近到墙外，做出种种求群求食的嗥叫的声音。更加上夜夜常起的狂风，好像要把一切都给刮走。这时有如身在荒原，所有精神方面所体验的，物质方面所获得的，都失却了功用。使人想到海上的飓风，寒带的雪潮，自己一点也不能做主。风声稍息，是野狗的嗥声，野狗声音刚过去，松林里又起了涛浪。这风夜中的嗥声对于当时的那个村落，一定也是一种威胁——尤其是对于无眠的老人，夜半惊醒的儿童和抚慰病儿的寡妇。

⑥在比较平静的夜里，野狗的野性似乎也被夜的温柔驯服了不少。代替野狗的是麂子的嘶声。这温良而机警的兽，自然要时时躲避野狗，但是逃不开人的诡计。月色朦胧的夜半，有一二猎夫，会效仿麂子的嘶声，往往登高一呼，麂子便成群地走来。……据说，前些年，在人迹罕到的树丛里还往往有一只鹿出现。不知是这里曾经有过一个繁盛的鹿群，最后只剩下了一只，还是根本是从外边偶然走来而迷失在这里不能回去呢？反正这是近乎传说了。这美丽的兽，如果我们在庄严的松林里散步，它不期然地在我们对面出现，我们真会像是传说中的圣人一般，在它的两角之间看见了幻境。

⑦两三年来，这一切，给我的生命许多滋养。但我相信它们也曾以同样的坦白和恩惠对待那消逝了的村庄。这些风物，好像至今还在述说它的命运。在风雨如晦的时刻，我踏着那村里的人们也踏过的土地，觉得彼此相隔虽然将及一世纪，但在生命的深处，却和他们有着意味不尽的关联。

1942年，写于昆明。

(有删改)

6.下列对选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A.第③段写彩菌，从视觉入手，通过具体物象的排比，让色彩鲜明可感，画面层次感强。
- B.第④段写有加利树，表现它崇高、严峻、神圣、向上的特点，突出它对灵魂人的启迪。
- C.第⑤段写树林，实写“野狗”嗥声，虚写“飓风”“雪潮”，突出环境带来的威胁感。
- D.第⑥段写麂子，写它躲开了被温柔夜色驯服的野狗来和人类斗争，赞美它的温良机警。

7.关于选文第②段，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.鼠麴草象征生命的谦虚、纯洁与坚强，作者借此表达人应该持有的态度：生命不需要张扬。
- B.小草、少女如同消逝的村庄，静默地存在和消失，意味着自然不会让任何生命都留下印记。
- C.鼠麴草、村女、羊群呈现出的恬静之美，生动地传递了山村之静让人回归生命之静的体悟。
- D.本段以个体与整体、微小与伟大、不变与变化等相对概念，启发人们思考存在的价值与意义。

8.结合选文，从下面两句诗中选择一句填入文中画横线处，并说说选择这一句的理由。（6分）

- ①青山一道同云雨，明月何曾是两乡
- ②日日思君不见君，共饮长江水

9.结合选文，理解文中画波浪线句子的含义。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）阅读下面的文言文，完成10—13题。（17分）

（甲）

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

（节选自李密《陈情表》）

（乙）

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闾，先妣尝一至。嫗每谓余曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，嫗亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

（节选自归有光《项脊轩志》）

10.下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“拔擢”意为提拔、擢升，文言文中表示官职变动的词语还有“迁”，“左迁”指降职贬官。

- B.“表”是古代臣子向帝王上书提出异议的一种文体，《出师表》即诸葛亮写给刘禅的建议。
- C.“先妣”指已故的母亲，成语“如丧考妣”中的“考妣”意思为已经去世了的父亲和母亲。
- D.“宣德”是古代帝王用来纪年的年号，“元丰七年”“乾隆三十九年”等均使用年号纪年。

11.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A.但以刘日薄西山 娘以指叩门扉曰
- B.是臣尽节于陛下之日长 室西连于中闺
- C.报养刘之日短也 臣不胜犬马怖惧之情
- D.客逾庖而宴 呱呱而泣

12.下列对两篇选文相关内容的概括或分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.甲文陈述作者不能奉诏的原因，提出解决问题的折中办法，即先尽孝道、后报国恩，以期说动晋武帝。
- B.乙文叙写庭院的两次变迁，从篱笆到院墙，家中凌乱不堪，每况愈下，由此写出了大家庭的分崩离析。
- C.两篇选文都体现了作者对亲人、家庭的重视，甲文呈现了至深孝道，乙文则表达了对亲人的深情怀念。
- D.两篇选文都能体现事、情、理结合的特点，甲文表达“愿乞终养”的诉求，乙文传达世事变迁的感慨。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。（4分）



(2) 比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”（4分）



(二) 文言文断句（3分）

14. 文中画线句断句，正确的一项是（ ）（3分）

使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”于是李陵置酒贺武曰今足下还归扬名于匈奴功显于汉室虽古竹帛所载丹青所画何以过子卿

- A. 于是李陵置酒贺武曰/今足下还/归扬名于匈奴/功显于汉/室虽古竹帛所载丹青/所画何以过子卿
- B. 于是李陵置酒/贺武曰/今足下还归/扬名于匈奴/功显于汉/室虽古竹帛所载/丹青所画/何以过子卿
- C. 于是李陵置酒贺武曰/今足下还归/扬名于匈奴/功显于汉室/虽古竹帛所载/丹青所画/何以过子卿

D.于是李陵置酒/贺武曰/今足下还/归扬名于匈奴/功显于汉室/虽古竹帛所载丹青/所画何以过子卿

(三) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15—16 题。

登快阁

[宋] 黄庭坚

痴儿了却公家事, 快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大, 澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝, 青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛, 此心吾与白鸥盟。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 首联叙事, 诗人在闲暇之余登上了快阁, 写出天色向晚、山雨欲来时倚楼远眺的独特心境。
- B. 颔联写景, 诗人运用树、山、天、江、月等具体物象勾画出一个清明、阔大而幽远的境界。
- C. 颈联用典, “朱弦”指琴, 用的是伯牙子期的典故; “青眼”用了善为青白眼的阮籍的典故。
- D. 全诗恪守格律, 意脉却没有受影响, 一气而下, 而且层层关联, 意味隽永, 让人想象无穷。

16. 简析诗歌蕴含的丰富情感。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《过秦论》中最能体现各诸侯国“合纵”政策失败的两句是“_____”。
- (2) 《李凭箜篌引》中“_____”两句, 通过想象描绘了美妙绝伦的乐声传入神山后带来的景象。
- (3) “松”是古代诗歌中常见的意象, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18—20 小题。

甲骨文的发现, 要追溯到 120 多年前。作为“中国近代史料的四大发现”之一, 殷墟出土的甲骨文将中华文明的历史向前推进上千年, 其价值 ①▲。清末, 学者王懿荣从中药材“龙骨”上偶然发现了甲骨文, 引发了甲骨收藏、研究的热潮。从此, 与大众认知中的冷门绝学不同, “一片甲骨惊天下”。在此后较长的一段时间内, 甲骨文材料的整理、著录与发掘在国内外学术界中都是当之无愧的。在诸多学者的不懈努力下, 已被释读的甲骨文内容 ②▲, 全方位展示了商代丰富的历史和文化, 对中国早期历史研究具有至关重要的意义。

在短视频平台上, 用 ③▲的方式介绍甲骨文的视频非常受欢迎。知识分享与短视频催生的化学反应, 让视频博主能够以一种更易被人接受的方式传播自己热爱的文字, 让网友得以领略古老文明的独特魅力, 让人们看到激发“冷”专业背后“热”魅力的更多路径和可能。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①▲

②▲

③▲

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线句使用了排比的修辞手法, 请结合材料简要分析其构成及表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21—22 小题。

①, 那么能不能畅饮零度可乐、零卡零热量的无糖饮料呢? 随着人们健康生活意识的提高, 为了在追求甜味的同时能远离肥胖等慢性疾病的危害, 找到了一种食品添加剂——代糖。这类物质虽然具有甜味, 但通常不能被人体转化。并且, 人们食用这类物质之后, 不影响血糖波动, 也不易产生肠胃不适症状。这些优点让代糖成为了食品添加剂成分中的“宠儿”。

添加代糖的无糖饮料能否畅饮呢? 答案是否定的。研究证实, 所谓的无糖饮料会②, 而且喝得越多, 风险越大。每周喝 1-4 杯 (230ml)、5-7 杯和超过 7 杯的人, 分别是不喝的人患尿毒症的风险 1.08 倍、1.33 倍和 1.83 倍。长期每天每多喝一杯, 患尿毒症的风险会增加 29%。而且长期饮用无糖饮料会改变人体葡萄糖代谢, 影响肠道菌群健康。

代糖不过是商家为了迎合消费者的需求而创造出来的, 无论怎样改变, 它对于人体的危害都是客观存在的。我们唯一能做的就是减少摄入。只有无色无味的水, ③。

21. 请结合材料内容, 给“代糖”下定义, 不超过 50 个字。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

①▲

②▲

③▲

四、写作题 (本大题 60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人说:

年轻的时候, 喜欢什么都是正常的; 年岁渐长, 放弃什么都是应该的。

对此, 你有怎样的认识? 请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

【要求】选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。