

绝密★启用前

2022 学年第二学期温州新力量联盟期中联考

高二年级语文学科 试题

命题学校: 丽水二中

审题学校: 温溪高中

考生须知:

1. 本试卷分四部分, 全卷共 8 页, 满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答题前在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题纸上, 写在试卷上无效。
4. 考试结束后, 只需上交答题纸。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面 1~5 题。

材料一:

最近三年, 我国高校毕业生规模持续攀升。2022 年高校毕业生人数达到了 1076 万, 创出历史新高。同时, 由于经济下行压力加大, 就业情况受到冲击, 找一份专业匹配且待遇尚可的工作, 肉眼可见变得越来越难。即使找到工作, 也要为收入下降等不确定性焦虑。

在一些人看来, 学历没有兑现利好, 而是成了身上难以脱下的“孔乙己长衫”: 自己受过高等教育, 曾经意气风发, 步入社会后发现如此“内卷”, 象牙塔的知识无法满足工作所需, 骨感的现实已经支撑不起丰满的理想。巨大的反差, 让一些人情绪消沉, 不愿意从事比自己预期低的工作, 尽管这个工作可能是自己喜欢的。这种不上不下的“悬浮”状态, 让他们感觉自己像极了鲁迅笔下的“孔乙己”。

近年来, 互联网上颇为流行“XX 文学”, 比如之前的“废话文学”“林黛玉文学”“鼠鼠文学”, 都属于网络时代的新玩法。网友们用带有调侃意味的文字展示个性, 寻求点赞, 识别圈层。这种玩法互动性强, 手法略显夸张, 有时候显得非常“丧”。但自我调侃只是自娱自乐, 情绪宣泄, 不是洪水猛兽, 不必过于大惊小怪, 上纲上线, 更不要一味地站在高处批判。如今初入社会的年轻人, 在求职和生活中面临较大的压力, 很不容易。“孔乙己文学”背后的焦虑, 是生活状态一种正常的情绪性反映。

如今早已不是“咸亨酒店”的天下, 全社会不会对年轻人的困境袖手旁观。在今年的全国两会上, 代表委员们为破解年轻人的难题纷纷建言献策。建立公平的就业环境, 是解决就业问题的重要一步。全国人大代表刘希娅提出建议, 各级政府部门、企事业单位不得随意拔高用人学历要求, 在用人上不唯学历, 不拔高学历, 不得设置对同等职业教育学历的歧视性门槛。当代青年正处于人生中最丰富、最具活力、最有冲劲的阶段, 是社会发展的中坚力量。在情绪图谱中, “焦虑—羞耻—绝望”是一个闭环。全社会应该协同发力, 协助他们走出暂时的困境, 走上“焦虑—勇气—希望”的正循环道路。

话又说回来, “孔乙己的长衫”就是现代青年的学历吗? 也未必。

长衫是古代社会知识分子进入士绅阶层的常服。久而久之, 长衫被当作知识分子的标志性符号, 用来区别身份。落魄的孔乙己穿着又脏又破的长衫被人嘲笑, 固执地将读书人的身份进行到底。长衫很好地展示了这位 50 多岁的落魄文人的迂腐。这和当代年轻人的整体形象相去甚远。

根据信号理论, 学历是个体能力和潜力的识别信号。获得学历者只能表明个体在某一阶段完成某项能力测试, 和身份并无明显关联。学历的价值, 只有在创造性的实践活动中, 充分发掘自身潜力的情况下才能得以体现。孔乙己之所以陷入生活的困境, 不是因为读过书, 而是放不下读书人的架子, 不愿意靠劳动改变自身的处境。长衫是衣服, 更是心头枷锁。读书获取学历, 可以丰富我们的灵魂, 提升我们的能力, 扩充我们的格局, 让我们以书本知识

高二语文试题 第 1 页 (共 8 页)

为起点，看到更广阔的世界，而不是把人分为三六九等，给自己设置条条框框，让学历成为束缚手脚的“长衫”。

——选自《央视网谈“孔乙己文学”：正视其背后的焦虑》（有删改）

材料二：

近段时间，“孔乙己文学”火了。“学历是我下不来的高台，孔乙己脱不掉的长衫”“如果没有读过书，我一定心甘情愿地去工厂里拧螺丝，可是没有如果”这样的话在网上引起许多网友模仿，话题也在各大新媒体社交平台上引起热烈讨论，频繁登上热搜，甚至有很多网友感叹自己成了“现代版孔乙己”。正值当下大学毕业生面临就业困境，这一话题带动青年的就业压力和关于成功的标准问题再次受到热议，“读书无用论”观点又甚嚣尘上，又一次在青年网民中成功引起了一波共鸣。

笔者清晰记得，鲁迅的原文里，孔乙己的确是一位除了读书写字没其他本事的人，是可笑的，也是可怜的。“穿长衫”却生活窘迫“站着喝酒”，长衫是他作为文人的清高，也是他挣脱不了的枷锁，可能这个知识分子形象，击中了少部分当代受过高等教育的年轻人。但我们不能忽视小说中的一个真相：酿成孔乙己悲剧的原因，文中写得明明白白——“好喝懒做”“总是偷”……笔者认为，所谓的“孔乙己文学”，是对安分守己寒窗苦读年轻人莫须有的侮辱，并不是每个受过高等教育的青年内心都住着一个甘甘堕落的孔乙己。

诚然，大学生就业是很长一段时间来网友关切的热点话题，特别是今年，大学毕业生人数再创新高，预计毕业的大学生规模是1158万人。对大部分刚毕业的大学生来说，现实生活中难免会出现“现实配不上期望”的困境。尤其在疫情中上了三年大学的这一批毕业生，刚出校门就遭遇了“史上最难就业季”，难怪有网友形容这是“雪上加霜”。就业市场存在差异，找工作的年轻人各自有不同预期，加上国家区域经济发展的不平衡等各种因素，很多年轻人可能找不到合适的工作。但我们不得不认清一个现实，社会是丰富多彩的，就业市场更是竞争激烈，作为求职者不管是低学历还是高学历，都要经过市场历练，不能因找工作难而不愿踏入社会，因恐惧“内卷”而选择“躺平”。只要出来工作，不管干什么，都无贵贱之分，何谈“如果没有读过书，我一定心甘情愿地去工厂里拧螺丝，可是没有如果”？更何谈“学历是我下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫”？

我们还应该警惕，当下在一些网络热门议题背后，“读书无用论”仍有市场，一些人通过短视的计算，认为长时间读书、受教育与眼前短期回报不成正比。但现实情况是，教育始终是保证个体完成身份转变的最佳“赛道”，也是所谓“逆袭”最现实的基础。只有明白教育本义的人，才知道如何在“赛道”上蓄力前行，在逆境中为自己翻盘。读书受教育的意义绝不能被低估，“读书有用论”应该是一个社会颠扑不破的价值理念。

刚刚过去的两会，习近平总书记在江苏代表团参加审议时，返乡创业的魏巧代表向总书记讲述了自己的“新农人”故事：种植了2万多亩水稻，亩产达1100斤，通过数字化管理，大大提高劳动效率，还有效带动了周边农民致富。越来越多的青年人跨界来到农村，成为“新农人”。他们的出现，让农村有了新气象，也为中国的乡村振兴战略增添了新动力。“乡村、现代农村农业发展的空间仍然是一片大有可为的土地、希望的田野”，对习近平总书记这句话，魏巧始终记忆犹新。

如果我们思想上还有所谓“脱不掉的长衫”的包袱，被“长衫”束缚住自己的个人发展，恐怕无法弯下腰来听呼声、挽起裤腿下田地，可能会错过在广阔天地中实现更高质量和更充分就业的必然出路。我们都应意识到，不管身处怎样的时代环境，一个人总会遇到困难，但面对困难是放松要求、绕道而行，是自暴自弃、直接“躺平”，还是迎难而上、战胜自我，考验着每个年轻人抉择的勇气和坚持的毅力。我们只有脱掉了思想上的“长衫”，才能真正跑起来，真正矢志接力奋斗，用青春的智慧和汗水打拼出更加美好的生活！

——选自《萧剑：脱不掉的长衫？我为什么不喜欢“孔乙己文学”》（有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

- A. 近年来，由于我国高校毕业生规模持续攀升，2022年高校毕业生人数创出历史新高。同时，同时由于经济下行压力加大，就业情况受到冲击，找一份专业匹配且待遇尚可的工作，已经变得越来越难。
- B. 互联网上颇为流行的“XX文学”属于网络时代的新玩法，是网友们的自娱自乐，情绪宣泄，不是洪水猛兽，不

必过于大惊小怪，上纲上线，更不要一味地站在高处批判，因此它是生活状态一种正常的情绪性反映。

C.学历是个体能力和潜力的识别信号，和身份并无明显关联，学历的高低，对我们来说并不是具有十分重要的实际价值。

D.鲁迅先生原著里的孔乙己“穿长衫”却生活窘迫“站着喝酒”，“好喝懒做”“总是偷”，这个知识分子形象，是对安分守己寒窗苦读年轻人莫须有的侮辱。

2.根据这两则材料，下列说法不正确的一项是() (3分)

A.如今初入社会的年轻人在求职和生活中面临较大的压力，全社会协助他们走出暂时的困境，建立公平的就业环境，年轻人自己也应该脱掉“长衫”，多元就业。

B.现代社会的年轻人，应该努力读书获取学历，丰富灵魂，提升能力，扩充格局，通过书本看到更广阔的世界，为自己的成功获取更多的机会。

C.在当前，各种原因导致很多大学毕业生可能找不到合适的工作，这种现实为“读书无用论”提供了市场，也表明“读书有用论”的价值理念在新时期的正确性有待商榷。

D.我们既要正视“孔乙己文学”背后的焦虑，也要有面对困难，迎难而上的勇气和行动。

3.根据这两则材料，下列说法不正确的一项是() (3分)

A.曾经的“咸亨酒店”，喻指对年轻人的困境冷眼旁观的社会。

B.全社会应该协同发力，协助他们走出暂时的困境，走上“焦虑—勇气—希望”的正循环道路，这是解决年轻人就业问题的主要一环。

C.“长衫”是孔乙己之类文人的清高，也是他们挣脱不了的枷锁，“脱不掉的长衫”终将制约个人的发展。

D.材料二用魏巧的事例证明了学历不是高台，“长衫”可以脱得下来，新时期的高校毕业生也可以用青春的智慧和汗水打拼出更加美好的生活。

4.根据材料二，简要概括作者“不喜欢‘孔乙己文学’”的原因。(4分)

5.有句话这样说：“要让事情改变，先改变自己；要让事情变得更好，先让自己变得更强。”结合以上两则材料和生活实际，请谈谈你对这句话的理解。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。(16分)

跑警报

宗璞

弗之进了教室,站在教桌前,慢慢解开包袱,把《中国通史》的讲义拿出来。这一学期弗之开了两门课,继续讲通史,增加了断代史。

凄厉的汽笛声响了,是空袭警报。“今天接得这么紧!”有人低声说。

汽笛声从低到高,然后从高处降低下来,好像力量不够了似的,稍停一下又从低到高。弗之抬抬手臂,表示不上课了,慢慢地放好讲义,包起蓝花布。学生们陆续向外走。最初有警报时人们很慌乱,有人真的拔脚飞奔,成为名副其实的跑警报。后来习惯了,都悠闲起来,似乎是到郊外散一次步。

弗之和人群的走向相逆,尽量靠边。“弗之,你往回走?”忽听见招呼,见庄白(yǒu)辰老师夹在人群中匆匆走来,遂立住脚说:“你走得快,肯定不是跑警报。”

“当然不是。”卣辰穿一件深色大衣，拿着手杖，眼光还是那样天真清澈，脸上却添了许多皱纹，大概皱纹里装了不少时事报告。他指一指几排房屋后面的实验室：“老地方。”

弗之知道，每有警报，卣辰都到实验室守护，怕电器着火，怕仪器失窃。他觉得对实验室的惦记比对警报的恐惧还难受，还不如在实验室守着，炸弹来了也知道是怎么掉下来的。秦校长和朋友们几次告诫，他都当成耳旁风。卣辰也知道，有警报时，弗之的习惯是回家坐在腊梅林里。有些文章便是那时构思的。

“我还有个防空洞，紧急警报来了可以钻进去。”“我有铁皮屋顶呀。”两人笑笑，各奔前程。

弗之进了腊梅林，缓步而行，欣赏着阵阵幽香。走到门前，见门上挂着锁，知碧初等已往防空洞去了，遂也往城墙走来。

城墙的这一段很高，如同一个小悬崖。崖下原有一小洞，为狸牲出没之所。附近两家邻居和申大爷商议，邀了弗之参加，修了这个防空洞。其实上面都是浮土，很不结实，峨和弦子都说它只能防手榴弹。不过躲在其中有一种精神安慰，也就不细考究能防什么弹了。

汽笛猛然尖锐地响起来，一声紧接一声，声音凄厉。紧急警报！五华山的红球取下了，怕给敌机作目标。

弗之走进洞去。他只是想和妻儿在一起。离洞口几步处有一个木栅栏，栏内黑压压地坐着许多人。逃、躲、藏，这就是我们能做的吗！

“爹爹！爹爹来了！”清脆稚嫩的声音划破了黑暗。

“莫吵嘛，莫吵。”杂货店罗老板不满地轻声说，意思是怕敌机听见。

碧初和三个孩子挤得紧紧的，给弗之腾出地方。弗之挤过去，挨着塌坐下了，另一边是罗老板。“孟先生，”罗老板还是小是说，“你说，今天飞机可会来？”“已经拉了紧急警报，照说敌机已经到昆明上空了。”弗之说。众人都不说话，注意倾听飞机的声音。黑黢黢的洞里声息皆无。

半晌，小娃忍不住了，小生在塌耳边说：“讲个故事吧。”“莫要响，莫要响！”罗老板干涉。这时忽然一声猫叫，“喵——”声音很好听。原来昆明老鼠猖狂，猫很珍贵，老板娘把猫也装在篮子里带来。另一家邻居的孩子学着说：“莫要响，莫要响。”猫不愿待在篮子里，更大声地叫起来。罗老板喝道：“不听话！等着掐死你！”就在猫叫人呼中，远处传来“轰隆轰隆”的沉重的声音，大家，连那只猫忽然都静了下来。敌机来了。

刚刚倾听了飞机的声音，现在得注意炸弹的声音了，下一秒钟这一群人不知还在不在人世。飞机响了一阵，声音渐渐远去。“喵——”猫儿又大叫起来。众人都舒了一口气，想着今天不会扔炸弹了。

忽然飞机声又响起来，愈来愈近，似乎来到头顶上了。真像猫玩老鼠一样啊，让老鼠松一口气，再把它捺到爪子底下！猫儿配合飞机，又大声叫了，声音不那么好听了，有点像紧急警报。另一家邻居说：“咋个整？你这只猫！”

这时峨忽然在角落里说：“让它叫。敌人又不会土遁，能在洞口守着？飞机远着呢。”过了一阵，飞机声又愈来愈轻，终于消失了。

约过了一顿饭时刻，解除警报响了。一声声拉得很长，没有高低。“解除了！解除了！”大家愣了几秒钟才纷纷站起。罗老板大声说着顺口溜：“预行警报穿衣戴帽，空袭警报又哭又叫，紧急警报阎王挂号，解除警报哈哈大笑。”“哈哈大笑啰！哈哈大笑啰！”别人应和着向外走。

他们出了防空洞，见天空还是那样蓝，云彩还是那样飘逸，腊梅还是那样馥郁。

（节选自《东藏记》，有删改）

6.下列对文本内容的理解，不正确的一项是() (3分)

- A.文中人们对警报的态度由最初的“慌乱”到“悠闲”，说明警报出现次数频繁，人们已经习惯了“跑警报”的生活。
- B.防空洞里的讲故事声音、猫叫声、罗老板的呵斥声等各种声音混杂在一起，让人感受到紧张窒息的气氛。
- C.“众人都舒了一口气，想着今天不会扔炸弹了”表现了警报解除后，人们得过且过、随遇而安的心理。
- D.飞机的声音先是“轰隆轰隆”，渐渐远去，而后再突然响起来，防空洞里的人们如同被猫玩弄的老鼠，心中忐忑，紧张不已。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A.庄卣辰把朋友们的告诫都当成了“耳旁风”，以“贬词褒用”的手法，凸显了人物的性格特征。
- B.文章结尾连用了三个“那样”，意在表现人们内心那种生活依旧美好、苦难必将过去的乐观自信。
- C.本文以弗之的行踪为线，借助他的所知所感，较立体地展示了各色人物在战火中的生存及心理状态。
- D.选文以“跑警报”为创作题材，故事曲折离奇，情节跌宕起伏，写出了炮火硝烟中的冷酷与残忍。

8.简要分析划线句子的作用。(4分)

9.宗璞在接受采访时曾说：“这些乱世中以学术为业的知识分子是中华民族的脊梁。”请结合文本，谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成下面10~14题。

材料一：

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

（节选自《陈情表》）

材料二:

及祖母卒,服终,徙尚书郎,为河内温令。数德陈教,政化严明。太傅钜平侯羊公薨,无子,帝令宗子为世子嗣之,不时赴丧。宓①遣户曹赏移榖遗之。中山诸王每过温县,必责求供给,吏民患之。宓至,中山王过县,征刍茭薪蒸。宓笺引“高祖过沛,宾礼老幼,桑梓之供,一无烦费。伏惟明王孝思惟则动识先戒本国望风式歌且舞诛求烦碎所未闻命。”后诸王过,不敢烦温县。盗贼发河内余县,不敢近温,追贼者不敢经界。陇西王司马子舒深敬友之,而贵势之家惮其公直。宓去官,为州大中正。性方亮,不曲意势位者,失荀、张②指,左迁汉中太守。诸王多以为冤。一年,去官。年六十四卒。

(节选自《华阳国志·后贤志》)

【注】①李宓:《蜀志·杨戏传》(裴松之注)、《昭明文选》《晋书·孝友传》均作“李密”。

②荀:荀勖,字公曾,颍川颖阴人也,入晋后领秘书监,进为光禄大夫,官终尚书令。张:张华,字茂先,范阳方城人,西晋大臣,文学家。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是() (3分)

- A. 伏惟明王孝思惟/则动识先戒/本国望风/式歌且舞/诛求烦碎/所未闻命/
B. 伏惟/明王孝思惟/则动识先戒/本国望风/式歌且舞/诛求烦碎/所未闻命/
C. 伏惟/明王孝思惟则/动识先戒/本国望风/式歌且舞/诛求烦碎/所未闻命/
D. 伏惟明王孝思惟则/动识先戒/本国望风/式歌且舞/诛求烦碎/所未闻命/

11. 下列关于文学文化常识表述有误的一项是() (3分)

- A. 《陈情表》“举臣秀才”中的“秀才”是指汉代举荐人才的一种科目,并非后世科举体制中所称的“秀才”。
B. 东汉之制,取孝廉中之有才能者入尚书台,在皇帝左右处理政务,初上台称守尚书郎中,满一年称侍郎,三年称尚书郎。
C. 古代官职升降有一定的说法,“拜”多用于升任高官,“除”有免去旧职任新职之意。
D. 中国古代关于“死”的不同说法:天子死曰崩,诸侯死曰薨,大夫死曰卒,士曰不禄,庶人曰死。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 李密是西晋文学家,其父早亡,母亲改嫁,全赖祖母刘氏养育成人,他对祖母也十分孝顺,为了尽孝,他曾多次拒绝出仕。
B. 中山诸王每过温县,必苛求供给,李密到任后,引汉高祖事例,希望明王表达孝思也要遵守先王法则,做事谨戒。
C. 祖母去世后,李密立即入仕,并在担任河内温县令时,帮助当地百姓成功解决了中山诸王烦扰的问题。
D. 李密性格直爽诚信,不会委屈己意而奉承别人,因行事不合荀、张的旨意,曾被贬为汉中太守。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土实所共鉴。

(2) 陇西王司马子舒深敬友之,而贵势之家惮其公直。

14. 清代林云铭《古文析义》评价《陈情表》“纯是一片至性语,不事雕饰,惟见天真烂漫。”请结合文本分析李密的“天真”之处。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗, 完成下面 15~16 题。

夜归鹿门山歌①

孟浩然 (唐代)

山寺钟鸣昼已昏, 渔梁渡头争渡喧②。

人随沙岸向江村, 余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树, 忽到庞公栖隐处③。

岩扉松径长寂寥, 惟有幽人自来去。

注: ①鹿门: 山名, 在襄阳。②渔梁: 洲名, 在湖北襄阳城外汉水中。《水经注·沔水》中记载: “襄阳城东沔水中有渔梁洲, 庞德公所居。” ③庞公: 庞德公, 东汉襄阳人, 隐居鹿门山。荆州刺史刘表请他做官, 不久后, 携妻登鹿门山采药, 一去不回。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 诗歌开头两句写诗人傍晚江行见闻, 听到山寺报时的钟声, 望见渡口争渡喧闹的人们, 暗含诗人内心的孤独。
- B. 诗歌的五、六句写月光照耀, 夜登鹿门山的情景, 诗人陶醉在这景色中, 表现出隐逸的情趣和意境。
- C. 诗歌最后一句中的“幽人”, 既指庞德公, 也是自况, 塑造了一个孤高的隐者形象。
- D. 诗中所写从日落黄昏到月悬夜空, 从汉江舟行到鹿门山途, 实质上是尘杂世俗到寂寥自然的隐逸道路。

16. 《红楼梦》中, 黛玉教香菱学诗, 道: “词句究竟还是末事, 第一立意要紧。若意趣真了, 连词句不用修饰, 自是好的。” 请结合黛玉的观点, 赏析本诗前四句。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 3 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《陋室铭》中“谈笑有鸿儒, 往来无白丁”两句描绘宾客尽是文人雅士、贤德之人, 《兰亭集序》中表达类似意思的句子是: “_____。”

(2) 钱塘江和钱江潮是杭州 2022 年第 19 届亚运会会徽的核心形象, 柳永在《望海潮》中用“_____”两句直接描写了钱塘江的澎湃与浩荡。

(3) “青青”在古诗文中往往用来形容绿色, 比如“青青园中葵, 朝露待日晞”, 又如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分) (本题共 5 小题, 20 分)

(一) 阅读下面的文字, 完成下面 18~20 题。

中国几千年的文明史中, 名垂青史的文人多如牛毛, 被后人格外喜欢的诗人亦____①____。但往往诗文作得好的, 人并不可爱; 人品相当不错的, 诗文却____②____。而像苏东坡这样诗文书画和人品道德都趋于完美、富于魅力者实在是凤毛麟角。所以, 我总觉得自从有了苏东坡后, 除了李白之外的其他中国文人都在他的光照对比下显得____③____。

喜欢苏东坡, 不仅喜欢他的盖世才华, 亦欣赏他既智慧又旷达、既幽默又儒雅的无穷魅力。观其一生, 他困惑有过, 烦恼也有过, 但这些最终如同烟云在他悟性非凡的心里只作穿行而从不停滞。他依然我行我素地热爱着生活, 乐观地看待人生, 使他的才华横溢一生: 他一戏墨, 就创立了中国文人画; 他一挥毫, 就有惊世的书法流芳千古……仿佛只要苏东坡稍一动弹, 就会留下一道浓重的文化色彩。一个人能活得如此举足轻重, 那该是件多么有趣的事。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19.下列句子中的“像”和文中加点处的“像”，用法相同的一项是（ ）（3分）

- A.天阴阴的，闷热难当，像是要下雨。
- B.张伯伯，我要像您一样，做革命的螺丝钉，拧在哪里就在哪里发光。
- C.她的脸红红的，像熟透了的苹果。
- D.像水稻这样的一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”，利用杂种优势必然制种困难。

20.请仿照划线的句子，再补写两个句子来概括苏东坡对后世的影响，要求句式一致，语意连贯。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成21~22题。

惊蛰，二十四节气的第三个节气。俗话说：“名不正则言不顺”。_____①_____，何况是给永恒的时间命名。二十四节气，它们的名字都很美，而最美的名称当属惊蛰。蛰，《说文解字》解释为“藏也”，就是虫子藏在地下不吃不动。_____②_____？是春雷。《月令七十二候集解》说：“万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。”春雷惊动了沉睡的虫子，浓缩成“惊蛰”两个字。

王禹偁《春居杂兴》，简直就是“惊蛰”二字的诗歌版：“一夜春雷百蛰空，山家篱落起蛇虫。无端蚯蚓争头角，触破莓苔气似虹。”一夜之间蛇虫被春雷唤醒，在山野人家的篱笆间出没。“百蛰”，自然是种类极多的。诗人偏偏挑了蚯蚓来特写，常人眼中软绵绵的蚯蚓，此时此刻，气贯长虹、昂首挺胸地钻出长满青苔的大地。诗人这视角，又滑稽又淘气，很像趴在地上看的小孩子。同样写惊蛰，_____③_____，而刘方平写的是渐变：“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”无论古代诗人们怎样写，惊蛰时节，自然界的變化已经毫无保留地呈现在我们面前。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22.二十四节气中还有哪些节气名称让你印象深刻？请写出两个并分析它们的内涵。（4分）

例 惊蛰：春雷惊动了沉睡的虫子。

（ ）：_____

（ ）：_____

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

余华说：“有很多作家影响了我的写作，我的第一个老师是川端康成，第二个老师是卡夫卡，第三个老师是福克纳……我曾经有一个比喻，作家对作家的影响好比是阳光对树木的影响，重要的是树木在接受阳光的影响时是以树木的方式在成长，而不是以阳光的方式在成长。所以，川端康成、卡夫卡、福克纳没有让我变成他们，而是让我变成了今天的余华。”

以上材料内容引发你怎样的思考与感悟？请联系现实生活，写一篇文章，表达你的看法和认识。

要求：自拟题目，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址: www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**浙江官方微信号: **zjgkjzb**。



微信搜一搜

Q 浙考家长帮

