

参考答案、提示及评分细则

1. D(本题考查理解和分析文中重要信息的能力。D项,“也需要文艺理论批评精英进行明确分工”错误,原文强调“建构中国特色文艺理论批评体系,是一项浩大工程,需要一大批具有建构思路和诚意的文艺理论批评精英的持续勘探,‘毕其功于一役’的想法是不切实际的”,并没有说需要“进行明确分工”。)
2. B(本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项,“每一位文艺批评工作者都要将此作为研究的重点课题”错误,张冠李戴,原文是“理想的文学批评应该是怎样的?文艺评论应该通过怎样的渠道吸取力量、恢复元气?这是摆在每一位文艺批评工作者面前的重要课题”。)
3. B(本题考查分析文章论证的能力。B项,“显示出作者高超的文艺理论水平”错误,文中举例是为说明情况,列举人名并不能显示出作者高超的文艺理论水平。)
4. ①以开阔的视野来学习、包容西方文艺理论。②重视对本国传统文化、传统文化理论、传统文艺批评的继承发展并推陈出新。③在实现中西文化结合、互补的基础上,进行原创性理论体系的建构。④每一位文艺理论批评工作者,应不畏劳苦、持续勘探、摸索前行,勇敢担负这一光荣使命。(每点1分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)(本题考查筛选文章相关信息的能力。题干要求说明如何建构中国特色文艺理论批评体系,文章第三段关键语句是“以开阔的视野来学习、包容西学”;第四段的关键语句是“进一步重视对本国传统文化的推陈出新和继承发展”“我们需要在中西文化结合、互补的基础上,对中国特色文艺理论批评体系进行不断完善与科学重建”;第五段的关键语句是“我们的文艺批评要加强对传统文化理论、传统文艺批评的继承与发展”;第六段的关键语句是“每一位有志于此的文艺理论批评工作者,都应该勇敢地担负起这一光荣使命,共同探索着前行”;第七段的关键语句是“对于当下中国文艺理论界而言,最重要的是原创性理论体系的建构”。可以从对待西方文艺理论的态度、对待中国传统文论的态度、处理二者关系、文艺理论批评工作者自身要求这四个角度加以概括。)
5. 应插在第三、四两段之间。(2分)理由:①这一段以鲁迅先生为例,说明不能全盘否定传统文化、本国文艺理论,应重视传统文学理论批评体系。(2分)②“诚然”一词承接第三段不能忘掉中国之“根本”的提醒,文段内容自然引出第四段在继承发展本国传统文化的基础上建构中国特色文艺理论批评体系的观点。(2分)(意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)(本题考查把握行文思路、段落作用的能力。作答时,先要阅读段落的内容,概括其主要观点。这一段先写鲁迅先生曾说自己只看外国东西,接着分析他为什么这样说,其背后并不是全盘否定传统文化,也不是不重视传统文学理论批评体系。再观察文中的段落,哪些段落与此段衔接紧密。观察可知,这一段与三、四两段联系较为紧密,放在三、四两段之间最合适。)
6. D(本题考查理解作品内容的能力。D项,“这让田一禾心存不满”错误,田一禾并没有不满,他一直在争取上一号达坂,一是为信念,二是为照顾战友。)
7. B(本题考查分析鉴赏文中重要句子的能力。B项,“表现出肖凡个人能力强,一人抵得上一个连”错误,语句②是说明一号达坂是在等待那个给“中国”二字描红的人,而不是表现肖凡个人能力强。)

8. ①结构上，“界碑”贯穿小说始终，是小说的线索，也是人物形象塑造的一条主线。肖凡揽下任务，不想田一禾一起受罪，使田一禾与肖凡对国家的忠诚之心显露无遗，也展现了战友之间的关爱之情。③主旨上，“界碑”具有象征意义，象征着边防战士坚守边疆、保家卫国的精神，表达出作者对边防战士由衷的赞美。（每点2分，任答两点意思对即可，若有其他答案，言之有理可酌情给分）（本题考查分析小说中重要物象作用的能力。小说中物象的作用可以从情节、人物、主题、环境等方面进行分析，此题中的“界碑”是贯穿小说的线索，有助于肖凡、田一禾人物形象的塑造，也有助于突出小说的主旨，表现对边防战士的歌颂。）
9. ①选材方面，这篇小说没有描写宏大的战争场面，而是选取边防战士为“界碑”描红这一小事件来写。②叙述方面，小说在展开的过程中插入边防战士的爱情故事，写出平凡边防战士的个人感情世界，真挚动人。③主题方面，通过边防战士为“界碑”描红一事，表现和平年代的军人对国家的赤诚之情。（每点2分，意思对即可，若有其他答案，言之有理可酌情给分）（本题考查分析小说特点的能力。题干要求从选材、叙述、主题上分析小说的特点。这需要先了解军旅文学的宏大叙事，即描写宏大的战争场面，表现宏大的思想主题。而这篇小说，选材是边防战士为“界碑”描红的小事，其中讲述着平凡边防战士的个人情感，表达的也是和平年代边防战士对国家的赤诚，这些都有别于宏大主题的军旅小说。）
10. DFG（本题考查给文言文断句的能力。“邪”是表示疑问的语气词，后面D处需要断开。“为中大夫”的意思是做中大夫，因后面有“此”指代，F处应断开。“也”是句末语气词，后面G处需要断开。原文标点为：意者君耳而未之目邪！为中大夫，若此其易也？非晋国之故。）
11. C（本题考查理解文言实词和文化常识的能力。C项，文中加点的“困”指被难住，遇到困难，“共其乏困”的“困”指贫困、贫乏，二者词义不同。D项，“劝君更尽一杯酒”的“劝”指劝说，与文中加点的“劝”词义不同。）
12. A（本题考查理解文章内容的能力。A项，“赵襄子解释说自己早在考察任登的时候就已经考察过胆胥己”错误，原文并未提及赵襄子已经考察过胆胥己，赵襄子只是不想没完没了地考察贤人。）
13. (1)这就如同卓越的工匠建筑宫室，测量宫室的大小就知道需要的木材，估量工程的大小尺寸就知道需要的人数了。（“犹”“为”“譬”各1分，句意1分）
(2)因此有才能的人不虚夸自己的才能来侍奉君主，有功劳的人乐于进献功业，所以事情能办成，功业能建立。（“是以”“诬能”“乐”各1分，句意1分）[本题考查理解并翻译文言文句子的能力。句中关键词有：
(1)犹：如同。为：建筑。譬：估量，衡量。(2)是以：因此。诬能：虚夸其才能。乐：乐于，安于。]
14. ①材料一：君主任用贤人，不过度考察，要让他做事，且不与不了解他的人随意议论他，使贤人能把全部力量贡献出来。（2分）②材料二：君主任用贤人，要设置官职爵禄来勉励他们，并通过考核能力和功绩来使他们升官进爵。（1分）（意思对即可，若有其他答案，言之有理可酌情给分）（本题考查概括文章内容的能力。题干要求归纳两则材料中关于“用人”问题的观点，材料一中“是耳目人终无已也”“任人，则贤者毕力”“人主之患，必在任人而不能用之，用之而与不知者议之也”，由此归纳要点有：不过度考察，让其做事，不议论，让其竭尽全力。材料二中“明主之为官职爵禄也，所以进贤材劝有功也”“官贤者量其能，赋禄者称其功”，由此归纳为设置官职爵禄来勉励功臣，并且要考核能力和功绩。）



文言文参考译文

材料一：

赵襄子当政的时候，让任登做中牟令。任登上呈统计簿册时，对赵襄子说：“中牟有个人叫胆胥己，请您召见他。”赵襄子召见胆胥己后让他做中大夫。相国说：“我料想您对这个人只是耳闻还未亲眼见到（审察）他为人如何吧！当中大夫，竟像这样容易吗？这不是晋国的旧法。”赵襄子说：“我提拔任登的时候，已经审察他的情况了。任登所举荐的人，我如果还要审察这人的情况，这样审察人就始终没有完了。”于是不再询问，就让胆胥己当了中大夫。赵襄子还需做什么呢？他只是任用人，那么贤德的人就把力量全部献出来了。

君主的弊病，一定是委任人官职却不让他做事，或者让他做事却与不了解他的人议论他。横渡长江的人靠的是船，到远处去的人靠的是千里马，成就王霸之业的人靠的是贤人。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，这些人就是成就王霸之业的人的船和千里马啊。不任用父兄与子弟，并不是疏远他们；任用厨师、钓鱼的人与仇人、奴仆，并不是偏爱他们。保住国家、建立功名的原则，要求君主不得不这样啊。这就如同卓越的工匠建筑宫室，测量宫室的大小就知道需要的木材，估量工程的大小尺寸就知道需要的人数了。所以小臣伊尹、吕尚被重用，天下人就知道殷、周要成就王业了；管夷吾、百里奚被重用，天下人就知道齐、秦要成就霸业了。

成就王业霸业的当然有人，亡国的也有人。夏桀重用羊辛，商纣重用恶来，宋国重用唐鞅，齐国重用苏秦，天下人就知道他们要灭亡了。不任用贤人却想要建立功业，这就好像在夏至这一天却想让夜晚更长，向天上射鱼却想射中一样。舜、禹对此还仍然被难住，更何况平庸的君主呢？

材料二：

明君设置官职爵禄，是用来进升贤才、勉励功臣的。所以说：有贤才的人接受优厚的俸禄，担任高的官职；功劳大的人有尊贵的爵位，受到厚重的赏赐。任命贤才根据他的才能，授予俸禄根据他的功绩。因此有才能的人不虚夸自己的才能来侍奉君主，有功劳的人乐于进献功业，所以事情能办成，功业能建立。现在却不是这样，不考核贤不贤，不论有无功劳，任用被他国诸侯所看重的人，听从左右近侍的请求，父兄大臣在上面向君主请求爵禄，在下面又出卖它来收取财利和培植私党。所以财利多的人就买官而成为尊贵的人，同君主近侍有交往的人靠托人请求而成为有权势的人。劳苦功高的臣子得不到论定，官职的变动颠倒错乱。因此官吏玩忽职守而四处交往，抛弃事务而贪图财利。因此有才能的人懈怠而不求上进，有功劳的人堕落而轻慢职务，这是亡国的风气啊。

15. D(本题考查理解诗歌内容,赏析诗歌艺术手法的能力。D项,“暗含诗人对黑暗官场的鞭挞”错误,过度解读,结句主要是表达对牛一生劳苦的愤慨。)

16. ①直接描写。通过描写牛的皮毛枯黄、头角低垂、鼻孔喘气、四蹄无力突出牛之“病”。②通过人物的动作神态侧面描写。牧童静坐不再拉牛,耕田老人站在旁边空叹气,这些都从侧面写出牛之“病”。③借助环境烘托。病牛大热天待在田中垅上,以酷热的环境侧面烘托牛“病”之甚。(每点2分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)(本题考查分析描写方法的能力。诗歌中对形象的塑造常常采用正面描写和侧面描写两种方法,题干要求分析诗人是如何突出牛之“病”的。“皮毛枯杭头角垂。两鼻豁豁只自喘,四蹄劣炭曾不皮”直接描写牛的病态,“牧童默坐罢牵挽,耕叟拱立徒嗟咨”从牧童、耕叟的反应侧面描写牛之病;题目“大热见田中病牛”交代了病牛所处的环境,也是侧面描写,突出其病。)

17. (1)寄蜉蝣于天地 俯仰间粟一粟
(2)昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
(3)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来(杜甫《登高》)
落木千山天远大 澄江一道月分明(黄庭坚《登快阁》)(每空 1 分,添字、漏字、错字则该空不得分)(本题考查名言名篇默写的能力。作答时,注意“蜉蝣”“粟”“凤凰”“芙蓉”“萧萧”等字的写法。)
18. 语句②,修改为:中小生长时间低头伏案学习、使用电子产品。语句④,修改为:不仅容易带来体态异常。语句⑦,修改为:不伴随骨性结构的改变。(每处 2 分,意思对即可,若有其他答案,符合要求可酌情给分)(本题考查辨析并修改病句的能力。语句②成分残缺,“电子产品”前缺少谓语动词,可在前面加上“使用”。语句④关联词使用不当,可将“尽管”改为“不仅”。语句⑦搭配不当,可将“跟随”改为“伴随”。)
19. A 对身体功能有一定影响 B 积极参加体育锻炼(每处 2 分,意思对即可,若有其他答案,符合要求可酌情给分)(本题考查语言表达之补写的能力。A 处,根据语境可知,需要填“轻度脊柱侧弯”对孩子身体的影响,根据后文“严重的脊柱侧弯不仅影响身体功能和外观”,此处可填“对身体功能有一定影响”。B 处,根据前后文语境可知,此处应为家长鼓励孩子做运动,可填“积极参加体育锻炼”。)
20. ①争先恐后 ②无人问津 ③一言不发(每处 1 分,符合语境即可)(本题考查正确使用成语的能力。①处,用以形容大豆高粱“看谁最快滚进农家晒坝”的情态,有比赛的意味,此处可填“争先恐后”“你追我赶”等成语。②处,用以形容桉树,从下文“不是每种树都招惹蝉”可知,桉树应是不招惹蝉的树,此处可填“无人问津”“门可罗雀”等成语。③处,写桉树对蝉的态度,根据语境蝉沉住气可知,此处可填“一言不发”“一声不吭”等成语。)
21. A 句,使用了比喻的修辞手法,将“蝉”比作身上脱不掉的“胎记”,生动形象地展现了故乡的蝉与游子如影随形的状态。
B 句,使用了拟人的修辞手法,“温柔的耐心”“保持一脸慈悲的微笑”让桉树具有人的特性,加强了语言的形象性、生动性和感染力。(指出修辞手法 2 分,分析修辞作用 2 分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)(本题考查鉴赏修辞表现力的能力。题干要求分析修辞是如何增强文章表现力的,A 句使用的是比喻修辞,本体是“蝉”,喻体是“胎记”,其表达效果是生动形象地展现蝉与游子的关系;B 句使用的是拟人的修辞手法,“耐心”“微笑”是人的特征,让桉树的形象更加生动。)
22. ①文中画波浪线部分的“还是”指仍旧,表示动作继续进行。②“收拾得倒还是干净”的“还是”指基本达到要求,表示程度上勉强过得去。(3 分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)(本题考查理解词语不同表意的能力。文中画波浪线部分的“还是”与题干例句中的“还是”表意不同,前者表示继续之前的动作,后者则表示勉强过得去。)
23. 【写作提示】这道作文试题的材料从“蒸馒头”引申到人生的问题。要蒸好馒头,最重要的是火候,要注意火势不能太猛,也不能不及,蒸熟后需要等待几分钟。由此对应人生问题,人生也讲究“火候”,既不可太胆怯,也不可太用力。立意时,要落脚于蒸馒头与人生之间的联系,论蒸馒头也是为了说人生,所以立意点要体现自己人生的思考。论证过程中,可以利用古今中外的例子,对自己的观点加以论证,做到有理有据。可从以下角度参考立意:①人生如蒸馒头;②人生讲究火候;③把握好人生的分寸和尺度……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

