

2023 年罗湖区高三年级第一次调研考试

语文

参考答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，19 分）

1. 答案：C

解析：选项 C “西方美学的朦胧美” “具有独特的思想哲学内涵” 有误，对应的原文 “雾里看花，乃是中国美学的又一种境界。它通过迷离恍惚产生独特的美感，不同于西方美学的朦胧美，它具有独特的哲学思想内涵。”，选项把原文中的 “它” 换为 “朦胧美”，犯了张冠李戴的错误。

2. 答案：D

解析：覆盖范围不包括 “音乐” 领域，原文 “充满音乐的节奏” 是用来描述 “回荡的空间” 的，选文并未在音乐领域举例或展开阐释。

3. 答案：A

解析：B、C 二项都可作为 “造园就是造曲的艺术” 的论据，B 项可直接体现园林之 “曲” 的艺术趣味，C 项 “沁芳” 之名，既切景又没有太 “实”，体现 “新雅” 之意，做到了 “蕴藉含蓄”。D 选项可作为 “宛曲是中国诗中的高妙境界” 的论据。A 项 “曲水流觞” 作为中国古典文化的代表符号，内容涉及艺术、文学、旅游、园林等多个方面，该项整体论证侧重 “诗酒文化”，与第二段观点不符，相较之下最不合适。故选 A。

4. 参考答案：

①宛曲：与直露相对，宛曲、深远。

②藏势（蓄势）：外表平静，内蕴玄机。

③迷远：迷离微茫，传达朦胧的美感。

④意义：启迪人想象的空间（欣赏者角度）；不把意思表达尽，打造创造者与鉴赏者沟通的 “回荡的空间”（创造者角度）。

（评分参考：1 点 1 分。第一点答 “隐晦” 不给分，其他答案言之成理可酌情给分。只答 “内涵” 层面，没答 “影响” “意义” “美学效果” 等，最多给 3 分。）

5. 参考答案：

求真：①研究材料真实：文中所引《曲池荷》、《帝京景物略》、韩拙的三远观等真实、规范。

（论据真）②比较辨析，论证合理：在中西方比较中，明确曲线和含蓄美的不同内涵，厘清概念，有理辨析，推导结论可信。（论证真）③正确认识学说及理论：在阐述观点的过程中，作者对造型心理学、绘画理论、中国哲学等有准确的认识。（论点真）

求新：开篇即道出传统和现代审美观念的巨大差异，作者关注当下，强调含蓄的美学价值，彰显作者的研究立场与情怀。

（评分参考：“求真” 任意答对 2 点，4 分；“求新” 答对 1 点，2 分。“求新” 的角度，若从其他角度谈，比如结论观点新，“对传统艺术理论的阐释和发挥，对各类作品的延伸与解读”；

语言风格新，比如“理性论述与感性描绘结合，形成本文深微而有情致的学术风格”，这些角度能结合文本分析，言之成理亦可给分。）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

6.答案：C

解析：“文物市场化”可以理解为小说的社会环境，小说中的“陈总”是“文物市场化”的象征，小说写出了王千钧对“文物市场化”的婉拒态度（如“王千钧笑笑”），意在借环境塑造主人公的坚守形象，而未涉及对这一现象的理解与反思。

7.答案：A

解析：结合句子①的语境，孔庆双不仅认出了器型，还道出了“高仿”难于“新做”的内行话，所以王千钧此时的笑，是回应内行人赞赏时的谦逊、淡然，并未涉及主人公对陈总的不屑态度。另，陈总作为次要人物，在此主要是为了反衬和暗示社会背景。

8.参考答案：

- ①第一件器物是自制的梅瓶，意在为父亲的生活增添别样的色彩，也表现王千钧向父亲致敬。
- ②第二件器物是爷爷所制煮酒器的复原器，意在写王家世代对技艺的崇敬，突出鲁王工坊对锡雕工艺的“传承有序”；
- ③第三件器物是太祖所制荷花盏的复原器，意在体现王千钧技艺的高超，暗示家族历史的荣耀以及王家对锡雕工艺的坚守。

（评分参考：1点1分，3点赋4分）

9.参考答案：

- ①创作前：静心凝神，细致观察。“盯”“想”、读老庄、闭眼冥思等行为体现了王千钧“格物致知、正心诚意”精神。
- ②创作时：心无旁骛，潜心创作。坚持运用古法、锤声有“节奏韵律”、废寝忘食等状态超越“器”的制作技术，达到“道”的高度，这是一种美学创作。
- ③创作后：看淡赞誉，忠厚守信。婉拒陈总、遵守“君子协定”等行为，体现出王千钧以超然达观的心境对待器物和他人。

（评分参考：相关的性格概括1分，分析1分，一点2分，共6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10.答案：BEG

解析：句意：（曹操）就命疲弱的士兵都去背草填路，骑兵才得以通过，疲弱的士兵被骑兵践踏，陷在泥中。第一处：“负草填之”是对曹操命令的具体说明。由“操引军从华容道步走，遇泥泞，道不通”可知，“之”指的是泥泞的路，这也指出“负草填之”的原因。第二处：“骑兵”是“乃得过”的主语，故不能分开。第三处：从固定句式看，“为……所……”是被动句的标志。“陷泥中”是疲弱的士兵被骑兵践踏的后果，对应后文的“死者甚众”。

11.答案：C

解析：“狼”翻译成“像狼一样”，“兄”翻译成“像对待兄长一样”，都是名词活用作状语，

用法相同。

12.答案：B

解析：“黄盖趁机离开曹军”有误。“去北军二里余”意思为“距离曹操军队二里多远时”。选项误将实词“去”理解为“相距、距离”。

13.

(1) 答案：黄盖把十只战船排在最前头，在江中挂起船帆，其余船只都依次前进。

解析：盖：黄盖；以：把；中江：江中；次：次序，1处1分，共4分。

(2) 答案：这实在是震慑扫荡敌人的大好机会、廓清平定南方的关键时机。不乘此机会夺取东吴，还要等到什么时候呢？

解析：良会：大好的机会；廓定：廓清平定；取：夺取、攻取；俟：等，1处1分，共4分。

14.答案：

同：曹军感染疫病，战斗力削弱。(1分)

异：①材料一倾向于人为：火烧赤壁的计策；(1分)

②材料二倾向于天意：风势助长了火势。(1分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

15.参考答案：B。

“讽诵”意为“朗读、诵读”，通过“喜”也可判断此句并无讽刺之义。

16.参考答案：

①诗人听到邻家传来的读书声，为遇到勤奋刻苦的学子而感到欣喜；

②诗人鼓励晚辈学海无涯当积极上进，联想到自己也需要不断积累，勇攀知识高峰；

③结束公务后，诗人点起灯火，品读《论语》以修身求道。

(评分参考：每点2分，答出3点得满分。)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.参考答案：

(1) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

(2) 出师未捷身先死 千载谁堪伯仲间

(3) 示例 1：何以解忧 唯有杜康 示例 2：青青子衿 悠悠我心

示例 3：戎马关山北 凭轩涕泗流 示例 4：主人下马客在船 举酒欲饮无管弦

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，9分)

18.参考答案：B。A项“非常重要”不符合句子“比较”的语境，C、D两项“然而”使用不当，应用“其实”。两个词都有转折的效果，但“然而”侧重从另一方面讲，“其实”侧重从实际的情况讲。C项还存在语序不当的错误，“象牙对于科学家而言”与“非常重要”语意

相关性更大，不宜分开。

19. 参考答案：

第一处：序号①改为“在大约 16 岁的时候”或“在 16 岁左右”；

第二处：序号②改为“通过象牙中多样化的同位素模式”；

第三处：序号③改为“研究人员推断它可能离开了象群”。

解析：原句有三处语病，改对一处得 2 分：“大约”和“左右”语意重复，只保留其一；“因为”使用不当，语句不存在因果关系，改为“通过”；“发觉”改为“推断”，这里是科学家对象牙研究得到的一种猜想，并非事实。发觉：开始知道(隐藏的或以前没注意到的事)。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题，11 分)

20. 【答案一】长短句结合，句式错落有致，富有节奏感。“近谷内不生烟，远山上不起霭”两个短句形成对偶，接一个长句悠闲舒缓，再用一个短句结束，干净利落。

(评分参考：“长短句结合” 1 分，分别分析长句与短句的表达效果，各 1 分。)

【答案二】整散句结合，灵活自然，富有变化，音节和谐。“近谷内不生烟，远山上不起霭”是整句，结构相同长短一致，对偶典雅、浅易，十分整饬；与散句配合使用，整齐中寓疏落荡漾之致，显出变化之妙，音韵之畅。

(评分参考：“整散句结合” 1 分，分别分析整句与散句的表达效果，各 1 分。只答“对偶”不给分，“对偶”是修辞手法，不在“句式”范围内。)

21. 【答案一】无标点句表达效果更好。把连续的动作“呼吸”“走道”“看”“听”组合起来，无停顿，形成快读，给人一种迫不及待地想分享的意味(节奏角度)；传达出作者在山中巨大的愉悦和幸福感(情感角度)。

(评分参考：从“情感”与“节奏”角度分析，1 点 2 分，2 点 4 分。若从其他角度答表达效果，如“书面语的无标点文字可让读者反复阅读，慢慢理解”，言之有理可酌情给分，但不宜给满分。)

【答案二】有标点句表达效果更好。逗号标示的停顿将四个动作间隔开，单一个动作都能感受到来自山中的幸福感。(情感角度)“呼吸”与“走道”用逗号，停顿较长；“长眼看”与“耸耳听”用顿号间隔，停顿较短，说明“看”与“听”融合度高，感受自然。不同标点的停顿，让节奏的表达更细致。(节奏角度)

(评分参考：从“情感”与“节奏”角度分析，1 点 2 分，2 点 4 分。若从其他角度答表达效果，如“语言表达的准确性”，言之有理可酌情给分，但不宜给满分)

22. 答案：“纵容”本带有贬义的感情色彩，在本句中化为褒义，贬词褒用。这里写出作客山中之人任由满腮胡须如苔藓般自然生长，不加剔除，表达出不受羁绊、畅享自由的自得之情。

(评分参考：“贬词”“褒用”各 1 分，分析句子内容与情感各 1 分，共 4 分)

译文：

材料一译文：

(孙、刘联军)进军，与曹操(的军队)在赤壁相遇。这时曹操军中的士兵们已经有疫病发作，刚一交战，曹操的军队(就)失利，(曹操)率军退到江北驻扎。周瑜的军队驻扎在南岸，周瑜部下的将领黄盖说：“现在敌多我少，很难同(他们)相持对峙。曹操的军队正好把战船连接起来，首尾相接，可用火烧来打退他们。”于是调拨十只大小战船，装满干苇和枯柴，在里面灌上油，外面用帷帐包裹，上面树起旗帜，预备好轻快小船，系在战船的尾部。先送信给曹操，假称要投降。这时东南风来势很急，黄盖把十只战船排在最前头，在江中挂起船帆，其余船只都依次前进。曹操军中的将领、士兵都走出营厉站在那里观看，指着说黄盖前来投降。离曹操军队二里多远时，(各船)同时点起火来，火势很旺，风势很猛，船只行驶像箭一样，把曹操的战船全部烧着，并蔓延到岸上军营。霎时，烟火满天，人马被烧死的、淹死的很多。周瑜等率领轻装的精兵随后杀来，擂鼓震天，曹操的军队彻底溃散了。曹操带领军队从华容道步行逃跑，遇上泥泞的道路，道路不能通行，天又(刮起)大风，就命疲弱的士兵都去背草填路，骑兵才得以通过，疲弱的士兵被骑兵践踏，陷在泥中，死的很多。刘备、周瑜水陆一齐前进，追击曹操到了南郡。这时，曹操的军队饥饿、瘟疫交加，死伤大半。曹操于是留下征南将军曹仁、横野将军徐晃把守江陵，折冲将军乐进把守襄阳，(自己)率领(其余)的军队退回北方。

材料二译文：

当时韩遂、马腾之徒仍然对关西像狼一样虎视眈眈，曹操并不能安安稳稳坐守郢都(指荆州)以威德怀柔江东，这是很明白的事了。荆州，是孙权、刘备必争之地。荆州人顺服刘备的雄姿，畏惧孙权的武略，时日已久，实在不是曹操手下部将可以抵御的。所以曹仁守江陵，一下就败了，怎么可以说能够安抚敌人，使他们来归降呢？曹操趁这刚刚平定江、汉之地，威震扬州、越州的时机，凭借原来刘表水战的器具，倚靠荆楚的水军，这实在是震慑扫荡敌人的大好机会、廓清平定南方的关键时机。不乘此机会夺取东吴，还要等到什么时候呢？至于兵败赤壁，那是运数啊。实在是因为军队里流行疫病，损耗了凌厉的兵锋，风又从南吹到北，助长了炽盛的火势。这是上天的力量，难道是人事的失误吗？所以魏武帝向东而下，并不是他的失算。魏武帝后来平定张鲁，蜀地一日间就发生数十次动乱，刘备即使斩杀兵将也不能阻止，魏武帝由于没有采纳刘晔的计策，才失去了席卷蜀地的机会，对局势估算错误，后悔也来不及，这就是一个此类事件的例子。