

启用前★注意保密

贵阳市普通中学 2022-2023 学年度第二学期期末监测试卷
高一语文

2023.7

注意事项:

1. 本试卷共 10 页。满分 100 分。考试用时 150 分钟。
2. 用 2B 铅笔将客观题答案填涂在答题卡相应位置，用黑色水性笔将主观题答案写在答题卡上，在本试卷上答题无效。

一、现代文阅读（18 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 3 小题，6 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 小题。

契诃夫是西方戏剧艺术发展史上的代表人物之一，擅长用简洁凝练但又意味深长的生活化语言来表现人物角色的精神空间，从而对人物内心世界进行诗意化挖掘。这种诗化现实主义创作风格影响了一大批中国戏剧作家，曹禺就是其中之一。他在借鉴契诃夫诗化现实主义的基础上，努力结合本土文化创新实践，从而使其剧作呈现出富于民族审美特性、独具特色的新型戏剧风格。

曹禺的多部剧作，无一不清晰地体现其创作深受欧美剧作家尤其是契诃夫的影响。他曾多次坦言自己对契诃夫的诗化现实主义戏剧风格的欣赏与钦佩。他说，若将契诃夫与世界著名戏剧家相比，他的剧本“与莎士比亚以及易卜生的话剧都不同”，“它显得很深沉，感情不外露，看不出雕琢的痕迹”，“契诃夫给我打开了一扇大门。我发现，原来在戏剧的世界中，还有另外一个天地”。因此，虽然《雷雨》大获成功，但曹禺并不满意，他开始不断反省，“我很想平铺直叙地写点东西，想敲碎了我从前拾得的那一点浅薄的技巧，老老实实重新学一点较为深刻的……我想再拜一个伟大的老师，低首下气地做一个低劣的

高一语文试卷 第 1 页 共 10 页

学徒”，这段话毫不掩饰地表达了曹禺对契诃夫的推崇。曹禺将这些思考付诸戏剧创作实践，陆续创作出颇有别于《雷雨》的《日出》《原野》等剧作。

相比传统戏剧注重对故事情节与外部冲突的设计，契诃夫的剧作更注重对日常生活琐事的描写。他曾说：“在生活中，人们并不是每分钟都在开枪自杀，悬梁自尽，角逐情场，更为经常的是吃饭、喝酒、玩耍和说些蠢话。所以，应该把这些反映到戏剧舞台上去，必须写出这样的剧本来……”通过对诸如吃饭、聊天、喝酒等日常生活题材的刻画去挖掘背后隐藏的戏剧性，因而契诃夫在戏剧创作时一般都使用一种朴素简洁的戏剧语言。表面看来，似乎没有莎士比亚的戏剧语言那般华丽典雅、酣畅淋漓，但仔细品味便会发现其戏剧中每一句对白背后都隐藏着故事人物的内心隐秘。观众只有在反复揣摩对白后，才能洞悉剧中人物的内心活动与心理逻辑，才能把这种看似间断无关联的语言串联起来，从而明白其中真正的内涵。对于这种创作风格，曹禺非常欣赏，并将其付诸戏剧创作实践。

契诃夫的戏剧语言虽简洁凝练，甚至看似简单，但却充分体现出一种散文诗般的风格，极富诗意。有些对白，虽然只有三言两语，却包含了极为丰富的内容，深刻透露出剧中人物内心深处的隐秘，有些看似无关紧要的话也恰如其分地抒发了人物的孤独忧郁。比如在《海鸥》中，剧中人物妮娜说：“我是一只海鸥……啊，不是的。我是一个女演员。”这种朴实无华但却充满诗意的契氏戏剧语言风格，深受曹禺欣赏与推崇，并被他用之于自己的戏剧创作，从而体现出一种诗意特征，一两个简单的词语或几句简单的对白，甚至几个常见的语气词，就能展现出故事人物丰富多彩的内心世界，在某些情况下，更是用无声的语言来抒发委婉悠长的诗化意境。正因如此，钱谷融先生说：“曹禺本质上是一个诗人。”“诗人”的素质，促成曹禺将剧作的语言锤炼得极富抒情性。

以曹禺为代表的中国戏剧作家，通过借鉴契诃夫戏剧艺术的创作思想，并将其与中国古典文学中的意境表现手法相结合，从而使舶来品话剧历经百年吸收、消化和创新，终于演变成具有本民族特色的一种戏剧艺术形式，这是中外文化交流史中的一个典型文化现象。

（节选自周海云《曹禺与契诃夫戏剧语言艺术的比较》，有删改）

高一语文试卷 第2页 共10页

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）

- 曹禺既继承中国古典文学传统，又借鉴西方戏剧艺术创作思想，不断吸收、消化并创新，从而使其剧作呈现出富于民族审美特性、独具特色的新型戏剧风格。
- B. 曹禺深受契诃夫诗化现实主义戏剧风格的影响，在欣赏钦佩之余反省借鉴，并付诸创作实践，于是成功创作出风格异于《雷雨》的《日出》《原野》等佳作。
- C. 契诃夫的剧作有别于重视故事情节和外部冲突设计的传统戏剧，通常聚焦日常生活琐事，采用朴素简洁的戏剧语言，于一句句对白中揭示人物的隐秘心理。
- D. 契诃夫的戏剧语言虽然简洁凝练、直白朴素，但是富于生活化、诗意化，他巧妙借助这种语言表现人物角色的精神空间，从而诗意地挖掘人物的内心世界。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（2分）

- A. 文章首先阐述了契诃夫对曹禺创作风格的影响，接着从契氏语言生活化和诗意化对曹氏影响的角度展开论述，最后总结全文。
- B. 文章论述了契诃夫戏剧创作思路、语言风格等对曹禺戏剧创作的深刻影响，并多次直接采用契诃夫的观点来增强文章说服力。
- C. 文章第二段多次引用曹禺对契诃夫戏剧创作风格的评价，体现了曹禺对契诃夫的仰慕、推崇，以及在创作上受到的深刻影响。
- D. 文章第三段采用因果论证，阐释了契诃夫在戏剧创作时一般采用朴素简洁的语言，是缘于其戏剧创作注重描写日常生活琐事。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（2分）

- A. 在《雷雨》大获成功之后，曹禺却直言“很想平铺直叙地写点东西”“敲碎从前拾得的那一点浅薄的技巧”，表明他将彻底告别以往工于技巧的做法。
- B. “我想再拜一个伟大的老师，低首下气地做一个低劣的学徒”一句表明曹禺虽然极度推崇契诃夫，但是对将契氏戏剧理念付之于创作实践仍缺乏自信。
- C. 对契氏剧作中那些看似无关紧要的对白，观众只要认真反复揣摩，并将这些语言串联起来，就能明白其真正内涵，进而洞悉剧中人物隐秘的内心世界。
- D. 正如钱谷融先生所发现的那样，曹禺归根结底是一位诗人，他创作的虽然是戏剧，但是他的戏剧语言却显示出浓厚的抒情意味和委婉悠长的诗化意境。

高一语文试卷 第3页 共10页

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 小题。

葬礼上的陌生人 徐畅

原野上落满了厚雪, 路上的泥脊硬邦邦的。吹喇叭的带着冗长的队伍, 缓缓进入村道。

院落里棚子已经搭好, 两个妇女在切菜, 厨子正往油锅里滑入一条巨大的草鱼。随着滋滋声冒起, 客人们纷纷投去好奇的目光。但没过多久, 人们的注意力又被堂屋里不时传出的哭声吸引。

快到晌午, 亲友们都起了筷子。人们喝酒, 猜拳, 相互打趣。凉菜撤下去, 端上来几道热菜, 孩子们期待地站在了板凳上。风卷残云一般, 桌上只剩丸子汤和一盘没人动过的干果。等那条淋过汁的草鱼上来, 酒席临近结尾了。老年人在劝酒, 青年人打起了扑克, 孩子们穿着白色的布袋到处疯跑, 好似这是一个难得的节日。

那个戴着鸭舌帽的老人出现在院落里时, 根本没有人注意到。但是他身上扑面而来的寒气, 让人感觉到他是远道而来。这个时候, 早已过了饭点, 没有人招呼他。他似乎也不在意。进门后, 他穿过拥挤的方桌, 往屋内走去。父亲喝了不少酒, 看到来人便冲我使了个眼色。我跑进堂屋, 等候着。按照礼节, 客人磕头后, 我要向他还礼。但是这个客人进屋后, 缓缓脱下大衣, 放到一旁的椅子上。他在冰棺前站定了, 目光柔和地望着里面的人。这时我开始打量起他来, 他戴着一副老花镜, 从穿着上看不像是乡下人。按理说, 这个时节应该穿棉袄, 但他只穿了一件毛衣。他紧锁着眉头, 什么也不说, 什么也不问。过了良久, 父亲走进来低声说: “先生, 去吃点饭吧。” 老人不说话, 也不去看他。父亲带着我走到屋外, 打听了几个亲友, 没有一个人认识他。

大概过了一个钟头, 父亲给他拿了一条板凳。老人摇摇头, 嘴里说了一句: “没大碍的。” 父亲趁势问道: “先生是老父的朋友吧?” 老人看了父亲一眼, 脸上划过痛苦的神情。等情绪平复后, 他来到外面, 缓缓走向酒桌。桌上的人慌忙让开, 收走吃剩的碗碟, 又端上两道新菜。老人坐下后, 给自己倒了一杯酒。酒劲上来, 老人指着围墙外说: “这个村子原来是一座岭, 有了人烟以后成了寨子。我小时候, 走到哪里都有几个家兵跟着。

高一语文试卷 第 4 页 共 10 页



约莫是个夏天……”老人看了看我说，“你家老太爷带着你爷爷来此地逃荒。他们还带了一只瘦成柴干的猴子，我看着稀奇，就上去问话。谁知那猴子看我拿着甜梨跳过来就抢。哪个晓得，我身后的人一枪就把它打死了。你家老太爷说，猴子是路上捡的，怕是饿急了才使了性子。我想着给一袋米就算了，可你爷爷趴在地上痛哭，还用怨恨的眼神看着我。我没有法，只好带他们回家。我父亲看他们老实，又饿坏了，便收留了他们，给了一块地。但是有一条，地里长出的要先供着本家吃，剩下的才归自家。”

“这么说，您是姓李。”父亲说。人群中议论纷纷，有个年迈的长辈，一拍大腿说：“你不就是……”老人摆摆手，并不想说其他的。“就在第二年，乡里开始剿匪。土匪头子赵开正在一条船上被枪毙了。那日晚上，我在寨子外闲逛，看到玉米地里有动静。我以为是兔子，结果一伸手，抓到一个小姑娘的脚。”老人说到这儿笑了，接着说，“谁能想到呢？这就是你奶奶，当时她还是赵开正的小女儿。我把她藏到你爷爷家。等风声过去了，你奶奶再也没出过门。”众人小声地笑了。

“后来，不就解放了吗？地就分掉了……”他连喝两杯酒，喉头上下滚动着，额头的皱纹堆到一起。沉默了许久，老人低着头继续说：“该分的都分了，能卖的都卖了，家里就剩下我一个人了，我啥也不会干，逢到饥荒不就活该我最先遭殃吗？家里能吃的都吃光了，我饿得直打飘，就连西瓜虫都捏起来吃了。再后来我床都下不了，只能躺着等死。”

老人咽了一下口水：“就在这时候，也就是你爷爷。有一天夜里，他来我家，从怀里掏出一袋小米，又塞给我两块碎饼子。我有气无力地说，大灾年的，你们家孩子多，自个儿留着吧……你爷爷说，自家地里长的，先紧着本家。”老人沉思着，目光停留在杯中起伏伏的酒上。周围的人也都在沉默着。忽然一个孩子喊道：“那后来呢？”

老人抬起头说：“靠着这袋小米，我挺了过去。再后来，我去南京讨生活了，这一走就……”老人别过脸去，起身要回堂屋。

我扶着他走上台阶。跟外面的热闹相比，堂屋里显得无比寂静。老人穿好大衣，朝冰棺里看了看。他嘴唇蠕动着，想说什么又没有说出口。走到外面，他对我父亲说：“我该走了。”

高一语文试卷 第5页 共10页



他走到院子外，天空昏曛，云层在不断堆积。眼看又要降雪了。老人往村道上走去，走着走着，他一下子蹲在地上，号啕大哭起来。

（选自《微型小说选刊》2022年第16期，有改动）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

- A. 小说讲述了一个陌生老人在爷爷葬礼上讲故事的故事故，这种故事套故事的结构颇具匠心。
- B. 小说中无论是现实的故事还是回忆的故事，都采用了第一人称叙述视角，读来亲切感人。
- C. 小说“目光停留在杯中起起伏伏的酒上”这一心理描写表现了老人外表克制而内心起伏。
- D. 小说中陌生老人并不陌生，他与爷爷因缘际会的往事，表现出跨越身份地位的人间温情。

5. 请简要分析文章第一段和最后一段环境描写的妙处。（4分）

6. 葬礼上出现的陌生老人情绪发生了多次变化，请结合文本相关内容简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（31分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成7~11小题。

贞观七年九月，山东、河南四十余州水，遣使赈之。去岁所纵天下死囚凡三百九十人，无人督帅，皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者，上皆赦之。冬十月庚申，上迁京兆。十一月壬辰，以开府仪同三司长孙无忌为司空，无忌固辞曰：“臣忝预外戚，恐天下谓陛下为私。”上不许，曰：“吾为官择人，惟才是与。苟或不才，虽亲不用，累世王神符是也；如其有才，虽仇不弃，魏征等是也。今日之举，非私亲也。”十二月甲寅，上幸芙蓉园；丙辰，校猎少陵原。戊午，还宫，从上皇置酒故汉未央宫。上皇命突厥颉利可汗起舞，又命南蛮酋长冯智戴咏诗，既而笑曰：“胡、越一家，自古未有也！”帝奉觞上寿曰：“今四夷入臣，皆陛下教诲，非臣智力所及。昔汉高祖亦从上皇置酒此宫，宴自矜大，臣所不取也。”上皇大悦。殿上皆呼万岁。帝谓左庶子于志宁、右庶子杜正伦曰：“朕年十八，犹在民间，民之疾苦情伪，无不知之。及居大位，区处世务，犹有差失。况太子生长深宫，百姓艰难，耳目所未涉，能无骄逸乎？卿等不可不极谏。”太子好嬉戏，颇亏礼法，志宁与右庶子孔颖达

高一语文试卷 第6页 共10页



数直谏，上闻而嘉之，各赐金一斤，帛五百匹。工部尚书段纶奏征巧工杨思齐，上令试之，纶使先造傀儡，上曰：“得巧工庶供国事，卿令先造戏具，岂成百工无作淫巧之意邪？”乃削纶阶。上问魏征曰：“群臣上书可采，及召对多失次，何也？”对曰：“臣观百司奏事，常数日思之，及至上前，三分不能道一。况谏者拂意触忌，非陛下借之辞色，岂敢尽其情哉！”上由是接群臣辞色愈温，尝曰：“炀帝多猜忌，临朝对群臣多不语。朕则不然，与群臣相亲如一体耳。”

（节选自《资治通鉴·唐纪七》）

7. 文中画波浪线的部分有两处须加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“√”。（2分）

太[A]子[B]好[C]嬉[D]戏[E]颇[F]夸[G]礼[H]法[I]志[J]宁[K]

与[L]右[M]庶[N]子[O]孔[P]颖[Q]达[R]数[S]直[T]谏

8. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

- A. “择”意思是选择，“择”和《谏太宗十思疏》“择善而从之”的“择”含义相同。
- B. “置”意思是设置，“置”和《鸿门宴》“沛公则置车骑”的“置”含义不相同。
- C. “造”意思是制造，“造”和《促织》“（少年）径造庐访成”的“造”含义相同。
- D. “与”意思是和，“与”和《六国论》“与嬴而不助五国也”的“与”含义不相同。

9. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（2分）

- A. 唐太宗任命外戚长孙无忌为司空，对方担心天下人诟病皇帝任用外戚而执意推辞，但太宗晓之以理，最终依然对他委以司空之职。
- B. 唐太宗认为，虽然自己年轻时在民间多经历练，但如今处理政务时仍有差池，因此要求左右庶子对长在深宫的太子要尽极谏之责。
- C. 唐太宗效仿汉高祖在未央宫侍奉太上皇宴饮，命少数民族首领在宴会上起身作诗吟诗作赋并敬酒祝太上皇健康，体现拳拳孝顺心。
- D. 唐太宗对工部尚书段纶让工匠杨思齐先制造玩具大为不满，并对其作降职处罚，意在告诫能工巧匠们要制造为国家大事所需的器物。

高一语文试卷 第7页 共10页



10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者，上皆赦之。

(2) 如其有才，虽仇不弃，魏征等是也。今日之举，非私亲也。

11. 在唐太宗看来，大臣上书言事多有可取，但临朝对答却语无伦次。魏征对这种现象背后的原因有自己的看法。请结合原文简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，8分)

阅读下面的宋诗，完成12~13小题。

金陵赏心亭 王珣

千里秦淮在玉壶，江山清丽壮吴都。

昔人已化辽天鹤^①，旧画难寻卧雪图^②。

冉冉流年去京国，萧萧华发老江湖。

残蝉不会登临意，又噪西风入座隅。

【注】①辽天鹤，相传辽东人丁令威在灵虚山学道成仙，千年后，化鹤归辽。旧时曾把“化鹤”作为死亡的代称。②卧雪图，指唐代画家周昉的画作《袁安卧雪图》。

12. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

A. 本诗由登临而写景，因景而怀古，继而转入抒怀，层次分明，意蕴深沉。

B. 首联中人至暮年的诗人于秋末登亭，眼前一派金陵清丽壮美的如画江山。

C. 颔联妙用两个典故，暗示故友逝去，旧迹难寻，表达了诗人深沉的思念。

D. 颈联用叠词“冉冉”“萧萧”，写出“流年”的漫长和“华发”的稀疏。

13. 请结合全诗简要赏析本诗尾联。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子在给曾皙解答疑惑时指出，自己之所以对子路的回答一笑置之，是因为“_____，_____”。

高一语文试卷 第8页 共10页



微

(2)《阿房宫赋》“_____，_____”两句中，作者妙用比喻，巧借夸张，

极言阿房宫楼宇间距之密，数量之多。

(3)《六国论》中苏洵在探讨“不赂者”亡国的原因时，认为燕国因采取冒险行动才招

来灭顶之灾的两句是“_____，_____”。

三、语言文字运用 (11 分)

阅读下面的文字，完成 15~18 小题。

《红楼梦》给中国古典文学带来了新的甚至可以说是①的观念，就是把女人当人，尊重女性。

在夫权当道的封建时代，恐怕鲜有男性不傲慢地认为男人比女人高贵一等，大都视女性为玩物。从这个角度来看，在中国数千年因禁和虐杀女性的制度牢狱中，我们竟然第一次听到“见了女儿我便觉清爽，见了男子便觉浊臭逼人”的②的言论，第一次看到那些在现实生活中本就存在的美丽聪明、才华横溢、情韵雅洁的女性，成为曹雪芹笔下鄙弃仕途经济的黛玉、勇于兴利除弊的探春、誓不攀荣附贵的鸳鸯等光彩照人的形象。这是多么了不起！这至少说明那个时代有女性（ ）。

《红楼梦》是悲剧，而且是伟大的悲剧。无论是“千红一窟”“万艳同杯”，和“元迎探惜”，无不体现才华横溢和人格独立的女性在那个时代的伤害。道貌岸然的贾政、忘恩负义的贾雨村、③的薛蟠……这些男人成了社会的主流，而唯一能在心底尊重和平视女性的男人贾宝玉，竟然成了时人口中顽劣憨痴、无能不肖、行性乖张的纨绔青粱，成了那个时代的“狂人”。

(节选自古覃《浅析〈红楼梦〉对当代女性的启示》，有改动)

15. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

高一语文试卷 第 9 页 共 10 页



16. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（2分）

- A. 已在自我觉醒，有了一定的反抗意识
- B. 已彻底自我觉醒，有了一定反抗意识
- C. 有了一定的反抗意识，已在自我觉醒
- D. 有了彻底的反抗意识，正在自我觉醒

17. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改。（2分）

18. “千红一窟”“万艳同杯”是《红楼梦》第五回中警幻仙姑请贾宝玉饮用的香茶和美酒。请结合小说内容，从修辞的角度对这两个短语加以赏析。（4分）

四、写作（40分）

19. 阅读下面的材料，根据要求写作。（40分）

现代文阅读 I 《曹禺与契诃夫戏剧语言艺术的比较》告诉我们，我国著名剧作家曹禺借鉴契诃夫戏剧艺术的创作思想，并将其与中国古典文学中的意境表现手法相结合，从而使其剧作呈现出富于民族审美特性、独具特色的新型戏剧风格。

上面的材料虽然说的是戏剧创作，但也能给我们的学习和生活带来启示。请写一篇文章，表达你的感悟和思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线

