

2022~2023 学年高三押题信息卷

语 文(一)

注意事项:

1. 本卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

存储在计算机硬盘中的信息本身不是与心智活动相关项的记忆内容,但信息可以被存储在计算机的机壳内这一事实,却使我们容易产生一些错觉,认为这些信息已经内部化了。我们可以设想,如果在人的大脑中放置一个体积超级小、容量却惊人的存储了海量信息的硬盘,那么我们是否会认为该大脑的记忆中就已包括了该硬盘内的内容?答案是否定的。因为该大脑还需要额外的心智努力,以便打开脑机接口的开关,进入硬盘内容的目录树,然后按照一定的思维流程寻找相关信息。而该硬盘中的大多数内容,在未被激活的状况下,依然处于主体的意识生命之外。

那么,如果我们将人类用自己的脑力在信息档案库中搜寻信息的工作,全部交给人工智能去做,是否可以认为其具有了记忆力?关于此问题,原则上可以给出肯定的答案,但更关键的问题是:我们到底应怎样让人工智能去做人类的信息检索工作?对此,或许不少人会想到搜索引擎技术。但从根本上看,现在的搜索引擎都是由具有各种感官、各种欲望与各种记忆的人类在使用此类技术,搜索引擎所记录的搜索数据,是不能脱离整个活生生的人类社会而存在的。而我们当前所需要的技术,却恰恰是要让其取代人类、自己去搜索信息。因此,在这个问题上求助于现有的搜索引擎技术,通常是在缘木求鱼。

对于怎样让人工智能去做人类的信息检索工作这一问题,一种看似更为复杂却实质上更有希望的解答方式是:我们可以做一个简化版的机器意向性系统,将记忆能力作为其中的一项子能力。该系统需要具备的别的子能力将至少包括:意图产生能力、内时间排序能力和基于经验的语义推理能力。

人工智能也需要与人类一样,在一定的意图的驱使下进行信息检索,因为这才是使检索行为得以产生的“第一推动力”。这种意图可能是基于某些先天要素,比如维持人工智能自身的能量水平,而这又取决于人工智能系统自身的电池容量等先天因素等,也可能是基于某些后天的需要,比如满足用户递交给人工智能系统的某些要求等。

人工智能需要对其运行历史中发生的事件进行编号与排序。这种排序必须符合“内时间”原则。换言之,排序的结果需要根据系统的内部信息处理的方便性进行调整,而不能单纯取决于相关事件发生的

外部时间坐标。为阐明这一点,我们不妨举个人类心理世界中的与之平行的例子。我们的记忆会根据事件的重要性,“歪曲”过往事件的时间坐标。比如,一个老兵回忆他在某次战役中的生死经历时,这一过程虽然可能在物理时间的意义上只占据了十分钟,但其心理权重却似乎像是一年那么长。这种“歪曲”带来了巨大的信息整理方面的便利,因为记忆主体可以通过这种“歪曲”,对与那次战斗相关的记忆档案加以扩容,以便增加更多的信息细节,有利于日后的信息调取。显然,这样的能力对人工智能也是很有价值的。

在信息检索的过程中,人类往往根据关键词所提供的网络结构进行信息追索。不过,这样的网络结构本身必须能够根据经验进行后天修正,否则其检索质量就会大打折扣。

目前,基于深度学习的人工智能技术,在原则上并不具备对上述这些能力的模拟能力。然而,从哲学角度看,不进行此种对记忆的模拟,智能的本质特征——在运行资源有限的前提下,通过最少的能量投入获取最大的系统适应性——就不能实现。因为,缺乏记忆的系统所能做的,只能是事无巨细地将所有发生过的事情全部摊在纸面上,陷入信息的海洋而不能自拔,并且会因为无谓的信息搜索浪费大量资源。未来的人工智能发展,应重视记忆这一重要维度。

(摘编自徐英瑾《记忆展现人工智能发展重要维度》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 作者认为,就目前的人工智能技术水平而言,让搜索引擎真正取代人类去搜索信息,是很难办到的。
- B. 人工智能取代人类搜索信息,记忆能力必不可少,此外,它只需具备意图产生能力等三种能力即可。
- C. 基于某些先天要素或后天需求而产生的信息检索意图,是人工智能检索行为得以产生的第一推动力。
- D. 从“记忆”这个系统看,目前的人工智能技术,在原则上并不具备对人类复杂心智能力的模拟能力。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 第一段用假设反推法与因果分析法,论证了硬盘中存储的信息不是与心智活动相关项的记忆内容。
- B. 第二段举用人工搜索引擎搜索信息的例子,是为了证明目前的人工智能检索信息的能力是有限的。
- C. 文中以一个老兵回忆某次战役中的生死经历的事例,阐明了什么是人工智能的内时间排序能力。
- D. 文章结尾从哲学角度,分析人工智能对记忆的模拟的必要性,提出人工智能发展要重视记忆的观点。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3 分)

- A. 不能说人的大脑中放置了硬盘就拥有了硬盘内的信息,因为这些信息若不被激活就不能成为记忆。
- B. 在人类心理世界中,人们对往事的记忆会“歪曲”,心理权重会向过往事件倾斜,时间也会有意拉长。
- C. 记忆系统是人工智能在运行资源有限的前提下,实现以最少能量投入获得最大系统适应性的关键。
- D. 人工智能技术一旦发展到可模拟人类复杂心智能力的程度,就能实现对当今人工智能甚至人类的超越。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:

《狂飙》是以千禧年至今为背景,根据真实事件改编的一部电视剧。该剧讲述了一场跨度长达 20 年的扫黑除恶斗争。剧作通过 2000 年、2006 年、2021 年三幕叙事手法,借刑警安欣和卖鱼郎高启强相悖的人生曲线,揭开大时代下的邪不压正。《狂飙》也是国内首部以扫黑除恶常态化 and 政法队伍教育整顿为背景的影视作品。它开通即热,在 CCTV-8 的酷云实时收视率破 2.2,爱奇艺站内热度近 10 000。

《狂飙》能在兔年伊始,牵动观众高关注度,成为口碑剧作,在于剧本从社会真实中提取素材,以此披

动大众审美情绪里最为敏感的部分;对朴素公平正义观、对社会主义法治精神的捍卫。于观众而言,涉案剧的重心常在求真相、探人心。《狂飙》里,谁是内鬼、“保护伞”到了哪里,安欣又将面对多少次黑与白的交锋、情与法的交战,凡此种种都是故事的魅力。但对创作端而言,涉案涉黑题材可谓难中之难,过于离奇,过于感官刺激,或为了“揭黑”而“描黑”等做法,都已被证实此路不通。导演徐纪周由剧名解答:“毛泽东在《蝶恋花·从汀州向长沙》中写下‘狂飙为我从天落’,‘狂飙’二字很有力量,就像这些年来国家对犯罪分子及其保护伞的打击力度那样,如疾风骤雨狂飙前行。”换言之,真实是创作的最大底气。

(摘编自王彦《有价值的剧作,能在人性幽微处照进一束光》)

材料二:

有观众说,狂飙的“飙”是看一众实力派演员同台飙戏,无论是“双张”博弈、老戏骨加持,还是诸如莽村村支书儿子李宏伟等配角的精彩表演,演员与角色的适配度都非常高。

在《狂飙》剧组,剧本是蓝图,演员的二度创作、添砖加瓦让一座座“高楼”平地而起。好演员会比着琢磨角色、琢磨戏,拼命动脑子,在良性创作氛围中碰撞出更多火花。如剧中安欣拿着警戒线推着高启强往前走这一名场面,当时剧本上只是说安欣拿着警戒线把高启强他们拦住了,而到实拍过程中,安欣拿着警戒线一直往前推,拍出来气势上就会很好看,这些都是现场碰撞出来的。再比如安欣和高启强两人的饭局延续到最后,观众会发现,二十年里两人多次吃饭,他们的戏份在细微处有很大不同,演员通过表演也能把饭吃出“年代感”。

(摘编自许莹《只为这一刻“狂飙”》)

材料三:

在当下融媒体环境中,警匪剧的类型创作如何更加贴近市场和观众,进一步增强吸引力,正考验着创作者的智慧。《狂飙》在手法上突出类型融合,展现了国产剧中少有的警察与黑恶势力及其“保护伞”的激烈斗争。特别是安欣与高启强之间的“猫鼠游戏”,在相互试探和交手的过程中,充满了紧张感。此外,这部剧在构图运镜上颇有特色,一方面,借鉴黑色电影中常见的明暗对比影像,刻画人物性格,喻示人物命运,比如陈书婷从楼梯上出现的仰拍镜头,表现了人物性格和身份;另一方面,该剧常用隐喻手法表现人物处境与命运,比如当安欣和高启强摸清对方底细后决然分手的左右行走运镜,包括后续剧情中两人多次相遇的空中俯拍镜头,都寓意二人将彻底背道而驰。

(摘编自胡祥《〈狂飙〉:扫黑除恶题材创作的新探索》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 捍卫社会公平正义和社会主义法治精神,进而探求真相人心是观众审美情绪中最为敏感的部分,也是电视剧《狂飙》表现的重点。
- B. 电视剧《狂飙》的名字来源于毛泽东的词句“狂飙为我从天落”,比喻国家对犯罪分子及其保护伞有力的打击力度,揭示了剧作的主旨。
- C. 20年来,安欣和高启强多次吃饭,演员能把二人吃饭的戏份演出“年代感”,表明演员的演技非常在线,和剧中角色的适配度非常高。
- D. 在融媒体的环境下,进一步增强警匪剧的吸引力是警匪剧创作必须面临的一大考验,需要创作者们从多个方面进行探索创新。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 《狂飙》是一部有价值的剧作,诞生于扫黑除恶常态化 and 政法队伍教育整顿的大背景下,所述情节均为真实事件。

B. 警匪剧是电视剧创作题材中最难的,既不能过于离奇,也不能过于追求感官刺激,也不能为了“揭黑”而“描黑”。

C. 材料一列出“2.2”“10 000”这两个具体的数字,是为了突出《狂飙》受关注的程度,增强材料的准确性和说服力。

D. 三则材料都谈到了电视剧《狂飙》走红的现象和原因,但所分析的侧重点不一样,其中材料一阐述的原因最重要。

6. 电视剧《狂飙》在兔年伊始成为口碑剧作的现象,给我国警匪剧的类型创作带来哪些启示?请结合材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

高处的窗(节选) 草白

小时候,住在祖母的木房子里,板窗一关,俨然一个深幽的洞穴。屋外阳光煌煌、人声喧嚷,里面暗无天日。当一间屋子没了光,一切言行举止也便失去参照和意义。

那是小伙伴的家,我只去过一次。雨天的阁楼上,有光从天而降,像戏剧舞台上的追光。抬头所见——屋顶之上镶着一块方形玻璃,雨水在高处的玻璃上流着,它们不会流进屋子里,光却能畅通无阻地进来,将各个角落注满。

天窗是高处的眼睛,最早预告晨曦的到来,也将月光和星光带给阁楼上的人。如果是夏日午后一两点钟,光垂直落下,像雨帘,让屋里的一切流动起来。有了光,阁楼上的灰尘便能在高高低低的光线中起舞;有了光,一间屋子便不再是屋子,而成为梦境中的飞行器。

自那以后,我关于未来房子的梦想中便有了“天窗”的身影。我不仅要要在墙上开满大小不一的窗,还要有一条通往星空的秘道,我要“鸟向檐上飞,云从窗里出”,我要“推窗问天色”“天窗送雪声”。后来,我读到顾城的诗句——“我想在大地上画满窗子,让所有习惯黑暗的眼睛习惯光明”,不禁汗颜。我不应该只想着自己的房子,人世间但凡可称之为屋宅的东西,都应该被安上足够多的窗户,越多越好。

汉语词典里,至少有三个字与窗户相关:牖、窗、向。牖,古时指开在墙壁上的通风口,就是今时的“窗户”;窗,古时指“天窗”;向的本意是朝北的窗。还有一个“窗”字,本指天窗,转指屋顶上的烟囱。

在古人那里,窗牖不仅是窗牖,还是取景框和观景台。它是西窗剪烛、凭窗远眺,是“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆”。古人透过窗户看世界,在隔与不隔之间实现闪转腾挪。至于窗户式样更是纷繁复杂、美感自生,什么纵横格、欹斜体、屈曲体,古人既透过窗棂看外面的风物景致,也将尘世美景引入室内,由此内外相生,互通款曲。

江南古典园林中的窗户多为漏窗,设计者认为隔者深、浅者畅,常以漏窗来实现景观层次的变化。拙政园的漏窗长廊、沧浪亭的春夏秋冬漏窗以及留园廊壁上的漏窗,都是视觉的盛宴。漏窗之美不在外形,而在阳光透过漏窗的网格在地面或白墙上所绘下的斑驳光影。那是光影写下的诗,也是窗户的歌谣。

如今,古典的世界已然远去,园林成了封闭的景观,漏窗上塞满枯枝败叶,隔帘风月与墙外风烟早已换了旧时容颜。阁楼上的天窗让我看到高处的光,它与墙壁上、靠近地面处发出的光截然不同。

美国画家爱德华·霍珀——窗户和光是其绘画的主角,人物倒在其次——曾说过这样的话,“当我还是孩子时,便觉得照射在房屋上部的光与照射在低处的光是不同的。当看到上部的光时,我感到无比愉悦”。这也是我当年看到天窗时的感觉。玻璃不过是媒介,重要的是光,让光进到人类生活的空间里,以矩形、菱形以及不规则形出现在屋宅的墙壁上,并随之移动、变幻,好似观看自然界里的风移影动。钱锺

书说过,门的存在是让人出去,而有了窗,人们可以不必出去。想起少年时从祖母的宅屋搬到新居的夜里,屋舍白墙上屡屡出现移动的光影,那是玻璃窗外马路上的汽车头灯带来的,可我总觉得有魔术师在黑夜里操纵这一切。

窗户是房子的呼吸吐纳。一个好的空间不能没有窗户,就像一首诗不能没有停顿和留白。房子的空间宛如诗歌的布局,它有层次、节奏,有衔接、过渡,还要有美妙的排列组合,秩序井然。除镜子之外,窗户大概是唯一能影响空间的事物。但与镜子不同的是,窗户不是将空间折叠,而是使其不断敞开。它邀请光影进来,以此实现对空间的雕刻和重塑。窗户不仅是观看场所,同时也建构起新的观看秩序,比如高楼酒店里,那面与窗户功能等同的玻璃幕墙,便成了俯瞰这座城市的最佳窗口。

自买下那间位于郊区荒僻处的白色房子,我的脑海里便装满各种窗户设计图,我将它画在纸片上,还为之上色。那种疯狂地想要给房子安上不同窗户的念头,实是源于不满、愤怒和期盼。很多时候,我们发现连安装窗户的洞口都是固定的,玻璃形状早就规划好了,所有光线都以同样角度、从同一地方涌入。

那间白色房子买下已经两年多,对窗户的妄想一度填补了我的生活。在此过程中,我翻阅了大量叠屋造园的书——《园冶读本》《考工记》《长物志》《营造法式》等,还被一种近乎失传的蠹壳窗所吸引,将贝壳外壳打磨变薄,镶嵌于木框之上,比透彻的玻璃之光更柔和、温润和氤氲,几乎有眠云梦月、云山雾障之效;而亚平宁半岛的窗户色彩斑斓,像极了地中海的阳光;薄如蝉翼的日式格子窗,人称“雪见障子”,给人雪后初霁感。

无疑,这些窗户都太奢华,太遥远,取之不易。我只想要一扇普普通通的窗,由一面最普通的玻璃做成,甚至可以没有窗框、石膏线,剔除一切多余的装饰。如果可能,我还想拥有一小面彩色玻璃,焕发出华丽光亮的红宝石色、典雅沉静的祖母绿色、矢车菊那样的蓝紫色以及向日葵般的明黄色。我会将它镶嵌在某个透光的角落,一个高处、隐秘的空间,等待光线穿过。我想象那样的时刻,辉煌、璀璨,如梦似幻,那是所有光线的前世今生。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 古时,“窗”和“牖”都和窗户有关,“牖”就是现在的“窗”。“窗”和“牖”不仅是开在墙壁上的通风口,还是取景框和观景台。
- B. 文章引用画家爱德华·霍珀的话,是为了表现当年“我”看到天窗时的感觉,即光进到屋内,其移动和变幻的美丽让人快乐。
- C. 文章把房子的空间比作“诗歌的布局”,把窗户比作诗歌的停顿和留白,生动形象地表现了窗户对房子的实用和美学功能。
- D. 文章引用有关窗户的古诗、现代诗和名人名言,使得平常的窗户富有浓厚的文化韵味,文章语言显得诗意盎然,富有感染力。

8. 文章题目是“高处的窗”,却写了江南古典园林中的漏窗,这样安排有什么作用?请简要分析。(6分)

9. 作者对郊区荒僻处的白色房子窗户的相关设计,表现了他怎样的美学思想?请结合选文内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

甘茂攻宜阳,三鼓之而卒不上。秦之右将右尉对曰:“公不论兵,必大困。”甘茂曰:“我羁旅而得相秦

者,我以宜阳仰王。今攻宜阳而不拔,公孙衍、樗里疾挫我于内,而公中以韩穷我于外,是无伐之日已!请明日鼓之,而不可下,因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之,宜阳拔。宜阳之役,楚畔秦而合于韩。秦王惧。甘茂曰:“楚虽合韩,不为韩氏先战;韩亦恐战而楚有变其后。韩、楚必相御也。楚言与韩,而不余怨于秦,臣是以知其御也。”甘茂亡秦,且之齐,出关遇苏子,曰:“君闻夫江上之处女乎?”苏子曰:“不闻。”曰:“夫江上之处女,有家贫而无烛者,处女相与语,欲去之。家贫无烛者将去矣,谓处女曰:‘妾以无烛,故常先至,扫室布席,何爱余明之照四壁者?幸以赐妾,何妨于处女?妾自以有益于处女,何为去我?’处女相语以为然而留之。今臣不肖,弃逐于秦而出关,愿为足下扫室布席,幸无我逐也。”苏子曰:“善。请重公子齐。”乃西说秦王曰:“甘茂,贤人,非恒士也。其居秦,累世重矣,自鞞塞、溪谷,地形险易尽知之。彼若以齐约韩、魏,反以谋秦,是非秦之利也。”秦王曰:“然则奈何?”苏子曰:“不如重其贻厚其禄以迎之,彼来则置之槐谷,终身勿出天下,何从图秦?”秦王曰:“善。”与之上卿,以相迎之。甘茂辞不往。初,甘茂相秦。秦王爱公孙衍,与之间有所立,因自谓曰:“寡人且相子。”甘茂之吏道而闻之,以告甘茂。甘茂因入见王曰:“王得贤相,敢再拜贺。”王曰:“寡人托国于子,焉更得贤相?”对曰:“王且相犀首。”王曰:“子焉闻之?”对曰:“犀首告臣。”王怒于犀首之泄也,乃逐之。

(节选自《战国策·秦策》)

【注】①犀首:官名。公孙衍曾任魏国犀首,人因以“犀首”称之。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 秦王曰/然则奈何/苏代曰/不如重其贻/厚其禄以迎之/彼来则置之槐谷/终身勿出/天下何从图秦/
- B. 秦王曰/然则奈何/苏代曰/不如重其贻/厚其禄以迎之/彼来则置之槐谷/终身勿出天下/何从图秦/
- C. 秦王曰/然则奈何/苏代曰/不如重其贻/厚其禄以迎之/彼来则置之槐谷/终身勿出天下/何从图秦/
- D. 秦王曰/然则奈何/苏代曰/不如重其贻/厚其禄以迎之/彼来则置之槐谷/终身勿出/天下何从图秦/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “出关遇苏子”与“所以遣将守关者”(司马迁《鸿门宴》)两句中的“关”均指函谷关。
- B. “乃西说秦王”与“何时复西归”(《长歌行》)两句中的“西”都是名词作状语,译为向西。
- C. “甘茂之吏道而闻之”与“所以传道受业解惑也”(韩愈《师说》)两句中的“道”意义相同。
- D. 再拜,一指拜两次,古人表示恭敬的礼节;二指敬辞,用于书信的开头或结尾。文中指前者。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 甘茂善于审时度势。宜阳久攻不下,他分析了自己所面临的内外困境后,下定不取胜就死的决心,并拿出自己的钱财来嘉奖有功的人员。
- B. 甘茂富有远见卓识。楚国背叛了秦国而与韩国联合,秦王因此担忧宜阳战役局势,甘茂认定楚韩两国各怀心事,必将彼此观望,互相制约。
- C. 甘茂擅长辞令。他巧借江上女子的故事,来类比自己的处境、心理、作用等,不动声色地打动了苏代,使其答应设法让齐王重用自己。
- D. 甘茂精于权谋机变。他任秦相时,听说秦王要立公孙衍为相,立刻以向秦王祝贺选得贤相之名,让秦王对公孙衍感到愤怒,秦王终将其赶走。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)妾以无烛,故常先至,扫室布席,何爱余明之照四壁者?
- (2)其居秦,累世重矣,自鞞塞、溪谷,地形险易尽知之。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首唐诗,完成14~15题。

杨柳枝词 白居易
一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里,尽日无人属阿谁?

杨柳枝 刘禹锡
清江一曲柳千条,二十年前旧板桥。
曾与美人桥上别,恨无消息到今朝。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,正确的一项是(3分)

- A. 白诗和刘诗题目大体相同,都是以柳树作为直接描写对象的咏物诗,情物交融。
- B. 两首诗都写到了柳树的生长环境,两者因为不同的生长环境而具有不同的命运。
- C. 白诗中,“一”和“千万”突出柳树生机勃勃;刘诗中,“旧”突出诗人和“美人”分别之久。
- D. 白诗含蓄委婉,有如民歌;刘诗构思精巧而且用语精炼,词约义丰,结构严谨。

15. 这两首诗中,柳树所起的作用各不相同。请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《荀子·劝学》中说,蚯蚓没有“爪牙之利,筋骨之强”,却能“上食埃土,下饮黄泉”,是因为“_____”;螃蟹有“六跪而二螯”,没有蛇鳝之穴,它就无处存身,是因为“_____”。
- (2)李白《蜀道难》中,借黄鹤与猿猴来反衬蜀道之难以通过的诗句是“_____”,_____”。
- (3)古诗中的“东风”一般是指春风,常含有生机勃勃之意和喜春之情,除此之外,还有一些特殊用法。如含有“东风”二字的诗句中,渲染离别之情的诗句有“_____”;比喻重要的条件的诗句有“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

从1994年北斗一号工程立项开始,一代代航天人一路①、不懈奋斗,始终秉承航天报国、科技强国的使命情怀,以“祖国利益高于一切、党的事业大于一切、忠诚使命重于一切”的责任担当,克服了各种难以想象的②,在陌生领域从无到有进行全新探索,在高端技术空白地带③,用信念之火点燃了北斗之光,推动北斗全球卫星导航系统闪耀浩瀚星空、服务中国与世界。北斗一号、北斗二号、北斗三号“三步走”发展战略决策,有别于世界其他国家的技术路径设计,用两年多时间高密度发射18箭30星,北斗卫星导航系统经历了从无到有、从有到优、从区域到全球的发展历程。

北斗全球卫星导航系统是中国迄今为止规模最大、覆盖范围最广、服务性能最高、与人民生活关联最紧密的巨型复杂航天系统。这是中国航天人在建设科技强国征程上立起的又一座精神丰碑,是与“两弹一星”精神、载人航天精神血脉赓续、又具有鲜明时代特质的宝贵精神财富。它激励着广大科研工作者继续勇攀科技高峰,激起亿万人民同心共筑中国梦的磅礴力量!

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

近日,全国多地流感高发,其中,甲型流感病毒占据了这波流感的主导地位。

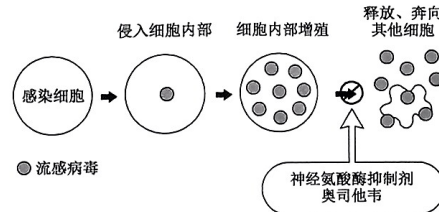
甲型流感通常是因为感染了甲型H1N1流感病毒,而引起的一种急性呼吸道传染病。①。普通感冒以局部症状为主,表现为流鼻涕、打喷嚏、鼻塞等,症状较轻;甲型流感则以全身症状为主,打喷嚏、流鼻涕等症状通常不明显,表现为突发高热、畏寒、头痛、浑身酸痛、乏力,以及咽痛、干咳等呼吸道症状,有可能引发肺炎、心肌炎、脑炎等,严重者甚至可能造成死亡。

奥司他韦是一种对甲流和乙流有抗病毒效果的药物,可以抑制病毒从被感染的细胞中释放,减少甲流或者乙流病毒的播散。②,对其他类型的感冒病毒没有效果。如果出现感冒症状,应到医院检查抗原或核酸,确诊以后再尽快用药。同时,奥司他韦是一种处方药,③,不建议自行服用。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

20. 请结合语段内容,对甲型流感作出诠释。(3分)

21. 下图是奥司他韦抗病毒机制图,请结合文段内容把这个机制图写成一段话。要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过95个字。(4分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《红楼梦》中香菱学诗的情节令人激赏。当香菱拿到写作诗题后,“又苦思一回作两句诗,又舍不得杜诗,又读两首。如此茶饭无心,坐卧不定”。她边读边悟边写,现炒现卖,终于写得一首。但因措词不雅,声韵生硬,单调滞涩而被要求重写。你看那香菱,“默默的回来,越性连房也不入,只在池边树下,或坐在山石上出神,或蹲在地下掘土……皱一回眉,又自己含笑一回”。香菱的苦心、专心、用心已到了痴迷的程度。当第二次诗作失败后,香菱仍旧忘我地用功,继续努力,她“便自己走至阶前竹下闲步,挖心搜胆,耳不旁听,目不别视”,到了痴狂的地步。“至晚间对灯出了一回神,至三更以后上床卧下,两眼鳏鳏,直到五更方才朦胧睡去了”。她冥思苦索,已近入魔,但终于以自己的苦心诚心换得了诗神缪斯的青睐,觅得了佳句。第三次的诗作看似梦中偶得,实是多次锤炼苦心孤诣的结晶。

香菱学诗的过程,印证了古已有之的治学“愚想”“苦索”“顿悟”三个境界。这不仅是学诗的借鉴,也是所有艺术创造和成就事业的借鉴。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。