

考号\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_班级\_\_\_\_\_学校\_\_\_\_\_



## 高三语文考试卷

## 考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35分)

## (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

唐诗是诗化到极点的诗。所谓诗化, 是相对散文而言的, 主要是相对散文的语言而言的。诗的语言是散文语言的变异, 诗化到极点也就变异到了极点。汉魏古诗的语言离散文比较近, 到了南朝, 声律、对偶等艺术技巧发展和广泛运用的过程也就是语言更加诗化的过程。到唐朝近体诗确立, 近体诗的格律进一步逼出一系列新的适合于这种新的诗体的句法, 这些新的句法连同种种新的语言表达的技巧, 达到新鲜的艺术效果, 从而开创了一片新的诗歌天地。为什么说是逼出来的呢? 因为要符合新的格律, 就必须改变常规的词法和句法, 创造一些新词, 或者写一些倒装句, 或者省略一些句子成分。在初唐时期, 当格律建立之初, 语言难免被格律束缚; 而当进入盛唐, 诗人们运用格律已经纯熟时, 语言就可以反过来驾驭格律了。不管是格律束缚语言还是语言驾驭格律, 近体诗的语言都有了比以前更大的创新。这表现在以下几个方面。

一、改变词性。例如: “高鸟黄云暮, 寒蝉碧树秋。”(杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参归澧州觐省》)“暮”字本是名词, 但在此处作为“碧树”的谓语, 必须在前面加上系词。但此处的“暮”字作为“黄云”的谓语, 已变为形容词。“秋”字本也是名词, 但在此处作为“碧树”的谓语, 也已变为形容词。诗的意思是说: “黄云”怎样呢? 已带上了暮色。“碧树”怎样呢? 已带上了秋色。杜甫用改变“暮”字、“秋”字词性的方法, 取得了新鲜的艺术表现效果。“暮”字、“秋”字的同样用法又见于李嘉祐的《同皇甫冉登重玄阁》: “孤云独鸟川光暮, 万井千山海色秋。”不说“川光”是明是暗, 却用了一个并不直接表示亮度, 而能使人联想到某种亮度甚至颜色的“暮”字, 读者便可以在更广阔的范围内展开想象, 得到欣赏的乐趣。以上两例都是“暮”字和“秋”字搭配使用, 再看“秋”字改变词性单独使用的例子。如王昌龄《秋月》: “江干一夜杵声秋, 百尺疏桐挂斗牛。”上面所举李嘉祐的诗说“海色秋”, 用“秋”形容色; 戎昱说“杵声秋”, 用“秋”形容声, 俱臻妙境。一到秋天, 妇女们就又开始捣衣了, 那杵声几乎成了秋所专有的音响。李白说: “秋风吹不尽, 总是玉关情。”杜甫说: “白帝城高急暮砧。”这些都是描写同一声音的佳句, 但直接将杵声连上一个“秋”字仍有一种奇警的效果。

形容词改变为动词, 动词改变为副词, 也是常见的。前者如李白《秋登宣城谢朓北楼》: “人烟寒橘柚, 秋色老梧桐。”其中的“寒”“老”都是形容词做动词用, 使橘柚寒, 使梧桐老。后者如杜甫《发潭州》: “夜醉长沙酒, 晓行湘水春。岸花飞送客, 墙燕语留人。”岸花飞着送客, 墙上的燕子呢喃着想把人留下不走。“飞”字、“语”字都是动词, 在这里当副词用。

二、化整为缺。化完整为残缺, 或避免完整追求残缺, 是诗歌语言区别于散文语言的一个重要标志。唐诗离开散文比较远, 化整为残的情况较之以前就更明显。在唐诗里常常省略的是虚

词, 如王维《汉江临泛》: “江流(于)天地外, 山色(在)有无中。”杜甫《旅夜书怀》: “名岂(因)文章著, 官应(为)老病休。”实词也可以省略, 如温庭筠《商山早行》: “鸡声茅店月, 人迹板桥霜。”这两句诗里都去了动词, 省略的是哪一个动词, 只能指出一个范围而很难确指。可以说“鸡声(鸣于)茅店月, 人迹(印于)板桥霜”, 也可以说是“啼”、“留”或其他。有的句子省略的不是词而是整个谓语, 如杜甫《春日忆李白》: “渭北春树绿, 江东日暮云。”渭北和江东分别是杜甫和李白的所在地, 诗人借两地之景物写自己对李白的思念之情, 但是这两句只有主语没有谓语, 春天树怎样呢? 日暮云怎样呢? 都没说。还有一些诗句明知它不完整, 却很难说出省略了什么。诗人本来也只是把一些句子成分拼合在一起, 没有想造出一个完整的句子。

三、紧缩句式。在散文里比较复杂的意思用一句话说不清, 可以说两句或更多句。但在诗中遇到这种情况, 由于篇幅和格律的限制, 不能用增加句子的方法而只能用紧缩句式的方法。例如杜甫《咏怀古迹五首(其三)》: “画图省识春风面, 环佩空归月夜魂。”这句诗意思很丰富, 句式也很紧缩。上句是说汉元帝看了昭君的画像, 就不再注意昭君本人美如春风的面容了, 以致误以为她不美而使她远嫁于呼韩邪单于。下句是说昭君魂归塞外, 本人永不能归, 只有她的魂魄可以在月夜之中回到汉廷, 但这又有什么用呢! 上句, “画图”这个词所在的位置似乎是“省识”的主语, 其实不是。主语应当是元帝, 但已省略了。谓语是“识”, “画图”是“识”的宾语, 却提前了, 元帝只识画图而省识春风面。下句, “环佩”这个词的位置似乎是“空归”的主语, 其实也不是。环佩未归而徒然归来了昭君的魂魄。杜甫显然是把几个句子紧缩成两句, 为了对仗又颠倒了词序。在散文中不允许的句子, 在诗中却成为佳句。杜甫不愧为这方面的圣手, 如他的《客至》: “盘飧市远无兼味, 搽酒家贫只旧醅。”这两句的主干是“盘飧无兼味, 搠酒只旧醅”, 为了说明其原因, 遂用“市远”和“家贫”这两个主谓结构的句子形式, 分别插入这两句诗的主语和谓语之间。意谓因为离集市远, 购物不方便, 所以盘中的菜肴很单调; 因为家里贫穷, 所以樽中的酒只有旧醅而没有新酿。唐诗中紧缩句式的例子很多, 又如“看尽好花春卧稳, 醉残红日夜吟多”(谭用之《山中春晓寄贾员外》)。

四、模糊主宾。模糊主语和宾语是唐诗语言变形的一种主要方式。有的词语处于主语的位置, 实际上却是宾语。而另一些词语处于宾语的位置, 实际上却是主语。主语和宾语常常难以分辨清楚。如王维《山居秋暝》: “竹喧归浣女, 莲动下渔舟。”上句的动词是“归”, 下句的动词是“下”。“归”和“下”前面的“竹喧”和“莲动”这两个主谓结构的句子形式, 处于主语的位置却不是真正的主语, 而是一种关系语, 说明环境状态。真正的主语是后面处于宾语位置的“浣女”和“渔舟”, 但说“归浣女”“下渔舟”意义远比“浣女归”“渔舟下”委曲。又如杜甫《幕春陪李尚书李中丞过郑监湖亭泛舟得过字韵》: “春日繁鱼鸟, 江天足芰荷。”“鱼鸟”和“芰荷”处于宾语的位置, 实际上却是主语。“春日”和“江天”处于主语的位置, 实际上却是状语, 分别表示时间和地点。这两句互文见义, 是说在春天的江上有许多鱼和芰荷, 天上有许多鸟。意思本来很平淡, 但是经过诗人的调度安排, 便诗意盎然了。

(摘编自袁行霈《唐诗风神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗化主要是相对散文的语言而言的, 而唐诗是诗化到极点的诗, 也就是指唐诗的语言是将散文语言变异到了极点。
- B. 近体诗确立, 其格律逼出了一系列新的句法, 连同新的语言表达技巧, 达到新鲜的艺术效果, 开创了新的诗歌天地。
- C. 格律在初唐时期刚建立时会束缚语言, 而到了盛唐, 诗人们运用格律已经纯熟, 诗人的

【高三语文 第 2 页(共 8 页)】

· 24 - 66C ·

官方网站 : [www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

微信客服 : zizzs2018

- 语言就不用再遵守格律了。
- D. 诗歌中的词性并非一成不变，经常会有名词用作形容词的现象，而形容词用作动词、动词用作副词也是常见现象。
2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 从诗化的程度来说，汉魏古诗比较低，经历了南朝语言诗化的过程后，到唐朝近体诗确立，诗化的程度在不断加深。
- B. 只有改变常规的词法和句法，去创造一些新词，或者写一些倒装句，或者省略一些句子成分，这样才符合近体诗新的格律。
- C. 相较于之前的诗歌语言，近体诗的语言无疑有了更大的创新，表现在改变词性、化整为缺、紧缩句式、模糊宾主方面。
- D. 诗歌语言区别于散文语言的一个重要标志是避免完整、追求残缺，古代诗歌的语言省略的文字越多，其诗意就越浓厚。
3. 根据材料内容，下列对诗句的相关分析不正确的一项是(3分)
- A. 改变词性：“山光悦鸟性，潭影空人心。”(常建《题破山寺后禅院》)
- B. 化整为缺：“细草微风岸，危樯独夜舟。”(杜甫《旅夜书怀》)
- C. 紧缩句式：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”(李白《独坐敬亭山》)
- D. 模糊宾主：“单车欲问边，属国过居延。”(王维《使至塞上》)
4. 请根据材料内容分别分析加点的“奇警”“互文见义”在文中的含义。(4分)
5. 结合材料，从词性改变的角度分析“洞花轻粉色，山月少灯光”(王维《从岐王夜宴卫家山池应教》)；从紧缩句式的角度分析“万里悲秋常客，百年多病独登台”(杜甫《登高》)。(6分)

## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

邮差 张建春

①一条土路悠悠地向山外延伸，晴天里还好，雨天里一路泥泞。可也就这一条路，将山里山外联系了起来。

土路上跑得最多的山外人是邮差，也称为信使，一周一趟，风雨无阻。

起先邮差还是个小伙子，但跑着跑着小伙子就老了，就有了白发，就有了风刻的皱纹，一道道的，如山石的纹理。

邮差叫许文灿，名字好听，不过山上喊他“许文灿”的人很少。马爷和马奶叫他“文灿”。

许文灿上山，一周一趟，都是直奔马爷、马奶家。马爷、马奶的家在山旮旯里，房子躲在山石的皱褶里，偏僻得很。

许文灿气喘吁吁地将自行车停在山石的皱褶处，必大声喊：“马爷、马奶，我来了！报纸来了，信来了！”

马爷、马奶双双应答：“文灿，文灿啦！”②山跟着回应：“文灿，文灿啦！”一座山都知道邮差许文灿进山了。

许文灿进山是马爷、马奶家的节日——有报纸看，有信读，有欢笑，时而还有捎过来的包裹。包裹里都是些山里没有的古怪的东西，比如好吃的、好用的。

许文灿把报纸信件送到了，不是拔腿就走，还要在马爷、马奶家待上半天——上午到，下午走；下午来，要到天擦黑才下山。许文灿有理由——就给他们一家送邮件，送到了工作就完成了。

【高三语文 第3页(共8页)】

· 24 - 66C ·

马爷、马奶巴不得许文灿多待些时候。他们和他唠嗑，有说不完的话。说着话，许文灿也不闲着，在房前屋后找活儿，干得顺汤顺水。马爷、马奶喜欢看许文灿吃饭。许文灿吃得香，对山菜特别钟爱，每次都把马爷、马奶烧的饭菜吃个精光。不过，从山外寄来的包裹中的吃食，许文灿是坚决不吃，许文灿只吃山货。马爷不止一次悄悄对马奶说：“文灿的吃相和儿子一样。”马奶点头，接着眼眶就红了。

儿子早些年当兵去了好远的外地，一去就没回来过，这期间信没断过。所以许文灿才经常来送邮件。报纸也是儿子订的，儿子知道马爷爱看报纸，订了好几册。

报纸不能天天送，许文灿一周送一次，一送一堆，够马爷看的了。

儿子的信大约一个月一封，字写得工整，把在部队的情况说得清清楚楚。儿子来信，马爷、马奶是要回的，先是马爷亲自回，之后让许文灿代回。这样过了几年时间，有一天，马爷突然对许文灿说：“不回了，知道儿子在部队好好的就行。”说这话时，马爷长叹了口气，没想到山也做了回应，发出一声长叹。

马爷、马奶发现，许文灿送邮件的时间多是在周六或者周日，盘桓在山中的时间也越来越长。马爷就对许文灿说：“多陪陪父母。”马奶跟上说：“早点儿回去吧，孩子、老婆一大家呢。”许文灿就呵呵笑：“都要陪的，都要陪的。”

许文灿每次下山，马爷、马奶坚决不让许文灿空手，有时给几株栗子，有时是一两个南瓜，有时是一小袋山菜……许文灿不客气，拿上头也不回地走。许文灿不敢回头，一回头泪就掉地上了。

路好了，许文灿再来送邮件就不蹬自行车了，改成了开车。每周末来一次是少不了的，有时中间也来，一待半天。许文灿没告诉马爷、马奶，自己已经退休了。

马爷比马奶走得早，走得也突然。那天是星期天，许文灿刚到，从车上搬下报纸、包裹之类，还高兴地说：“有信，有信呢。”马爷把信接到手中，还没拆封，手一抖，竟不省人事了。马爷临终前，拉着许文灿的手断断续续地说：“我都知道，都知道……”许文灿没敢接腔，泪水横流。

马爷走后，许文灿还是每周来送邮件。迎接许文灿时，少了马爷的一句：“文灿，文灿啦！”马奶苍老的声音落单了，只有她自己的声音在山里转：“文灿，文灿啦！”

许文灿没有改变，马奶也没有改变，只是马奶不看报，就不让许文灿再送报了，她说：“省两个钱是两个钱。”许文灿没听马奶的，还是送，送得更勤了。

马奶的最后几年是在养老院度过的，马奶一到周六就把目光投向大门口，一直要望到许文灿来。许文灿从没让马奶失望。许文灿总是开着车，还是邮差的角色，到养老院一待大半天。过去许文灿到马奶家还有些活儿干，在养老院无事可做，许文灿就不停地和马奶说话，但马奶无法，只是用浑浊的眼睛看许文灿，一直看，看得许文灿的心一阵阵抽搐。

马奶是九十五岁走的，走前，许文灿守在马奶身边，泪一个劲儿地流。③许文灿想说什么，马奶摇头制止，缓缓地说：“我知道，文灿，我知道的……”许文灿的心就碎了。

马爷、马奶都不在了，许文灿隔段时间还会去山的皱褶里，让山风吹吹，拾取“文灿，文灿啦”的余响。

④许文灿是马爷、马奶儿子的战友，马爷、马奶的儿子早牺牲了。许文灿当了邮差、信使，传递着虚假的信息，延续着深挚的战友情。

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是(3分)

A. 许文灿对山村的生活产生了深远的影响，他不仅带来了外界的新鲜事物，更让山村感受到了世界的广阔。

【高三语文 第4页(共8页)】

· 24 - 66C ·

- B. 许文灿在山村中并不是一个孤立的存在，他与马爷、马奶之间建立了深深的感情联系，成了他们生活中的一部分。
  - C. 小说借助许文灿作为邮差的角度，展示了一个内陆山村封闭、愚昧的状况，描绘出了残酷战争背景下山村生活的图景。
  - D. 小说通过细腻的描绘、多种修辞手法，呈现出许文灿和山村的生活状态，使读者能深入理解小说的深层意蕴。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 句子①描绘了邮差行走的路况，为下文写许文灿“风雨无阻”送信做铺垫，展示了许文灿坚持送信的决心。
  - B. 句子②突出了许文灿在山中的地位和受到的尊重，体现了马爷、马奶对他的期待和欢迎。
  - C. 句子③画面生动形象，展现了邮差许文灿与马奶之间无须言语的默契和深刻的情感交流。
  - D. 句子④揭晓真相，反映出许文灿身负的重任，他需要向马爷、马奶传递儿子去世的信息。
8. 小说使用了大量的人物对话，请分析作者这样设计的作用。(4分)
9. 语文小组想要以许文灿为主人公，写一篇短评思路，探讨这一角色在故事中的意义和人生价值。经过讨论，甲组提出可以从他与马爷、马奶的关系为切入点，乙组提出可以从他在山区担任邮差为切入点。请任选一组加入，写出你的短评思路。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

苏秦始将连横说秦惠王曰：“以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。”

秦王曰：“寡人闻之，毛羽不丰满者，不可以高飞；文章不成者，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之，愿以异日。”

说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸縢履屨，负书担橐，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家，妻不下纴<sup>①</sup>，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟然叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书陈箧数十得太公《阴符》之谋佚而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足，曰：“安有说人主不能出其金玉锦绣、取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣。”

(选自《战国策·秦策一》，有删改)

#### 材料二：

益都郑氏兄弟，皆文学士。大郑早知名，父母尝过爱之，又因子并及其妇。二郑落拓，不甚为父母所欢，遂恶次妇，至不齿礼。冷暖相形，颇存芥蒂。次妇每谓二郑：“等男子耳，何遂不能为妻子争气？”遂摈弗与同宿。于是二郑感愤，勤心锐思，亦遂知名。父母稍稍优顾之，然终杀于兄。

次妇望夫慕切，是岁大比<sup>②</sup>，穷于除夜以镜听卜。有二人初起，相推为戏，云：“汝也凉凉去！”妇归，凶吉不可解，亦置之。闹后，兄弟皆归。时暑气犹盛，两妇在厨下炊饭饷耕，其热正苦。忽有报骑登门，报大郑捷。母入厨唤大妇曰：“大男中式矣！汝可凉凉去。”次妇忿惄，泣且

【高三语文 第5页(共8页)】

• 24 - 66C •

炊。俄又有报二郑捷者。次妇力擗饼杖而起，曰：“侬也凉凉去！”此时神情所激，不觉出之于口；既而思之，始知镜听之验也。

异史氏曰：贫穷则父母不子，有以也哉！庭帏之中，固非愤怒之地。然二郑妇激发男儿，亦与怨望无赖者殊不同科。投杖而起，真千古之快事也！

(选自《聊斋志异·镜听》，有删改)

[注]①纴：织布机。②大比：文中指科举考试。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

乃夜发[A]书[B]陈箧[C]数十[D]得[E]太公[F]《阴符》之[G]谋[H]伏而诵之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 连横，文中指秦国采用的一种离间六国的策略，使它们各自同秦国联合，从而各个击破。

B. 期年，文中意为满一年，与《邹忌讽齐王纳谏》中“期年之后”的“期年”意思相同。

C. 等，文中的意思是“同样”，与《陈涉世家》中“等死，死国可乎”的“等”意思不同。

D. 殊，文中是副词，意思是“很”，与《过秦论》中“余威震于殊俗”的“殊”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 苏秦劝说秦惠王兼并诸侯，一统天下，秦惠王却认为自己羽毛尚不够丰满，法令还不够完备，道德也不够深厚，以此为由婉拒了他。

B. 益都郑氏兄弟参加科举考试，给老大报喜的人先到，郑母让大媳妇去休息，二媳妇预先知道自己的丈夫也能考中，对郑母的安排很不满。

C. 《聊斋志异·镜听》属于小说，情节简明，前面有铺垫，中间有细节，结尾有包袱，以小见大，把科举时代的世事人情刻画得淋漓尽致。

D. 苏秦游说秦国失败，狼狈回家，被家人冷遇；益都的郑氏兄弟二人因功名不同被父母区别对待，这反映出一些人看重名利超过亲情。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今先生依然不远千里而庭教之，愿以异日。(4分)

(2) 父母稍稍优顾之，然终杀于兄。(4分)

14. 材料二中，蒲松龄的“异史氏曰”表达了对小说中的二媳妇什么态度？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

### 怀京师<sup>[注]</sup> 吕本中

北风作霜秋已寒，长江浪生船去难。

客愁不断若江水，朝思暮思在长安。

长安外城高十丈，此地岂容胡马傍？

亲见去年城破时，至今铁马黄河上。

小臣位下才则拙，有谋未献空惆怅。

汉家宗庙有神灵，但语胡儿莫狂荡。

[注]此诗作于靖康(北宋年号)二年，时诗人避难南方。

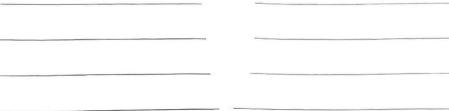
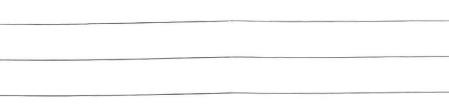
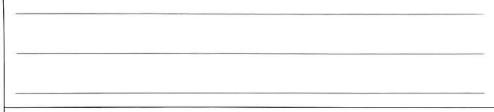
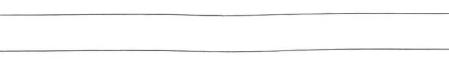
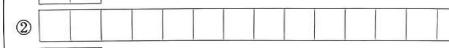
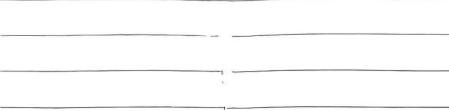
15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首句描写深秋北风萧杀、寒霜遍野的景象，营造凄凉阴郁的意境，为下文抒情议论做铺垫。

【高三语文 第6页(共8页)】

• 24 - 66C •



高三语文考试卷答题卡																																																																														
姓 名: _____ 班 级: _____ 座位号: _____ 考场号: _____		贴 条 形 码 区 																																																																												
<b>准考证号</b> 		请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效! <b>第 8 题(4分)</b> 																																																																												
<small>1. 答题前,考生须认真核对条形码上的姓名、座位号和考场号,然后将本人姓名、座位号和考生号填写在相应位置。            2. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔将对应题目的答案选项涂黑。如果需要修改,必须用橡皮擦干净,再选涂其他答案。            3. 答非选择题时,必须使用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写。作图题可先用铅笔绘出,确认后用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔描清楚。选做题必须用 2B 铅笔将所选题号标黑,要求字迹工整,选做清晰,严格按照题号所指示的答题区域操作,超出答题区域书写的答案无效,在试卷、草稿纸上答题无效。            4. 保持答卷卡清洁、完整,严禁折叠,严禁在答卷卡上做任何标记,严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。</small>		<b>第 9 题(6分)</b> 																																																																												
<b>正误填涂</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>错误填涂</b> <input type="checkbox"/> <b>缺考标记</b> <input type="checkbox"/> <small>(须用 2B 铅笔填涂)</small> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>10</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>21</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>11</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>3</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>12</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>6</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>15</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>7</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <small>(须用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写)</small>		1	A	B	C	D	10	A	B	C	D	21	A	B	C	D	2	A	B	C	D	11	A	B	C	D						3	A	B	C	D	12	A	B	C	D						6	A	B	C	D	15	A	B	C	D						7	A	B	C	D											<b>第 17 题(6分)</b> (1) _____ (2) _____ (3) _____	
1	A	B	C	D	10	A	B	C	D	21	A	B	C	D																																																																
2	A	B	C	D	11	A	B	C	D																																																																					
3	A	B	C	D	12	A	B	C	D																																																																					
6	A	B	C	D	15	A	B	C	D																																																																					
7	A	B	C	D																																																																										
<b>第 4 题(4分)</b> 		<b>第 18 题(3分)</b> ① _____ ② _____ ③ _____																																																																												
<b>第 5 题(6分)</b> 		<b>第 19 题(3分)</b> 																																																																												
<b>第 13 题(8分)</b> (1)(4分) _____  (2)(4分) _____		<b>第 20 题(5分)</b> 																																																																												
<b>第 14 题(3分)</b> 		<b>第 22 题(6分)</b> ①  16 字 ②  16 字 ③  16 字																																																																												
<b>第 16 题(6分)</b> 		请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!																																																																												

[高三语文答题卡 第 1 页(共 2 页)]

-24-6C-

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 23 题(60 分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效。

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效。

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效。

请在各题规定的黑色矩形区域内答题，超出该区域的答案无效！

(高三语文答题卡 共 2 页(共 2 页))

•24-66C•

6

官方微博公众账号：zizzsw

官方网站：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

咨询热线 : 010-5601 9830

微信客服 : zizzs2018

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（**网址**：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：zizzsw。



微信搜一搜

自主选拔在线