



高三语文考试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

唐诗是诗化到极点的诗。所谓诗化,是相对散文而言的,主要是相对散文的语言而言的。诗的语言是散文语言的变异,诗化到极点也就变异到了极点。汉魏古诗的语言离散文比较近,到了南朝,声律、对偶等艺术技巧发展和广泛运用的过程也就是语言更加诗化的过程。到唐朝近体诗确立,近体诗的格律进一步逼出一系列新的适合于这种新的诗体的句法,这些新的句法连同种种新的语言表达的技巧,达到新鲜的艺术效果,从而开创了一片新的诗歌天地。为什么说是逼出来的呢?因为要符合新的格律,就必须改变常规的词法和句法,创造一些新词,或者写一些倒装句,或者省略一些句子成分。在初唐时期,当格律建立之初,语言难免被格律束缚;而当进入盛唐,诗人们运用格律已经纯熟时,语言就可以反过来驾驭格律了。不管是格律束缚语言还是语言驾驭格律,近体诗的语言都有了比以前更大的创新。这表现在以下几个方面。

一、改变词性。例如,“高鸟黄云暮,寒蝉碧树秋。”(杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归澧州觐省》)“暮”字本是名词,名词不能单独做谓语,必须在前面加上系词。但此处的“暮”字作为“黄云”的谓语,已变为形容词。“秋”字本也是名词,但在此处作为“碧树”的谓语,也已变为形容词。诗的意思是说:“黄云”怎样呢?已带上了暮色。“碧树”怎样呢?已带上了秋色。杜甫用改变“暮”字、“秋”字词性的方法,取得了新鲜的艺术表现效果。“暮”字、“秋”字的同样用法又见于李嘉祐的《同皇甫冉登重玄阁》:“孤云独鸟川光暮,万井千山海色秋。”不说“川光”是明是暗,却用了一个并不直接表示亮度,而能使人联想到某种亮度甚至颜色的“暮”字,读者便可以在更广阔的范围展开想象,得到欣赏的乐趣。以上两例都是“暮”字和“秋”字搭配使用,再看“秋”字改变词性单独使用的例子。如戎昱《秋月》:“江干入夜杵声秋,百尺疏桐挂斗牛。”上面所举李嘉祐的诗说“海色秋”,用“秋”形容色;或显说“杵声秋”,用“秋”形容声,俱臻妙境。一到秋天,妇女们就开始捣衣了,那杵声几乎成了秋所特有的音响。李白说:“秋风吹不尽,总是玉关情。”杜甫说:“白帝城高急暮砧。”这些都是描写同一声音的佳句,但直接将杵声连上一个“秋”字仍有一种奇警的效果。

形容词改变为动词,动词改变为副词,也是常见的。前者如李白《秋登宣城谢朓北楼》:“人烟寒橘柚,秋色老梧桐。”其中的“寒”“老”都是形容词做动词用,使橘柚寒,使梧桐老。后者如杜甫《发潭州》:“夜醉长沙酒,晓行湘水春。岸花飞送客,樯语语留人。”岸花飞着送客,墙上的燕子呢喃着想把人留下不走。“飞”字、“语”字都是动词,在这里当副词用。

二、化整为缺。化完整为残缺,或避免完整追求残缺,是诗歌语言区别于散文语言的一个重要标志。唐诗离开散文比较远,化整为残的情况较之前就更明显。在唐诗里常常省略的是虚

词,如王维《汉江临泛》:“江流(于)天地外,山色(在)有无中。”杜甫《旅夜书怀》:“名岂(因)文章著,官应(为)老病休。”实词也可以省略,如温庭筠《商山早行》:“鸡声茅店月,人迹板桥霜。”这两句诗里都省去了动词,省略的是哪一个动词,只能指出一个范围而很难确指。可以说“鸡声(鸣于)茅店月,人迹(印于)板桥霜”,也可以说是“啼”、“留”或其他。有的句子省略的不是词而是整个谓语,如杜甫《春日忆李白》:“渭北春天树,江东日暮云。”渭北和江东分别是杜甫和李白的所在地,诗人借两地之景物写自己对李白的思念之情,但是这两句只有主语没有谓语,春天树怎样呢?日暮云怎样呢?都没说。还有一些诗句明知它不完整,却很难说出省略了什么。诗人本来就是把一些句子成分拼合在一起,没有想造出一个完整的句子。

三、紧缩句式。在散文中比较复杂的意思用一句话说不清,可以说两句或更多句。但在诗中遇到这种情况,由于篇幅和格律的限制,不能用增加句子的方法而只能用紧缩句式的方法。例如杜甫《咏怀古迹五首(其三)》:“画图省识春风面,环佩空归月夜魂。”这句诗意思很丰富,句式也很紧缩。上句是说汉元帝看了昭君的画像,就不再注意昭君本人美如春风的面容了,以致误以为她不美而使她远嫁于呼韩邪单于。下句是说昭君羁留塞外,本人永不能归,只有她的魂魄可以在月夜之中回到汉廷,但这又有什么用处呢!上句,“画图”这个词所在的位置似乎是“省识”的主语,其实不是。主语应当是元帝,但已省略了。谓语是“识”,“画图”是“识”的宾语,却提前了,元帝只识画图而省识春风面。下句,“环佩”这个词的位置似乎是“空归”的主语,其实也不是。环佩未归而徒然归来了昭君的魂魄。杜甫显然是把几个句子紧缩成两句,为了对仗又颠倒了词序。在散文中不允许的句子,在诗中却成为佳句。杜甫不愧为这方面的圣手,如他的《客至》:“盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。”这两句的主干是“盘飧无兼味,樽酒只旧醅”,为了说明其原因,遂用“市远”和“家贫”这两个主谓结构的句子形式,分别插入这两句诗的主语和谓语之间。意谓因为离集市远,购物不方便,所以盘中的菜肴很单调;因为家里贫穷,所以樽中的酒只有旧醅而没有新酿。唐诗中紧缩句式的例子很多,又如“看尽好花春卧稳,醉残红日夜吟多”(谭用之《山中春晚寄贾员外》)。

四、模糊主宾。模糊主语和宾语是唐诗语言变形的一种主要方式。有的词语处于主语的位置,实际上却是宾语。而另一些词语处于宾语的位置,实际上却是主语。主语和宾语常常难以分辨清楚。如王维《山居秋暝》:“竹喧归浣女,莲动下渔舟。”上句的动词是“归”,下句的动词是“下”。“归”和“下”前面的“竹喧”和“莲动”这两个主谓结构的句子形式,处于主语的位置却不是真正的主语,而是一种关系语,说明环境状态。真正的主语是后面处于宾语位置的“浣女”和“渔舟”,但说“归浣女”“下渔舟”意味远比“浣女归”“渔舟下”委曲。又如杜甫《暮春陪李尚书李中丞过郑监湖亭泛舟得字韵》:“春日繁鱼鸟,江天足芰荷。”“鱼鸟”和“芰荷”处于宾语的位置,实际上却是主语。“春日”和“江天”处于主语的位置,实际上却是状语,分别表示时间和地点。这两句互文见义,是说在春天的江上有许多鱼和芰荷,天上有许多鸟。意思本来很平淡,但是经过诗人的调度安排,使诗意盎然了。

(摘编自袁行霈《唐诗风神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗化主要是相对散文的语言而言的,而唐诗是诗化到极点的诗,也就是指唐诗的语言是将散文语言变异到了极点。
- B. 近体诗确立,其格律逼出了一系列新的句法,连同新的语言表达技巧,达到新鲜的艺术效果,开创了新的诗歌天地。
- C. 格律在初唐时期刚建立时会束缚语言,而到了盛唐,诗人们运用格律已经纯熟,诗人的

- 语言就不用再遵守格律了。
- D. 诗歌中的词性并非一成不变，经常会有名词用作形容词的现象，而形容词用作动词、动词用作副词也是常见现象。
2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 从诗化的程度来说，汉魏古诗比较低，经历了南朝语言诗化的过程后，到唐朝近体诗确立，诗化的程度在不断加深。
- B. 只有改变常规的词法和句法，去创造一些新词，或者写一些倒装句，或者省略一些句子成分，这样才符合近体诗新的格律。
- C. 相较于之前的诗歌语言，近体诗的语言无疑有了更大的创新，表现在改变词性、化整为缺、紧缩句式、模糊主宾方面。
- D. 诗歌语言区别于散文语言的一个重要标志是避免完整、追求残缺，古代诗歌的语言省略的文字越多，其诗意就越浓厚。
3. 根据材料内容，下列对诗句的相关分析不正确的一项是(3分)
- A. 改变词性：“山光悦鸟性，潭影空人心。”(常建《题破山寺后禅院》)
- B. 化整为缺：“细草微风岸，危樯独夜舟。”(杜甫《旅夜书怀》)
- C. 紧缩句式：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”(李白《独坐敬亭山》)
- D. 模糊主宾：“单车欲问边，属国过居延。”(王维《使至塞上》)
4. 请根据材料内容分别分析加点的“奇警”“互文见义”在文中的含义。(4分)
5. 结合材料，从词性改变的角度分析“涧花轻粉色，山月少灯光”(王维《从岐王夜宴山池应教》)；从紧缩句式的角度分析“万里悲秋常作客，百年多病独登台”(杜甫《登高》)。(6分)
- (二)现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)
- 阅读下面的文字，完成 6~9 题。

邮 差 张建新

①一条土路悠悠地向山外延伸，晴天里还好，雨天里一路泥泞。可也就这一条路，将山里山外联系起来。

土路上跑得最多的山外人是邮差，也称为信使，周一趟，风雨无阻。

起先邮差还是个小伙子，但跑着跑着小伙子就老了，就有了白发，就有了风刻的皱纹，一道道的，如山石的纹理。

邮差叫许文灿，名字好听，不过山上喊他“许文灿”的人很少。马爷和马奶叫他“文灿”。

许文灿上山，周一趟，都是直奔马爷、马奶家。马爷、马奶的家在山脊窝里，房子躲在山石的褶皱里，偏僻得很。

许文灿气喘吁吁地将自行车停在山石的褶皱边，必大声喊：“马爷、马奶，我来了！报纸来了，信来了！”

马爷、马奶双双应答：“文灿，文灿啦！”②山跟着回应：“文灿，文灿啦！”一座山都知道邮差许文灿进山了。

许文灿进山是马爷、马奶家的节日——有报纸看，有信读，有欢笑，时还有捎过来的包裹。包裹里都是些山里没有的古怪的东西，比如好吃的、好用的。

许文灿把报纸信件送到了，不是拔腿就走，还要在马爷、马奶家待上半天——上午到，下午走；下午来，要到天擦黑才下山。许文灿有理由——就给他们一家送邮件，送到了工作就完成了。

马爷、马奶巴不得许文灿多待些时候。他们和他唠嗑，有说不完的话。说着话，许文灿也不闲着，在房前屋后找活儿干，干得顺汤顺水。马爷、马奶喜欢看许文灿吃饭。许文灿吃得香，对山菜特别钟爱，每次都把马爷、马奶烧的饭菜吃个精光。不过，从山外寄来的包裹中的吃食，许文灿是坚决不吃的，许文灿只吃山货。马爷不止一次悄悄对马奶说：“文灿的吃相和儿子一样。”马奶点头，接着眼眶就红了。

儿子早些年当兵去了好远的外地，一去就没回来过，这期间信没断过。所以许文灿才经常来送邮件。报纸也是儿子订的，儿子知道马爷爱看报纸，订了好几种。

报纸不能天天送，许文灿一周送一次，一送一堆，够马爷看的了。

儿子的信大约一个月一封，字写得工整，把在部队的情况说得清清楚楚。儿子来信，马爷、马奶是要回的，先是马爷亲自回，之后让许文灿代回。这样过了几年时间，有一天，马爷突然对许文灿说：“不回了，知道儿子在部队好好的就行。”说这话时，马爷长长叹了口气，没想到山也做了回应，发出一声长叹。

马爷、马奶发现，许文灿送邮件的时间多是在周六或者周日，盘桓在山中的时间也越来越长。马爷就对许文灿说：“多陪陪父母。”马奶跟上说：“早点儿回去吧，孩子、老婆一大家呢。”许文灿就呵呵笑：“都要陪的，都要陪的。”

许文灿每次下山，马爷、马奶坚决不让许文灿空手，有时给几捧栗子，有时是一两个南瓜，有时是一小袋山菜……许文灿不客气，拿上头也不回地走。许文灿不敢回头，一回头泪就掉地上了。

路好了，许文灿再来送邮件就不蹬自行车了，改成了开车。每周来一次是少不了的，有时中间也来，一待半天。许文灿没告诉马爷、马奶，自己已经退休了。

马爷比马奶走得早，走得也突然。那天是星期天，许文灿刚到，从车上搬下报纸、包裹之类，还高兴地说：“有信，有信呢。”马爷把信接到手中，还没拆封，手一抖，竟不省人事了。马爷临终前，拉着许文灿的手断断续续地说：“我都知道，都知道……”许文灿没敢接腔，泪水横流。

马爷走后，许文灿还是每周来送邮件。迎接许文灿时，少了马爷的一句：“文灿，文灿啦！”马奶苍老的声音落单了，只有她自己的声音在山里转：“文灿，文灿啦！”

许文灿没有改变，马奶也没有改变，只是马奶不看报，就不让许文灿再送报了，她说：“省两个钱是两个钱。”许文灿没听马奶的，还是送，送得更勤了。

马奶的最后几年是在养老院度过的，马奶一到周六就把目光投向大门口，一直要望到许文灿来。许文灿从没让马奶失望。许文灿总是开着车，还是邮差的角色，到养老院一待大半天。过去许文灿到马奶家还有些活儿干，在养老院无事可做，许文灿就不停地和马奶说话，但马奶无语，只是用浑浊的眼睛看着许文灿，一直看，看得许文灿的心一阵阵抽搐。

马奶是九十五岁走的，走前，许文灿守在马奶身边，泪一个劲儿地流。③许文灿想说什么，马奶摇头制止，缓缓地说：“我知道，文灿，我知道的……”许文灿的心就碎了。

马爷、马奶都不在了，许文灿隔段时间还会去山的褶皱里，让山风吹吹，拾取“文灿，文灿啦”的余响。

④许文灿是马爷、马奶儿子的战友，马爷、马奶的儿子早牺牲了。许文灿当了邮差、信使，传递着虚假的信息，延续着深挚的战友情。

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是(3分)

A. 许文灿对山村的生活产生了深远的影响，他不仅带来了外界的新鲜事物，更让山村感受到了世界的广阔。

- B. 许文灿在山村中并不是一个孤立的存在,他与马爷、马奶之间建立了深深的感情联系,成了他们生活中的一部分。
- C. 小说借助许文灿作为邮差的角度,展示了一个内陆山村封闭、愚昧的状况,描绘出了残酷战争背景下山村生活的图景。
- D. 小说通过细腻的描绘、多种修辞手法,呈现出许文灿和山村的生活状态,使读者能深入理解小说的深层意蕴。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 句子①描绘了邮差行走的路况,为下文写许文灿“风雨无阻”送信做铺垫,展示了许文灿坚持送信的决心。
- B. 句子②突出了许文灿在山中的地位和受到的尊重,体现了马爷、马奶对他的期待和欢迎。
- C. 句子③画面生动形象,展现了邮差许文灿与马奶之间无须言语的默契和深刻的情感交流。
- D. 句子④揭晓真相,反映出许文灿身负的重任,他需要向马爷、马奶传递儿子去世的信息。
8. 小说使用了大量的人物对话,请分析作者这样设计的作用。(4分)
9. 语文小组想要以许文灿为主人公,写一篇短评思路,探讨这一角色在故事中的意义和人生价值。经过讨论,甲组提出可以从他与马爷、马奶的关系为切入点,乙组提出可以从他在山区担任邮差为切入点。请任选一组加入,写出你的短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

苏秦始将连横说秦惠王曰:“以大王之贤,士民之众,车骑之用,兵法之教,可以并诸侯,吞天下,称帝而治。愿大王少留意,臣请奏其效。”

秦王曰:“寡人闻之,毛羽不丰满者,不可以高飞;文章不成者,不可以诛罚;道德不厚者,不可以使民;政教不顺者,不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之,愿以异日。”

说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。赢滕腹靡,负书担囊,形容枯槁,面目犁黑,状有愧色。归至家,妻不下紝^①,嫂不为炊,父母不与言。苏秦喟然叹曰:“妻不以我为夫,嫂不以我为叔,父母不以我为子,是皆秦之罪也。”乃夜发书陈箴数十得太公《阴符》之谋伏而诵之,简练以为揣摩。读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足,曰:“安有说人主不能出其金玉锦绣、取卿相之尊者乎?”期年,揣摩成,曰:“此真可以说当世之君矣。”

(选自《战国策·秦策一》,有删改)

材料二:

益都郑氏兄弟,皆文学士。大郑早知名,父母尝过爱之,又因子并及其妇。二郑落拓,不甚为父母所欢,遂恶次妇,至不齿礼。冷暖相形,颇存芥蒂。次妇每谓二郑:“等男子耳,何遂不能为妻子争气?”遂撻弗与同宿。于是二郑感愤,勤心锐思,亦遂知名。父母稍稍优顾之,然终杀于死。

次妇望夫慕切,是岁大比^②,窃于除夜以镜听卜。有二人初起,相推为戏,云:“汝也凉凉去!”妇归,凶吉不可解,亦置之。闹后,兄弟皆归。时暑气犹盛,两妇在厨下炊饭餽耕,其热正苦。忽有报骑登门,报大郑捷。母入厨唤大妇曰:“大男中式矣!汝可凉凉去。”次妇念恻,泣且

炊。俄又有报二郑捷者。次妇力掷饼杖而起,曰:“侬也凉凉去!”此时中情所激,不觉出之于口;既而思之,始知镜听之验也。

异史氏曰:贫穷则父母不子,有以也哉!庭帏之中,固非愤激之地。然二郑妇激发男儿,亦与怨望无赖者殊不同科。投杖而起,真千古之快事也!

(选自《聊斋志异·镜听》,有删改)

[注]①紝:织布机。②大比:文中指科举考试。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)
- 乃夜发[A]书[B]陈箴[C]数十[D]得[E]太公[F]《阴符》之[G]谋[H]伏而诵之
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 连横,文中指秦国采用的一种离间六国的策略,使它们各自同秦国联合,从而各个击破。
- B. 期年,文中意为满一年,与《邹忌讽齐王纳谏》中“期年之后”的“期年”意思相同。
- C. 等,文中的意思是“同样”,与《陈涉世家》中“等死,死国可乎”的“等”意思不同。
- D. 殊,文中是副词,意思是“很”,与《过秦论》中“余威震于殊俗”的“殊”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 苏秦劝说秦惠王兼并诸侯,一统天下,秦惠王却认为自己羽毛尚不够丰满,法令还不够完备,道德也不够深厚,以此为由婉拒了他。
- B. 益都郑氏兄弟参加科举考试,给老大报喜的人先到,郑母让大媳妇去休息,二媳妇预先知道自己的丈夫也能考中,对郑母的安排很不满。
- C. 《聊斋志异·镜听》属于小说,情节简明,前面有铺垫,中间有细节,结尾有包袱,以小见大,把科举时代的事世人情刻画得淋漓尽致。
- D. 苏秦游说秦国失败,狼狈回家,被家人冷遇;益都的郑氏兄弟二人因功名不同被父母区别对待,这反映出一些人看重名利超过亲情。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)今先生俨然不远千里而庭教之,愿以异日。(4分)
- (2)父母稍稍优顾之,然终杀于死。(4分)
14. 材料二中,蒲松龄的“异史氏曰”表达了对小说中的二媳妇什么态度?请简要说明。(3分)
- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
- 阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

怀京师^[注] 吕本中

北风作霜秋已寒,长江浪生船去难。
客愁不断若江水,朝思暮生在长安。
长安外城高十丈,此地岂容胡马傍?
亲见去年城破时,至今铁马黄河上。
小臣位下才则拙,有谋未献空惆怅。
汉家宗庙有神灵,但语胡儿莫狂荡。

[注]此诗作于靖康(北宋年号)二年,时诗人避难南方。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首句描写深秋北风肃杀、寒霜遍野的景象,营造凄凉阴郁的意境,为下文抒情议论做铺垫。

高三语文考试卷答题卡

姓名: _____
班级: _____
座位号: _____ 考场号: _____

贴条形码区

准考证号	
01	02
03	04
05	06
07	08
09	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50

注意事项

- 答题前,考生须认真核对条形码上的姓名、座位号和考生号,然后将本人姓名、座位号和考生号填写在相应位置。
- 选择题时,必须使用 2B 铅笔将对应题目的答案标号涂黑,修改时用橡皮擦干净,再选涂其他答案。
- 答非选择题时,必须使用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写,作图题可先用铅笔涂出,确认后须用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔描清楚,选做题必须用 2B 铅笔将所选题号涂黑,要求字体工整、笔迹清晰,严格按照题号所指示的答题区域作答,超出答题区域书写的答案无效;在试题卷、草稿纸上答题无效。
- 保持答题卡清洁、完整,严禁折叠,严禁在答题卡上做任何标记,严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。

考生禁填 缺考标记

(须用 2B 铅笔填涂)

1	A	B	C	D	10	A	B	C	D	21	A	B	C	D
2	A	B	C	D	11	A	B	C	D					
3	A	B	C	D	12	A	B	C	D					
6	A	B	C	D	15	A	B	C	D					
7	A	B	C	D										

(须用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写)

第 4 题(4分)

第 5 题(6分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 8 题(4分)

第 9 题(6分)

第 13 题(8分)

(1)(4分)

(2)(4分)

第 14 题(3分)

第 16 题(6分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 17 题(6分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

第 18 题(3分)

① _____

② _____

③ _____

第 19 题(3分)

第 20 题(5分)

第 22 题(6分)

① _____ 16 字

② _____ 16 字

③ _____ 16 字

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 23 题(60 分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

【高三语文答题卡 2页(共2页)】

·24-68C·

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizs.com](http://www.zizs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线