

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

作为中国文化的重要组成部分,中国画的繁荣发展之于中华民族精神的传承与发扬有着重要意义。新时代的中国画创作,需要在“守”与“变”中开拓新境、绘就时代新风。

“守”,是要守住文化传统、精神传统。继承传统一方面要深刻体悟中国画的文化特质和内在精神,一方面要深刻理解并遵循中国画自身发展逻辑。中国画的文化特质,在于其独特的审美诉求和精神意蕴。如“一花一世界”所包含的博大,建立在中国哲学和中华美学基础上的中国画,不注重感官刺激,强调“天人合一”的宇宙观。宋代郭熙在《山水训》中有言,“山水,大物也”,一个“大”字,便道出山水画所营造的精神要义,即中国人的世界观和作者的精神追求,以大道为终极取向,同时辉映时代气象。正如北宋国力富强,所以北宋山水画也多宏幅巨制,如《溪山行旅图》等名作,表现了北方雄浑壮阔的自然山水,全景式构图气势磅礴;而南宋偏安一隅,山水画也从“大山大水”变成气象萧疏的“边角山水”。所以,中国画创作者应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度来看待,用笔墨“为祖国山河立传”。

“为祖国山河立传”光有扎实的技法还不够,更重要的是创作者要有家国情怀,作品要呈现中国画独特的审美意蕴,其中包括特定形式所呈现的时代审美意境以及画家的精神追求。中国画有自身的发展逻辑,其笔墨法度皆不是独立的存在,而是特定审美意蕴的彰显。就像中国画最高的成就是“写意”,其中既包含“写”的审美性,也包含“意”在形式上所体现出的特定审美意境,二者相辅相成。因此,中国画创新既要守住精神,也要守住其笔墨法度与核心内涵,不能仅从形式上追求创新。现在一些画家为了求变,偷换概念,虽然使用的是宣纸、毛笔、水墨等中国画工具,但实际上画出来的是水彩、素描的样子。

真正意义上的求“变”,是创作者在继承传统的基础上还要面向时代、面向生活。这又包含两层含义:一是要让“笔墨当随时代”,表现时代审美和时代精神;二是要以高蹈的视野看世界,取各国艺术精髓并将其化为己有。这都要求创作者要有广博的学识、独立的艺术观而不随波逐流。在这一方面,老一辈艺术家做出了很好的表率,不论是林风眠的中西融合之道,还是张大千的“泼彩”山水,都为国画的发展探索出一条新径。在他们的绘画中,既有借鉴外来艺术形式和观念所呈现出的现代性审美,又有立足中国画传统的核心要

义进行的创新转化,最终于笔墨法度中成就新的精神气象。这种“从心所欲不逾矩”的融会创新,恰恰建立在极其深厚的传统功底之上,此意学者当识之。

中国画创作者应该在“守”与“变”中,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,以“蓬勃、正大、刚健、醇雅”的精神追求,展现新时代的“审美”风范。中国画的“守”与“变”,包含着对艺术传统的回望也包含着对中华美学的回溯,更包含着对当代审美的追求,推动着中国画向前发展的同时,又保持着中国画特有的轨迹、精神和面貌,以民族艺术所应体现的文化自信,指导着中国画发展的必由之路。

(摘编自《人民日报》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 中国画是中国文化的重要组成部分,所以中国画应坚守中华文化立场,传承中华基因。
- B. 中国画有其独特的审美诉求和精神意蕴,常以大道为终极取向,同时辉映时代气象。
- C. 中国画创作者要有“为祖国山河立传”的扎实技法,更要有光大中华文化高度的家国情怀。
- D. 中国画要表现时代审美和时代精神,就要放眼世界,取各国艺术精髓并化为己有。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 文章从中国画创作的“守”“变”分别展开论证,具有很强的层次感和逻辑性。
- B. 文章采用举例、对比、道理等多种论证方法,阐明了中国画创作应坚守并继承的传统。
- C. 文章通过分析中国画创作的最高成就是“写意”,论证中国画有自身的发展逻辑。
- D. 文章采用大量事例详细地论证了中国画的“守”与“变”,探索了中国画的发展道路。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. “一花一世界”所包含的博大、“天人合一”的宇宙观都是中国画独特的文化特质。
- B. 中国画的创作,只有守住精神的同时守住笔墨法度与核心内涵,才能在继承传统中创新。
- C. 林风眠的中西融合之道和张大千的“泼彩”山水画开辟了中国画创新发展的必经之路。
- D. 中国画创作者坚守文化自信,展现新时代审美风范,才能更好地指导中国画的发展之路。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:

2019 年 3 月,习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并在会上强调,思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。2019 年 8 月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》,要求建设一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的思政课教师队伍。《意见》明确,通过系列政策举措,切实配齐建强师资队伍,中小学思政课教师思想政治素质、师德修养、马克思主义理论功底和思政课专业素养、教育教学能力大幅提高,铸魂育人实效显著增强。逐步形成评价合理、激励有效、保障有力的管理体制机制,中小学思政课教师成长发展通道更加顺畅,岗位吸引力明显增强。

(摘编自中国教育新闻网《中小学思政课教师队伍建设有了新蓝图》,2019 年 10 月 15 日)

材料二:

“要给学生心灵埋下真善美的种子,引导学生扣好人生第一粒扣子。”新时期的思政課要全面贯彻党的教育方针,解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。在新中国成立70周年之际,“闪闪的红星”长沙市中小學生红色課本剧大赛应运而生。《为中华之崛起而读书》《小英雄雨来》《金色的鱼钩》等課本剧体现了“坚持真理”“家国情怀”“正能量”“革命精神”等理念,确保了剧本的正确导向,保留了革命英雄故事的精粹,令红色課本剧的主题得以升华。这就是思政課的一种创新。在江苏,部分高校探索将思政教学内容融入专业教学实践,加深青年學生对马克思主义的理解与认同。苏州大学音乐学院學生创作歌曲《马克思依旧活在我们身边》,播音专业學生朗讀《关于费尔巴哈的提綱》、《共产党宣言》等马克思主义经典,南京大學生历时一年多拍摄情景剧《神会马克思》,以这种方式与马克思重逢。在南京农业大学,马克思主义学院编排的主旋律话剧《狂飙》校内公演至高潮段落,全场400多名師生自发起立、齐唱国歌,不少學生激动得热泪盈眶。南航首创“校友总師思政公开课”,邀请C919、AG600、直10、北斗三号卫星等“国之重器”的总设计师返校,为青年學生“现身说法”,激励他们成长成才,报效国家。

(摘编自红网、新华社《百万師生同上一堂思政課》,2019年10月21日)

材料三:

爱国主义是中华民族绵延不绝最重要的精神基因,是中华文明源远流长最宝贵的精神财富,也是中国人民团结奋进最强大的精神动力。新时代,赓续爱国主义传统,弘扬爱国主义精神,必须把爱国主义教育作为永恒主题,坚持全员全过程全方位育人,通过深入、持久、生动的教育实践,使爱国主义成为全体中国人民的坚定信念、精神力量和自觉行动。新时代的爱国主义教育目前面临如下方面难题:一是经济社会发展中的新矛盾容易引起人们的思想波动。二是意识形态领域中的错误社会思潮容易引导人们的观念倾向。在意识形态领域,西方“普世价值”、“宪政民主”、新自由主义和历史虚无主义等错误思潮时有泛化,特别是对爱国、爱党和爱社会主义相统一的问题经常抛出危险论调,混淆视听。三是国际斗争中西方一些敌对势力对我国的发展遏制和价值渗透。以美国为首的西方国家从其资本主义制度的本性出发,一直存有颠覆社会主义中国的幻想甚至实践,企图通过“围堵压制、分化瓦解、拉拢演变”的策略来“西化”“分化”中国,这是我们在新时代爱国主义教育中面临的最严峻的挑战。四是社会生活还存在一些非理性,甚至违法的爱国言行。新时代的爱国主义教育本身也存在亟待解决的问题,如顶层设计亟待加强和改进、理论研究亟待深化、内容形式亟待完善和创新等问题。

(摘编自张智《今天,我们需要怎样的爱国主义教育》,《人民日报》2019年10月22日)

4. 下列对“思政課”相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 自今年上半年的座谈会起,學校思政治理理論課逐漸成為一門落實立德樹人根本任務的關鍵課程。
- B. 在系列國家政策的扶持下,思政課的師資隊伍及管理體制均已完善,該崗位呈現出明顯的吸引力。
- C. 為獻礼新中國成立70周年,長沙市中小學生紅色課本劇大賽主題鮮明、導向正確,育人目標明確。
- D. 部分江蘇高校通過開展別開生面的說、唱活動,實現與經典的對話,加深了青年學生的思想認同。

5. 下列對材料相關內容的概括和分析,不正確的一項是(3分)

- A. 培養什么人、怎樣培養人、為誰培養人,是新時期的思政課在教育方針下所要解決的根本問題。
- B. 話劇《狂飆》的校內公演所引發的積極效果,證明了思政教學內容融入專業教學實踐的可行性。
- C. 南航邀請大國重器總設計師回校講學,旨在用榜樣的力量的引領學生的思想,增強其理想信念。
- D. 新時代務必傳承愛國主義傳統,弘揚愛國主義精神,方能在實踐中把愛國主義教育作為永恒主題。

6. “思政課”可以視為新時代愛國主義教育課程,請結合材料分析其發展方向。(6分)

(三)文學類文本閱讀(本題共3小題,15分)

閱讀下面的文字,完成7~9題。

乞丐

契訶夫

“仁慈的爺!行行好,請顧念一下我這個不幸的挨餓的人,我三天沒吃東西了……我當了八年的鄉村教師,現在失業了。請幫幫忙,行行好!”律師斯克沃尔佐夫打量著他,瞧瞧他那件灰藍色的破大衣,混濁的醉眼和臉上的紅斑。他覺得好像在什麼地方見過這個人。

“听著,在前天,我好像在花園街遇見過您,”他說,“不過那時您說您是被開除的大學生,還記得嗎?這很下流,這是詐騙!”

斯克沃尔佐夫大發脾氣,毫不留情地痛斥這個求告的人。這家伙一味說說,利用別人的仁慈,恰恰褻瀆了他出於純潔的心靈喜歡周濟窮人的一片好意。破衣人起先一再辯解,後來不作聲了,羞愧得低下了頭。“先生!”他說,一手按住胸口,“確實,我……說了謊!我原來在俄羅斯合唱團里任職,由於酗酒,我被趕了出來。不說謊又有什麼辦法呢?”

“什麼辦法?”斯克沃尔佐夫大喝一聲,逼近他,“工作呀,這就是辦法!您應該工作!”

“這個我自己也明白,可是上哪兒去找工作呀?去當看門人吧,誰也不會要我,工廠也不會要我,工人要有手藝,我却什麼也不會。”“胡說!您總能找到借口!那麼,您願意去撿柴嗎?在我家撿柴您願意嗎?”

“好呀,我可以撿……”

斯克沃尔佐夫高興地搓著手,把廚娘叫了出來。對她說:“奧莉加,把這位先生領到板棚裏去,讓他撿木柴。”破衣人聳了聳肩,似乎感到納悶。活已出口的他猶豫不決地跟著廚娘走了。斯克沃尔佐夫趕快走進餐室,那裡的窗子正對著院子,斯克沃尔佐夫看到他們進了院子。奧莉加氣呼呼地打量她的同伴,打開鎖著的板棚,“砰”地一聲惡狠狠地推開了門。那個冒牌教師和冒牌大學生坐到木墩子上,用拳頭支著紅腿幫,想起心算來。

廚娘把一把斧子扔到牠脚旁,破衣人遲疑地拉過一塊木柴,把它放在兩腿中間,胆怯地用斧子砍下去,木柴搖晃起來,倒了,那人又把牠拉過來,很小心地砍下去,木柴又倒下了。

斯克沃尔佐夫的情緒已經消散,他感到有點不安,有點慚愧。他回到書房里,“我這樣做是為了他好。”一小時後,奧莉加來報告,木柴已經撿好。“拿著,把這半斗布交給他,”斯克沃尔佐夫說,“要是他願意,讓他常來,活总是有的。”從此,他經常出現:有時把雪掃成堆,有時收拾板棚裡的雜物。斯克沃尔佐夫搬家時,雇他來撿柴。破衣人沒有喝酒,很少說話。搬運完之後,斯克沃尔佐夫吩咐人把他找來。

“噢,我看得出来,我的話對您起了作用,”他說道,遞給他一個盧布,“這是給您的工錢。我看得出来,您沒有喝酒,也不反對工作。您叫什麼?”

“盧什科夫。”

“那麼,盧什科夫,我現在介紹您去做另一份工作。您拿著這封信,明天去找我的一個同行,他會給您一份抄寫的工作。好好工作,把酒戒了,別忘了我對您說過的話。再見吧!”

斯克沃尔佐夫很得意:自己总算把這個人拉到了正道上。兩年過去了。有一天,斯克沃尔佐夫站在劇院的售票處付錢買票,看到身旁站著一個身材矮小的人,翻著羊羔皮領子,戴一頂舊的海狗皮帽子。

“盧什科夫,是您呀?”斯克沃尔佐夫問,“喂,怎麼樣?現在做什麼事?日子過得好吧?”

“還可以,現在我在一位公証人那裡工作,每月拿三十五個盧布,先生。”

“哦,謝謝地。太好了!我為您感到高興,非常非常高興,盧什科夫!要知道您在某種程度上可以說是我的教子。要知道這是我把您推上了正道。”盧什科夫說,“我既感激您,也感激您的廚娘,求上帝保佑

这个善良而高尚的女人身体健康!说实在的,真正救我的是您家的厨娘奥莉加。”

“这是怎么回事?”

“当初我去您家劈柴,我一到,她总是这样开始:‘噢,你这个酒鬼!你这个天地不容的人!’然后发起愁来,跟着我的脸,哭着说:‘你是个不幸的人!你活在世上没有一点快活,就是到了另一个世界,你这酒鬼,也要下地狱!你这苦命人啊!’您知道,尽是这样的话。但重要的是,她替我劈柴!先生,我在您家里连一根柴也没有劈过!为什么她要挽救我,为什么我瞧着她就决心痛改前非,这些我对您也解释不清。我只知道,她的那些活和高尚的行为使我的心灵起了变化,是她挽救了我,这件事我永远不忘。该入场了,里面正在打铃。”

卢什科夫鞠躬告辞,找他的楼座去了。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 卢什科夫先在谎称自己是失业的乡村教师等被戳穿后羞愧低头的表情动作,说明卢什科夫并非顽固不化,毫无廉耻之心。
- B. 奥莉加“气呼呼打量”“恶狠狠推门”“发愁”等细节描写写出了她对卢什科夫自暴自弃行为的痛心及担忧。
- C. 卢什科夫答应到斯克沃尔佐夫家劈柴是因为他急需一份糊口的营生,解决失业问题,因此对斯克沃尔佐夫充满感激之情。
- D. 文章主要运用顺叙、插叙方式,情节富有波澜;运用多种描写方法塑造了一个立体有变化的乞丐形象,揭示深刻的社会主题。

8. “奥莉加”在小说中的主要作用是什么?请简要分析。(6分)

9. 小说叙述了卢什科夫“乞讨”“劳动”“释疑”等行为,这样写的作用是什么?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

甄琛,字思伯,中山毋极人,汉太保甄邯后也。父凝,州主簿。琛少敏悟,闺门之内,不以礼法自居。颇学经史,称有刀笔,举秀才。入都积岁,颇以弈棋弃日,通夜不止。手下苍头常令秉烛,或时睡顿,大加其杖,如此非一。奴后不胜楚痛,乃白琛曰:“郎君辞父母,仕宦京师。若为读书执烛,奴不敢辞罪,乃以围棋,日夜不息,岂是向京之意?”琛惕然惭感,遂从许歆、李彪假书研习,闻见益优。太和初,拜中书博士,迁谏议大夫,时有所陈,亦为高祖知赏。世宗践阼,以琛为中散大夫、兼御史中尉,转通直散骑常侍。数年,遭母忧。琛母服未闋,复丧父。琛于莹兆之内,手种松柏,隆冬之月,负掘水土,坟成木茂。乡老哀之,咸助加力。十余年中,朝廷有大事,辄上表陈情。时兴复盐禁,伪葬相承,琛表曰:“乾坤所意,天子顺之;山川秘利,天子通之。是以《月令》称山林薮泽有能取蔬食禽兽者皆野虞教导之/其迭相侵夺者罪之无赦/此明导民而弗禁/通有无以相济也/《周礼》虽有川泽之禁,正所以防其残杀,必令取之有时。今者,天为黔首生盐,天子亦何苟禁一池也?”诏曰:“民利在新,深如所陈。付八座议可否以闻。”诏琛参八座议事。寻正中尉,常侍如故。迁侍中,领中尉。琛偏屑畏避,不能绳纠贵游,凡所劾治,率多下吏。于时赵修盛宠,琛倾身事之。至修奸诈事露,明当收者,今日乃举其罪。修死之明日,琛与黄门郎李凭以朋党被召诣尚书,兼尚书元英、邢峦穷其阿附之状。琛遂免,归本郡,左右相连死黜者三十余人。

(选自《魏书·甄琛传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 是以《月令》称/山林薮泽/有能取蔬/食禽兽者/皆野虞教导之/其迭相侵夺者罪之/无赦/此明导民而弗禁/通有无以相济也/
- B. 是以《月令》称/山林薮泽/有能取蔬食禽兽者/皆野虞教导之/其迭相侵夺者/罪之无赦/此明导民而弗禁/通有无以相济也/
- C. 是以《月令》称/山林薮泽/有能取蔬食禽兽者/皆野虞教导之/其迭相侵夺者罪之/无赦/此明导民而弗禁/通有无以相济也/
- D. 是以《月令》称/山林薮泽/有能取蔬/食禽兽者/皆野虞教导之/其迭相侵夺者/罪之无赦/此明导民而弗禁/通有无以相济也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 践阼,亦作“践阼”,“阼,履也,阼,主人阶也”,古代帝王新即位,升宗庙东阶以主祭。
- B. 兼,是兼任官职之意,文中甄琛兼任御史中尉。文言文中表“兼任”的词还有“领、判、摄”。
- C. 《周礼》,儒家经典,和《仪礼》、《礼记》合称“三礼”,都对礼法、礼义作了权威的记载。
- D. 黔首,战国及秦代对平民的称谓。黔,黑色,秦尚黑色,平民都用黑布来包头,故有此称谓。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 甄琛聪颖博学,且能迷途知返。他通过秀才考试进京后,却一度整天流连棋局消磨时光,还殴打办事不力的仆人,但最终在仆人的质问中痛改前非。
- B. 甄琛守孝至诚,感动乡邻。父母去世后,甄琛在他们的墓地内亲手种下松柏,隆冬腊月,挖土挑水,坟墓修成,树木葱茂,乡邻十分同情并来帮忙。
- C. 甄琛心怀百姓,直言上书。在奏疏中,他认为天子应该以民为本,做事以老百姓利益为重,顺从天意,对盐池的开发利用应加以引导而非禁止。
- D. 甄琛关注国事,很受皇帝器重。太和年间,他陈述时事,得到高祖的赞赏;后来上书谈及盐禁措施时,提出利民建议,得到世宗的认可和允许。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 琛惕然惭感,遂从许歆、李彪假书研习,闻见益优。(5分)
- (2) 琛遂免,归本郡,左右相连死黜者三十余人。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香^①,海燕双栖玳瑁梁。

九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳^②。

白狼河北音书断,丹凤城^③南秋夜长。

谁为含愁独不见,更教明月照流黄^④?

【注】①卢家少妇郁金香:萧衍《河中之水歌》曰:“河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁……十五嫁为卢家妇,十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁,中有郁金苏合香。”②辽阳:在今辽宁省境,为当时边防要地;下句的白狼河(今名大凌河),即在这里。③丹凤城:指长安。传说秦穆公的女儿弄玉善吹箫,引来凤凰集于城上,后来称京城为丹凤城。④流黄:一种帷帐。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗借用乐府古题“独不见”。郭茂倩解題云:“独不见,伤思而不得见也。”这恰如李白诗言:“相思相见知何日?此时此夜难为情。”
- B. 开头两句“郁金堂”、“玳瑁梁”描绘女主人公的闺房之美。第二句中的“海燕双栖”运用拟人的修辞手法,写出海燕相互依偎的情态。
- C. 颈联承接颔联中的苦苦相“忆”,思妇在京城苦苦思忆丈夫,哪曾想夫婿音讯断绝,思妇在京城满怀担忧,惴惴不安。
- D. 尾联构思新颖,先写主人公愁苦至极的内心独白,再写其不胜愁苦而迁怒于明月,意境较前人开拓一步,增添了抒情色彩。

15. 本诗言愁有“深文隐蔚,余味曲包”之感,作者是如何表现主人公的愁绪的?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,共6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)陶渊明《归园田居·其一》中用“误落尘网中,一去三十年”表达自身对选择做官的后悔,其中透露出自己想要归隐的愿望。屈原《离骚》中表达相同意思的句子是“_____”。
- (2)《师说》中士大夫之族“_____”的从师观和《论语》“敏而好学,不耻下问”提倡的观点相悖。
- (3)成语“莺吟燕舞”形容春天鸟儿喧闹的活跃景象,这与诗歌《钱塘湖春行》中的“_____”有异曲同工之妙。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在中国小说史上,无论就哪个方面而言,《红楼梦》都是一座难以逾越的高峰。《红楼梦》是中国小说中反映时代最深刻的作品,具有极高的思想性。《红楼梦》的叙事结构也有了重大突破。它改变以往多数小说情节和人物单线发展的特点,创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构,使众多的人物活动于同一时空,情节的推移也具整体性,表现出作者卓越的艺术才思。《红楼梦》的语言运用更达到_____的地步,它以北方口语为基础,_____传统文言中的精华,融会贯通,形成高度艺术化的文学语言。作者往往只需用_____,就可以勾画出一个个性鲜明的形象;作者笔下每一个典型形象的语言,都独具个性,像宝钗的雅,黛玉的尖,凤姐的俗,薛蟠的粗等等,使读者仅凭这些语言就可以_____人物。作者的叙述语言,包括小说里的诗词曲赋,不仅能与小说的叙事融成一体,而且也能塑造典型性格服务,做到了“诗如其人”——(_____),具有高度的艺术表现力。由于以上卓越的各方面的成就,因而使《红楼梦》无论是在思想上或是艺术上都别具面貌,呈现出永久的艺术魅力,卓立于世界文学之林。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 登堂入室 兼采 三言两语 判断
- B. 登峰造极 兼采 三言两语 判别
- C. 登峰造极 博采 只言片语 判断
- D. 登堂入室 博采 只言片语 判别

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 与小说中不同人物的身份口气高度切合
- B. 将小说中不同人物的身份口气高度切合
- C. 把小说中不同人物的身份口气高度吻合
- D. 使小说中不同人物的身份口气高度吻合

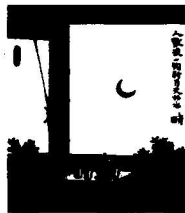
19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 由于以上各方面的成就的卓越,因而使《红楼梦》无论在思想上或是艺术上都别具面貌
- B. 由于以上各方面的成就的卓越,因而《红楼梦》无论在思想上或是艺术上都别具面貌
- C. 由于以上各方面的卓越的成就,因而使《红楼梦》无论在思想上或是艺术上都别具风貌
- D. 由于以上各方面的卓越的成就,因而《红楼梦》无论在思想上或是艺术上都别具风貌

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

研究发现,蓝光比紫外线更伤皮肤。蓝光是指波长在400~500纳米的高能量可见光,普遍存在于手机、电脑或LED显示器等中。提到蓝光的危害,很多人都知道它会导致眼睛疲劳、干涩,影响视力健康。但除此之外,_____①_____。蓝光易在表皮层和更深的皮肤层产生色素沉淀,导致皮肤暗沉、变黑、长斑。同时,研究表明,蓝光不仅和紫外线一样,促使上皮细胞内活性氧自由基生成更多更活跃而加速皮肤衰老,而且由于蓝光波长更长,因此_____②_____,造成细胞DNA氧化损伤,减少胶原蛋白和弹性蛋白的产生,引起毛孔粗大、黑眼圈等皮肤问题。另外,蓝光还会刺激大脑,抑制褪黑素分泌。经常在睡前使用电子产品,_____③_____,从而影响睡眠质量,导致皮肤暗黄、长痘、脱发等问题。

21. 请欣赏下面这幅丰子恺的著名漫画《人散后,一钩新月天如水》,写一首诗或一则短文。要求:①突出景物特征;②语言表达鲜明、生动,至少运用两种修辞手法;③不超过100字。(5分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“爱”在艺术、哲学、美学、科学等领域,都是一个普遍的主题,也是一个永恒的主题。

“爱”是什么?古往今来,许多文人、艺术家、科学家、哲学家、心理学家、人类学家及社会学家们,都想说清楚“爱”,都想给“爱”以恰当的或准确的解释和定义。“爱”指人对人或其他事物的很深的情感,包含亲情、友情、爱情、家国情等。每个人的一生,都与“爱”息息相关……

请据此给《青年报》“‘爱’说”专栏写一篇文章,体现你对“爱”的理解与思考。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;文体不限(诗歌除外),文体特征明显;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

“四省八校”2020 届高三第二次教学质量检测考试·语文

参考答案、提示及评分细则

1. C (A 项偷换概念,原文是“中国画的繁荣发展之于中华民族精神的传承与发扬有着重要意义。中国画创作者应该在‘守’与‘变’中,坚守中华文化立场,传承中华基因。”B 项扩大范围,“宋代郭熙在《山水训》中有言,‘山水,大物也’,一个‘大’字,便道出山水画所营造的精神要义,即中国人的世界观和作者的精神追求,以大道为终极取向,同时辉映时代气象。”并非“中国画”以大道为终极取向,同时辉映时代气象,而是中国画中的“山水画”。D 项逻辑不当,原文是“一是要让‘笔墨当随时代’,表现时代审美和时代精神;一是要以高蹈的视野看世界,取各国艺术精髓并将其化为有”,二者是皆是中国画“变”的含义,是并列关系。)
2. D (“文章采用大量事例详细地论证”有误。)
3. C (“不论是林风眠的中西融合之道,还是张大千的‘泼彩’山水,都为中国画的发展探索出一条新径”中指明是“为中国画的发展探索出一条新径”并非“开辟了”,不符文意。)
4. B (“均已完善”有误,原文在材料一,为“逐步形成评价合理、激励有效、保障有力的管理体制机制”,未然误作已然。)
5. D (条件关系分析有误,原文在材料三,“新时代,赓续爱国主义传统,弘扬爱国主义精神,必须把爱国主义教育作为永恒主题”,“必须把爱国主义教育作为永恒主题”是“新时代,赓续爱国主义传统,弘扬爱国主义精神”的条件,D 选项条件与结果倒置。)
6. ①导向性。新时代思政课应引导学生家国为上,崇德向善,尚真尚美,落实立德树人的育人目标。②专业性。思政课应体现理论的专业性,将概念阐述深刻,并融入专业教学中。③实践性。思政课应通过一系列教学实践活动展开,实现教学情境化。④创新性。思政课在内容上,可以从传统文化方面发掘精华,可以从现实生活中挖掘鲜活题材,丰富学生视野;形式上可以创新,以学生喜闻乐见的形式达到“润物无声”的目的。(答出 3 点即可,每点 2 分,共 6 分)
7. C (本题综合考查小说的内容、情节、主旨。从“耸了耸肩,似乎感到纳闷。话已出口他犹豫不决地跟着厨娘走了”可见卢什科夫先并不是因为需要急需一份糊口的营生,解决失业,只不过是碍于面子而已。)
8. ①推进情节。“奥莉加”是卢什科夫命运转变的参与者,由于奥莉加的帮扶督促等推动着故事情节的发展,也见证着卢什科夫的变化。②衬托人物。小说中主人公斯克沃尔佐夫是一个善良的人,但也通过“奥莉加”的行为更加反衬出斯克沃尔佐夫助人时居高临下、颐气指使的人物形象特征。③丰富文章主旨,卢什科夫对奥莉加发自内心的感激告诉我们乞丐是可以改变的,主要看我们采用何种方式。斯克沃尔佐夫居高临下的帮助固然能改变一时的生活,但只有真诚平等的帮助才能挽救心灵。(每点 2 分,共 6 分)
- 【解析】本题考查“分析作品结构和表现手法”的能力。作答时,首先要分清小说中的主要人物和次要人物,“奥莉加”是次要人物。其次,要明确小说中次要人物的作用大致有以下几种:衬托主要人物,推动故事情节发展,更好地叙述故事,丰富文章内容等。

9. ①通过描述卢什科夫行乞时信誓旦旦的谎言直观地揭露了人性的缺陷,批判了社会中行乞者利用人性善良博取同情心的丑恶行为。②通过“劳动”情景的描写,表现出了卢什科夫好逸恶劳、懦弱无能的形象特征,从而表达了作者对不愿通过劳动改变创造生活丑恶现象的批判与否定。③通过释疑情节的插叙,我们发现同样是帮助,奥莉加的帮助显出平等态度和对人的尊重,更显真诚,因而才真正产生“帮助”的效果,从而丰富了小说的内涵,深化了主题:帮助人的关键是真诚、尊重与平等。(每点2分,共6分)

【解析】本题主要考查文章情感主旨,赏析文学作品内涵的能力。

10. B (关注虚词、对称结构。)

11. B (“摄”是暂代官职。)

12. D (“得到世宗的认可和允许”错,文章末尾,世宗下诏“付八座议可否以闻。”)

13. (1)甄琛幡然悔悟,深感惭愧,于是跟从许睿、李彪借书研读,见识越来越广博。(“从”、“假”、“益”各1分,句意2分。)

(2)甄琛于是被罢去官职,送回家乡,他身边亲近被牵连罢黜官职处死的有三十多人。(“免”、“左右”、“连”各1分,句意2分。)

【参考译文】

甄琛,字思伯,中山毋极人。他从小聪敏颖悟,闺门之内,他不以礼法事等约束自己。博读经史,笔锋健达,通过秀才考试。进入都城都几年了,总以下棋消磨时光,甚至与人通宵达旦地下棋。身边老仆人总是被他指使着秉烛照明,偶尔打起瞌睡,甄琛则愤怒而起,棍杖相加,诸如此类,时常发生。老仆人后来终于忍受不了鞭打之苦,禀告甄琛说:“郎君您辞乡别亲,入京求功名,假若我为您读书秉烛照字,奴才我万不敢推辞,但您却天天拴在棋盘上,没日没夜地下,这哪有入京求官之意?”甄琛幡然悔悟,深感惭愧,于是跟从许睿、李彪借书研读,见识越来越广博。太和初年,皇帝拜授他为中书博士,迁任谏议大夫,时时上疏圣上,也被高祖所称道嘉赏。世宗登极,任命甄琛为中散大夫,兼任御史中尉,转任通直散骑常侍,仍然兼任中尉。几年之后,母亲去世。甄琛母亲丧服没有满期,父亲又去世了。甄琛在父母坟茔内,亲手种下松柏,隆冬腊月,挖土挑水,坟墓修成,树木葱茂。乡亲父老十分同情他,都来帮忙。十多年中,朝廷有什么大事,还上书陈奏。当时盐禁实行,伪诈弊端相承不断,甄琛上表说:“天地所惠万民的,天子应当顺从天意;山川的财富,天子应通之于世。所以《月令》上说山林之中,藪泽里面,如果能从中获取些菜蔬食物、禽鸟走兽之类,那都是大自然为百姓所设造的;有谁与百姓侵吞豪夺的,其罪不赦。这告诉圣上引导百姓而不禁止,接通有无以济养百姓的道理。《周礼》中虽然有禁止豪夺山川的条文,那目的正是防备山川之产被很快耗尽,为的是让人民取之有时。而今,老天为黎民百姓生盐,你何必要禁止百姓去开发一个池子呢?”皇帝下诏说:“百姓利益,深如奏章所陈。将此章交给群臣广为议论,然后定夺。”皇帝又下诏书让琛参与八座讨论国事。不久甄琛就当上了中尉,常侍官职如故。又迁任侍中,兼任中尉。甄琛胆小怕事,所任不能纠治显贵,所有被他弹劾的人中,大都是下层官吏。当时赵修正得宠,甄琛倾所有攀附他。等到奸诈的事情败露,明天准备收审,今天甄琛就列举其罪状。赵修死的第二天,甄琛与黄门郎李凭也以“朋党”之名被召往尚书处,兼尚书元英、邢峦穷究二人阿曲逢迎赵修的情况。甄琛于是被罢去官职,送回家乡,他身边亲近被牵连罢黜官职处死的有三十多人。

14. B (“拟人”手法,错误。)

15. ①衬托,首联“海燕双栖玳瑁梁”反衬主人公的孤独寂寞。②借景抒情,颌联颈联寒砧木叶、城南秋夜,渲染凄凉冷清的氛围,烘托主人公思念征人而不得见的忧愁。③直抒胸臆,尾联“含愁独不见”直接抒发不见之愁。④以景结情,“明月照流黄”景物渲染(以景结情)。(答出3点即可,每点2分,共6分,其他答案酌情给分。)

16. (1)悔相道之不察兮 延伫乎吾将反

(2)位卑则足羞 官盛则近谀

(3)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 (每空1分,共6分)

17. B (登堂入室:也说升堂入室。比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。登峰造极:比喻达到顶峰。此处应为“登峰造极”。兼采:同时采纳。博采:广泛地采纳。此处应为“兼采”。三言两语:指很少的几句话,形容较简短、简洁。只言片语:个别的词句,片段的话语,形容话语零碎。此处用“三言两语”较为恰当。判断:断定,肯定或否定某种事物的存在。判别:辨别(不同之处)。此处应为“判别”。)

18. A (此处的“诗如其人”指小说里的诗词曲赋同作品中的人物性格特点极为相似,应选“与(和)……”句式。)

19. D (语病修改:第一处,定语语序不当,应该为“由于以上各方面的卓越的成就”;第二处,成分残缺,应删去“使”,还“红楼梦”的主语地位。“面貌”与“风貌”在作“风景、景象”时,意思相近。)

20. ①蓝光还会“侵袭”皮肤(蓝光还会损害皮肤)

②能够渗入皮肤深层

③强蓝光会破坏激素分泌平衡(会让褪黑素分泌异常) (每空2分,共6分)

21. (5分)

示例一:

浅月如钩,廊前竹帘高卷,廊下木桌静立,茶盏零落,月色如水。一生要经历多少聚散?又能遇到多少一钩新月天如水的夜?“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,聚散无常,盈亏有道。欢聚后,虚静余馨,多些宁静和从容吧!

示例二:

一生,会遇上多少一钩新月天如水的夜?

此夜,许是良朋对酌,说尽傻话痴语。

此夜,许是海棠结社,行过酒令填新词。

此夜,许是结队畅游,哄笑惊起宿鸟碎了花影。

人散后,追忆愈甚。

今夕,人散后,夜凉如水,请珍重。

22. 作文(60分)

【试题分析】

该作文类型属于材料作文,开放性大,既兼顾个体情感、人文意蕴,又有对社会生活的思考,体现出对考生语文学科核心素养水平和能力的综合性反馈,重视学生思维品质和思辨能力的考察;对于文体虽无显性规定,但在题干中有“‘爱’说”“体现你对‘爱’的理解与思考”,这一隐形指向表明,本题一方面可以进行议论文写作,阐明考生对“爱”的观点态度;另一方面可以进行记叙文写作,叙写关于“爱”的经历,表达对“爱”的理解。

试题材料内容的逻辑清晰,先是提供了“爱”的普遍性及其与生活的关联性,再指出其探究性——“都想说清楚‘爱’,都想给‘爱’以恰当的或准确的解释和定义”。接下来谈到了其基本含义和所包含的丰富内容:“爱”指人对他或事物很深的感情,包含亲情、友情、爱情、家国情等。此外,考生还可以谈师生情、人类悲悯大爱,人类与自然的情感等等。前面的这两句话实际为后面的内容张本,很自然地为学生思考作了铺垫:每个人的一生,都与“爱”息息相关。“爱”是构成生活与艺术的要素,“爱”与个人共存相生,百味纷呈。于是,得出本次作文的审题与行文的关键:万物只有互联互爱,相知共情,世界才能异彩纷呈。

作文引导学生由浅入深去阐述“爱”的内涵,秉承了“立德树人”的总则,注重社会飞速发展时期人与人之间、群体与全体之间,乃至国家与国家之间互助协作的重要性和必然性。考生确定文章立意的过程,就是思考自身与他人以及外在世界关系的过程,进行自我反思、追问、思考、选择生活的过程,是由“无情”走向“有情”,再由“有情”升至“有理”,从“小我”走向“大我”,由“有我”再至“无我”之境迈进的过程,体现考生的人生观和价值观,进而呈现出文章的层次性和思辨性。

【参考立意】

1. 亲情:亲情相伴,阳光灿烂;读懂亲情,理解真爱;感怀亲情,回报亲恩;一点一滴总关情;寸草报得三春晖。
2. 友情:用心培育,真诚浇灌;真金历火炼,患难见真情;诚恳交换真情;断送于奉承,巩固于真挚;交于相知,久于相容;真诚为伴,理智为航;真诚为伴,谏诤为航;挚友之交淡如画,诤友之交清如水。
3. 爱情:真正的爱情能鼓舞人;爱情是无邪的,神圣的,高尚的;恋爱不是慈善事业,所以不能慷慨施舍;爱情的意义,在于互助提升;爱情能和命运抗衡;爱情,是两颗心共同撞击的火花;人必须生活着,爱才有所附丽;爱情自由时,才会叶茂花繁;成熟的爱情,须有敬畏;爱情使人心的憧憬升华到至善之境。
4. 家国情:爱国是义务,更是一种光荣;丈夫当为国;发扬宝贵的民魂;一身救国有万死,双鬓向人无再青;常思奋不顾身,而殉国家之急;立业献祖国;各尽所能,为祖国服务;爱国的主要方法,就是要爱自己所从事的事业;爱国,是一种极高贵的感情活动;祖国陆沉人有责。
5. 师生情:务学不如务求师;圣人无常师;经师易遇,人师难遇;举世不师,故道益离;学者必求师,从师不可不谨也;为学莫重于尊师;古之学者必严其师,师严然后道尊;疾学在于尊师;师道既尊,学风自善;明师之恩,诚为过于天地,重于父母多矣。
6. 自然情:热爱生命、关注环境保护、尊重生命、敬畏自然等。

【评分意见】

1. 建议 45 分切入,等级与分数分配如下,先入等,再给分!

2. 敢于打不及格分数,更要敢于多打 52 以上的分数,千万不要打保险分!

六等	五等	四等	三等	二等	一等
≤29	30 ~ 35	36 ~ 41	42 ~ 47	48 ~ 53	54 ~ 60

3. 其他

(一)扣分项评定

出现错别字,1 个错别字扣 1 分,重复不计,扣完 5 分为止;标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少 50 字扣 1 分;无标题扣 2 分。

(二)残卷评定(结构不完整的文章,在以下评分标准基础上再扣 3 ~ 5 分)

(1)600 ~ 800 字的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

(2)400 ~ 600 字以内的文章,30 ~ 35 分之间评分。

(3)200 ~ 400 字的文章,10 ~ 30 分之间评分。

(4)200 字以下的文章,0 ~ 10 分之间评分。

(5)只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

(6)只写标题的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

(7)完全空白的,评 0 分。