

2020 级高三校际联合考试

语文试题

2022. 11

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“书如其人”是传统书论中的一个重要思想。大部分书论家的论述各有侧重, 直到清代刘熙载在《艺概·书概》中才明确提出“书如其人”的命题: “书, 如也。如其学, 如其才, 如其志, 总之曰如其人而已。”书法产生于对汉字的书写, 是书写汉字和文本的艺术, 而汉字与文本是实现“书如其人”的基础和支点。那么, 以汉字书写为存在基础的书法是如何具体实现“书如其人”的呢?

书法的直接对象——汉字具有形象性。每一个汉字是由基本笔画组成的, 构成其结构的笔画相互交叉, 这种交叉的关系分割出了不同的结构空间, 这种复杂的空间关系具有建筑的意味, 就使得汉字即使不再具有原始文字的象形性而仍然具有造型特征。而这种造型特征是通过被规定的书写顺序产生的, 也就是我们常说的笔顺。汉字的笔顺既是对书写的规定, 同时也是对欣赏的规定, 笔顺的存在能够使得书者的动作完整而准确地保留在纸面上。古代书家一直承认并追求心、手、笔三者的一体性, 观者能通过笔迹实现对书写活动的还原。在这个过程中, 书者与观者就能达到高度的统一, 这就把书者与观者通过作品联系起来。具有意义的文字再加上可见的形象, 如同声音配上形体表情, 那么观其书就会有如见其人的感觉。书法很容易跟书者联系在一起, 古人的字迹如其人在场, 不仅是因为文字能传递思想, 更是因为文字具有外在的形象, 因此书法作品与书者的人品、学识、才情就被看作是统一的存在。

除此之外, 汉字本身就是一门学问——文字学。中国汉字历史悠久, 且一直保持着长久的生命力, 在发展过程中先后产生了多种字体, 并最终形成了以篆书、隶书、楷书、行书、草书五种字体为主的文字系统。楷书与行书成为日常实用的常见字体, 篆书、隶书尤其是篆书则成为文字学的研究内容。书法创作首先要保证汉字书写的准确性, 特别是以篆书、隶书为内容的书法创作; 其次还会涉及用词是否准确的问题。这就要求创作者对于文字学有一定的学习基础。篆书、隶书作品能显现出其文字学的学识修养, 属于刘熙载所说的“如其学”。

书法的间接对象——文本具有言志与载道的功能。书法的文本既包含具有艺术性的文学作品, 还包括最为常见的日常书写文本。音乐、美术、舞蹈和戏曲等都是艺术, 但在生活中我们不会时时刻刻都以这种方式进行交流, 唯独书法艺术可以融入日常生活的使用之中。书法史上的经典作品很多产生在日常生活的使用中, 日常书写与书法艺术浑然一体, 其文本内容往往是作者才情、思想与学识的一种展现。如果说诗言志、文以载道, 那么书法所面对的就是志与道, 志与道就成

为书法隐含的内容。因此，对于书法的品评与创作很容易与学识、志向结合在一起，人格在书法作品中的表现无法脱离书法的文本内容。

需要注意的是，尽管书法具有表现人格的功能，但是这种关联性并非是绝对的，是不对等的。清末民国时期的书家李瑞清曾以作品为出发点去判断书者的性别、年龄和品貌，结果差之千里。书法作品所表现的风格与作者的关联应该是微弱而短暂的，比如颜真卿的《祭侄文稿》，其书写时情绪的起伏变化与作品中的笔墨变化之间有一定的关联。

（摘编自公丕普《“书如其人”思想的逻辑支点与时代困境》）

材料二：

正如书法史上不断有像颜真卿这样的书家印证着“书如其人”一样，也有层出不穷的个案印证着“书未必如其人”的观点。北宋蔡京乃一代奸臣，人品卑劣，臭名远扬，但其在书法理论和创作上都有很高的造诣。立足于书法活动这一本体立场，我们会发现“书如其人”的理论漏洞。

第一，线条形象的视觉传达方式是抽象的。作为汉字笔画的线条是书法艺术的最基本语汇，它在多大的程度上能表达书家的精神内容因素？现代心理学的试验虽然可以证明线条的粗细、长短、曲直、疾缓、枯湿、厚薄等形式特征，能引起人心绪上的反应，但是这种情绪的波动与书法的表达内容之间的对应关系非常模糊。书法作品的意象神采不是具体的形象，而是抽象的点线符号，它没有直观的音容笑貌，不是直接的语言表白。欣赏者和书家都无法确定和分清这样写是“悲”那样写是“乐”，这样写是“忠”那样写是“奸”。以书法史上张瑞图、秦桧等典型为例，欣赏者无论如何也无法在他们作品的形式构成中找到其低劣卑鄙的根据。

第二，从现实人格到艺术人格存在审美转换的环节。也许有人说，书法线条不能直接表现书家的主体精神，那么书家可以选择特定的文字内容来书写，不就可以表现特定的内容了吗？书家固然可以选择不同的书写内容，但因书写的动作惯性而形成的动力形式和笔墨情调却可以非常相似。生活场景中的书家和创作中的书家不是等同的，道德活动中的书家和审美活动中的书家也完全可能判若两人。书家可以从日常生活状态转换成审美状态，并将日常主体精神的负面内容转换成适合书法表达的形式，通过锤炼技法，不断提高转换率实现美化作品的目的。进而言之，一个人格上猥琐卑劣之人完全可能具备极高的审美创造力，人格的尊卑只是评判书家书作好坏的参照，而不是强制性的标准。欣赏者要对作品作出审美评价，而不是对书家作出伦理评价。

（摘编自沈伟棠《“书如其人”：一个古典美学命题的辨析》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “书如其人”是我国传统书论中的一个重要思想，虽然书论家多有论述，但清代刘熙载是明确提出这个命题的第一人。
- B. 汉字的笔顺对书者和观者都具有规定性，书者按照笔顺将作品呈现在纸面上，观者可以通过笔迹还原书者的书写活动。
- C. 实现“书如其人”离不开书法的直接和间接对象——汉字与文本，这两者能反映书者的学识，也能彰显其才情和志向。
- D. 现代心理学试验可以证明线条的不同形式特征能引起人心绪上的反应，但欣赏者仍难以从线条变化中判断书者的道德。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一与材料二都谈到了书法中汉字笔画或线条的问题，但二者论述的侧重点并不相同。
- B. 书法的文本既有文学作品，又有日常书写文本，后者往往更能体现出书者的思想与学识。
- C. 书写的书体和文本内容相同，但书者不同的情绪会使呈现的作品风格类似而又存在差异。
- D. 一个不道德的人可能极具艺术才能，我们难以从他的书法作品中找到他道德卑劣的根据。
3. 下列选项，最适合作为论据来支持“书未必如其人”观点的一项是（3分）
- A. “观其书，有以得其为人；则君子小人必见于书，是殆不然。”（苏轼《题鲁王帖》）
- B. “观晋人字画，可见晋人之风猷；观唐人书踪，可见唐人之典则。”（《金石略序》）
- C. “人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形。”（项穆《书法雅言》）
- D. “心正则笔正，笔正乃可法；心为本，而笔乃末矣。”（王羲之《论书》）
4. 材料一论述层次清晰，请简要分析。（4分）
5. 下面这幅获奖篆书作品“过犹不及”（《论语》），刚健洒脱，由向蕤小学一女生现场创作。请结合材料对此简要分析。（4分）

过犹不及

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

听，三千年青铜文化在回响 康岩

天宝十四载秋，54岁的李太白厌倦了御用文人的活计，决心做一场逍遥游。此番他历金陵、扬州，再顺江而下，来到安徽铜陵秋浦河畔。秋日秋浦河，江天一色，空水澄鲜，群鹭翔集，沐猿嗽鸣。李白与好友高霁摇轻舟荡小楫，观眼前景，听自然声，话诗与酒，畅快淋漓。不知不觉，船至百炉庄。只见紫气升腾，火光冲天，照得眼下恰若朗朗白日。火苗在炉灶里上下腾跃，一炉火便是一星光，百家百户百炉之火，星光点点即成星辉斑斓。火光也被抛上了天，映红暗夜冥空。好一幅寒夜冶炼图！

冶炼工人全神贯注，腆胸叠肚，头也不抬，任由汗珠滚在额头连缀成线，再啪嗒啪嗒，顺着脖颈滚落到身上。嘴里的号子唱个不停，你一句我一句接连喊唱。山野间没有舞台，风箱呼呼就是伴奏，铁锤铿铿就是和音，清风明月就是观众。众人一句咬着一句，唱得山川震动，诗仙的心绪也跟着沸腾。诗仙挥笔写就《秋浦歌》，把这个声光绚烂的夜晚留了下来：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”连白发都能伸出三千丈的李白，在这个夜晚，为眼前壮观的劳动场面所震撼，震撼到忘记调动旺盛的想象和夸张的修辞，把诗写得一点都不“李白”，只是把当夜的所见所闻秉笔直书，由衷赞美眼前的冶铜工人。不多久，青莲剑侠在离此不远的当涂追月而去。让人感喟的是，幸有乘月而行的一晚，才让那炉火、那缕烟，写进了历史，被后人铭记。

李白所见这寒夜冶铜盛景，在铜陵并非一时一地之景象。翻阅方志，不经意发现，一座城市竟能与一种金属元素两相胶合，如此紧密。铜不仅是造物主赐予铜陵的天然矿藏，以更辽远的视角看，铜更是这座城市带有根脉意义的文化图腾与精神象征。铜陵博物馆所藏最早的遗物可追溯

到夏代晚期。几千年前的铜铎，还能让人依稀想象当年的将士是如何圆睁怒目，会挽雕弓，把它接合在弩箭上，穿过如雨的马蹄、如雷的呐喊、如注的热血，穿透敌兵的胸膛。青铜被血与火激发了暴力逻辑，从而充当维护国家安全的盾牌。

送走了大唐的炉火和风烟，铜陵迎来了宋诗的“开山祖师”梅尧臣。皇祐五年，梅尧臣因母亲病逝解官归乡，路过铜官山。当矿山深处传来日夜不息的凿山采铜声时，诗人虽尚在丧母之痛中，仍按捺不住心悸，写下《铜坑》一诗：“碧矿不出土，青山凿不休。青山凿不休，坐令鬼神愁。”

好一句“坐令鬼神愁”啊！采矿的工人裸露着青铜色的身躯，与山岩通体一色，他们躬身俯卧在黑暗狭长的矿坑中，艰难地挥动着双臂。他们一锤一凿攻击山岩，仿佛也在攻击自己的躯体。忽想起古希腊雕塑，十分擅长为雄强有力的身体塑形，到了文艺复兴时期，健硕的身体又再次回归艺术家的视线。若是米隆或米开朗基罗穿越到宋朝的铜陵，像梅尧臣一样见到采铜的场景，再加之诉诸雕塑形象，想必较之于流传后世的《掷铁饼者》和《大卫》，也不会失色。《铜坑》短短四句，平淡了三句，诗人在末句忍不住怅触万端，兴尽悲来，为采矿工人怒号：哪怕是鬼神见了也愁怕。没有大规模工业介入的手作年代，我们借了梅尧臣的同情之眼，将这采矿人的苦与难，仔细瞧了一过。

采矿工人的辛劳并没有付诸东流。他们千锤万凿，凿透了山体里的矿脉，也凿出了一个世俗世界的繁华与锦绣。伴随着对铜矿的开采、冶炼，铜陵铸造业高度繁荣，商贸经济高度发达。可惜，好景不长。由宋至元，战争频繁，古铜陵采铜、炼铜、铸铜的辉煌景象，湮入历史的风烟里。千年前，诗仙歌咏的铜官山，红星紫烟不再；梅尧臣赞叹过的千锤万凿和青山碧矿，皆成一片荒凉。

在古代社会，工人们采矿凭着浑身蛮力和手中的斧凿，冶炼靠的是铁片胆水。科技昌明的今天，铜陵的矿产资源面临枯竭局面，但技术的进步化危为机，智能数控技术、配套制酸技术等新技术的采用，让铜的冶炼更加绿色、更加环保、更加高效。一个个铜材深加工产业集群在铜陵崛起，彰显了铜陵“抓住铜、延伸铜、不唯铜、超越铜”的产业升级变革的壮志雄心。

一座城市与一种金属，就这么被历史和现实牢牢拴住，持续千年不衰，铜与铜陵的因缘际会，仿佛穿越时光的年轮。打捞中国历史中的青铜印记，司母戊大方鼎、四羊方尊……这些震古烁今的镇国重器，维护着宗法结构，奠定了礼乐制度，更将国家、王权、贵族和财富的象征意义，收纳进奇异的纹饰、典雅的铭文和炫丽的美学气质。铜及其衍生出的青铜文化，在物质资料和社会意识双向层面，深度参与了中国大历史的构筑。

铜陵义安大道中段有着一尊醒目的城市雕塑——商周青铜壁。青铜壁中复制了一件1979年出土于钟鸣镇的兽面纹大鼎，大鼎把守着李白和梅尧臣们来过的城市，笑迎八方客，仿佛在说，不来铜陵，真不知3000年青铜文化如此绚烂！

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇详写李白所见的秋浦河畔“寒夜冶炼图”，给人强烈的视觉冲击，引起读者的阅读兴趣。
- B. 作者由梅尧臣的诗联想到《掷铁饼者》《大卫》，旨在表现采矿工人躯体的雄健有力和劳动之美。

- C. 义安大道中段醒目的城市雕塑——商周青铜壁，吸引人们了解铜陵及绚烂、悠久的青铜文化。
- D. 本文在记叙、描写中融入抒情、议论，有利于激发读者的情感共鸣，更好地突出文章的主题。
7. 下列对第二段相关内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）
- A. 作者运用细节描写，生动地展现了冶炼工人热烈壮观的劳动场景，令人震撼。
- B. 风箱的呼呼声、铁锤的铿铿声、震动山川的号子声，照应标题中的“听”字。
- C. “追月而去”与《在马克思墓前的讲话》中“永远地睡着了”所用手法相同。
- D. 《秋浦歌》“作得一点都不‘李白’”，是因为劳动场面太震撼，只能秉笔直书。
8. 虚实结合是本文的写作特色，请结合文本简要分析。（6分）
9. 标题中“回响”一词意蕴丰富，请谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

张仪为秦连横，说魏王曰：“魏地方不至千里，卒不过三十万人。地四平，诸侯四通，条达辐辏，无有名山大川之阻。从郑至梁，不过百里；从陈至梁，二百余里。马驰人趋，不待倦而至梁。南与楚境，西与韩境，北与赵境，东与齐境，卒戍四方。守亭障者参列，粟粮漕庾，不下十万。魏之地势，故战场也。魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与赵，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南。此所谓四分五裂之道也。且夫诸侯之为从者，以安社稷、尊主、强兵、显名也。合从者，一天下，约为兄弟，刑白马以盟于洹水之上，以相坚也。夫亲昆弟，同父母，尚有争钱财。而欲恃诈伪反覆苏秦之谋，其不可以成亦明矣。大王不事秦，秦下兵攻河外，拔卷、衍、燕、酸枣，劫卫取晋阳，则赵不南；赵不南则魏不北；魏不北，则从道绝；从道绝，则大王之国欲求无危，不可得也。秦扶韩而攻魏，韩劫于秦，不敢不听。秦韩为一国，魏之亡可立而须也，此臣之所以为大王患也。为大王计，莫如事秦，事秦则楚韩必不敢动；无楚韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。且夫秦之所欲弱莫如楚，而能弱楚者莫若魏。楚虽有富大之名，其实空虚；其卒虽众，多言而轻走，易北，不敢坚战。魏之兵南面而伐，胜楚必矣。夫亏楚而益魏，攻楚而适秦，嫁祸安国，此善事也。大王不听臣，秦甲出而东，虽欲事秦而不可得也。且夫从人多奋辞而寡可信，说一诸侯之王而出而乘其车，约一国而反成而封侯之基是故天下之游士，莫不日夜搢腕、瞋目、切齿以言从之便，以说人主。人主览其辞，牵其说，恶得无眩哉？臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”魏王曰：“寡人蠢愚，前计失之。请称东藩，筑帝宫，受冠带，祠春秋，效河外。”

（摘编自《战国策·魏策一》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 且夫从人/多奋辞而寡可信/说一诸侯之王/出而乘其车/约一国而反成/而封侯之基/
- B. 且夫从人/多奋辞而寡可信说/一诸侯之王/出而乘其车/约一国而反成/而封侯之基/
- C. 且夫从人/多奋辞而寡可信说/一诸侯之王/出而乘其车/约一国而反/成而封侯之基/
- D. 且夫从人/多奋辞而寡可信/说一诸侯之王/出而乘其车/约一国而反/成而封侯之基/
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 辐辏，辐指辐条，辏指车轮的辐条集中于毂上，常用来形容人或物聚集在一起。

B. 亭障，也可以称作“亭鄣”，是指古代在边塞险要之处设置的堡垒，用以守御。

C. 北，是“逃跑败退”之意，与《过秦论》中“追亡逐北”的“北”意思相同。

D. 冠带，本义指帽子和腰带，又引申为礼仪、教化等意，文中代指封赏、官爵。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 魏国地势平坦，四通八达，缺少山川阻隔，与楚、韩、赵、齐多个诸侯国相邻，易受邻国进攻，地理条件不利。

B. 如果秦韩结为一体，魏国灭亡就为期不远；如果魏国归顺秦国，魏王就可以高枕无忧，国家也一定不会有忧患。

C. 楚国虽然有民富大国的名声，但实际上空虚，军队人多却不能打硬仗，张仪劝说魏王依仗秦国就可以战胜楚国。

D. 张仪指出天下游说之士的话可信度低，他们大谈合纵的好处，以博取君王欢心，君王听了他们的说辞会被迷惑。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）合从者，一天下，约为兄弟，荆白马以盟于洹水之上，以相坚也。（4分）

（2）夫亏楚而益魏，攻楚而适秦，嫁祸安国，此善事也。（4分）

14. 请简要概括张仪劝说魏王使其相信合纵不可能成功的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

江神子·癸亥陈和叔会于赏心亭

张舜民^①

七朝文物旧江山。水如天。莫凭栏。千古斜阳，无处问长安。更隔秦淮闻旧曲，秋已半，夜将阑。

争教潘鬓不生斑？敛芳颜。抹么弦。须记琵琶，子细说因缘。待得鸾胶^②肠已断，重别日，是何年。

[注]①张舜民，北宋中期词人。此词为作者南贬途中与友人会于金陵赏心亭时所作。②鸾胶，《武帝外传》：“西海献鸾胶，武帝弦断，以胶续之，弦两头遂相著，终日射不断，武帝大悦，名续弦胶。”

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 特定地点，特别时期，词人与朋友登上金陵赏心亭，分别之际，百感交集。

B. 词人以三十岁即生白发的潘岳自比，抒写自己命运多舛、仕途坎坷的感慨。

C. 词人与朋友相聚，回忆起当年同听琵琶乐曲的场景，娓娓诉说两人的缘分。

D. 运用“鸾胶”这一典故，表达词人期待有朝一日重回京师，仕途如断弦重续。

16. 本词上阕意境开阔，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《答司马谏议书》中，王安石认为司马光指责自己的理由是“_____，_____”。

(2)《石钟山记》中苏轼认为郦道元对石钟山命名原因的观点大致和自己的看法相似,但缺点是“_____”;而士大夫因为“_____”,所以不能知晓。

(3)“镜”与古人的生活息息相关,古人常揽镜自照以表达情感,在诗词中屡见不鲜,如“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

诗意地生活,方可彰显生之价值。闲观好山当户碧云晚,静赏古屋贮月松风凉。时光匆匆,人生如_____,唯有用一份清明与淡定去行走,诗意地生活,方可找到自身真正的价值。

千舸过尽,一片汪洋,采石矶孤地清点倒影,浊浪即是一杯煮过的酒,李白这一喝,便醉了一部唐代编年史。不肯_____的李白,选择了诗意地生活,于是给历史留下了青莲居士洒脱的身影,一匹青驴,一袭青衫,让李白找寻到了生命本真的快乐。

书破万卷,路行千里,世上疮痍,笔底波澜。杜甫选择了诗意地生活,让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似,天地一沙鸥”的孤苦伶仃;纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的穷愁潦倒;纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂胃长林梢”的_____,少陵仍矢志不移,用一支_____,还原了历史本相与民生疾苦,一只小船,一席凉被,让杜甫探寻到了生命的价值与意义。

诗意地生活,拂尽世俗尘埃,让生命的价值得到彰显,纷扰的红尘也清静了。让我们在双手合十的浅笑中诗意地生活,找寻到深藏在星辉斑斓里的美妙。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 白驹过隙 摧眉折腰 无能为力 如椽巨笔
- B. 白云苍狗 卑躬屈膝 无能为力 生花妙笔
- C. 白云苍狗 摧眉折腰 束手无策 如椽巨笔
- D. 白驹过隙 卑躬屈膝 束手无策 生花妙笔

19. 把文中画波浪线的句子改成整句,语言表达准确流畅,符合逻辑,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

近年来,从中央到地方,综合施策革除农村婚丧嫁娶陈规,取得了明显成效。这些陈规不仅给广大农民带来巨大负担,①_____。推进移风易俗,弘扬文明新风,是当前农民普遍关注的现实问题,也是培育和践行社会主义核心价值观的必然要求。然而,一段时期以来,在一些移风易俗具体工作中,②_____,实践效果不理想。一个重要原因就是某些地方的工作做得不接地气、不够深入,特别是某些“一刀切”的做法,与部分群众的意愿有出入,难免让群众不领情、不买账。推进移风易俗既要强化法律法规的约束,③_____。一些地方建立的红白理事会、村民议事会等群众性组织,在移风易俗中发挥了积极作用。要继续扩大这些群众性组织的引导力,

要充分发挥农民群众移风易俗的主体作用，加强文化引领，强化价值认同，注重实践养成，让他们真正成为新风尚的制定者、执行者、评议者和受益者，做到自我管理、自我约束、自我提高。

21. 下列句子中的“出入”和文中加点的“出入”，意思相同的一项是（3分）

- A. 旭达公司的所有资金出入均由出纳负责管理。
- B. 读书须懂得出入，开始要能入，结束须知出。
- C. 我有四年多，曾经常常——几乎是每天，出入于质铺和药店里。
- D. 古籍文献有时因刊本的不同，会产生词语用字互有出入的情况。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“拿下港珠澳大桥，世界上就没有我们中国人不能造的桥！”这是港珠澳大桥岛隧工程项目总工程师林鸣矢志攻坚的志气。

面对国际局势急剧变化，我们保持战略定力，发扬斗争精神，在斗争中维护国家尊严和核心利益，展示了不畏强权的骨气。

“中国饭碗”端稳端牢，“国之重器”砥柱中流，“太空出差”创造历史……中国人民从来没有像今天这样充满底气。

党的二十大报告中，习近平总书记强调要增强中国人民的志气、骨气和底气，全力战胜前进道路上的各种困难和挑战，开创事业发展新天地。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线