

试卷类型: A

高三语文

2021. 11

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号和座号填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

二十世纪七十年代,有学者曾经提出过《红楼梦》的“两个世界”说,认为《红楼梦》有两个鲜明而对立的世界,即“乌托邦的世界”和“现实的世界”。这个主张主要是针对索隐派“旧红学”和考据派“新红学”的积弊而发。不论索隐派苦苦追寻的“家国历史”之谜,还是考据派的“自叙传”说,都有将文学真实与历史真实、生活真实混淆之嫌。如何更加完整、准确地把握《红楼梦》的文学世界,“两个世界”说无力解决这一根本问题。笔者认为,《红楼梦》应该有三重世界:一是诗意的世界,二是现实的世界,三是哲学的世界。三者相互依存,缺一不可。忽视其中任何一重世界的存在,对《红楼梦》的理解与阐释都将残缺不全,甚至走向谬误,对《红楼梦》的思想价值和艺术价值的评判就会大打折扣。

“诗意的世界”主要指大观园之内的世界,它本身可能并没有那么完美,但在具有诗人气质的贾宝玉看来,处处充满了诗意;“现实的世界”主要指大观园之外的世界,伴随着贾宝玉的成长,大观园的诗意色彩渐渐消退,贾宝玉需要去直面更加现实的人生。《红楼梦》通过吸收中国传统儒、释、道思想的精华,从入世、出世两方面对人生进行了深入思考,从而形成了“哲学的世界”。“诗意的世界”与“现实的世界”之间并不是截然对立、互不搭界的关系,“哲学的世界”在它们之间架起了一座沟通的桥梁。

《红楼梦》中,哲学的世界并非抽象的存在,而是通过神话、太虚幻境、一僧一道等艺术形象具体呈现出来的。有学者认为“大观园就是太虚幻境”,这是没有认清两者

高三语文第1页(共10页)

之间的区别,将它们都归入了“理想的世界”。事实上,以太虚幻境、警幻仙境等为代表的哲学世界高高在上,统摄着大观园之内与大观园之外的世界,是比大观园更高层次的存在,是在提醒读者透过生活的表象,认清生活的本质。

我们不妨借用老子的思想进一步加深对《红楼梦》哲学世界的认识。老子云:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”“道”是抽象的规律,“一”是具体而完整的事物,“二”指事物矛盾的两极,“三”指两极之间的一个任意点。由于“三”是任意的,所以它能够代表事物的千变万化。《红楼梦》中,“诗意”和“现实”分别代表了人生的两极形态,书中的每一个人物,都游移于诗意与现实、出世与入世之间,走着不同的生活道路。可见,片面地强调“诗意的世界”或者“现实的世界”,并不能涵盖作者思想的全部。如何在“诗意”和“现实”之间,探寻一条恰当的人生道路,这才是研究《红楼梦》人生哲学的关键所在。

文、史、哲不分家,是中国人文传统的一大特色。《红楼梦》之所以伟大,正是文、史、哲共同作用的结果。就《红楼梦》的“三重世界”而言,“诗意的世界”最具“文”的色彩,“现实的世界”则比较接近于“史”。不论是对“文”的欣赏也罢,对“史”的批判也罢,都不应忽视《红楼梦》中还有一个哲学世界的存在。欣赏《红楼梦》,如果只是停留在文、史层面,最终不能上升到哲学的高度去思考人生,则无异于买椟还珠。

就《红楼梦》哲学世界的研究而言,虽然早在二十世纪初,就有王国维等学者涉足其间,但整体而言,成果有限。在《红楼梦》的三重世界中,这是研究成果最薄弱的环节,也是未来红学发展的一个重点方向。红学研究要想取得突破,需要打破文史研究自我封闭的怪圈,将哲学研究引入其间。

(摘编自郭皓政《〈红楼梦〉的三重世界》)

材料二:

探讨《红楼梦》哲学,首先应注意体现于全书的哲学视角,而“大观”正是曹雪芹的世界观和哲学视角,我们可称之为“大观视角”或“大观眼睛”。所谓“大观眼睛”,便是哲学性的宏观眼睛,或称没有时空边界的宇宙极境眼睛。《红楼梦》的哲学是悟性哲学,这种哲学不是概念、范畴的运作,而是浸透在作品中的哲学意蕴。《红楼梦》的哲学还是艺术家哲学,而非哲学家哲学。哲学家哲学是抽象的、思辨的,与艺术实践是相脱离的;艺术家哲学是感性的、具体的,与艺术实践和审美实践紧密相连,甚至是直接由艺术实践呈现出来的。另外,《红楼梦》还有其自身的哲学主体特色,可以说,它是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学。它兼收各家,又有别于各家,是一个哲学大自在。

曹雪芹对于儒家有许多嘲讽,但能否就此做出本质化判断,说《红楼梦》是绝对

高三语文第2页(共10页)

反孔反儒反封建，恐怕不能。以儒家的表层结构和深层结构这一视角来观看《红楼梦》，就会发现：贾宝玉与儒家的表层结构，即儒的政教体系、伦理纲常等，确实格格不入，尤其对仕途经济之路和变形变态的谋取功名利禄之思，更是深恶痛绝。在这个层面上，贾宝玉以至《红楼梦》是反儒的。然而，在儒家的深层结构上，即对日常情感、世事沧桑的注重以及赋予人和宇宙以巨大情感色彩的文化心理特征，却也进入到贾宝玉的生命中。脂砚斋所透露的曹雪芹在全书结束时排出的《情榜》，给宝玉的考语是“情不情”，也就是说打破情的世俗规定，把情推向不情人和万物身上。因此，笼统地说《红楼梦》反对儒家道德和反对儒家哲学，就显得过于简单了，至于说贾宝玉是“反封建”那更是“本质化”了。

曹雪芹对道教也有表层深层之分，他调侃贾敬的炼丹术，但又认同庄子的破对待、任逍遥的哲学。他对佛并不迷信，所以才有了“女儿两字比阿弥陀佛、元始天尊两宝号更尊荣”的思想，才有了笔下人物宝钗的调侃“我笑如来佛比人还忙”（第26回）。

《红楼梦》非常伟大，不仅其文学内涵说不尽，而且其哲学内涵也说不尽，仅就与中国哲学各流派的既吸收又超越的关系，就有开掘不尽的意蕴。

（摘编自刘再复《〈红楼梦〉哲学论纲》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. “家国历史”说和“自叙传”说易混淆《红楼梦》的文学、历史和生活“三种”真实，不能很好地把握作品的文学世界。
 - B. 《红楼梦》“三重世界”的评论模式体现了中国文史哲不分家的传统，具有普遍意义，也是未来红学发展的重点方向。
 - C. 《红楼梦》的哲学是艺术家哲学，其哲学意蕴寓于艺术实践与审美实践中，没有以理性代替艺术，用思辨代替审美。
 - D. 认为《红楼梦》对儒家道德和哲学持否定态度的观点是笼统又简单的，应从儒家的表层和深层结构的视角综合考量。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 《红楼梦》的“两个世界”说对作品的理解诠释有偏差，对思想和艺术价值评判有欠缺，所以对红学研究无意义。
 - B. 欣赏文学作品，需要全面考量文史哲的作用，如果只停留在文史层面，就会本末倒置，从而进入自我封闭的怪圈。
 - C. 丫鬟晴雯被害死后，宝玉长歌当哭，以《芙蓉女儿诔》祭奠她，验证了《情榜》给宝玉的考语“情不情”的合理性。
 - D. 曹雪芹能辩证看待儒教道教，但对待佛教却不甚支持，由笔下人物宝钗的调侃“我笑如来佛比人还忙”可见端倪。

高三语文 第3页（共10页）

3. 结合材料内容,下列选项中不能体现《红楼梦》的“哲学的世界”的一项是(3分)
- A. 王国维说:“《红楼梦》宇宙的也,文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神,而其价值亦即在此。”
- B. 英国汉学家霍克思认为:“《红楼梦》中‘梦’的真假有无,体现了‘空’‘假’‘中’三谛圆融思想。”
- C. 鲁迅说:“《红楼梦》最大的特点是如实描写,并无讳饰;正因写实,转成新鲜。”
- D. 评论家王博认为:“《红楼梦》庄禅并称,重其同而略其异。”
4. 两则材料都围绕《红楼梦》哲学展开论述,但侧重点有所不同,请结合材料加以概括。(4分)
5. 《红楼梦》第五回中妙玉的判词是:“欲洁何曾洁,云空未必空。可怜金玉质,终陷泥淖中。”请结合原著中的相关内容及对本判词的理解,分析妙玉“三重世界”的具体表现。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

向往黄河

吴子新

1965 年秋,我上小学三年级。语文课堂上,老师带领我们朗诵课文《黄河》:“我的名字叫黄河,流经千山和万谷,自从盘古开天地,什么世面没见过……”老师告诉我们:黄河,谓之母亲河,从历史中走来,一路奔涌,有缓有急,有高有低,有曲有直,全长 5464 公里。——这便是我初识黄河。那时,我默默给自己许下一个愿望:将来一定去看看黄河!

后来,我走上教师岗位,教授唐代大诗人王之涣的“黄河远上白云间,一片孤城万仞山……”时,我向学生讲解,黄河,是中华民族的摇篮,她源远流长,穿越辽阔的黄土高原,一泻千里。远远望去,只见她蜿蜒曲折,奔流于万山丛中。她仿佛由天上流来,穿过朵朵白云,轻轻流向天外。其时的我,有一种期望,盼望有一天身临黄河边,目睹黄河粗犷、凝重的奔涌,给自己一次惊涛骇浪的视觉体验,去吮吸河水与泥沙的气息,感受“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的威武雄壮。

再后来,我和黄河多次相见。我无数次去北京,列车每每行经黄河大桥,我扶窗而望,心里总是想,什么时候一定前往黄河,看一看变化的黄河浪,喝一口真正的黄河水。

高三语文 第 4 页 (共 10 页)

今年6月下旬,安徽省组织部分党员前往全国红色教育基地——延安,开展“铭记光辉历史,传承红色基因,为党旗增辉”主题活动,我有幸前往陕西黄河壶口,在那里亲睹黄河的雄姿异彩。

6月24日上午,我们乘坐大巴车从延安出发,一路南下170公里,前往壶口乡,专程游览黄河壶口瀑布的奇异壮观。

大巴车过桥梁穿隧道,在山沟里穿行。不一会,车行黄土高坡之上,只见苍蓝的天穹下,黄土高坡七沟八梁,层峦叠嶂。透过飘渺的云雾,那沟沟峁峁好像黄土高坡强劲的肋骨,那曲曲折折的山路宛如大山放出来的闪电。一处处窑洞,用它那深邃的眼睛,洞察着黄土大地的沧桑变迁,见证着黄土高坡的深沉浑厚。车窗外,苹果之乡成片成片的苹果园郁郁葱葱,那些套着黄色纸袋的苹果压弯了每一根枝桠。根本见不到陕北黄土高坡上的“黄土”飞扬,每一处都是风景如画,说是陕北的好江南,没有一点言过其实。

下午1点,我们到了黄河壶口瀑布景区。壶口瀑布位于晋陕两省交汇处,西临陕西宜川县,东濒山西吉县,因状如茶壶之口而得名,为我国第二大瀑布,也是世界上最大的黄色瀑布。

“黄河之水天上来”究竟是何种景观?未见其容,先闻其声。轰隆隆的水流声和撞击声此起彼伏,由远及近。这里的水,富有多变性,洒脱而自信,沸腾而狂放。眼前的黄河如巨龙扑入视野,带着豪情,展示自己的身躯和姿态。滔滔黄河奔腾至此,为两岸苍山所围,不得不骤然紧缩身体,但前行的劲头更足,决心更大。

离瀑布越近,河水轰鸣的声音越大,瀑布的景观越清晰。只见黄河水像一匹咆哮的野马腾空而起,带起的水珠肆意飞舞,升腾到我们头顶,如烟,如雾,如尘。一颗颗水滴溅向我们脸上,落在我们身上。面对如此壮景,我终于理解了黄河水在壶口处排山倒海的意境,听懂了黄河的语言,领悟出黄土地蕴含着的生生不息的力量和精神。

站立黄河壶口瀑布栅栏旁,我已不再是一名看客,俨然是在接受一场洗礼。我想,人,只有融入大自然,方知世事变化的真谛。此刻,我的心随黄河而动,随中华血脉而跳。我不由地挺直了腰杆,满心虔诚感,充满自豪感。我一边观赏瀑布奇观美景,一边握着相机频频按下快门抢拍瀑布奇观。

下午3点半,我与黄河壶口瀑布默默作别。大巴车再次驶过黄河大桥,沿着黄河岸,爬上黄土高坡,原路返回。行至离延安市区还有50多公里的宝塔区高坡镇境内时,突然堵车。前不着村后不着店,我们只得下车等待。

我们焦急地走上黄土高坡,走向一处窑洞。窑洞里走出一位老大爷,以为我们口渴,用朴素的陕北口音热情地请我们进屋喝水。当地村民向我们讲述了这位老大爷的故

高三语文 第5页(共10页)

事：老大爷姓常，96岁，是迎接中央红军到陕北的游击队员，战功赫赫；常大爷在党70年，担任过多年地方干部，膝下四个儿子两个女儿，生活得很幸福。

虽然堵车达三个小时，但我们结识了黄土高坡的常大爷，听到了常大爷的故事，一点不后悔。

我想，黄河以其“黄”而独步天下，黄色是她的底色，也是她的本色，正如我们的黄皮肤一样，永远不变。正是有着黄土地的支撑，黄河才激情万丈，绕山石而穿梭，遇陡崖而跳跃，即便是在平坦地段，也不失风度与气质。那一篇篇描写黄河的诗文，那一个个诉说黄土地的故事，如音符般在广袤的天空中激荡。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 作者回忆三年级时的课文《黄河》和老师的讲解，表明自己对黄河的向往由来已久。
- B. 作者写苹果之乡的累累硕果，既写出了当地的风景，也暗示了黄土高原的生活变化。
- C. 作者介绍黄河壶口瀑布的地理位置，意在说明壶口瀑布成为世界最大黄色瀑布的原因。
- D. 作者从一名“旁观者”变为“感受者”，身份的转换表现出自己受到了黄河精神的洗礼。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章引用王之涣、李白描写黄河的相关诗句，丰富了文章的内容，表现了黄河悠久的历史，富有文化韵味。
- B. 文章写壶口瀑布时，把黄河水比作一匹咆哮着腾空而起的野马，有声有形地绘出黄河在此处的磅礴气势。
- C. 文章划线部分句式整散结合，富有节律感；“强劲”“深邃”用词精当，优美生动地写出黄土高坡的独特景观。
- D. 文章以标题“向往黄河”统摄全篇，按“初识黄河—走近黄河—感受黄河”的思路行文，逐层推进，脉络清晰。

8. 文章最后为什么要写与常大爷的偶遇？请结合文本简要分析。(4分)

9. 有人说：“好的散文，其目的是宣传‘真善美’，是人和自然的调和。”请据此分析本文的“美”体现在哪些方面。(6分)

高三语文 第6页 (共10页)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

贞观六年, 文武官请封禅, 上曰: “卿辈皆以封禅为帝王盛事, 朕意不然。若天下义安, 家给人足, 虽不封禅, 庸何伤乎! 且事天扫地而祭, 何必登泰山之巅, 然后可以展其诚敬乎!” 群臣请之不已, 上欲从之, 魏征独以为不可。上曰: “公不欲朕封禅, 以社稷未安邪?” 曰: “安矣。” “四夷未服邪?” 曰: “服矣。” “然则何为不可封禅?” 对曰: “陛下虽有此数者, 然今户口未复, 仓廩尚虚, 且远夷君长, 皆当扈从, 此乃引戎狄入内且示以虚弱也。况赏赉不贲, 未厌远人之望; 给复连年, 不偿百姓之劳。崇虚名而受实害, 陛下将焉用之!” 会河南、北数州大水, 事遂寝。十二月, 癸丑, 帝与侍臣论安危之本。中书令温彦博曰: “伏愿陛下常如贞观初, 则善矣。” 帝曰: “朕比来怠于为政乎?” 魏征曰: “贞观之初陛下志在节俭求谏不倦比来营缮微多谏者颇有忤旨此其所以异耳” 帝拊掌大笑曰: “诚有是事。” 辛未, 帝亲录系囚, 见应死者, 问之, 纵使归家, 期以来秋来就死。仍敕天下死囚, 皆纵遣, 使至期来诣京师。贞观七年, 所纵天下死囚凡三百九十人, 无人督帅, 皆如期自诣朝堂, 无一人亡匿者, 上皆赦之。是岁, 公卿以下复请封禅者前后相属, 上谕以“旧有气疾, 恐登高增剧, 公等勿复言”。贞观十四年, 陈仓折冲都尉鲁宁坐事系狱, 自恃高班, 谩骂陈仓尉刘仁轨, 仁轨杖杀之。上怒, 命追至长安面诘之。仁轨曰: “鲁宁对臣百姓辱臣如此, 臣实忿而杀之。” 征曰: “陛下知隋所以亡乎? 百姓强而陵官吏, 如鲁宁之比是也。” 上悦, 擢仁轨为栌阳丞。上将幸同州校猎, 仁轨上言: “今秋大稔, 民收获者才一二, 使之供奉猎事, 治道葺桥, 动费一二万功, 实妨农事。愿少停銮輿旬日, 俟其毕务, 则公私俱济。” 上赐玺书嘉纳之, 寻迁新安令。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3 分)

- A. 贞观之初/陛下志在节俭求谏/不倦/比来营缮微多/谏者颇有忤旨/此其所以异耳
- B. 贞观之初/陛下志在节俭/求谏不倦/比来营缮微/多谏者/颇有忤旨/此其所以异耳
- C. 贞观之初/陛下志在节俭/求谏不倦/比来营缮微多/谏者颇有忤旨/此其所以异耳
- D. 贞观之初/陛下志在节俭求谏/不倦/比来营缮微/多谏者/颇有忤旨/此其所以异耳

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 社稷, “社”指谷神, “稷”指土神, 两者是农业社会最重要的根基, 后借指国家。
- B. 四夷, 指古代对中土以外、四方各族的泛称, 是东夷、南蛮、西戎和北狄的合称。
- C. 癸丑, 癸为天干, 丑为地支, 古人常用天干地支按顺序搭配组合来纪年、月、日。
- D. 京师, 在古代有首都、朝廷、天子的军队等意思, 在本文中具体指唐朝都城长安。

高三语文 第 7 页 (共 10 页)

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)
- A. 唐太宗认为只要天下安定, 百姓生活富足, 帝王心中怀有对天地的诚心敬意, 没有必要一定要去泰山封禅。
 - B. 魏征认为, 不计其数的赏赐未免让远人产生厌倦心理, 连续多年地免除赋税也不能补偿百姓的辛劳付出。
 - C. 唐太宗曾亲自审查监狱中的囚犯, 怜悯应处死刑的犯人, 放他们回家, 但规定需按照约定期限回来就刑。
 - D. 刘仁轨因鲁宁当着百姓谩骂侮辱自己, 气愤之下把鲁宁杀死。唐太宗得知此事后非常生气, 想惩治刘仁轨。
13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 愿少停辔舆旬日, 俟其毕务, 则公私俱济。(4分)
 - (2) 洎牧以谗诛, 邯郸为郡, 惜其用武而不终也。(苏洵《六国论》)(4分)
14. 魏征在《谏太宗十思疏》中写到“虑壅蔽则思虚心以纳下”, 结合文本概括唐太宗的哪些做法体现了这一点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面的宋词, 完成15~16题。

瑞鹧鸪·观潮

苏轼

碧山影里小红旗, 依是江南踏浪儿。拍手欲嘲山简^①醉, 齐声争唱浪婆^②词。
西兴渡口帆初落, 渔浦山头日未欹。依欲送潮歌底^③曲, 尊前还唱使君^④诗。

酒泉子·长忆观潮

潘阆^⑤

长忆观潮, 满郭人争江上望。来疑沧海尽成空, 万面鼓声中。
弄潮儿向涛头立, 手把红旗旗不湿。别来几向梦中看, 梦觉尚心寒。

【注】①山简, 晋时人, 好酒。②浪婆, 波浪之神。③底, 什么。④使君, 指杭州太守陈襄, 诗人。是日作者与之同游。⑤潘阆, 曾以卖药为生, 一度流浪杭州, 得观钱塘江潮。

15. 下列对这两首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 第一首词善于抓住特征性的事物, 以物代人, 如“小红旗”实指“踏浪儿”, 二者前后相互辉映, 相互补充。
 - B. 第一首词“西兴渡口”两句, 通过描写渡口落帆、山头红日等静态景物, 暗示钱塘江已退潮, 用笔精练含蓄。
 - C. 第二首词“沧海尽成空”一句运用夸张手法, 写出了江潮波澜壮阔的场面, 又暗含了词人一事无成的感慨。
 - D. 第二首词最后两句由回忆转到现实, 写出了词人梦醒后依旧感到惊心动魄, 更加凸显出钱塘江潮的雄壮。
16. 两首词都塑造了弄潮儿的形象, 分别有何用意? 请结合文本简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《礼运》中描绘的社会是人人敬老、人人爱幼、无处不均匀、无人不饱暖的理想社会, 要实现它必须做到“_____”。
- (2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____”两句景物描写动静结合, 色彩浓淡相宜; 视野开阔旷远, 水天上下融为一体。
- (3) “鹧鸪”, 因鸣声悲婉凄切, 很容易牵动人的愁绪, 被视为悲情的代表, 在古诗词中经常出现, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

中国书法作为一种艺术, 有着深厚的文化内涵, 堪称中国美学的“灵魂”。无论是创作还是传播的过程, 书法艺术都体现出_____的文化价值。在艺术上, 书法强调审美意境和艺术情境的和谐统一; 在文化上, 书法艺术表现出多重的文化内涵。

书法不仅有书写规律和法则, 还有着独特的语言意义。书法中结构与章法的运用巧妙依靠的是由书写者娴熟的技巧与审美水平决定的。在书法艺术作品中, 结构与章法表现得越好, 就越能体现出作品的意境。书法艺术的表现形式, 是由线条来完成的。书写的轻重、快慢、强弱在纸上留下浓淡、干湿、刚柔等_____的线条, 能够充分体现书法的和谐美和动态美。书法家通过线条把真挚、强烈的感情_____到作品中去, 使观赏者感动, 从而产生思想感情上的共鸣。因此, 蕴含着作者深厚感情的作品, 深受喜爱, 备受_____。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 不可估量 | 五花八门 | 贯注 | 青睐 |
| B. 不可限量 | 千变万化 | 贯注 | 青睐 |
| C. 不可限量 | 五花八门 | 灌注 | 推崇 |
| D. 不可估量 | 千变万化 | 灌注 | 推崇 |

19. 下列各句中的引号, 和文中引号作用相同的一项是 (3 分)

- A. “丛书”的头一本是《论语》, 我永远不会忘记。
- B. 霍金被科学界公认为用手指“说话”的天才巨人。
- C. “木叶”是中国古典诗词中作者最钟爱的艺术形象。
- D. 南仁东因突出贡献被授予“人民科学家”荣誉称号。

高三语文 第 9 页 (共 10 页)

20. 文中画波浪线的句子有语病, 请指出错误类型并改正。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

航天育种技术是近几十年发展起来的一种新型育种技术, 是航天技术、现代农业技术和生物技术相结合的产物。①, 它能在更短时间内提高农产品的品质, 创造出更多新品种, 很好地解决粮食短缺问题。太空环境与地球环境不同, 除了具有微重力、高真空的特点外, 还有很强的太空辐射, 这些辐射是种子发生变异的主要因素。

部分公众对太空种子种植出的作物的安全性提出疑问, ②。其实, ()。即便没有上过太空, 在自然环境中的种子也会发生类似的变异, 但变异的时间是相当漫长的。从太空返回地球的种子经过逐层测试, 不存在放射性物质, 所以, ③。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 太空育种并没有引入新的外源基因, 不同于转基因
- B. 没有引入新的外源基因, 太空育种不同于转基因
- C. 太空育种不同于转基因, 并没有引入新的外源基因
- D. 没有引入新的外源基因, 转基因不同于太空育种

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

蔡元培是中国近代提出美育的第一人, 他在《美育与人生》中指出: 我们固不可不有一种普通职业, 以满足运用知识服务大众的需要; 而在工作的余暇, 又不可不读文学, 听音乐, 参观美术馆, 来谋求知识与感情的调和, 从而有更伟大而高尚的行为。这样, 才算是认识人生的价值了。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

高三语文试题参考答案及评分标准

2021.11

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读I(本题共5小题,19分)

1. B

2. C

3. C

4. ①材料一侧重于论述《红楼梦》的“哲学世界”的重要性,并强调其是未来红学研究的方向;②材料二侧重于论述《红楼梦》是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学,有着丰富的哲学内涵。(4分。每点2分)

5. ①她活在一个“诗意的世界”里,贵为“金玉质”,追求高洁、清高自傲。她生活在处处充满诗意的大观园里,美丽聪颖,多才多艺,茶艺精湛,中秋联诗,极通文墨。②她活在一个残酷的“现实的世界”里,可怜金玉质,求洁不得。自小多病,出家为尼,为人孤僻,不合时宜,权势不容,后被贼人掳走,终陷泥淖中,遇害海边。③她活在一个复杂的“哲学的世界”里,是带发修行的佛家弟子,文学上大爱庄子,感情上情缘未了。自号“槛外人”,以清静无为自守,却六根不净,尘心未尽,不洁不空。(6分。每点2分,意思对即可)

(二) 现代文阅读II(本题共4小题,16分)

6. C

7. A

8. ①照应上文作者参加的红色活动的主题,使文章的结构更严谨;②赋予了黄河红色文化精神,丰富了黄河的精神内涵,深化了文章的主旨。(4分。每点2分)

9. ①自然之美:黄土高原的粗犷、壮观,壶口瀑布的磅礴气势;②人情之美:以常大爷为代表的陕北人民的热情好客;③人文之美:人与自然的和谐相处,用自己的双手保卫、建设着美丽的家乡,成就了今天的幸福生活;④文化之美:黄土地蕴含着生生不息的力量和精神,红色基因代代相传。(6分。每点2分,答出3点即可)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

10. C

11. A

12. B

13. (1) 希望陛下稍微停留十天, 等到粮食收割完毕(再狩猎), 那么对公对私都有好处。(4分。“少”“旬日”“毕务”“济”各1分)

(2) 等到李牧因为谗言被赵王杀害, (赵国都城) 邯郸变成(秦国的一个) 郡, 可惜赵国用武力抗秦却没能坚持到底啊。(4分。“泊”“以”“诛”“终”各1分)

14. ①听从魏征的建议没有去封禅; ②听从魏征的建议没有惩治刘仁轨; ③听从刘仁轨的建议暂停狩猎。(3分。每点1分)

【参考译文】

贞观六年, 文武百官请行封禅大礼, 太宗说: “你们都认为登泰山封禅是帝王的盛举, 朕不以为然。如果天下安定, 百姓家家富足, 即使不去封禅, 又有什么伤害呢? 而且侍奉上天扫地而祭祀, 何必要去登泰山之顶峰, 这样以后才算展示其诚心敬意呢!” 群臣不停地请求, 太宗也想听从此意见, 惟独魏征认为不可。太宗说: “你不想让朕去泰山封禅, 是认为大唐不安定吗?” 答道: “安定了。” “四方的少数民族未归服吗?” 答道: “归服了。” “既然如此, 那么为什么不可以行封禅礼?” 答道: “陛下虽然有上述几点理由, 然而现在百姓没有恢复, 国家府库粮仓还很空虚, 而且远方少数民族首领都要跟从, 这是引戎狄进入大唐腹地, 并显示出我方的虚弱啊。况且赏赐供给无数, 也不能满足这些远方人的欲望; 几年免除赋税徭役, 也不能补偿老百姓的劳苦。像这样崇尚虚名而实际对百姓有害的政策, 陛下怎么能采用呢!” 正赶上黄河南北地区数州县发大水, 于是就停止封禅事。十二月, 癸丑日, 太宗与大臣们讨论安危的根本所在。中书令温彦博说: “深愿陛下能经常像贞观初年那样, 那就好了。” 太宗问: “朕近来为政有所懈怠吗?” 魏征说: “贞观初年的时候, 陛下的心节俭, 不倦怠地求谏。近来则营造修缮之类的事渐渐多起来, 行谏都颇觉得触犯圣意, 这就是与当年的不同之处。” 太宗拍掌大笑说: “确有其事。” 辛未日, 太宗亲自审核监狱的囚犯, 见到应处死刑的人, 内心怜悯他们, 放他们回家, 但约定明年秋季回来就死。于是下令全国的死刑犯人, 均放他们回家, 等到期

限到了的时候赶到长安。贞观七年放回家中的死囚犯人共三百九十人，没有人监视组织，都按期限自己回到长安牢狱，没有一个人逃亡，太宗将他们全部赦免。这一年，公卿以下大臣再次请求太宗行封禅礼的络绎不绝，皇上告诉他们：“朕有气喘的老毛病，恐怕登高会加剧，你们不必再谈论此事。”贞观十四年，陈仓折冲都尉鲁宁获罪被投入狱中，自恃品秩高，谩骂陈仓尉刘仁轨，仁轨命人将其乱杖打死。太宗大怒，命令将刘仁轨押至长安当面质问他。刘仁轨说：“鲁宁当着陈仓百姓面如此羞辱我，我实在是忿恨之极，因而将他杀掉。”魏征说道：“陛下知道隋朝灭亡的原因吗？百姓恃强而欺凌官吏，就如同鲁宁一样。”太宗高兴，提升刘仁轨为栎阳县丞。太宗将要去同州狩猎，刘仁轨上奏说：“今年秋季粮食已成熟，百姓刚收割十分之一二，让他们承担狩猎事，筑路修桥，耗费一二万工力，实在是妨碍农事。希望陛下稍微停留十天，等到粮食收割完毕（再狩猎），那么对公对私都有好处。”太宗赐给他玺书，嘉奖并采纳了他的意见，不久提升刘仁轨为新安县令。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

15. C

16. ①第一首词借弄潮儿的自由欢乐表现了杭州百姓的欢乐和幸福, 并借此赞美时任杭州太守的陈襄政绩卓越。②第二首词借弄潮儿搏击风浪、身手不凡、英勇无畏的形象来对比反衬自己的落魄, 抒发籍籍无名、闲散无为的感伤。(6分。每点3分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. (1) 选贤与能 讲信修睦

(2) 彩舟云淡 星河鹭起

(3) 示例一: 江晚正愁余 山深闻鹧鸪 示例二: 宫女如花满春殿 只今惟有鹧鸪飞

(6分。每空1分, 错字、漏字该空不得分)

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

18. D

19. B

20. 参考示例一: ①语序不当, “运用”与“巧妙”交换位置; ②“结构混乱”或“句式杂糅”, 去掉“依靠的”或者“由……决定的”; ③成分残缺, “审美水平”前加

“高超的”；若从“搭配不当”角度修改亦可。(5分。一条1分，二条3分，三条5分)

参考示例二：①“不合逻辑”或“两面对一面”，在“巧妙”后加“与否”，同时去掉“娴熟”；②“结构混乱”或“句式杂糅”，去掉“依靠的”或者“由……决定的”。

(5分。①处3分，②处2分)

(二) 语言文字运用Ⅱ (本题共2小题，9分)

21. C

22. ①与传统育种技术相比 ②认为变异就是不安全 ③太空种子种出的作物是安全的
(6分。每点2分)

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：sdgkjzq。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索