

秘密★启用前

试卷类型：A

广东六校联盟 2023 届高三第三次联考

语文试题

命题：珠海市第一中学 审题：珠海市第一中学

(满分 150 分 考试时间 150 分钟)

- 注意事项：**
1. 答题前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。并用 2B 铅笔将对应的信息点涂黑，不按要求填涂的，答卷无效。
 2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
 3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
 4. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，只需将答题卡交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 小题。

材料一:

观念是文化中不能分的一部分, 是一种帮助社会适应处境的力量。在资源有限的匮乏经济里有不知足不安分的人, 而且对于物质享受的爱好, 本是人性的常, 但是这种精神并不能使人在这处境中获得满足, 于是有知足安分的观念发生了。这观念把人安定在这种客观经济处境里。

我常觉得孔子所企图的是在规划出一个社会结构, 在这结构中有着各种身份(君臣父子之类), 每个人在某种身份中应当怎样想、怎样做, 身份安排定当, 大家安分的生活下去。这正是像英国的国术足球。球员们从不感觉到球场应当要加宽一些, 球得加重一些, 或是增加几个球员, 他们是安“分”的。他们更不会坚持一套规则只许自己用手, 不许人家用手, 自己门上装个铁网, 人家门前不许守卫。我们似乎必须有一套社会结构, 而人也需要安分的精神, 这精神就是“礼”, 我很想翻译成英国人民所熟习的 sportsmanship。Sportsmanship 是承认自己所处的地位, 自动的服从于这地位应有的行为, 也就是“克己”。在北平街上, 有些门上还可以看到“知足常乐”四字。快乐是人生的至境, 知足是达到境界的手段。

我并不知道传统社会中的中国人是否快乐, 但是知足的态度却使他并不能欣赏进步的价值, 尤其是一种不说明目的的“进步”。孔子对于生产技术是不发生兴趣的, 他是一个在农业社会里不懂农事的人。他的门徒中更极端一些的像孟子, 把劳力者视作小人了。当时和儒家不太和合的庄子, 在限制欲望、知足这一点上是表示赞同的。惟一对于技术有兴趣的是墨家, 在中国思想上所占的地位远不如儒家, 这也可以说明在一个劳力充斥的农业处境中去讲节省劳力的技术, 是件劳而无功的事。知足、安分、克己这一套价值观念是和传统的匮乏经济相配合的, 共同维持着这个技术停顿、社会静止的局面。

语文 第 1 页 (共 8 页)



儒家注重伦常有其的社会背景，中国传统社会结构的基础是亲属关系。亲属关系供给了显明的社会身份，夫妇、父子间的分工合作是人类生存和延续的基本功能所必需的。这些身份比了其他社会团体中的身份容易安排。以婚姻和生育所结成的关系可以扩张成一个很大的范围，而且在亲属扩展的过程中，又有性别、年龄、辈分等清楚的原则去规定各人相对的行为和态度。

以亲属关系作结构的纲目是同儒家以礼作社会活动的规模相配合的。礼，依我以上的注释，是依赖着相关各人自动的承认自己的地位，并不是法。法是社会加之于各人使他们遵守的轨道。自动的合作，必须养成于亲密、习惯、熟悉的日常共处中。“学而时习之”的习字，是养成礼的过程。足球的指导员一定明白球员的合作必须经过朝夕的练习。从这个意义上说，礼也很近于哈佛大学 Mayo 教授所谓 social skill，直译是“社会技术”，意译是“洒扫应对”。用普遍社会学的名词来说：积极的和自动的合作需要高度的契合，契合是指行为前提的不谋而合，充分的会意；这却需要有相同的经验，长期的共处，使各人的想法、做法都能心领神会。换一句话说，人和人之间的亲密合作，不能是临时约定，而需要历史养成。亲属在这方面说正是人和人的历史关系，家庭又正是养成亲密合作的场合。在家庭和亲属关系里，“社会技术”最易陶养，以礼来规范生活的社会也最易实现。儒家想创造一个礼尚往来的理想社会结构，中国原有的亲属组织也就成这结构的底子了。

(摘编自费孝通《中国社会变迁中的文化结症》，有删改)

材料二：

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的，而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。传统是社会所累积的经验。在乡土社会中，传统的重要性比了现代社会更甚，那是因为乡土社会里传统的效力更大。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺，人服礼是主动的。礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。尽管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓“法治”。

(摘编自费孝通《乡土中国·礼治秩序》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 如果没有知足安分的观念，那么传统社会中有一部分人就无法适应并安定在资源匮乏的经济环境中。
- B. 所谓“君君臣臣父父子子”，是希望人们能安于自己的身份，就像足球运动员安于足球比赛规则一样。
- C. 亲属关系无论是先天还是后天的，都比其他临时约定的社会关系更能让人产生安于各自身份的感觉。
- D. 与法的临时性有所不同，礼必须养成于长期的亲密合作中，因此礼尚往来只有在亲属关系中才能实现。

2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是 (3分)

- A. 传统在乡土社会中比在现代社会中影响更大，是因为有“礼”这种行为规范的维持。
- B. 现代社会中环境变化加快，传统已经失效，因此法律的学习比传统的继承更加重要。
- C. 礼治社会中人们熟悉并信服传统，法治社会中人们应付新问题的办法可以不合传统。
- D. 人服礼的主动性来自于人们对礼的敬畏之感，这和今天人们对法律的敬畏并无二致。

3. 下列选项, 无法依据材料一的观点推断出的一项是 (3分)
- A. “四体不勤, 五谷不分, 孰为夫子”, 这句话是孔子周游列国时遇到的一个隐士对孔子不事生产的批评, 从侧面也说明了孔子确实不懂农事。
- B. “治于人者食人, 治人者食于人, 天下之通义也”, 这句话是孟子在强调社会分工时说的, 表明劳心的统治者应向劳力的被统治者分配食物。
- C. “鹪鹩巢于深林, 不过一枝; 偃鼠饮河, 不过满腹”, 这个比喻是许由在拒绝尧让天下给自己时说出的, 从侧面也体现出了庄子知足的态度。
- D. “百工为方以矩, 为圆以规, 直以绳, 正以悬, 平以水”, 这个法则是墨子从工匠的实践中概括出来的, 从侧面也体现了墨子对技术的兴趣。
4. 两则材料的论述内容各有侧重点, 请分别简要概括。(4分)
5. 著名的“李约瑟之问”提出“为什么科学和工业革命没有在近代的中国发生”, 请结合材料, 谈谈你的看法。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

1. 阅读下面的文字, 完成 6--9 题。

蓝色冰河 汤成难

索朗老人一早就去了铁悬桥, 他要去看看赞斯卡河河面的冰冻情况。一夜过后, 冰又厚了一层。这条冰河是查村通往县城的唯一途径, 地处喜马拉雅山下, 一年四分之三的时间都处于冰封状态。

索朗老人从河谷上来, 就定了出发的日子。随后老人又提着一壶酒、一把松枝、几根哈达, 踩着积雪爬上山顶寺庙。把哈达献给佛祖, 又虔诚地添了供灯, 在佛祖前认真磕长头。做完这些, 老人走到院里, 把松柏枝放进煨桑炉, 火苗霍地挺出来, 瞬间将松柏枝条化为霏霏烟雾……

第二天, 太阳还没出来, 他们就动身了。索朗老人、多吉、达瓦、达瓦父亲, 四个人组成一支队伍, 此行目的是将多吉和达瓦送到县城的学校去。学校还有十一天就开学了, 如果路上顺利, 需要步行十天, 这样正好能在开学前赶到。

大风四起, 狂风夹杂着雪珠, 平地又升起一片白雾, 无法看清脚下。在冰河上行走, 每一步都暗藏险情。他们身上背着几十斤重的行李——十天的干粮、木柴、铝锅、水壶、碗、帐篷, 蹚水的靴子, 以及孩子们的衣物。肩上的背包压得他们喘不过气来, 脚下打滑, 尤其是在有坡度的雪上, 每走几步就会摔倒一次, 滑出很远。每当这时, 达瓦的父亲就会笑起来, 两个孩子也跟着一阵笑。

孩子们这一去不知几年才能回来, 县城离查村有三百多公里, 那里有一个福利学校, 是一个虔诚的佛教徒捐赠的。查村附近没有学校, 当然, 查村的孩子大多是不读书的, 他们一辈子在山坳里放羊、割草, 过着繁重又简单的生活。

晚上休息的时候, 多吉问爷爷, 他会在路上遇见阿爸吗?

索朗老人迟疑了下, 说, 我的小多吉啊, 但愿佛祖保佑你。

语文 第3页 (共8页)

冬日里的赞斯卡山谷，即使在白天，温度也会在零下二十度以下，四个人的眉毛和睫毛上都结满了白霜，他们在天黑前到达了峭石湾。水很深，很急，峭壁凸向河面，如水面之阔只有几寸宽几尺高，因此造成极大难度。看来只能匍匐前进了，达瓦的父亲趴在冰面上，艰难地说了说。索朗老人最后一个爬过去，他匍匐在冰面上，突然想起儿子甲央旺堆了。两年前，甲央旺堆和村里的另一个男人去物变卖了。虽然他们常常几个月都等不到一支徒步队伍，但他们从不气馁，并且相信好日子很快便会到来的。甲央旺堆，撞击着冰层，在耳边发出轰轰响声。索朗老人用力摆着身体，险跌向水面，这一跌，他觉得自己离儿子最近。

太阳一直没露脸，路况越来越差，每个人都不说话，好像字句都堵在嗓子里。这一天，连接他们的是一段水路。达瓦父亲与索朗老人分别背起孩子，蹬着冰水慢慢行走。河底乱石嶙峋，冰层摩擦着冰层撞击着脚踝，索朗老人走得很慢、很小心。七岁的多吉虽然瘦小，也有四五十斤了。索朗老人感到他的背驮儿子甲央旺堆，甲央旺堆说每一趟行李都要重达八九十斤，腰必须弓着才能保持平衡。干背驮这一行，既辛苦又危险，但甲央旺堆总安慰说，我们很快就会过上好日子的。

一连几天，太阳都没有出现，灰蒙蒙的天空使人的眼睛看不远，他们撞穿冰块，在雪地里艰难行走。

这一晚，索朗老人早早躺下，接连几天的奔波，让他的体力透支太大。他轻轻地翻了个身，险跌向坑洼不平的地面，这样便觉得自己离儿子甲央旺堆很近，几乎重叠在一起。黑暗中他似乎听到甲央旺堆的喘息，听到他蹬过冰水的声音。身上的背包太重了，压得他喘不上气来。他的脚趾在硬草，握不住地面，有几秒钟他一动不动地立在原地，河水从他腿间流过。突然，脚跟被什么刺痛，或许是别的什么原因，他身子一抖，整个人被激流冲走了。

达瓦的父亲正在教两个孩子唱歌，喜马拉雅的歌谣，两串干净又稚气的童声在河水的伴奏下轻轻吟唱：如果血液流过我们的身体，疲惫爬上马背，我们可以像夜晚的星星一样在一起……

是啊，我们可以像夜晚的星星一样在一起。索朗老人慢慢翻转身子，看着黑色帷幕般的天空，繁星闪烁，像无数的眼睛。

这一天的路将是整个行程的最后一段。河水很深，他们担心裤子被河水浸湿，不得不脱掉厚的棉裤，卷起裤腿。河水深处，没有完全融化的冰层浮在水面，冰川融水像是另一种灼烧感，两腿都似针扎一般疼，双腿冻得发红肿胀。再后来，似乎已感觉不到疼痛，风旋起雪花，迷离了双眼。有一阵，索朗老人的腿似乎失去了知觉，怎么也抬不动，他怔怔地立着，想到这流过甲央旺堆的河水此刻正流经自己。

多吉一动不动地伏在索朗老人的身上，鼻涕在鼻孔口结成冰碴，很痒，但他不敢动弹。出发前，索朗老人曾对多吉说，我的小小多吉啊，你要好好读书咯。多吉问为什么要读书？索朗老人说，读了书就能过上好日子了。多吉撇着嘴说，我的索朗爷爷，我们现在就过着好日子啊。索朗老人笑了，他摸了摸多吉的脑袋说，我的小小多吉，读了书那会让日子更好过啊。

多吉用力皱着眉头，说，可是——

河水慢慢被冰封，冰仿佛是软的，一踩一个深坑。索朗老人裤脚滑落下来，但腾不出手来卷它。裤腿湿沉沉的，等跨过冰河，已经变成刀一般的坚硬。

他们走完最后一段冰面，从河谷爬上陡岸，沿着一条隐约可见的山路向上走。当他们再次回过头来，冰河已经像一条蓝色布带蜿蜒在山谷里。

四个人就这样朝着赞斯卡冰河注目了一会儿，阳光低垂，他们整了整背包，继续上路了。

(节选自《中国作家》2022年第7)

语文 第4页 (共8页)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 索朗老人出发前到山顶寺庙献哈达, 添供灯, 磕长头, 燃松枝, 这一系列情节不仅使故事张弛有度, 也展现了老人的心怀敬畏。
 - B. 小说笔触凝练, 如“每个人都不说话, 好像字句被冻结在嗓子里”, 既写出了几人蹚着冰水时的小心紧张, 也体现了天气严寒。
 - C. “达瓦的父亲就会笑起来”“教两个孩子唱歌”, 是达瓦父亲热爱生活、开朗活泼的表现, 也体现了他与甲央旺堆的不同之处。
 - D. 小说不仅形象地描写了风、雪、河水等自然景物, 也细致具体地表现了老人穿越冰河时的切身感受, 突显了冰河环境的恶劣。
7. 关于索朗老人回忆儿子甲央旺堆的部分, 下列说法不正确的一项是 (3分)
- A. 甲央旺堆的背夫工作, 艰难、危险且不常有, 但他乐观努力, 相信好日子很快就会到来。
 - B. 行程的疲惫无法阻挡索朗老人对儿子的思念, 孩子们的歌声让老人的这种思念更加强烈。
 - C. “这流过甲央旺堆的河水此刻正流经自己”, 河水冲走了儿子, 也时时威胁着索朗老人。
 - D. 小说借助老人的回忆多次插入甲央旺堆的故事, 按时间顺序写出了甲央旺堆短暂的一生。
8. 索朗老人告诉多吉要好好读书时, 两人都谈到了“好日子”。两人所认为的“好日子”各指什么? 请结合文本简要分析。(4分)
9. 汤成难在谈创作时曾说, “我喜欢这种极致的天气, 喜欢极致的景象, 喜欢这极致之中的一点纯真和温情”。请你结合文本, 谈谈对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

夫差既立为王, 以伯嚭为太宰, 习战射, 三年, 伐越, 败越于夫湫。越王勾践乃以兵五千人栖于会稽山上, 使大夫种厚币遣吴太宰嚭以请和, 委国为臣妾, 吴王将许之。伍子胥谏曰: “越王为人能辛苦, 今王不灭, 后必悔之。” 吴王不听, 用太宰嚭计, 与越平。其后五年, 吴王闻齐景公死而大臣争宠, 新君弱, 乃兴师北伐齐。子胥谏曰: “不可。勾践食不重味, 吊死问疾, 且能用人。此人不死, 必为吴患。今越, 腹心之疾, 齐犹疥癣耳, 而王不先越, 乃务伐齐, 不亦谬乎?” 吴王不听, 伐齐, 大败齐师于艾陵。其后四年, 吴将复北伐齐, 越王勾践用子贡之谋, 乃率其众以助吴, 而重宝以献遣太宰嚭。太宰嚭既数受越赂, 其爱信越殊甚, 日夜为言于吴王, 王信用嚭之计。伍子胥谏曰: “夫越, 腹心之疾, 今信其游辞伪诈而贪齐, 破齐譬犹石田, 无所用之。《盘庚》曰, ‘有颠越不恭, 剿殄灭之, 俾无遗育, 无使易种于兹邑’。是商所以兴也。愿王释齐而先越, 不然, 将悔之无及也已。” 吴王不听, 使子胥于齐, 子胥谓其子曰: “吾谏王, 王不我用, 吾今见吴之灭矣, 女与吴俱亡, 无为也。” 乃属其子于齐鲍氏, 而归报吴王。太宰嚭既与子胥有隙, 因谏曰: “子胥为人刚暴少恩其怨望猜贼为祸也深恨前日王欲伐齐子胥以为不可王卒伐之而有大功子胥计谋不用乃反怨望今王又复伐齐, 子胥专悖强谏, 沮毁用事, 幸吴之败, 以自胜其计谋耳。且臣使人微伺之, 其使齐也, 乃属其子于鲍氏。夫人臣内不得意, 外交诸侯, 自以先王谋臣, 今不用, 常快快。愿王蚤图之。” 吴王曰: “微子之言, 吾亦疑之。”

(节选自《说苑·正谏》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 子胥为人/刚暴少恩/其怨望猜贼/为祸也深恨/前日王欲伐齐/子胥以为不可/王卒伐之而有大功/子胥
计谋/不用乃反怨望
- B. 子胥为人/刚暴少恩/其怨望猜贼/为祸也深/恨前日王欲伐齐/子胥以为不可/王卒伐之而有大功/子胥
计谋不用/乃反怨望
- C. 子胥为人/刚暴少恩/其怨望猜贼/为祸也深恨/前日王欲伐齐/子胥以为不可/王卒伐之而有大功/子胥
计谋不用/乃反怨望
- D. 子胥为人/刚暴少恩/其怨望猜贼/为祸也深/恨前日王欲伐齐/子胥以为不可/王卒伐之而有大功/子胥
计谋/不用乃反怨望

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 会稽，古郡名，郡治山阴，今浙江绍兴。与“会于会稽山阴之兰亭”的“会稽”相同。
- B. 币，泛指财物或车马皮帛玉器等礼物，本文中“厚币委质事楚”的“币”均指后者。
- C. 能，通“耐”，指禁得起，受得住，与《侍坐》中“非曰能之，愿学焉”的“能”相同。
- D. 劓，割鼻子的酷刑，大约起于商代，与宫刑、髡刑、刖刑、大辟合称为古代的“五刑”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 越王兵败求和，吴王认为齐国大臣争权，新君幼弱，存有战机，有利可图，便与越国达成和议。
- B. 吴国将攻齐国，越王率部队来帮助吴国，并贿赂伯嚭。伯嚭为越美言，吴王听信了伯嚭的计谋。
- C. 伍子胥认为，殷商对狂乱越轨不恭的人严加伐戮，斩草除根，才得以兴盛，灭越才是当务之选。
- D. 伍子胥认为吴国将亡，把儿子托付给齐国鲍氏。此事被伯嚭作为把柄进行诋毁，称其结交诸侯。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 而王不先越，乃务伐齐，不亦谬乎？
- (2) 子胥专愎强谏，沮毁用事，幸吴之败，以自胜其计谋耳。

14. “正谏”，即正言规劝。请结合伍子胥的正谏，分析吴国失败的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

定风波·次高左藏使君韵^① 黄庭坚

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。

莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠^②？戏马台^③南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。

[注] ①黄庭坚贬谪黔州期间创作的一首词。 ②华颠：白头。 ③戏马台：项羽所筑，今江苏徐州城南。刘裕北征，会使属于此，赋诗为乐，谢瞻和谢灵运各赋《九日从宋公戏马台集送孔令》一首。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上阙首二句起调低沉，用比喻手法写出秋雨使人只能困居于室内，室内却漏雨积水的艰难处境。
- B. 上阙后三句写重阳放晴，又逢佳节，催发词人以鬼门关的险峻来衬托内心抑郁愁苦，借酒消愁。
- C. 本词通过重阳即事感怀，借谢瞻、谢灵运戏马台赋诗之典，将诗人豪爽的气概表现得淋漓尽致。
- D. 全词结构上一抑三扬，从雨天困居的沉闷走向“驰射”“拍肩”的畅快，语意疏宕，意境开阔。

16. 有人评价黄庭坚词“入于苏而又出于苏”。本词下阕在写法上“入于苏”，情感上“出于苏”，请结合苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的下阕对此简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 针对唐太宗大兴土木，建造宫殿庙宇，劳民伤财的行为，魏征在《谏太宗十思疏》里告诫道：“_____，_____”。
- (2) 《赤壁赋》中洞箫声余音袅袅，既触动了孤舟嫠妇，又“_____”；《李凭箜篌引》“_____”一句中，羸弱乏力的鱼龙，也伴随着箜篌优美的旋律腾跃起舞。
- (3) 在古典诗歌中，“夕阳”给人一种或壮美、或感伤的感受，荒烟落日、羁旅斜阳、余霞晚归等，无不形成浓重的日暮情思，这样的诗句比比皆是，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

最近几年，无糖饮料赢得众多消费者的喜爱。很多消费者认为，饮用无糖饮料让人在尽情享受甜食的同时，不用担心长胖。然而，事实和大家的认知有很大出入。

首先，无糖饮料并非“零糖”。根据《预包装食品营养标签通则》规定，每100克或100毫升食品的含糖量不高于0.5克的，即可称之为无糖食品。因此，无糖饮料只是低糖，但很多人以为无糖饮料是完全无糖，就疯狂摄入，结果越喝越胖。

其次，无糖饮料一般不含有蔗糖和淀粉糖，但可以含有代糖，如糖醇、低聚糖、阿斯巴甜等甜味剂。甜味剂本身热量不高，但长期、过量饮用含甜味剂的饮料也可能使人发胖。悉尼大学的研究人员使用果蝇进行实验，发现甜味剂可以使果蝇的摄食量增加将近三分之一。悉尼嘉文医学研究所的科学实验也证实了这种现象。研究人员称，①在人们摄取甜味剂但没有搭配相应的热量时，大脑会发出增加摄食量而使人补充更多的热量。②此外，因为饮用者觉得自己喝的是“零糖”“零热量”饮料，所以会下意识地放纵自己摄入过量食物。③你要是天天用无糖可乐配炸鸡，想不长肉那是谁也拦不住。

18. 将文中划线句子改成一个单句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变句义。（4分）
19. 文段中标有序号的句子各有一处语病，请找出并修改。（3分）
20. 看完这则材料后，你的同桌说：“无糖饮料问题那么多，以后我们再也不要喝无糖饮料了。”请你用含有条件关系的句子来反驳，不超过40字。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

一般来说，生活中的丑不但会引起人们的厌恶、不快、难受等否定性的情感反应，①_____，如锯锅锉锯的噪音十分刺耳，斑驳陆离的色彩令人目眩，死缠烂打的蟑螂常常惹得人跟着它一起手舞足蹈……对于这些极端丑的对象，人们避之犹恐不及，当然不会津津有味地欣赏它、品味它。这是因为丑作为审美活动中的负价值，是同人的本质力量所追求的目标背道而驰的。

但是，②，这是由艺术创作的特性决定的。艺术创作，是艺术家通过一定的物质手段，把自己对现实生活的审美感悟与评价，借助审美意象的形式表现出来。艺术家通过观察、研究、分析，深刻地认识到生活丑的本质及其背后所隐藏的社会意义，明确了美与丑相比较而存在，相斗争而发展。通过以丑衬美、化丑为美，③。比如影片《巴黎圣母院》中的敲钟人加西莫多身上就有一种强烈的反差——外表丑陋怪异但内心善良。当然，有时候一些孩童无法看透这种方法，往往将现实与艺术混为一谈。表演艺术家李明启老师曾因饰演的反派“容嬷嬷”太“坏”了而被小区的孩子追着骂。

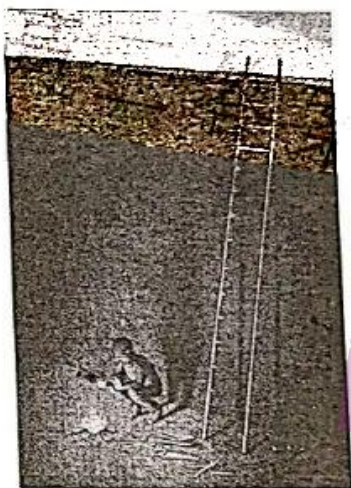
21. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法有相同的一项是（3分）

- A. 东风二月暖洋洋，江南处处蚕桑忙。
- B. 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
- C. 金戈铁马，气吞万里如虎。
- D. 相看两不厌，只有敬亭山。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）



漫画中的主人公，背对高墙，烧“柴”取暖。对此，读者们解读各异：有人认为他做出了眼前利益与长远利益的考量，有人认为我们面临着同样的生存与发展问题，也有人觉得漫画凸显了人们面对未知做取舍时的眼光问题。面对生活这堵“高墙”，我们又该何去何从？

请结合漫画内容，联系生活实际，谈谈你的认识与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

广东六校联盟 2023 届高三第三次联考

语文答案

1. 答案: D

解析: D 项, “礼尚往来只能在亲属关系中才能实现” 绝对化, “礼尚往来” 最容易在亲属关系中养成, 但不意味着其他社会关系中完全不能实现。

2. 答案: C

解析: A 项, 因果颠倒, 应该是因为传统在乡土社会影响更大, 所以才能维持“礼” 这种行为规范; B 项, “传统已经失效” 绝对化, “法律的学习比传统的继承更加重要” 无中生有; D 项, 曲解文意, 人们对礼的敬畏和对法的敬畏并不相同, 一个是主动的敬畏, 一个是有外在权力推动的敬畏。

3. 答案: B

解析: B 项无法合理推断, 可以推出的应该是劳力的被统治者向劳心的统治者贡献食物, 因为只有小入即劳力者才需要进行劳动生产。

4. 答案: ①材料一侧重论述知足安分的观念和“礼” 的关系, 以及安于各自身份的“礼” 在亲属关系中更容易养成。②材料二侧重论述礼和法、礼治和法治的区别, 强调乡土社会以礼治为主。(2 点各 2 分)

补充答案: (I) ①材料一侧重论述在资源有限的匮乏经济中, 知足安分的观念让人们安于这种技术停顿、社会静止的局面; ②而安于各自身份的“礼” 在长期共处的亲属关系中更容易养成。(II) ①材料二侧重论述礼和法的区别, 即礼需要传统维持, 法需要权力推行; ②又论述了礼治的前提是传统的有效性, 而在变迁很快的社会, 人们主要依靠法治。(如学生答得较繁, 亦可根据这四点的酌情给分)

5. 答案: ①近代中国是一个知足安分的乡土社会, 人们不能欣赏进步的价值; ②科学和工业革命建立在技术进步的基础之上, 故而难以在近代社会发生; ③近代中国社会又是一个传统势力极其强大的礼治社会, 人们主动服膺传统以至于不愿轻易改变; ④科学和工业革命是在一个变迁很快的社会中不断应付新问题的过程, 近代中国不具备解决这些问题的能力。(1 点 2 分, 2 点 4 分, 3 点 6 分, 共 6 分)

补充答案: 根据材料, 现代科学和工业革命没有在近代中国发生的原因如下: ①知足安分的观念使得人们安于现有的处境, 并没有太多改良这一处境的欲望; ②知足的态度使得传统社会中的中国人不能欣赏进步的价值, 也就很难对新事物产生太多兴趣; ③社会累积的经验, 即传统, 足以有效应付现实生活; ④人们对传统的主动服膺使得他们对不合传统的事物本能地抵触。(如果学生主要概括原文, 并未太结合题干, 亦可根据这四点酌情给分)

6. 答案: C

解析: “也是他与甲央旺堆的不同之处” 错, 甲央旺堆选择做背夫, 渴望过上好日子, 也是热爱生活的。

7. 答案: D

解析: “回忆” “按时间顺序” 错。插叙的内容有老人的回忆, 也有老人的想象, 老人的回忆和想象是在外界环境触发下发生的, 是感性的, 甚至是意识流的, 不可能是按时间顺序。

8. 答案: 多吉所说的好日子就是眼下的放羊、割草, 和爷爷相与为伴的简单生活; (2 分) 爷爷所说的好

日子就是脱离眼下繁重而简单的生活去读书，以创造未来的美好生活。(2分)

9. 答案：①“极致的天气”是说这里的天气严寒。“极致的景象”是说这里环境恶劣，但山川奇峰异美。“天气”和“景象”各1分) ②“纯真和温情”是指小男孩多吉的纯真和欢乐，如在雪地中摔倒后的“笑”，一天奔波后星空下的“歌谣”，多吉认为眼下就是“好日子”；爷孙两人之间简单又美好的亲情，如爷爷出于关爱对多吉隐瞒了中央旺堆的离世，为了多吉未来的“好日子”不顾艰难送多吉去上学等；索朗老人对儿子中央旺堆的深切思念；中央旺堆对“好日子”的向往和追求；索朗老人和达瓦父亲之间的相互帮助等。(加线句1句1分；最多给3分) ③“我喜欢”是因为这“极致”的环境中依然有“纯真和温情”这么美好的东西在。(写出关系，1分)

10. 答案：B

解析：“深”表示程度，“恨”表示“怨，仇视”，根据语境，“深”作为“为祸”的补语，不修饰“恨”，排除C项。“子胥计谋不用”是因，“乃反怨望”是果，排除AD项。

此句的意思是：伍子胥的为人，刚愎暴躁，缺少恩义，他的怨恨猜忌，将为祸不浅。仇视前些日子大王想要攻打齐国，伍子胥认为不行，大王最终伐齐并取得大功，伍子胥的计谋不被采用，便反生怨恨。

11. 答案：C

解析：“非曰能之，愿学焉”的“能”解释为“有能力”“胜任”之义。

12. 答案：A

解析：A. 因果关系不当。吴王听信了伯嚭的计谋，与越国达成和议；其后五年，吴王伐齐，吴王并不是因为伐齐而与越国议和。

13. 答案：

(1) 但大王不先取越国，却致力于讨伐齐国，岂不是错误的吗？

解析：先，形容词活用为动词，先夺取、先攻取。务，致力于，从事。缪，错误。“不亦……乎”，固定句式，岂不是……吗？

(2) 伍子胥专横刚愎强力劝谏，阻止诋毁做这件事的人，希望吴国失败，以此来证实自己的计谋胜于别人。

解析：沮，通“阻”，阻止。用事，行事、办事，此处做名词，“做这件事的人”。幸，希望。胜：胜过、超过。

14. 答案：①越王勾践为人能忍受艰苦。②越王勾践节衣缩食，吊唁死者，慰问病人，而且善于用人。
③越国伪善狡诈用花言巧语蒙骗吴国。

【参考译文】

夫差立为吴王后，任伯嚭为太宰，操练战斗射技，三年后攻打越国，在夫湫打败越军。越王勾践率领残兵五千人困守在会稽山上，派了大夫文种送了厚礼给吴国太宰伯嚭请求和谈，愿意将整个越国作吴国的奴仆，吴王准备答应越王的求和。伍子胥劝谏说：“越王为人能忍受艰苦，现在大王不灭越国，以后一定要后悔的。”吴王不听，采用了太宰伯嚭的计谋，与越国达成和议。在那以后五年，吴王听说齐景公死后大臣们争权，新继位的国君幼弱，就要率军北上攻打齐国。伍子胥劝谏说：“不能这样。勾践吃饭不用两个菜，吊唁死者，慰问病人，而且善于用人。这个人不死，一定会成为吴国的祸患。现在的越国，是心腹内脏的疾病，齐国只不过是皮肤上的一些疥癣罢了，但大王不先攻取越国，却致力于讨伐齐国，岂不是错误的吗？”吴王不听他的，还是去攻打齐国，在艾陵大败齐军。准备再次北上攻打齐国。越王勾践采用子贡的计谋，就率领他的部队来帮助吴国

太宰伯嚭。伯嚭已经多次受到越国贿赂，他更特别地宠爱信赖越国，日夜在吴王耳边为越国说好话，吴王信任采用了伯嚭的计谋。伍子胥劝谏说：“越国是心腹之患，现在相信他们的花言巧语伪善狡诈而去贪图齐国，即使攻破齐国就好比得到石头田，没有什么用处。《盘庚》上说：‘如有狂乱越轨不恭的行为，就用刑法灭绝他们，使他们不能留下后代，也不要让他们在新的地方生息繁衍。’这就是殷商兴盛的原因。希望大王放弃伐齐而先灭越，不这样的话，将会连后悔也来不及了。”吴王不听，派伍子胥出使齐国。伍子胥对他的儿子说：“我劝谏大王，大王不采用我的意见，我现在眼看吴国将要灭亡了，你与我一起死亡是不值得的。”于是便将儿子托付给齐国的鲍氏，然后就回报吴王。太宰伯嚭已与伍子胥有了一仇怨，便在吴王面前进谗言说：“伍子胥的为人，刚愎暴躁缺少恩义，他的怨恨猜忌，将为祸不浅。仇恨前些日子大王想要攻打齐国，伍子胥认为不行，大王最终伐齐并取得大功，伍子胥的计谋不被采用，便反生怨恨。如今大王又要攻打齐国，伍子胥专横刚愎强力劝谏，阻止诋毁做这件事的人，希望吴国失败，以此来证实自己的计谋胜于别人。况且我派人暗中监视他，他出使齐国时，已将自己的儿子托付给鲍氏。作为臣子在国不得志，在外结交诸侯，自认为是先王的谋臣，现在不受重用，心中常怀不满。希望大王及早考虑这件事。”吴王说：“没有你这番话，我也怀疑他。”

15. 答案：B

解析：重阳天晴，“及至”、“也”二字体现词人喜出望外的心情，生出“催醉”之意，并非借酒浇愁。

“鬼门关”则是用其险峻来衬托忘怀得失的胸襟和兀傲之气，并非衬托内心抑郁之苦。

16. 答案：写法上“入于苏”：都把自己和古人作对比，都写到“白发”。(2分)

情感上“出于苏”：①苏词中头白苍老却功业无成的苏轼，与年华方盛即卓有建树的周瑜形成对照，带有自嘲自伤的意味，表达了苏轼有志报国却功业未就的忧愤之情（或“表达了对周瑜的仰慕之情，渴望现实中也有如此豪杰”）。(2分，结合诗句的分析1分，情感概括1分)②黄庭坚表达了自己“风流”不逊于二谢的豪迈情怀，并以“白发簪花”这种不入俗眼的举止，强调了自己不向命运屈服的博大胸怀，抒发了老当益壮、穷且益坚的乐观奋发精神。(2分，结合诗句的分析1分，情感概括1分)

17. 答案：

(1) 将有作，则思知止以安人

(2) 舞幽壑之潜蛟 老鱼跳波瘦蛟舞

(3) 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁/落日心犹壮，秋风病欲苏/夕阳无限好，只是近黄昏。/夕阳西下，断肠人在天涯。/朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。/青山依旧在，几度夕阳红。/大漠孤烟直，长河落日圆。/千嶂里，长烟落日孤城闭。/浮云游子意，落日故人情。/芳草无情，更在斜阳外。/草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。/西风残照，汉家陵阙。(含“夕阳”“落日”“斜阳”“残照”均可给分)

18. 答案参考示例：

①赢得众多消费者喜爱的无糖饮料被认为能让人尽情享受甜食且不会让人长胖。

②众多消费者喜爱被认为能让人尽情享受甜食且不会让人长胖的无糖饮料。

③被认为能让人尽情享受甜食且不会让人长胖的无糖饮料赢得众多消费者的喜爱。

④由于很多消费者认为无糖饮料能让人尽情享受甜食且不会让人长胖，无糖饮料赢得众多消费者的喜爱。(共4分；语法上符合一个单句且语句通顺，得1分；语义上，表明“赢得众多消费者喜爱”，表明“很多消费者认为”，表明“能让人尽情享受甜食且不会让人长胖”，三个信息点，答出一点给1分；允许改变语序，增删词语，但不得改变原意)

19. 答案:

①“摄食量”后加“信号”(“指令”“命令”)

②将“因为”和“饮用者”调换位置

③“想不长肉”中去掉“不”

解析: ①这句的语病是成分残缺。“大脑在人们摄取甜味剂并没有搭配相应的热量时会发出增加摄食量”中, 谓语“发出”缺少中心语, 可在摄食量后加上“信号”“指令”等。“热量”后加“信号”, 不得分。

②这句的语病是语序不当。关联词位置不当造成“会下意识地放纵自己摄入过量食物”缺少主语, 将“因为”和“饮用者”调换位置, 使前后分句都有主语。

③这句的语病是不合逻辑。“想不长肉那是谁也拦不住”多重否定不当, “天天用无糖可乐配炸鸡”的结果是谁也拦不住“长肉”, 因此, “想不长肉”中去掉“不”。

每项修改正确得1分, 共3分。

20. 答案参考示例:

①无糖饮料可以喝, 只要我们注意饮用频率, 不要天天喝, 就不会出大问题。

②无糖饮料可以喝, 只要我们注意饮用量, 不要过量喝, 就不会出大问题。

③无糖饮料可以喝, 只要我们不经常喝, 不过量喝, 就不会出大问题。

④只有长期、过量饮用无糖饮料, 才会产生问题, 你可以少喝、不常喝。

⑤除非你长期、过量饮用无糖饮料, 才会产生问题, 你可以少喝、不常喝。

(写出表明条件关系的词语得1分, 如“只要……就……”“只有……才……”“除非……才……”“无论……都……”“不管……都……”等。内容上, 表明反驳的立场“无糖饮料可以喝”, 得1分。)

点出“少量饮用”或“不经常饮用”其中一项, 即可得1分, 句子通顺1分; 共4分)

21. 答案: D

解析: 诗人久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山, 觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着他自己, 将敬亭山人格化, 拟人。画波浪线的句子赋予蝉螂以人的状态, 拟人。A. 无特别的修辞, 有叠音词 B. 使用“鸿雁传书”等典故写出相见之难, 用典; 鸿雁、光、跃、文, 都只是常规描写, 文面上无拟人。C. “金戈铁马”指代军队, 借代; 气吞“万里”, 夸张; “如虎”, 比喻。

22. 答案:

①甚至/还会引起生理反应(递进关系1分, “生理反应”或“身体上的不适”1分; 前文提示“情感反应”, 后文列举生理反应)

②生活丑可以化为艺术美(生活丑1分, 艺术美1分; 其它答案示例: a 生活中的丑却也可以成为艺术描写的对象; b 生活中的丑却也可以转化为供人们欣赏的艺术美等等2分; 写到“但丑也有审美价值”1分; 提示: 后文围绕“生活丑变成艺术美”展开论述)

③艺术价值更能被彰显 或者“美”的艺术价值往往更能彰显(“美”或“艺术价值”1分, “彰显”或“突出”1分; 其他答案根据整体作答情况给分, 需要注意语法的准确性。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线