

2024 届普通高等学校招生全国统一考试
青桐鸣大联考(高三)参考答案

语 文

1. A 【解析】本题考查辨析文章重要概念的能力。跨期交换不仅仅限于“家族内部”，也可以发生在宗族和宗族之间。

2. B 【解析】本题考查理解分析文章内容的能力。“因而”错，强加因果；“宗族的势力仅次于皇权”扩大范围，原文为“在中国历史上仅次于皇权”。

3. B 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。B项印证了材料中的“家族的确立与巩固，以‘双管齐下’的方式消解了人际跨期交换的风险”。A、C两项证明的是家族内成员间避免财物和亲情血缘掺杂的观点。D项反向证明了家族内成员间避免财物和亲情血缘掺杂的观点。故选B项。

4. 【答案】①在家族内部，内部关系紧密使宗族信息壁垒降低，交易信息对称，这使得内部成员在分摊风险、共享资源的过程中信任度高。②在家族之间，宗族组织能最大化声誉机制的威力，消解了人际跨期交换的风险。（每点2分）

【解析】本题考查结合材料内容，分析观点的能力。“内部金融市场”“内部贸易市场”指的是家族内部的跨期分摊风险、共享资源，以及与外部进行经济往来时家族内部的信誉担保。其原理在材料一的前两段，据原文分析即可。

5. 【答案】①宗族成为一种“令人放心”的跨期合作模式，减少了频繁的纠纷与暴力冲突，在历史上使人类的发展变得更文明。②家法族规规范个人的行为，提高了管理效率，保障了管理效果，减轻了政府的管理负担。③保护族人的财产和安全，解决族人矛盾纠纷，保证族人的“公正”。（每点2分）

【解析】本题考查提炼分析观点的能力。从材料一第三段末尾“如果没有家族的这些职能，在传统社会的条件下，伴随人际跨期交易的将是频繁的纠纷与暴力冲突，人类因为早期的宗族组织发展而变得更文明”，可提取观点①。从材料一陈宏谋大举改革宗族体制的效果可提取观点②。从材料二可提取观点③。

6. B 【解析】“感到心惊胆战”“加剧了他内心的不安”错误。吴中有心惊胆战的原因不是发现枣红马和青骡子不见，而是看到队伍经过王庄，害怕再次遭到劫掠。枣红马和青骡子不见后，仅剩的老牛和瞎驴显得孤寂与不安，不是老牛和瞎驴加剧了吴中有的不安。

7. C 【解析】“意在展现当时底层百姓生活的困苦”错误。娘眼睛看不见，但依然照着影子摸索着什么都能干，意在体现娘身上吃苦耐劳的优秀传统品格。

8. 【答案】①不快。吴中有回到马号发现枣红马和青骡子不见了，认为一定是东家不打招呼就拉着马和骡子到山里躲避队伍去了，因而心生不快。②释怀。吴中有想到可能是东家到马号来时，自己还在家帮娘挑水砍柴，怪不着东家不招呼，心中也就释怀了。③懊恼。看着空荡荡的马号，吴中有回想起东家对他的厚待和这几年每况愈下的情形，心里像吃了石头一样沉重。④害怕。吴中有再次给牛槽添足草料后匆匆离开，生怕被抓走逼上前线，无人照顾抬埋他的瞎娘。（每点1分）

【解析】①吴中有寻思王十万一定又把枣红马和青骡子拉到山里躲避队伍去了，他肯定还带着他的女人和娃娃，但这次不言喘一声，没打招呼就把牲口牵走了，这令吴中有心中一时有些不快。②吴中有一想，自己刚才回家去了。或许王十万就在这时候到马号里来了，但自己不在。这么一想，吴中有觉得根本怪不着东家。自己不在马号里，东家没有办法和自己交代。③吴中有看着空空荡荡的马号，看着老牛和瞎驴心不在焉地嚼着草料，不由得懊恼起来。回想起东家对他的厚待和这几年每况愈下的情形，觉得像是自己把牲口越喂越少似的，心里就像吃了石头一样沉重。④心慌意乱的吴中有再次给牛槽添足草料后就匆匆离开了，他顾不上管牛和驴了。他害怕万一自己被抓走逼上前线了，没有人照顾抬埋他的瞎娘。

9. 【答案】①用词生动鲜明，符合人物身份，富有生活气

息。如“热炕”“扯住”“老狐狸”“言喘一声”等充满情趣，生活气息浓厚。②多用问句，生动传神地展现人物心理。如“世上难道还有不会说话的队伍？”体现了吴中有当时的惊奇；“谁照顾他的瞎娘呢？”“谁又抬埋他的瞎娘呢？”体现了吴中有当时的害怕。③比喻浅近直白，乡土气息浓郁。长蛇一样的队伍、四堵墙一样结实的大犍牛、碎垢痂似的工钱和粮食等，选取乡土生活中常见的物象作比，浅近直白，具有浓郁的乡土生活气息。④语言平实质朴却富有张力，引发读者联想。如从吴中有“掐了掐自己的脸”“再次肯定”等表现中，可以想见以往过队伍给老百姓带来的伤害之深和解放军军纪的严整；从秀青的男人被抓壮丁打仗死在了外头，可以想见当时反动军队对老百姓的迫害之深。（每点2分，任答三点得满分）

【解析】本题要求探究文本的语言表达艺术，回应了统编语文教材选择性必修下册第二单元中“语言的锤炼”的单元研习任务。锤炼语言，需从词语、句式、修辞和语言特色等角度展开。从用词上看，“热炕”“扯住”“老狐狸”“言喘一声”等词语符合吴中有长工的身份，充满生活气息。从句式上看，本文多以问句形式展现吴中有的内心独白，如“世上难道还有不会说话的队伍？”“这老狐狸咋就不言喘一声呢？”“而他却一点也不知道呢？”“东家咋跟你交代呢？”“东家王十万还配在鹁觚原上叫王十万吗？”“鹁觚原上有几个王十万？”“谁照顾他的瞎娘呢？”“谁又抬埋他的瞎娘呢？”生动传神地展现了吴中有的心理状态。从修辞上看，本文多用比喻修辞，喻体多选用乡土生活中常见的事物，如“长蛇”“豆腐块”“墙”“碎垢痂”等，浅近直白，乡土气息浓郁。从语言特色上看，本文语言虽平实质朴，却能够引发读者关于当时社会状况和百姓生活状态的联想，极富表现力。

10. CFG **【解析】**句意：从前，介子推没有爵禄却秉持道义追随晋文公，不忍心晋文公有口腹之饥而秉持仁心割下身上的肉给晋文公吃，所以君主铭记他的德行，书上著录他的名字。

句法分析：“介子推”做主语，其后不能断开；“无爵禄”“而又随文公”意思联系紧密，做“介子推”的谓语，中间不能断开，其后断开；“仁”修饰“割其肌”，中间不能断开；“不忍口腹”修饰“而仁割其肌”，中间不能断开；“故”表因果，其前断开；“书图”做主

语，“著其名”做谓语，中间不能断开；“人主结其德”“书图著其名”为并列关系，在第二个主语前断开。

11. D **【解析】**衣冠，指士大夫，所用修辞为借代；“江州司马青衫湿”中的“青衫”没有使用修辞。

12. A **【解析】**“只要赏罚制度不超出人们的能力范围，就会使不同能力层次的人各得其所，君臣上下一心，社会安定”，充分条件关系错误。原文说的是赏罚得当、民众各得其所，“如此，则上下之恩结矣”。

13. **【答案】**(1)这三方面都做到了，君主又没有私心，那么臣下就可以遵循法令而治理政事，看着标准来行动。（“立”，做到，达到，1分；“循”，遵循，遵照，1分；“表”，标准，1分；句意通顺1分）

(2)达到国家安定的根本在于审慎。估量一个人能力的大小再授予官职，务必精减官员人数。（“治”，治理得好，天下太平，1分；“审”，审慎，慎重，1分；“省”，减少，精减，1分；句意通顺1分。备注：若考生把“审”译为“审察官吏”亦可给分）

14. **【答案】**①赏罚分明，不吝爵禄；②明确标准和法度，尊重臣下；③唯贤是举，精减冗员。（每点1分）

【解析】在赏罚层面，由“明主立可为之赏，设可避之罚”“君人者不轻爵禄，不易富贵，不可与救危国”等可知，君主在用人时需赏罚分明，不吝惜爵禄富贵。在行事层面，由“明主之表易见，故约立；其教易知，故言用；其法易为，故令行”“故明主除人臣之所苦，而立人主之所乐”等可知，君主在用人时需明确标准和法度，尊重臣子的喜乐好恶。在设官层面，由“故明主厉廉耻，招仁义”“致治之本，惟在于审。量才授职，务省官员”“若得其善者，虽少亦足矣；其不善者，纵多亦奚为”等可知，君主在设置官员时应唯贤是举，注重官员能力。

【参考译文】

材料一：

明君设立可以得到的赏赐，设立可以避免的刑罚。所以贤者奋力立功以求奖赏而没有伍子胥那样的灾祸，不贤者可以少犯罪而不会遇到如驼背的人因天生的畸形而被剖开背部那样无辜受刑的事情，盲人处在平坦的地方而不会遇到深深的山谷，愚笨的人只要保持清静无所企求就不会陷入险境。这样的话，君臣之间的恩情就建立起来了。古人

说：“人心难以捉摸，喜怒难以猜中。”所以用标记给眼睛作提示，用鼓声给耳朵传信息，用法令来教化人心。君主放弃这三种容易的方法而用一种难以摸透的思想行事，如此一来，则上面的君主聚积了愤怒，下面的臣子聚积了怨气。用积怒的君主来驾驭积怒的臣下，君臣上下就都危险了。明君的标准容易看到，所以信约就能确立；他的教化容易懂得，所以言论能为人们运用；他的法令容易实施，所以命令就会得到执行。这三方面都做到了，君主又没有私心，那么臣下就可以遵循法令而治理政事，看着标准来行动。这样一来，君主就不会因滥用私人的威势而给人民造成毒害，臣下也不会因愚蠢笨拙而受到惩罚。所以君主处在明智的地位而不积怒，臣下竭尽忠诚而很少获罪。

听别人说：“办事不出差错，就是尧也做不到。”而世间没有什么时候是平安无事的。做君主的不肯放手赏给臣下爵禄和富贵，就不能挽救危亡的国家。所以明君勉励人们知廉耻，提倡仁义之举。从前，介子推没有爵禄却秉持道义追随晋文公，不忍心晋文公有口腹之饥而秉持仁心割下身上的肉给晋文公吃，所以君主铭记他的德行，书上著录他的名字。君主乐于使臣下为了国家的利益尽力，而苦于被臣下为了私利夺取自己的权威；臣子安于以才能被任用，而苦于一人承担多个职务。所以明君免除人臣苦恼的事，去做君主感到快乐的事。君臣的利益，没有比这更深远的了。不考察大臣私下的活动，轻率地考虑重大的事情，过重地处罚犯轻罪的人，长期怨恨微小的过错，经常侮辱臣下以求一时快乐，屡次采用施恩的方式来补偿给臣子造成的灾祸，这就像砍断手臂而用玉接上一样，所以天下有君主被篡夺君位的祸患。

材料二：

贞观元年，唐太宗对房玄龄等人说：“达到国家安定的根本在于审慎（审察官吏）。估量一个人能力的大小再授予官职，务必精减官员人数。所以《尚书》说：‘只选取贤良和有才能的人做官。’同时《尚书》还说：‘官员不在多，在于用人得当。’如果任用了好官，尽管人数少也足够了；用了不好的官，人数再多又有什么用呢？古人也认为不根据才能选择官员，就像在地上画饼不能充饥一样。《诗经》有

句话：‘参谋的人如果过多，决策的时候反而不知所从。’孔子说：‘官员不兼任管理政务，官吏怎么会得到精减呢？’况且‘一千张羊皮不如一领狐腋珍贵。’这些至理名言都载入史册，不能一一全部说出。现在朝廷应当精减官员，令人们各司其职，那么国家就可以无为而治了。你们应该仔细考虑一下这个问题，拟定众多官员的员额。”房玄龄等人于是拟定出文武官员共六百四十人。唐太宗接受了这个数额，并趁机对房玄龄说：“从今以后，如有乐工杂伎等人，才能超过同类的，只可以赏赐给他们钱财丝帛，一定不可奖赏过度，授予他们官职，让他们和朝廷的栋梁之材并肩而立，同桌而食，致使士大夫以之为耻。”

15. B 【解析】“萧索与凄凉”错，渲染的是一种清静的氛围；“压抑与寂寞”错，此时的情绪是高亢的，因为诗人在这样的雪景中“高歌”。

16. 【答案】①以景衬情，将冬季特有的景物和读书结合起来，突出了读书之乐，如“木落”“水尽”“枯崖”“白雪压庐”，营造了远离喧嚣浮华的读书环境。②以冬日室内的人物活动写出了读书之乐，通过写诗人自己围炉夜读、夜半高歌来直接表现读书的乐趣。③运用比喻（或通感），将读书之乐比作观看冬日数点梅花怒放于素洁无垠的天地之间的视觉感受，形象生动。（每点2分。备注：若考生逐联分析景色和人物行为，不涉及手法，可酌情赋3或4分）

【解析】读书的环境富有冬日特色，从诗歌中找出，然后体会在此情此景中，诗人读书的状态和感受。读书之乐本来是看不见、摸不着的，但诗人在结尾形容读书带来的乐趣像是观看冬日数点梅花怒放于素洁无垠的天地之间一般，使读者易于体会。

17. 【答案】(1)而吾与子之所共适 相与枕藉乎舟中
(2)吴楚东南坼 乾坤日夜浮 (3)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声（每空1分，有错别字则该空不得分）

18. 【答案】(示例)该剧讲述了一盏中国玉壶化作人形，逃出博物馆，偶然撞上同样来自中国的记者，经过他的帮助，返回家乡的故事。（“讲述的……故事”“意外地偶然”“经过他的帮助下”三处，每处1分）

【解析】原文有三处语病：一是成分残缺，“讲述的……故事”应改为“讲述了……故事”或“讲述的

是……故事”。二是语义重复，“意外地”“偶然”保留一个。三是句式杂糅，“经过他的帮助下”应改为“经过他的帮助”或“在他的帮助下”。

- 19.【答案】①刻不容缓(至关重要、势在必行) ②甘之如饴(无怨无悔) ③代代相传(薪火相传)(每空1分,有错别字则该空不得分,如有其他答案,与语境相合亦可得分)

【解析】第一处:前文写文物具有记录历史、激励后人的重要作用,后文得出的结论应是文物保护的重要性和紧迫性,可填“刻不容缓”“至关重要”“势在必行”等。第二处:前文写文物保护工作“枯燥”“烦琐”,后文写专家们为文物修复奉献一生,中间内容应体现专家们的高尚精神,可填“甘之如饴”“无怨无悔”等。第三处:前文写“老师退休了,徒弟顶上来”,此处对这种做法进行总结,可填“代代相传”“薪火相传”等。

- 20.【答案】①第二段的引号表示突出强调,提示读者短剧名称中的“逃出”二字引人遐想,是该剧广受关注的一个重要原因。②第五段的引号表示反语讽刺(特殊含义),大英博物馆内的众多文物本是被劫掠、倒卖过去的,此处却说“邀请”,表达了对强盗行径的讽刺、愤慨和对文物难以归来的痛心。(作用和效果各2分,意思对即可)

【解析】“逃出”的引号表示突出强调,提示读者剧名中“逃出”二字对于其火上热搜的重要作用。“邀请”的引号表示反语,中国文物流失海外,涉及我们屈辱黑暗的近代血泪史,文物绝非心甘情愿在大英博物馆被收藏、展览,所以此处表达的是讽刺和痛心。

- 21.【答案】A 文物更是 B 也就是说(每空2分,意思对即可。超过字数扣1分)

【解析】第一处,根据前文“历史是一面镜子”与后文“文物照见了……”,可知此处填写文物的照见作用,即“文物更是”。第二处,根据前文的引用和后文对引用的解读,可知此处应填写一个承上启下的句子,即“也就是说”。

- 22.【答案】①“渴望”,迫切地希望,殷切地盼望,比“想”更能表达文物对于归家的强烈期盼。②“吹一吹”“晒一晒”写出了文物归家后的具体行为动作,比“感受”更有画面感和温馨感。③“一颗一颗”写出

了故土的尘埃落下的画面,更能体现文物归家后内心的宁静与幸福。④原句为长句,语气舒缓,蕴含的感情更加深厚绵长,适合做段落的结尾。(每点2分,任答三点得满分。意思对即可)

【解析】从词语的选用上看,原句中“渴望”意为迫切地希望,殷切地盼望,比“想”表达的感情更强烈;“吹一吹”“晒一晒”写出了文物归家后的行为动作,比“感受”更具体、更温馨;“一颗一颗”展现了尘埃落下的画面,更能表达文物归家后的宁静与幸福。从句式和语境上看,原句是长句,内容丰富,感情深厚,语气舒缓,余韵悠长,适合放在段落的结尾。

23.【写作指导】

从价值观念看,本题立足青少年生活实际和民族文化心理,引导学生思考个人的成长,亦可讲社会、民族和国家的成长,希望考生写出真切而深刻的自我独特感受;从写作身份讲,本题的写作任务包含“你”这一写作指令,指向“时代青年”;从写作主题看,本题将“成长是有分量的”这一写作主题内嵌于试题材料中,考生必须对试题材料中的相关信息进行提炼、理解、加工、升华,才能找准写作主题、写作角度,这一审题立意的过程同时也是对考生阅读理解能力的考查;从教考衔接看,本题源于必修上册第一单元“青春情怀”和必修下册第五单元“青年使命”,符合让高考引领日常教学的理念。

材料中心是“成长是有分量的”。核心词是“成长”,但又对“成长”进行了多层面、多方面的规约。比如:①“成长”是“真正的”成长。这个“真正的”如何判断?要看其折射出的积极的价值和意义。②“成长”的范围与层次。要涉及古今中外、真假虚构。可以是作者经历,也可以是历史、现实、文学、虚构。可以是个人的成长,也可以是社会乃至民族国家的成长。③“以上材料”要灵活理解。可直接从材料出发,也可从材料的启示意义进行阐发,主要看是否符合材料内容及含义所涉及的范围。

参考立意:

真正的成长,是身心的变化和成熟;真正的成长能充实心灵,赋能人生;真正的成长帮我们看清自己认识世界;悟成长力量,谱青春华章;成长的中国,有自己的力量;用力成长,才有力量。

附：

2023 年高考作文评分标准

		一等(16~20分)	二等(11~15分)	三等(6~10分)	四等(0~5分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺、语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

(一)基础等级(40分)

1.基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

2.内容项(20分)的重点是题意、内容。

3.对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

4.考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

5.表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

(二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1.发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容三等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2.发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

3.发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

4.内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分,不求全面,可根据“特征”项16点中若干突出点按等评分。

1.深刻:(1)透过现象看本质;(2)揭示事物内在的因果关系;(3)观点具有启发作用。

2.丰富:(4)材料丰富;(5)论据充足;(6)形象丰满;(7)意境深远。

3.有文采:(8)用词贴切;(9)句式灵活;(10)善于运用修辞手法;(11)文句有表现力。

4.有创意:(12)见解新颖;(13)材料新鲜;(14)构思精巧;(15)推理想象有独到之处;(16)有个性特征。

关于作文的其他项评定

(一)扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二)残篇评定

1.400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)

2.400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

3.200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

4.只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

5.只写标题的,给1分或2分,不评0分。

6.完全空白的,评0分。