

## 语文参考答案

1. C(本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。“才能加快推动公共文化服务的多元参与”错误,依据“要加快推动公共文化服务的多元参与。政府要转变角色,重点履行好规划引导方向、政策支持、财政保障、规范市场、优化环境的责任,充分发挥好兜底线、保基本、管覆盖的作用;社会组织要积极参与,构建形式多样、结构合理、能力专业、治理规范的社会组织体系,依法依规参与、承接和提供公共文化服务”可知“政府要充分发挥好兜底线、保基本、管覆盖作用,构建适合的社会组织体系”并不是“加快推动公共文化服务的多元参与”的充分必要条件。故选 C。)
2. C(本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。“因为文化不公是当下我国面临的重大困难”错误,依据“尽管当下我国文化建设取得了诸多成绩和较大突破,但文化不公问题依然存在,必须把文化公平作为实现共同富裕的一项基础性工程来推动”可知文中并没有提到“文化不公是当下我国面临的重大困难”。故选 C。)
3. B(本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。材料一的主要观点是推进公共文化高质量发展。“宜春上高南港镇建设紫薇文化产业园,发展‘紫薇经济’”属于发展旅游经济,而不是公共文化。故选 B。)
4. ①材料一,重点论述了如何高质量发展现代公共文化服务,要坚持正确导向、坚持唯美唯善的审美导向、提高公共文化服务覆盖面和实效性。(2分)
- ②材料二,将公共文化服务的共享问题作为实现文化公平的一个方面来论述,分别从公共文化服务的多元参与、精准供给和强化功能发挥方面具体论证。(2分)
- 【解析】**本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。
- ①材料一,依据“推进现代公共文化服务高质量发展,必须要应变局、育先机、开新局”可知文本就如何高质量发展现代公共文化服务来重点论述;同时,依据“坚持正确导向,是现代公共文化服务高质量发展的根本保障”“还要坚持唯美唯善的审美导向”“坚持以人民为中心,提高公共文化服务覆盖面和实效性”可知作者认为要坚持正确导向、坚持唯美唯善的审美导向、提高公共文化服务覆盖面和实效性;
- ②材料二,依据“要关注公共文化服务共享问题”可知文本将公共文化服务的共享问题作为实现文化公平的一个方面来论述,同时,依据“要加快推动公共文化服务的多元参与”“要强化公共文化服务的精准供给”“要强化公共文化服务的功能发挥”可知作者分别从公共文化服务的多元参与、精准供给和强化功能发挥方面具体论证。
5. ①坚持正确的导向。长沙文化馆、教研室对当地的公共文化进行了方向引领,让群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。
- ②坚持唯美唯善的审美导向。艺术融入广播体操、花鼓戏与广场舞的同台展示,有助于吸引广大人民群众参与其中,沉浸式感受文化的力量,全方位提升人民生活品质。
- ③坚持以“人民为中心”的理念。长沙市通过艺术进校园、花鼓戏、广场舞表演的方式,广泛开展群众文化活动,有助于提高公共文化服务覆盖面和实效性。
- ④能够解决公共文化服务共享问题。政府参与指导、培训、推广,富有地方特色的花鼓戏、艺术式课间操、广场舞,传统文化因地制宜,找到了与现代文化的结合点,创新了公共文化服务的内容和形式,使具有正确价值导向的文化有效融入人们的日常生活。(每点 2 分,任答三点给满分)
6. B(本题考查学生对文本相关内容的理解能力。A.“因此‘我’迫切想得到这顶礼帽”错误,原文是先想得到礼帽,后来戴上后发现“如玉”“如绒”,前后颠倒,强加因果。C.“父辈年轻时艰辛生活的真实再现”错误,“一根扁担能睡三个人”是夸张的说法,并非真的一根扁担上睡了三个人,而且原文也无此类描述,望文生义,无中生有。D.“是因为‘我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”错误,原文是“基因相承,血浓于水,繁华落尽,露了本色”,选项却说成“‘我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”,偷换概念,归因错误。故选 B。)
7. D(本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。“用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情”错误。“阴阳相隔”,无中生有,文章并没有交代父亲已经去世,也并无“痛苦之情”,而是表现了对父亲的思念、感恩与牵挂之情,曲解文意。故选 D。)

8. ①礼帽代表了父亲的气派与风度,在儿时作者的心中意味着成年;礼帽吸引着“我”,包含着“我”对父亲的仰慕和对成长的向往。(1分)②扁担是父辈努力打拼的见证,是家风传承的象征;老一辈人用扁担挑起生活的重担,扁担也指引“我”,助“我”渡过困境。(1分)③从礼帽写到扁担,层层深入,由外到内呈现父亲在儿子心中的形象,使父亲形象更加鲜明,同时展现“我”追随父亲不断成长的过程。(2分)(如有其他答案,言之成理,亦可酌情给分)

9. ①父亲有一家之主的风范:父亲慈爱宽容,不发脾气,不打骂孩子,家庭气氛温馨和睦。(2分)②父亲对孩子的教育引导重在以身作则、言传身教。他讲故事教导“我”要宽容;对人笑颜相对,对曾经与四弟发生矛盾的小朋友好言抚慰;当“我”遇到苦难时,父亲写信鼓励“我”咬紧牙关,给“我”力量。(2分)③父亲重视家风传承。家中保留着曾祖父用过的扁担,它见证过父辈的成长与坚持,父亲又用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。(2分)(如有其他答案,言之成理,亦可酌情给分)

**【解析】**必修上册第二单元研习任务:学习中华优秀传统文化,应该学以致用,知行合一。

本单元课文大都是谈论立身处世之道的,比如《〈论语〉十二章》,或阐述持身以道、以礼、以仁、以恕、以义的道理,或辨析君子、小人,或论述经典在社会生活各个方面的价值,都富于启发性。梳理本单元各篇课文所讲的立身处世的道理,并思考它们在当今社会生活中的现实意义,展开讨论。

《扁担那头的父亲》从“家学家风”建设传承的角度与必修上册第二单元演习任务是高度一致的,“家学家风”是立身处世的重要方面,因而这道题是与教材学习要求密切相关的。

10. ADF(本题考查学生文言断句的能力。“噫”表示感叹语气,“然”表示语意的转折,然而。根据句意:古代求学的人必能做到这些,是对前面所讲内容的概括,最后再进行评价——难能可贵。)

11. C(本题考查学生文言基础知识及常识的掌握情况。“受宫声数引”中,“引”即乐曲体裁之一,《滕王阁序》中的“恭疏短引”的“引”是一种文体,类似序。因此,两者意思不同。)

12. A(文中所指的是这个学习过程烦杂且令人操劳,然而古代求学的人必能做到这些,真是难能可贵,而不是“古代求学的人认为,要做到六艺兼修是非常艰难的”。)

13. (1)因为音乐可以用来感化人心,从而使人得到教化,所以说“最终由《乐》的陶冶成就美德”。

(2)不久,在朋友那里学习弹琴,学习了几支乐曲,时间一长感到很高兴,不知道那疾病还在自己身上。

**【解析】**(1)盖,因为,1分;所以,用来……,1分;化,得到教化,1分;句意1分。

(2)既而,不久,1分;学琴于友人,倒装句,1分;乐,以……为乐,1分;句意1分。

14. ①曾巩所谈音乐是礼乐,他认为礼乐可以修养内心,形成礼仪规范,养成高尚品德。(1分)②曾巩的文章侧重从思想教化的角度来谈音乐对人的影响;(1分)③欧阳修认为音乐可以养神祛病,寄托情怀,排遣忧愁。因此他侧重从生活感受的角度来谈音乐对人的影响。(1分)

**【解析】**文章开篇便提到:“古者学士之于六艺,射能弧矢之事矣,又当善其揖让之节。”强调古代求学之人还应当擅长宾主相见时的礼节,提出“礼”的重要性。第二段也提到,求学之人出入进退、一举一动、所见所闻,礼仪规范都深入内心,这是他们礼仪修养达到细致入微的原因。所以,曾巩所谈音乐是礼乐,他认为礼乐可以修养内心,形成礼仪规范,养成高尚品德。

而欧阳修则讲到了听琴疗病,他认为“喜怒哀乐,动人必深”。文末提到的“取其和者,道其湮郁,写其幽思,则感人之际,亦有至者焉”更是强调和谐的音调,排遣内心的忧郁,抒发幽思,感动人心的影响。因此,同样是谈论音乐对人的影响,曾巩侧重从思想教化的角度来谈音乐对人的影响,而欧阳修则侧重从实际生活感受的角度来谈音乐对人的影响。

15. A(这首诗的首联见凝霜而思春日,表现了乐观进取的精神。“霜凝”,季节是在秋冬之际。诗人面对降霜、下雨的时节,并不慨叹悲戚,也不畏惧严冬的来临,而是觉得离春天愈来愈近了。“春其渐起但无痕”,这一联为全诗定下了明朗向上的基调。)

16. 情:①诗人写自己在霜凝雨湿的季节期盼春天的到来,满怀信心寻找春天的踪迹,表现了乐观进取的精神;(2分)

②诗人相信友人的佳作能为自己“洗昏睡”,表达了对友人音信的期盼与才情的赞美。(2分)

理:③自然万物轮回,一面在衰败,一面则在发生发展。衰败中却有新生,不必嗟叹伤感。(2分)

**【解析】**这首诗的首联见秋霜而思春日,表现了乐观进取的精神。颔联紧承首联,具体展示“春其渐起”的情状。霜威固然使草木摇落而变衰,但诗人认为不必为此嗟叹。自然界万物轮回,生生灭灭。一面在衰败,一面则在发生发展。在草色垂死之际,梅树正在恢复青春,酝酿作花。颈联补足“定有梅花当返魂”这一判断,“穷日日”前冠以“要须”,“遍村村”前冠以“无惜”,见出要发现新春之难,也表现了诗人惜春、寻春心情的急迫与信念的坚定。梅花开放的季节是在冬末春初,深秋不能见到早梅。但是,正当草色垂死之际,梅花之魂已在悄悄返回。这是自然之势,必当如此。尾联归结到自己,并回应题中“赠斯远”之义。综合全诗,既有诗人情感的抒发,也有理性的思考。

17. (1) 桂影斑驳 风移影动

(2) 云树绕堤沙 怒涛卷霜雪

(3) 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

18. 示例:A. 而是指书写览镜行为与感想的诗

B. 由镜中像来认知自我(每处 2 分)

**【解析】**A(“不是……也不是……而是……”,固定搭配;由后文所说“览镜诗的关注点,是这个行为本身以及由此引发的人物心理情感”“作者对览镜行为有更充分的自觉,把更多的笔墨着眼于‘镜中像’所引起的一系列内心反应和情感状态”可知,此处强调的是“行为”与“情感”。)

B(该句为本段的中心句,结合后文“人们通过观看镜中影像而建立‘自我’的观念”“人在镜前凝视,建构对自身形象的认识”等句可知,此处强调通过镜中像来认知自己。)

19. ③“因为”改为“所以”;⑥“产生”改为“表现”;⑦“导致”改为“让”。(每处 2 分,指出序号 1 分,修改正确 1 分)

20. ①“远”表示距离较远,重叠后表示观望的距离很远,足见大唐不夜城的整体风貌;

②“阵”表示声音起伏的频率,重叠后表示观众的惊叹声迭起,足见演出的精彩;

③“连”表示说话的频次,重叠后表示老人对西安美食赞不绝口,十分喜爱。(每处 1 分)

21. a 处运用整句(排比句),(2 分)节律明快,从多个角度丰富了大唐不夜城历史与文化内涵。(2 分)

b 处运用散句,(2 分)灵活生动,写出了游客的幸福与快乐。(2 分)

22. 第一处表示解释说明,解释什么是“现实我”。

第二处表示声音的延长,写出市井之中叫卖声的特点。(每处 1 分,写对两处给满分)

23. **【写作指导】**本题考查学生的写作能力。

审题:

这是一道引语式材料作文题。

材料的第一部分,是钱文忠给儿子的信《兴趣与志趣》中的一段话。这段话形象地描述了从“兴趣”到“志趣”的转变过程,描述了“志趣”对人的感召力量,对人生的意义和作用。材料的第二部分,主要是指出了“兴趣”的内涵,兴趣,指喜好的情绪,重在天然与感性。志趣,指志向和兴趣,重在人为与理性。对于我们高中生来说,固然仍应培养正当的兴趣,但更应确立高雅的志趣。如家国情怀、奉献精神、人本思想、担当意识等,应该都在“志趣”的范畴之内。这些志趣,将会开阔我们的胸襟,激励我们的斗志,使我们坚持不懈地努力,使我们的生命焕发出夺目的光彩。

综合来看,要辩证地看待二者的关系,兴趣是志趣的基础,决定志趣的方向;志趣是兴趣的延伸和升华,形成人生理想和目标。

行文思路,可用总分总的结构模式,要注意论述清楚兴趣是起点,志趣是终点。不能忽视兴趣的意义和作用,“兴趣是最好的老师”,引领一个人的成长,在强调兴趣的同时,可以侧重谈“志趣”的重要性,志趣明确了人生的发展方向,具有决定性作用。因此,应把兴趣与志趣结合起来,进一步发展自我,两者的结合使我们在事业上取得成功,更容易实现自我价值,同时结合青年的时代使命,联系社会现实,强调“两趣”的结合会助力于民族复兴的大业,可以选择自己感受最深的部分来谈,要做到论据典型,论证深入,逻辑严密,语言准确有文采。

参考立意：

- ①“兴趣”升华为“志趣”
- ②人生三趣：“兴趣”“乐趣”“志趣”
- ③“志趣”是怎样养成的
- ④兴之所“志”
- ⑤以“兴趣”哺“志趣”
- ⑥由喜起“兴”，因爱生“志”
- ⑦“兴”广阔，“志”深远

### 【参考译文】

#### (一)

古代求学之人对于六艺，射术能够精通弓箭(武功)之事，还应当擅长宾主相见时的礼节。御术能够胜任车马之事，还应当懂得驱驰(策马快跑)的分寸。书术并不只是纵笔写字罢了，而应该辨明字体并全部通晓其中的意蕴。数术并非仅仅是布列算筹罢了，还要知道它的用处并完全掌握其中的方法。吉、凶、军、宾、嘉五种庄重礼仪的规定多至三千余种，六乐的礼节仪式真可说是微细繁多啊。噫！这是多么烦杂且令人操劳到如此地步！然而古代求学的人必能做到这些，真是难能可贵。

但在礼节中学习射箭御马之术，在乐曲中学习作战事宜，那么他们小时候在学校学习，长大后在朝廷参政时，对于各项军事技能本来就已修习好了。他们在家有私塾、在乡里有学校、在京都有国子学，学问上有老师的教导，言行举止上懂得仪容，衣食住行上有节制，几案、手杖上刻有铭文，器皿上铸有戒文。乘车时有和谐的銮铃之声，行走路时有悦耳的佩玉之声，闲居时则有《雅》《颂》之乐相伴。如果不是万不得已的原因，琴瑟不会离开身边。他出入进退、一举一动、所见所闻，礼仪规范都深入他的内心，这是他们礼仪修养达到细致入微的原因呀。

孔子说：“人的修养，从《诗》中兴发情感，在《礼》中建立规范，最终由《乐》的陶冶成就美德。”因为音乐可以用来感化人心而使人得到教化，所以说“最终由《乐》的陶冶成就美德”。

过去舜命夔主管音乐之事，以教育贵族子弟，说：“为人正直而温和，宽容而谨严(周密)，性情刚正而不残暴，态度随意而不傲慢。”可见，音乐不只能除去邪气，还能够补救性格的偏执而归于中和。所以和鸾、佩玉、《雅》、《颂》琴瑟之音，没有特殊原因不可片刻离身，难道它们是虚设无用的吗？

#### (二)

我曾经得了过度忧劳的病症，退下来闲居，没能医治好。不久，在朋友那里学习弹琴，学习了几支乐曲，时间一长感到很快乐，不知道那疾病还在自己身上。

弹琴(如果只是)作为一种技艺，是很小的了。等这技艺达到了极点，大的是宫声，小的是羽声，按琴弦迅急弹奏，声调一会儿又发生变化；声音急促的，显得凄伤而急切；声音和缓的，显得很舒畅而和谐。有时好像山崩石裂，泉水从高山涌出来，而大风雨又在夜晚来到；有时像怨夫、寡妇的叹息声，又好像和睦的雌鸟、雄鸟和睦地互相唱和。它的深沉的忧虑和悠远的思绪，就是虞舜、周文王和孔子的遗音；它的悲惨、愁闷、感慨、愤激，就是孤儿伯奇、忠臣屈原所发出的叹息。喜、怒、哀、乐的情绪，一定深深地打动人的心弦。它能够用耳朵听出来，用手弹奏出来，如果选取那和谐的音调，排遣内心的忧郁，抒发幽思，则感动人心，是极为深切的。