

绝密★启用前

普高联考 2022—2023 学年高三测评(三)

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡和试卷指定位置上。

2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。

3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

提到琵琶演奏,人们自然会想起唐人白居易的《琵琶行》“急雨私语”“珠落玉盘”的生动描写。查《全唐诗》,吟咏琵琶的诗作多达百首;据各种文献综合,当时琵琶乐曲数以百计,琵琶演奏家灿若群星。于是有人认为,中国琵琶是唐人的一大创造。此论谬矣。琵琶是什么时候才有的呢?历来莫衷一是。

一种观点是“琵琶出于弦鼗”。“弦鼗”是秦汉时期的中原乐器,类似直颈琵琶。东汉《说文解字》这样解释“琵琶”：“琵琶”两字都采用“琴”作偏旁,从六书来说,这是一个形声字,“琴”表明其形是一种乐器,其声为“比”“巴”。而“比”“巴”之声,又是从东汉刘熙《释名·释乐器》中的一段话而来的,刘熙说,“批把”,这是在马上弹拨的乐器,其技法,往前一弹叫“批”,回手一拨叫“把”,所以这件乐器名“批把”,这是从演奏特点给乐器取名的。“批把”谐音“琵琶”,于是“琵琶”便成为这种弹拨乐的称谓。

另一种观点认为琵琶是外域传来的乐器。据说,古代的波斯国,有一种乐器叫“巴尔巴特”琴,它在南北朝时期由西域经丝绸之路传入中原,后来成为我国弹拨乐器的始祖。持有此说的根据是《隋书·音乐志》中的一段文字记载:“曲项琵琶……出自西域,非华夏旧器。”最直观的证明是敦煌壁画。敦煌壁画反映了从魏晋北凉直到隋唐宋元长达10个朝代的艺术文化历史,壁画中琵琶的图像就出现了689次,其中既有外域的曲项琵琶,也有秦汉本土的直项琵琶,更有中外两种形制样式结合在一起的琵琶。

其实以上“两说”都是对的,但它们指的不是同一种类型的琵琶。“外来说”所指的一种乐器叫“巴尔巴特”,形似曲颈琵琶,国人称它为“乌德琴”,它确实是外来的;“本土说”所指的是秦汉时期就有的叫“弦鼗”的乐器,形似直颈琵琶,后来它吸收了外来琵琶的形制,直颈变成了曲颈,即我国唐宋琵琶的样式。以上“两说”,使我们看到了人类乐器的嬗变与衍化。

如果把秦汉的“弦鼗”作为最早的琵琶,为什么直到唐朝,琵琶艺术才大放异彩呢?从艺术规律来看,先秦时代的敲击乐和吹管乐,从节奏与旋律两个方面,奠定了古乐的基础。进入隋唐,由于革新琵琶的出现和使用,弹拨乐器的威力猛增,魅力大显,音乐色彩多了华美的铺饰和富丽的映衬,完全改变了沉稳持重、从容不迫的礼乐文化的格局,使器乐艺术翻出一个新境界,于是琵琶雄踞器乐合奏的霸主地位。从社会文化来看,随着物质富裕,生活安定,胡气氤氲,多元文化汇聚,整个社会奢侈享乐之风滋长蔓延,且不说宫廷乐工艺队伍的庞

大,民间也以“家有伎乐”为荣,社会歌舞器乐之发展可谓空前。这时,社会审美取向也悄悄发生变化,除了有盛世之音,还流行悲情艺术。人们常用琵琶演绎“弦弦掩抑声声思,似诉生平不得志”的隐衷。琵琶艺术几成唐代官民乐思表达与情感表现的双重文化需要,于是琵琶文化从达官贵人之家走向民间。

秦汉琵琶唐盛行的音乐历史,展现了中华民族的自信与海纳百川的精神。当年西域与中原文化交流,繁荣了唐代的音乐歌舞,出现了唐宋琵琶;而今一带一路互联互通,中国艺术必将对人类作出更大的贡献。

(摘编自朱宏波《秦汉琵琶唐盛行》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 唐代吟咏琵琶的诗作极多,琵琶演奏家灿若群星,这都反映了琵琶在唐朝的盛行状况。
 - B. “本土说”认为,琵琶出于秦汉时期的乐器“弦鼗”,文章对此给予了肯定。
 - C. 隋唐礼乐文化格局之变,使革新琵琶崭露头角,从而奠定了琵琶的霸主之位。
 - D. 在唐代,大放异彩的琵琶艺术既可以表达盛世之音,亦可以表达个人之悲情。
2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)
 - A. 文章先以《琵琶行》中的对琵琶演奏的描写立论,再呈现有关琵琶来历的“两说”。
 - B. 文章引用《隋书·音乐志》之语,旨在证明敦煌壁画中的曲项琵琶为外域乐器。
 - C. 文章运用了举例论证、道理论证、假设论证等论证方法,从而使文章逻辑严密,论证有力。
 - D. 文章尾段由音乐历史转而写一带一路中中国艺术的影响,体现了“文章合为时而著”的创作理念。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. “弦鼗”在借鉴外来琵琶形制的基础上形成了唐宋琵琶,其间经历了一个漫长的过程。
 - B. 由白居易的诗句“五陵年少争缠头”可知,当时走向民间的琵琶文化深受平民喜爱。
 - C. 盛唐富裕安定、多元包容、歌舞升平,这在一定程度上促进了唐代器乐文化的繁荣。
 - D. 《礼记·中庸》中的“万物并育而不相害,道并行而不相悖”亦可以作为本文中心论点的论据。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

习近平总书记强调,“保障好初级产品供给是一个重大战略性问题,中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手中”。作为拥有14亿多人口的大国,保障粮食安全对中国而言是治国理政的头等大事,必须居安思危,坚持底线思维、增强忧患意识。

从国内需求研判,我国粮食呈现供需结构性矛盾。改革开放以来,我国粮食消费需求从“吃得饱”向“吃得好”逐渐转变的同时,也使得粮食供需关系出现了两对结构性矛盾。一是低端粮食产量过剩与高端粮食供给不足的矛盾,二是口粮安全与改善型需求的矛盾。到2035年,我国人均国内生产总值将达到中等发达国家水平,居民收入持续增长必然导致食物消费结构进一步向高质量改善型需求升级,粮食供需结构性矛盾将会越发突出。

从国际供给研判,国际粮食供应链的稳定性不容乐观。新冠肺炎疫情蔓延和国际形势的持续紧张对全球粮食供应体系造成了很大的冲击和影响,国际粮价出现大幅波动,给世界粮食安全带来了不确定性。我国部分农产品例如大豆对进口的依赖度较高,且进口对象国家高度集中,国际形势变化必然对我国粮食进口产生较大影响,从而影响我国粮食供给的稳定性和安全性。

(摘编自庞德良《坚持走中国特色粮食安全道路 筑牢大国粮食安全根基》)

普高联考2022—2023学年高三测评(三) 语文 第2页(共8页)

材料二：

粮食作为人类从自然生态系统中获取的最重要食物,极度依赖耕地资源,从这个意义上说,节粮减损就是开发“无形良田”。2015年,粮食公益性行业科研专项中专门设立了粮食产后损失与浪费研究项目,调查和研究结果表明:我国粮食产后系统还有较大的减损空间,通过完善基础设施、改进技术装备、完善工艺流程、提升管理水平,能增加粮食有效供给、提升国家粮食安全保障能力;同时,在食物消费领域,也存在着有待开发的“无形良田”,通过转变消费观念、改进消费习惯、完善就餐方式,实行科学饮食、健康消费、文明就餐,将有效节约粮食和食物资源,提升国民食物保障水平。

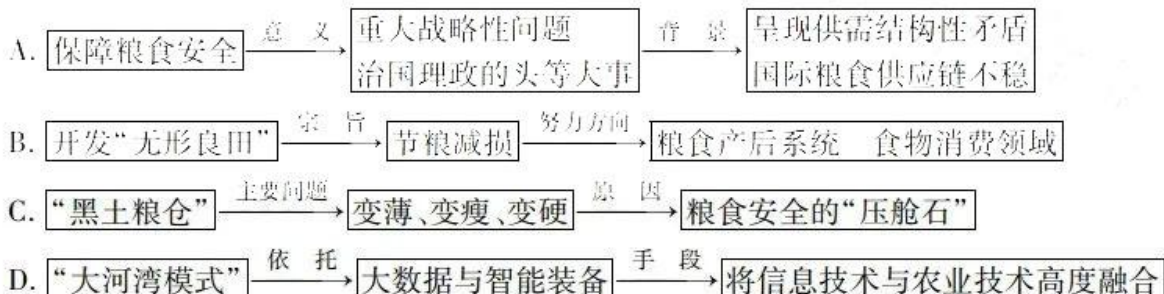
(摘编自陈晨《开发“无形良田”保障国家粮食安全》)

材料三：

黑土地被誉为我国“耕地中的大熊猫”,东北黑土地则被誉为我国粮食安全的“压舱石”。但“黑土粮仓”也面临着很多问题,其中“变薄”“变瘦”“变硬”等问题最为突出。为此,2021年3月,中科院启动“黑土粮仓”科技会战。称其为“会战”,是因为它集结了中科院院内的34家研究所和院外的89家单位,共同组成了一支会聚各专业1400余人的“集团军”。2021年9月29日,中科院发布了“黑土粮仓”科技会战阶段性成果——针对不同区域的农业资源禀赋与气候特征,构建了“梨树模式2.0”“龙江模式”“大安模式”和“大河湾模式”等区域适宜性的黑土地保护与利用技术模式。其中,“梨树模式2.0”和“龙江模式”支撑了国家黑土地保护工程的实施;“大安模式”实现了盐碱地高效改良与综合利用的结合,为吉林省“千亿斤粮食”工程提供了有力的科技支撑;以大数据与智能装备为核心的“大河湾模式”创建了信息技术与农业技术高度融合的黑土地保护利用现代农业新范式。

(摘编自齐芳 崔兴毅《农业科技保卫“黑土粮仓”》)

4. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 我国经济的发展与人民生活水平的提高,使得人们的食物消费结构发生了彻底改变,这一改变使粮食供需结构性矛盾呈现。
- B. 新冠肺炎疫情蔓延和国际形势紧张,影响了我国粮食供给的稳定性和安全性,在农产品领域,其对大豆的进口影响最大。
- C. 由“黑土粮仓”科技会战的阶段性成果可以看出,中科院在开展工作时采用的是因地制宜的治理理念,打的是一套“组合拳”。
- D. “耕地中的大熊猫”表现了黑土地的地位,“压舱石”说明了黑土地的作用,两处用语巧妙地体现了新闻的及时性及语言的简洁性。

6. 身为一名中国公民,你认为我国应如何维护国家粮食安全? 请根据材料简要说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

万古丰碑

王充闾

①“都江堰”,是一座美丽的城市,也是一项历史悠久、名震中外的水利工程,更是一位伟大历史人物的万古丰碑。是的,国内外都有一些这样的所在,它们往往同某位政治家、军事家、科学家、文学家紧密地联系在一起。像但丁之于意大利佛罗伦萨,马克思之于德国特里尔,孔夫子之于山东曲阜,蔡元培之于北京大学,等等,都像蜀郡太守李冰之于都江堰那样。

②翻开卷帙浩繁的《二十四史》,纵览一番画影图形、名标青史的凌烟阁,以及彰表公侯将相的纪功碑,在整个封建时代,所谓建功立业,不外乎以下情状:或为张良、陈平那样的运筹帷幄的谋臣;或为张巡、许远之类誓死不降的铁杆忠臣;或为治绩炳然的张居正那样的改革家……他们都是功垂简册,广为后世文人讴歌咏叹的。来源:高三答案公众号

③而李冰所创下的功业,则属于另一种类型。史载,上古之时,封闭于层峦叠嶂间的古蜀国,内则水旱相接,外无舟车之利,绝少对外交流,属于蛮荒之地。秦蜀郡太守李冰率领当地民众,凿离堆,修都江堰,穿内、外江,旱则水涌入内江灌溉,涝则水浸过飞沙堰排入外江,引溉郡田,沃润千里,水旱从人,不知饥馑,把西夷荆榛荒芜之地化为沃野千里的号称“天府”的锦绣繁华之区。此外,他还在成都建七座桥、修石犀溪,疏通乐山、宜宾、什邡、崇庆等地河道,治洪防涝,引水灌田,发展水运交通,以济舟楫之利。并建冶铁基地于临邛,凿盐井于广都,“蜀于是盛有养生之饶”,使水利灌溉、航运交通和盐铁事业得到长足发展并以其巨大的科学价值与经济效益在人类史上书写了灿烂的篇章。

④李冰不仅以其骄人、盖世的丰功伟业名留青史,而且,作为一名官员,在品德、人格、作风方面,也成为后世的楷模。他是把立功与立德完美结合在一起的典范。“生建奇功谋百世,殁存型范耿千秋”,此之谓不朽。作为出色的教育家,孔夫子是当之无愧的“万世师表”;那么,蜀郡太守李冰,应该说是“千古官模”了。他在两千二百多年前,为中国官场开创了一个踏着官阶从事科学技术实践的先例,而不是像后来那样把一批批颇有造诣的学者磨炼成只知夤缘求进的巧宦、官僚。政治在他眼里,是弭患消灾,而不是勾心斗角,是奉献,而不是索取。南宋年间,诗人陆游参观都江堰,见到李冰的画像,在盛赞其奇勋伟绩之余,慨然兴叹:“寥寥后世岂乏人,尺寸未施谗已众。要官无责空赋禄,轩盖传呼真一哄。”可谓语重心长,洞穿要害了。

⑤遗憾的是,这样出色的一位贤臣,留在历史上的文字记载实在太少了。他原籍在楚,后迁居秦地陇西,秦昭王三十年被委任为蜀郡郡守。司马迁《史记·河渠书》上说:“蜀守冰凿离堆,辟沫水之害,穿二江成都之中。此渠皆可行舟,有余则用溉浸;百姓享其利。至于所过,往往引其水益用溉田畴之渠,以万亿计,然莫足数也。”《华阳国志》记载:“冰乃壅江作坝,穿郫江、检江,别支流,双过郡下,以行舟船。岷山多梓柏、大竹,颓随水流,坐致材木,功省用饶。又灌溉三郡,开稻田。于是蜀沃野千里,号为陆海。”

⑥有关李冰的形象,倒是种种色色,代有更迭。三十年前,出土于都江堰外江河床的东汉石质塑像,李冰身着官服,手置胸前,意态雍容,风格质朴,为汉代郡守的官员形象;宋代始封为王,上面所述陆游的诗,就是观“英惠王”李冰画像而作,画像中的他峨冠高耸,俨然王者之尊;明代以降,尊为“川主”,奉若神明,甚至传说为护佑都江堰的水神,从而在敬仰之上又涂抹上了神秘色彩;而现代的李冰像,则显现出深思静虑,富有书卷气,这当是考量他的水利

工程师的身份,以之作为智慧的象征。不同朝代对于他的形象设计的变化,充分反映出时代特征与价值观念。

⑦而在民间,据说他有天赋的神力,仿佛掌握“四两拨千斤”的太极奇功,指腕运转之间,高山大川全都听从调遣,轰隆隆,哗啦啦,开出了天彭门,凿通了玉垒山、宝瓶口,让江水的灵性和大地的丰饶滋养“天府”四川,润泽千秋万代。除了神化他通渠治水,还有降伏孽龙、通灵显圣以及最后升天成仙等传奇。

⑧神化也好,历史也好,作为一个物质载体,李冰早已化作埃尘,杳无踪迹;而他所创造的人间奇迹,却历两千余年而不泯。“呜呼秦守信豪杰,千年遗迹人犹诵。”于今,站在都江堰这一世界级的伟大工程面前,那“江流蹴山山为动”“披云激电从天来”的气势,使我惊骇,使我振奋;而他所留给后人的精神财富,必将泽流万古,沾溉无极,尤其令人引为骄傲、感到自豪。

⑨历史的灵魂,是人。一座城市,一处名胜,也是如此。有了相应的名人作支撑,那么,它的真正魅力就得以充分展现。正是从这个意义上,我们说李冰是都江堰市以至整个神州大地的一座万古丰碑。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章列举但丁与佛罗伦萨、马克思与特里尔、孔夫子与山东曲阜、蔡元培与北京大学的
关系,旨在使之与李冰与都江堰的关系对比。
- B. 文章第⑥段以时间顺序展现了李冰的不同形象,突出了他在历朝历代的人心目中的地位,反映出不同的时代特征与价值观念。
- C. 文章融叙事、抒情、议论为一体,叙事有助于读者了解都江堰的基本情况,而抒情让文章感情充沛,议论让文章充满一定的理性色彩。
- D. 文章围绕“李冰与都江堰”多方取材,阐述了李冰留给后人的精神财富,鲜明地体现了散文“形散神聚”的文体特征。

8. 文章第③段将短句与长句有机结合,请简要分析这样表达的妙处。(6分)

9. 文章既有现实主义精神,又有浪漫主义情怀,请从“现实”与“浪漫”的角度对文本加以赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

甲

自古明王圣帝,犹须勤学,况凡庶乎!此事遍于经史,吾亦不能郑重,聊举近世切要,以启寤汝耳。士大夫子弟,数岁已上,莫不被教,多者或至《礼》《传》,少者不失《诗》《论》。及至冠婚,体性稍定;因此天机,倍须训诱。有志尚者,遂能磨砺,以就素业;无履立者,自兹墮慢,便为凡人。人生在世,会当有业:农民则计量耕稼,商贾则讨论货贿,工巧则致精器用,伎艺则沉思法术,武士则惯习弓马,文士则讲议经书。多见士大夫耻涉农商差务工伎射则不能穿札笔则才记姓名饱食醉酒忽忽无事以此销日以此终年或因家世余绪,得一阶半级,便自为足,全忘修学;公私宴集,谈古赋诗,塞默低头,欠伸而已。有识旁观,代其入地。何惜数年勤学,长受一生愧辱哉!

(节选自《颜氏家训·勉学》)

普高联考 2022—2023 学年高三测评(三) 语文 第5页(共8页)

乙

学问之道无穷,而总以有恒为主。

兄往年极无恒。近年略好,而犹未纯熟,自七月初一起至今,则无一日间断,每日临帖百字,抄书百字,看书少亦须满二十页,多则不论。自七月起至今,已看过《王荆公文集》百卷,《归震川文集》四十卷,《诗经大全》二十卷,《后汉书》百卷,皆朱笔加圈批。虽极忙,亦须了本日功课,不以昨日耽搁而今日补做,不以明日有事而今日预做。诸弟若能有恒如此,则虽四弟中等之资,亦当有所成就,况六弟、九弟上等之资乎?

明年肄业之所,不知已有定否?或在家,或在外,无不可者。谓在家不可用功,此巧于卸责者也,吾今在京,日日事务纷冗,而犹可以不间断,况家中万万不及此间之纷冗乎!切勿以家中有事而间断看书之课,又弗以考试将近而间断看书之课。

(节选自《曾国藩家书·修身劝学篇》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 多见士大夫耻涉农商/差务工伎/射则不能穿札笔/则才记姓名/饱食醉酒/忽忽无事/以此销日/以此终年/
- B. 多见士大夫耻涉农商/差务工伎/射则不能穿札/笔则才记姓名/饱食醉酒/忽忽无事/以此销日/以此终年/
- C. 多见士大夫耻涉农商/差务工伎/射则不能穿札/笔则才记姓名/饱食醉酒忽/忽无事/以此销日/以此终年/
- D. 多见士大夫耻涉农商/差务工伎/射则不能穿札笔/则才记姓名/饱食醉酒忽/忽无事/以此销日/以此终年/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “聊举近世切要”与“包举宇内”(《过秦论》)两句中的“举”字含义不同。
- B. 冠婚,即冠礼与婚礼,二者均是嘉礼的一种。按周制,男子二十岁行冠礼,以示成年。
- C. “或因家世余绪”与“或王命急宣”(《三峡》)两句中的“或”字含义不同。
- D. “学问之道无穷”与“穷且益坚,不坠青云之志”(《滕王阁序》)两句中的“穷”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 士大夫的子弟,一般较早就接受了教育,《诗经》《论语》为其首读书目,待其身体和性情都基本确定之后,还要加倍对其进行训练诱导。
- B. 人活在世上,就应当有专长的事业,如当农民就要考虑耕作之事、当商人就要谈论买卖等,如果不修行学习,会让自己一生受到羞愧屈辱。
- C. 曾国藩对在家读书与在外读书各自的优缺点进行了具体阐述,批判了在家读书不能用工的观点,进而让弟弟们根据自身情况选择读书地点。
- D. 两篇文章虽然都涉及学习话题,但是阐述的侧重点有所不同,甲文侧重阐述学习的重要作用,而乙文则侧重阐述学习贵在持之以恒。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 自古明王圣帝,犹须勤学,况凡庶乎!(5分)
- (2) 诸弟若能有恒如此,则虽四弟中等之资,亦当有所成就,况六弟、九弟上等之资乎?(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

水调歌头·闻采石战胜^①

张孝祥

雪洗虏尘静,风约楚云留。何人为写悲壮,吹角古城楼?湖海平生豪气,关塞如今风景,剪烛看吴钩。剩喜然犀处^②,骇浪与天浮。

忆当年,周与谢^③,富春秋。小乔初嫁,香囊未解,勋业故优游。赤壁矶头落照,淝水桥边衰草,渺渺唤人愁。我欲乘风去,击楫誓中流。

【注】①采石战胜:指虞允文在宋高宗绍兴三十一年(1161)于东采石(在今安徽马鞍山)督舟师战胜金主完颜亮之事。②然犀处:《晋书·温峤传》有温峤在牛渚矶毁犀角而照怪物的记载;然犀处,本指牛渚矶,作者视金兵为“怪物”,此处代指采石矶。③周与谢:指周瑜与谢玄。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗开篇交代写作背景,“雪洗虏尘”写出了来犯的金军被宋朝虞允文打败逃跑时的惨状。
- B. 词人“剪烛看吴钩”的心境与辛弃疾“把吴钩看了”的心境完全相同。
- C. 下片极力颂扬周、谢这样的英雄人物,其中包含了词人自己建功立业的政治理想。
- D. 全词多用典故,将历史与现实自然融合,闪耀着慷慨悲壮的时代之光。

15. 听闻采石矶战胜,词人的心理是变化的,请结合全词简要分析词人经历了哪些情感。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在庄子《逍遥游》中,作者借植物与昆虫来阐释“小年”的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,用“_____”,“_____”两句描写了刘裕威震四方之势。
- (3) 在《邹忌讽齐王纳谏》中,齐威王下令说,如果“_____”,“_____”,则会受下赏。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也。”西周开国之初,周公制礼作乐,奠定了中国传统文化的基调,由此可见礼乐文化^①。如今,在新的时代环境下,中华礼乐文化仍然具有强烈的现实意义和时代价值。我们要想让中华礼乐文化在维护社会和谐、增强价值认同等方面发挥积极作用,必须引导人们将礼乐文化内化于心、外化于行。在普及礼乐文化的过程中,我们应^②。近些年,一些大学为培育和弘扬礼仪文化,开发出大量现代礼仪课程,受到学生和社会人士的热烈欢迎。比如,湖南大学袁涤非老师的《现代礼仪》视频公开课,开课7个学期,就有近70万人次选修。媒体方面,山东广播电视台推出了全国首档中华礼乐传习节目《中国礼 中国乐》,节目一方面在轻松愉快的氛围中^③地解读传统礼乐知识,另一方面积极推广适合现代人生活的中华新礼仪。比如在《尊师礼》篇中,我们就可以看到设计出的“正衣冠、献桃枝、敬茶、训诫、赠书”等现代拜师礼仪。无论是传统礼乐文化,还是新推出的现代礼仪,要想在现代社会扎下根、传下去,就要与现代人的生活相适应,与社会主义核心价值观相契合。

17. 请在文中空白横线处填入恰当的成语。(3分)
18. 请将文中画横线的句子改写成包含假设关系的否定句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题,13 分)

阅读下面的文字,完成 19~21 题。

跳跃、投递,飞盘在空中画出抛物线;奔跑、飞扑,场内的人跑位接盘……据《2022 年轻人新潮运动报告》显示,飞盘运动可堪称最受年轻人垂爱的新潮运动。教育部印发的《义务教育体育与健康课程标准(2022 年版)》中,也将“极限飞盘”作为“新兴体育类运动”列入其中。

飞盘运动为什么热“出圈”?一身运动服、一双跑鞋、一副手套及一个飞盘,就是全部的必要装备。飞盘运动不仅参与门槛很低,①,新手小白只要接受半个小时左右的培训,学会传接盘,就能上场比赛,感受飞盘的乐趣。另外,飞盘运动具有极强的包容性,②,选手是否犯规,需要由双方队员友好交流来加以裁判。

虽然飞盘本身很轻,即便飞到人身上一般也不会受伤,但只要是运动,就有可能出现运动损伤。由于飞盘比较轻,变向性很大,下落的时候玩家要想去接,少不了要做跑跳、急停急刹等动作,稍有不慎很容易导致崴脚、腿部肌肉拉伤等伤痛。③,比如:运动前做不少于 10 分钟的热身,以将肩、膝盖和脚踝等关节活动开;运动中跳起落地时,屈膝角度要稍大些,着陆时膝盖不应超过脚趾尖,以便让肌肉去吸收着陆时的冲击力;等等。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6分)
20. 复兴中学某班级计划举行一场“极限飞盘”比赛,请你结合材料为本次比赛拟写两条宣传语。要求:表达贴切,至少运用一种修辞手法,每条不超过 20 个字。(4分)
21. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2006年7月1日,世界海拔最高的火车站青藏铁路唐古拉站正式投入使用;2020年4月30日,世界海拔最高的5G基站投入使用;2020年5月27日,五星红旗再次插上世界最高峰峰顶;2022年10月12日16时01分,“天宫课堂”第三课在中国空间站开讲。

王承书,被誉为“中国居里夫人”,为祖国核事业隐姓埋名30年;卢永根,培育的种子播撒在世界各地,家中用的还是20世纪80年代的旧沙发;刘永坦,不向技术封锁低头,在“冷板凳”上一坐就是40年;林俊贤,中国火箭推进剂创始人,每天拎着白布袋步行上班……

以上材料颇具启发意义,请结合材料并联系现实,以“高度与低度”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

