

宁波市 2022 学年 期末九校联考高二语文试题
第二学期

考生须知：

1. 本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟；
2. 答题前，考生务必在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场、座位号及准考证号；
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效。考试结束后，只需上交答题卷。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一：中国—中亚峰会于 5 月 18 日在西安开幕，恰逢国际博物馆日。作为研究、收藏、保护阐释和展示人类物质与非物质遗产的场所，博物馆集中了过往人类智慧与文明的结晶。无论是精妙传神的书法绘画、流光溢彩的瓷器玉器，还是巧夺天工的织绣、惟妙惟肖的雕塑和造像都反映了不同时代人类思想和工艺的最高水准，值得反复玩味。

作为丝绸之路上最负盛名的商品之一，瓷器最早产自中国，但元明高品质青花瓷所用青料苏麻离青却系西亚进口。当时发达的丝路商贸将众多精美元青花瓷器运往海外，土耳其和伊朗博物馆元青花馆藏数量甚至超过中国本土博物馆。中国瓷器文化影响了世界，意大利学者佛朗切斯科·莫瑞纳著书提到中国瓷器“使欧洲人倾心不已，激发了他们在 16 世纪大量仿制中国瓷器的热情”。

今天，在欧洲各国博物馆都可以看到数百年前欧洲制作的器型、纹样与中国瓷器如出一辙的器具。同时，中国艺术发展也受到外来影响，元明众多瓷器纹样都有阿拉伯国家特征，清代雕刻的西番莲纹以及日常器具繁复的装饰手法都有明显的“欧风”……

在尊重、发掘和保护自身文化遗产的同时，越来越多有识之士也看到繁荣世界文明百花园、加强文明交流互鉴对提升本国文化经济社会发展的巨大意义。

中国近年着力加强与世界许多国家的文化遗产保护经验交流，积极推动文化遗产领域国际合作。在古代文明研究、联合考古、古迹修复、博物馆交流等方面开展务实合作。中国与乌兹别克斯坦合作修复希瓦古城，中国“文物医生”帮助柬埔寨吴哥古迹保护修复，中国援助尼泊尔完成神庙建筑群文物本体维修……同时，2019 年意大利返还数百件中国流失文物艺术品在海内外引发了强烈反响，反映出对历史和文明的尊重日益成为各国共识。

伦敦金斯福德学校校长琼·戴岚说：“在这个日益全球化的世界里，认识和颂扬不同的文化非常有益，而这不应该仅仅作为学校教学的内容，更应该成为人们日常生活中的一部分。”如今参观博物馆融入了人们的日常生活，对国民素质教育发展意义重大。

（摘自《在博物馆：汲取向史而新的力量》，有删改）

材料二：随着物联网、大数据、人工智能、5G 等新一代信息技术的高速发展，互联网进入 Web3.0 时代，“元宇宙”概念引发无限畅想，文博行业迎来信息化时代重大机遇。高精度三维数字建模、虚拟修复广泛应用于文化遗产数字化保护，使珍贵文物得到有效保存，破损文物得到精准修复。文化遗产大数据概念深入人心，更加注重基础数据的采集、标注、关联，各类“数字人文”专题知识库建设初见成效，可视化展示直观生动。高清大屏、AR 增强现实、裸眼 3D 等沉浸式展示手段广泛应用于陈列展览，精彩纷呈。借助融媒体平台开展云展览、云直播、云教育，创新数字文化产品和服务，构建起线上线下相融合的全媒体矩阵传播体系。数据融合、可视化呈现等形成博物馆“智慧大脑”，实现博物馆运营智能精细化管控等。

文物活化利用的深层内涵是指“强化对文物资源价值内涵的挖掘阐释，创新传播平台和传播方式，让文物蕴涵的多重价值活起来”。按照“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活

起来”的新时代文物工作方针，利用新技术、新方法通过不同渠道让文物活起来成为博物馆的职责和使命。

文物价值内涵丰富，数字技术为文化遗产保护、传承、价值挖掘、利用开辟了新的路径。数字化实现文物本体向可计算的数字实体映射，数据化实现可理解的文物资源知识组织，智慧化构建可展示、可感知、可交流的文物价值体验场景。通过人工智能、深度学习、图像识别等信息技术与数字人文的融合发展，博物馆可以将海量、多源、异构的文化遗产数据，涉及文本、图像、音视频、二维影像和三维模型等数据类型整合，通过细粒度的数据采集、标注、数据关联，以及跨模态精准映射，全面立体挖掘文物价值。如上海博物馆可视化项目“宋徽宗和他的时代”，通过数据采集、标引、关联等，采用可视化的方式从安全、环境、经济、文化等多维度解读时代背景，通过人物关系、事件、作品等剖析宋徽宗的多面人生，将历史信息和地理信息紧密结合，趋势分析和主题发现展示一体化，使孤立的文物真正活了起来。

数字技术可以丰富文化遗产的表现形式，使静止的文物动起来、活起来，从而使观众获得前所未有的参观体验。如2021年，“纹”以载道——腾讯故宫沉浸式数字体验展在深圳开幕，展览以纹样作为主线，通过裸眼3D装置、环幕、AR漫游等技术手段，虚拟倦勤斋等现实场景，打造全感沉浸式互动新体验，使观众深刻感受到华美精巧的中华纹样之美。中国国家博物馆推出首个虚拟数智人“艾雯雯”，开启“上云用数赋智”，引领智慧博物馆建设进入新阶段，一经推出就吸引广泛关注，未来将在文物知识图谱、智能问答等多个领域发挥重要作用。

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，保护好、传承好、展示好中华文明优秀成果是文博工作者的时代使命。面对世界百年未有之大变局，在新时代中华民族伟大复兴的征程上，文博工作者要始终牢记，文化遗产是民族之根、是时代之魂，数字技术是方式方法，是手段工具，新技术的应用要以提升业务水平为前提，要以满足人民日益增长的精神文化需求为目的。博物馆不是新技术的实验场，而是文化和科技完美融合的体验场，只有深刻认识和把握二者之间的关系，才能更好地将信息技术应用于博物馆业务发展，才能更好地保护中华优秀传统文化基因，盘活文化遗产数据资源，做出有知识、有内涵、有温度、有审美的数字文化产品，实现文化数字化成果全民共享。

（摘自马玉静《数字信息技术释放博物馆的力量》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 博物馆集中了过往人类智慧与文明的结晶，能展示不同时代的所有文化遗产，反映当时人类的思想和工艺的最高水准。
- B. 中国瓷器文化影响了世界，同时也受到外来影响。由此可见 繁荣世界文明、加强文明互鉴能提升本国社会发展已是全球共识。
- C. 近年来随着新一代信息技术的高速发展，博物馆迎来了信息化时代的重大机遇，珍贵文物得到有效保存，破损文物焕然一新。
- D. 数据融合、可视化呈现等新技术不仅有助于实现博物馆运营的智能精细化管控，还有助于实现博物馆文物的活化利用。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 我国与世界许多国家在联合考古、古迹修复等方面开展的务实合作，充分反映了文化遗产领域的国际合作在不断推进。
- B. 金斯福德学校校长认为，当今世界认识和颂扬不同的文化非常有益。该观点对我们产生很大影响，参观博物馆已成为我们的日常。
- C. 上海博物馆项目“宋徽宗和他的时代”，采用可视化方式对其人生和时代进行多维度多角度剖析，使文物真正活起来。
- D. 中国国家博物馆推出的首个虚拟数智人“艾雯雯”受到广泛关注，将在文物知识图谱、智能问答等多领域发挥重要作用。

3. 下列选项, 不能作为“文物借助新技术, 走出博物馆, 走进人们日常生活”的案例的一项是(3分)
- A. 《如果国宝会说话》采用数字化微纪录片形式。
 - B. 《中国考古大会》利用 AI+VR 虚拟场景呈现。
 - C. 花呗推出“寻梦敦煌”文创巧克力, 复现敦煌之美。
 - D. 《唐宫夜宴》以“5G+AR”将虚拟场景和现实舞台结合。
4. 结合材料一, 简要分析参观博物馆为何能“汲取向史而新的力量”。(4分)
-
5. 为使博物馆中的文物“活起来”, 我国的文博工作者可以做哪些努力? 请你综合两则材料谈一谈。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

白发生黑丝 (节选)

冯至

大历四年的冬天, 寒流侵袭潭州 (长沙), 大雪下得家家灶冷, 户户衣单。杜甫以船为家, 停泊在湘江岸旁, 从秋到冬, 已四个多月了。左右邻船, 都是捕鱼人。日子久了, 大家无话不谈, 谈来谈去总要谈到渔税上边来。杜甫暗自思忖, 十几年来, 自己东奔西走, 总看见农民身上背着一辈子交不清的赋税; 想不到这里的人也被租税压得喘不过气来。

他回想今年初入潭州时, 但见田园荒芜, 柴扉空闭, 农具仍在, 农民却逃亡得无影无踪。他明白如今渔民走投无路, 像农民一样逃亡在外, 另谋出路的日子恐怕也快到了。

渔夫们看杜甫的生活比他们更可怜。虽然没有租税负担, 却是老病缠身, 衣食无着; 十六岁的儿子宗武饿得满脸苍白, 每天还要用很多的时间读什么《文选》。渔夫们觉得这一家人飘流在外, 无亲无友, 总要有点打算才好。

后来渔夫们想出个办法, 带着宗武到远方药市上置办一点新的药材, 逢到市集, 让杜甫跟着去鱼市卖药, 他们把鱼市上最优越的摊位给杜甫; 感觉杜甫疲倦时, 就叫宗武跟着去。这样杜甫家里不只有钱买米了, 间或还能置办一点酒肉。

一天, 宗武又和渔夫们一起到鱼市上去了。回来时宗武后边跟着一个客人。

这客人大约四十多岁, 中等身材, 矫健精悍, 目光炯炯, 和杜甫寒暄了几句, 听出来是山南巴州人的口音。他说他姓苏名涣, 是潭州刺史崔瓘幕府里的从事。杜甫以前仿佛听人提到过他。人们说他是一个精良的弩手, 百发百中, 在巴山道上常常抢劫显官富贾, 绰号人称“弩跖”。州府里说他是出无常的强盗, 田野间说他是杀富济贫的侠士。不久又中了广德二年的进士, 充任侍御使。后来, 也就很少听人提到了。今天他出现在杜甫面前, 杜甫感到无限惊奇。

苏涣却一见如故, 无话不谈, 没有丝毫避忌。这时江上风日和暖, 好像大地将要回春。客人说, 过去在巴州的故乡, 就仰慕杜甫的大名, 杜甫的诗却读得很少。最近在崔刺史幕府里的书案上读到《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》那样的名篇, 真感到不同凡响, 能够与作者生逢同时, 是一件大快事。最近潭州居民互相传告, 鱼市上有位卖药的叫做杜甫, 所以特来拜见。“你老人家可就是这些诗的作者?” 说到这里, 苏涣的语调转为低沉, 杜甫的心里也勾起一缕凄凉的情绪。

他没等杜甫回答, 就接着说起他自己的过去。“你老人家在阆州时, 也许听人说过巴州有我这样一个强盗。我们巴州一带的賈人^①, 从来就剽勇善战, 又能勤劳生产, 织出的布匹天下闻名。这些布匹虽不轻柔华丽, 却是坚固耐久。刘邦和项羽争天下的时候, 刘邦听取了阆中败类范目的献计, 征募賈人为他平定三秦。此后賈人的命运便算注定了, 供历代帝王牛马一般地驱使。一有战事, 就征调賈人为他们打仗; 战事平定了, 又向他们征敛大批的布匹。賈人的布匹永远织不完, 自己身上穿的却永远是破破烂烂。十几年来, 外地的商人也看上了賈布了, 他们运来一点米、一点盐, 用一本

万利的盐米，向他们骗取大量的布匹。上元二年，梓州刺史段子璋叛变，自称梁王，也到巴州来募兵。我亲眼看着贫人世世代代无法摆脱的负担和痛苦，我不能容忍了，我说，来个结束吧……不过我当时把事情看得太简单了，实际上我们起事不久，就因为人力孤单，遭到了失败。”

苏涣从怀里取出一个小手卷。他一边打开手卷，一边说，他本来不惯写诗，近些年来，有了不少感触，还是用诗写下来比较合适，因此写了许多首，可是不大讲究格律，现在吟诵几首，请杜甫指教。他用沉重的语调把下边这首诗读给杜甫听：

毒蜂成一窠，高挂恶木枝；行人百步外，目断魂亦飞。长安大道边，挟弹谁家儿；
右手持金丸，引满无所疑。一中纷下来，势若风雨随；身如万箭攒，宛转迷所之。
徒有疾恶心，奈何不知几。

杜甫一听这首诗，就知道是苏涣从个人失败中得到的教训。诗在艺术上，若拿杜甫平素对诗的要求来衡量，是相当粗糙的。但是它蕴藏着一种新的内容，表现了一种新的风格，杜甫把这首诗吟咏了片刻，便兴奋地向他说，“我一向称赞陈子昂的《感遇诗》、李白的《古风》，今天听到你读了这首诗，可以说是陈李以外，又树立了一个新的旗帜。‘徒有疾恶心，奈何不知几’，是你做了一番事业以后得到的经验，我也一向疾恶如仇，可是从中取得这类经验的事业，不用说做，我连想都还很少想过呢。”

尽管杜甫不能同意苏涣诗中个别的诗句，但是苏涣这个人和他的诗的出现，在杜甫看来，确是一个奇迹。同时他又把邻船上渔夫们的生活、言语、思想、感情认真思索了一番，觉得自己一生漂泊，看见的事物不算不多，接触的人不算不广，但究竟世界上还是有许多人和事过去不只有没有遇到过，而且也没有想到过。不料在这垂暮之年，眼前又涌现出一些新的事物。自己也觉得年轻了许多，好像白头发里又生出黑丝。苏涣说，他能和杜甫生逢同时，是一件快事；杜甫今天能遇到苏涣，心里也同样高兴，真好像司马相如遇见了一百年后的杨雄。他情不自禁，提笔写出来这样的诗句：

庞公不浪出，苏氏今有之；再闻诵新作，突过黄初诗。乾坤几反复，扬马宜同时。

今晨清镜中，白间生黑丝；余发喜却变，胜食斋房芝。

写到这里，江上已是黄昏，暮霭苍茫，两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟。一阵寒风乍起，江水拍击着船身。（有删改）

【注】①賸人：古代四川北部一个少数民族的名称。

6. 下列对文本相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 杜甫以船为家，在萍水相逢的渔夫们的帮助下，其生活境况得到改善。同处困境，渔夫们给漂泊中的诗人带来的慰藉，含蓄地反映了世态。
- B. 杜甫对苏涣早有耳闻，但真出现在眼前，还是“感到无限惊奇”，主要原因是他无法把眼前的人同传闻里“杀富济贫”的侠士联系在一起。
- C. 苏涣询问杜甫是否是“这些诗的作者”时语调“转为低沉”，这一细节描写反映出他对杜甫需要靠摆药摊来解决生计的难以置信与惋惜。
- D. 苏涣的诗歌在艺术上显得粗糙，但蕴藏着新内容，表现了新风格，具有与众不同的格调，因而使杜甫感到精神异常兴奋并反复吟咏。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文标题采用夸张和对比手法，描写杜甫头发的反常转变，突出苏、杜间的交往对杜甫晚年心境的影响，赞颂苏涣诗歌的独特魅力。
- B. 文中完整引用苏涣的一首诗，既照应前文苏涣在对话中对自己人生经历的陈述，又自然引出后文杜甫对苏涣诗歌及其为人的称赞
- C. 杜甫认为陈子昂和李白的诗反衬出苏涣的诗作“树立了一个新的旗帜”，主要原因是苏诗隐示着许多过去还没有人道过的新内容。
- D. 杜甫自觉“眼前涌现出一些新的事物”，此处“新的事物”虚实结合，既指苏涣其人其诗，也指渔夫们给杜甫带来的关怀和温情。

8. 小说详细记叙苏涣“说起他自己的过去”，这部分内容有何作用？请简要分析。（6分）

9. 鲁迅称赞冯至是“中国最为杰出的抒情诗人”，他的历史小说作品也具有诗化的特质。请从三个不同角度，对本文的诗化特点进行简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

鲁隐公十一年夏，公会郑伯于邾，谋伐许也。郑伯将伐许，五月甲辰，授兵于大宫。子都与颖考叔^①争车，颖考叔挾辘^②以走，子都拔戟以逐之，及大逵，弗及，子都怒。秋七月，公会齐侯。郑伯伐许。庚辰，傅^③于许。颖考叔取郑伯之旗以先登，子都自下射之，颠。郑师毕登，壬午，遂入许。许庄公奔卫。齐侯以许让公。公曰：“君谓许不共，故从君讨之。许既伏其罪矣，虽君有命，寡人弗敢与闻。”乃与郑人。

郑伯使许大夫百里奉许叔^④以居许东偏，曰：“天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人，寡人唯是一二父兄不能共亿，其敢以许自为功乎？寡人有弟，不能和协，而使糊其口于四方，其况能久有许乎？吾子其奉许叔以抚柔此民也，吾将使公孙获也佐吾子。若寡人得没于地，天其以礼悔祸于许，无宁兹许公复奉其社稷。唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾^⑤，其能降以相从也。无滋他族，实逼处此，以与我郑国争此土也。吾子孙其覆亡之不暇，而况能禋祀许乎？寡人之使吾子处此，不唯许国之为，亦聊以固吾圉也。”

乃使公孙获处许西偏，曰：“凡而器用财贿无置于许我死乃亟去之吾先君新邑于此王室而既卑矣周之子孙日失其序。夫许，大岳^⑥之胤也，天而既厌周德矣，吾其能与许争乎？”

君子谓：“郑庄公于是乎有礼。礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。许无刑而伐之，服而舍之，度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。”

郑伯使卒出穀，行出犬、鸡，以诅射颖考叔者。君子谓：“郑庄公失政刑矣。政以治民，刑以正邪，既无德政，又无威刑，是以及邪。邪而诅之，将何益矣！”

（节选自《左传·隐公十一年》，有删改）

【注释】①子都与颖考叔：皆是郑国大夫。②辘：车辕。③傅：迫近。④许叔：许庄公的弟弟。

⑤昏媾：婚姻，姻亲。⑥大岳：即四岳，传说为唐尧四大臣。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 凡而器用财贿/无置于许/我死/乃亟去之/吾先君新邑/于此王室而既卑矣/周之子孙日失其序
B. 凡而器用财贿/无置于许/我死乃亟去之/吾先君新邑于此/王室而既卑矣/周之子孙日失其序
C. 凡而器用财贿/无置于许/我死/乃亟去之/吾先君新邑于此/王室而既卑矣/周之子孙日失其序
D. 凡而器用财贿/无置于许/我死乃亟去之/吾先君新邑/于此王室而既卑矣/周之子孙日失其序

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “公会郑伯于邾”中的“公”为古代五等爵位之首，“伯”“侯”也都是周朝五等爵位中的称谓。
B. “壬午”与《赤壁赋》中“壬戌之秋”的“壬戌”虽然都是干支纪法，但前者纪日，后者纪年。
C. “不唯许国之为”的“之”是宾语前置的标志，与《师说》中“惑之不解”的“之”用法相同。
D. “序民人”的“序”意为使……有序，与《过秦论》中“序八州而朝同列”的“序”意义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是
- A. 郑伯将要攻打许国时，他的手下子都与颍考叔领取兵车时发生矛盾，之后颍考叔在伐许之战中登上城墙后被子都暗箭射死。
 - B. 鲁、齐、郑三国逼走许国国君后，许国的归属成为难题，齐侯与鲁隐公都不愿接手管理许国，最终许国被送给了郑伯。
 - C. 郑伯对许国的管理考虑得相对全面，让百里辅佐许叔，并告知百里，这样安排既对许国有好处，又能进一步巩固郑国边防。
 - D. 郑伯安排公孙获驻守在许国都城的西边协助百里，并告诫他不要把收受的财物放在许国，以便日后可以迅速撤离许国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 许既伏其罪矣，虽君有命，寡人弗敢与闻。

(2) 夫许，大岳之胤也，天而既厌周德矣，吾其能与许争乎？

14. “君子谓”是《左传》对历史事件或人物寄寓爱憎褒贬、发表议论的一种形式。选文中两次“君子谓”对郑伯的评价态度和角度有何不同？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15-16 小题。

辋川闲居赠裴秀才迪

【唐】王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头馀落日，墟里上孤烟。
复值接舆^①醉，狂歌五柳前。

夏日南亭怀辛大^②

【唐】孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

【注】①接舆：春秋时期楚国人，装疯不肯做官的隐士。此处指裴迪。

②辛大：疑即辛谔，为作者同乡友人，常于夏日来南亭纳凉，与孟浩然约为琴酒之会。

15. 下列选项中，对诗歌理解不正确的一项是 (3分)

- A. 王诗首联和颈联写景，颔联和尾联写人，风光人物交替行文、相映成趣，形成物我一体、情景交融的艺术境界。
- B. 王诗尾联运用典故，写自己被一个醉酒狂歌的朋友裴迪所扰，虽有遗憾，却也增添了一份田园生活的真实乐趣。
- C. 孟诗“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”两句写了诗人沐浴之后情形，表现出源自身心两方面的闲情适意和真切快感。
- D. 孟诗开篇遇景入咏，融细腻入微的主观感受于写景中。全诗就闲情逸致作轻描淡写，起到引人渐入佳境的效果。

16. 两首诗均为情景交融的佳作，但在写景上各具特色，请结合诗句作简要分析。（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 柳永在《望海潮》中用“_____，_____”二句写出了钱塘江潮水与堤岸互相映衬的壮丽景象。
- (2) 《六国论》中苏洵认为齐国灭国的原因是“_____”，并对赵国“_____”表示惋惜。
- (3) 互文指“参互成文，合而见义”，即文意互相交错、渗透、补充，共同表达一个完整的意思，请举一例：_____。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成18-19小题。

不同于一般的文物，古籍的核心价值①_____。中华民族的文化谱系，也正是依赖古籍的文化信息而得以传承。随着历史进步与时代发展，古籍所承载的那些文化信息已与现代社会有着很大的差异，不能为普通读者所了解和掌握，需要将其作现代的阐释，古籍今译作为传统文化向现代文化有机转换的一种文字中介而出现于世。

今译是不同于传统的经传注疏的以实现古籍内容在现代语境中的重新“呈现”为目的的力求古籍内容完整、准确地再现的古代文化信息的综合阐释。一部好的今译不仅有利于普通读者理解原著，还为学术研究提供了可靠的参考资料，其价值是显而易见的。那些认为今译不过是雕虫小技，可以轻而易举完成，甚至认为其可有可无的看法，不仅是一种偏见，更是对今译的隔膜和无知。

人们常用严复所说的“信、达、雅”作为古籍今译的标准：“信”是求真，②_____；③_____，强调译文要全面准确反映古籍的文化信息，而不只是文句的晓畅；“雅”是求美，强调译文文辞的文雅优美。这是对古代文化信息忠实、完整、准确、优美的再现，也是对古典文本的现代阐释，是古籍生命力的当代传承。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过18个字。（6分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画波浪线处是个长句，请改成三个较短语句。可少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

（二）语言文字运用 II（本题共3小题，11分）

阅读下面文字，完成20-22小题。

随着新媒体的流行，一些年轻的戏曲演员开始把手机屏幕当成一方舞台，以“直播”的方式，吸引了广泛的关注，并收获了流量。对此，有人颇有微词，殊不知，对于大部分戏曲院团而言，创排新戏乃至巡回演出，基本是靠财政补助，罕有“市场”。如果还担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段，实在是①_____。戏曲要遵循传统，但不能固步自封。戏曲传播载体的网络化、多元化是②_____，没有直播，也会有其他传播手段。这些年，戏曲也一直在谋求“破圈”。京剧裘派传人裘继戎的《惊·鸿》，在B站跨年晚会惊艳了许多年轻人；粤剧电影《白蛇传·情》，则又让大江南北的年轻人迷上了粤剧。

窃以为，这不只是破圈，更是对戏曲生态的一种良性修复，是“破茧重生”。

当然，戏曲直播只是一种手段，是戏曲回归市场路径的创新，而创新是为了中正，中正才能创新。一个年轻戏曲人，通过直播收获流量，这是可喜现象；收获了不菲的打赏，这也①；但戏曲演员若丢掉了线下舞台，沉溺于手机屏幕，甚至“吆喝求赏钱”，那就成了乞儿行径。中国戏曲能薪火相传的主要原因是《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》等经典剧目的世代流传，只有在戏曲直播中注入更多的文化含量，才能实现创新与守正平衡下的持续发展。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①_____ ②_____ ③_____

21. 下列句子中加点字词与文段中“窃”字的用法相同的一项是(3分)

- A. 贺卿得高迁！譬石方且厚，可以卒千年。 B. 他人有心，予忖度之。夫子之谓也。
C. 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。 D. 无由会晤，不任区区向往之至。

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：精神内耗，又称心理内耗，它是指人在自我控制中需要消耗心理资源，当资源不足时，人就处于一种所谓内耗的状态。内耗长期存在就会让人感到疲惫。这种疲惫并非身体劳累导致，而是一种心理上的主观感受，是个体在心理方面损耗导致的一种状态。——百度百科

材料二：你只有遇到困难才能前进，不可能不遇到困难就往前走，困难往往会造成人的精神内耗，内耗其实就是希望自己做得更好一点。——余华

如今社会，许多人都面临着“精神内耗”，对此你有何感触？请结合上述材料，写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

命题：宁海中学 吕晓岚
审题：慈溪中学 陈旭华