

考生注意：

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一：

所谓“郡县制”,是以皇帝为代表的中央,通过直接任命地方官员等方式直接管理地方。在这一制度下,由中央到郡县地方再到乡里,国家实行自上而下的组织和治理,基层和地方服从皇权中央,官员由中央任命,根据官职获得薪酬。尽管“郡”作为地方建制单位的名称后来有所变化,但其实质没有变化。所谓“封建制”,指国家统治者将地方分封给自己的家族成员或有功者,由其对地方进行自主组织和治理。“分化是封建政治的一大特点……天子虽拥有天下所有的土地人民,但他不将他们都握在一人的手掌里,而是将他们分赐给贵族。”地方有较大的自主权,中央政令只达到分封的地方。分封地方的首领实行家族世袭,凭借出身血统自然获得利益。

学界通常认为,秦始皇统一中国后,实行的便是郡县官僚制。但事实上,在秦始皇统一中国后,封建制延续了相当长的一段时间,直至唐、五代,之后作为一种正式的体制才基本退出历史舞台,但封建制的残余形态仍然存续了相当长的时间。即使是在郡县体制下,也存在自我封建化的问题。因此,在中国历史上,郡县制与封建制不是简单的替代关系,而是呈现出一种你中有我、我中有你的历史纠缠状态,并且为寻求解决这种历史纠缠进行了顽强而长久的斗争。

封建制的重要特征是封建地方军政合一,地方拥有合法的军事权。郡县本质上是行政建制单位,在郡县制常态运行中,帝制国家努力分解地方权力,避免地方权力中心化。皇权中央力图通过横向分权制衡来扼制地方力量膨胀和自我封建化。随着郡县体系的完善,中央不断强化自上而下的管理,地方官员由中央直接任命,可以做到“朝廷以一纸下郡县,如身使臂,如臂使指”,而与中央直接任命官员相配套的是官员录用的科举制的建构,从此以后,士人对地

语文试题 第1页(共8页)

制常态运行中,中央对地方的直接监督便产生了,专门设立了中央监督地方的机构和职位。随着帝制体系的发展,中央对地方的监督日益发达。除了常规的机构监督外,中央大量委派官员到地方巡视。随着地方官员因长期任职产生的自我封建化,中央开始强化地方官员的流动性,实行异地为官,当地人不得在当地为官。唐初,不许地方官员任职于原籍所在的州,家族纽带和个人联系会影响他们对朝廷的忠诚。他们也被定期调离,以防止形成自己的新地方势力。

(摘编自徐勇《郡县制、封建制的历史纠缠与斗争——以关系叠加为视角》)

材料二:

随着分封而治的诸侯国的实力日益强大,分封国的统治权力就具有了天然的离心趋势,中央王权需要设置一些直轄于王权的地方行政区域,以加强王权的统治力量。县即直接隶属于王权的地方行政机构;郡则主要设置在战略要地和边境之地,目的是加强某一地区的防御力量,是一种侧重于军事职能的地方行政机构。在郡县出现初期,二者相互独立,并不存在隶属关系,区别主要体现在职能区分上。县主要承担行政职能,县域内的居民需要缴纳相对较多的赋税;郡更加强其军事职能,郡域内的居民上交赋税的数量相对较少。从地域位置来看,郡通常设置在距离国都较远但交通便捷的地域,县则距离国都较近。

从郡县概念的内涵而言,它主要指一种中央皇权统治下的地方行政制度,是中央统治地方的行政单位。郡位于中央和县之间,向上对中央负责,向下则需在本郡范围内贯彻落实皇权意志和各项法律法规。中央皇权与郡、郡与县之间为上下级的行政隶属关系。郡县的地方治理权并不具有世袭性质,而是由皇权任免,接受皇权的直接控制。

秦以来的封建、郡县之变,意味着国家体制的变化。虽然人们对这一体制变化的方式和历程有不同看法,但无论二者的转变方式或历程如何,郡县与封建作为两种不同的国家组织体制,其权力结构是截然不同的。从国家权力的体制结构而言,秦以后,分权而治的封建国家体制已逐渐瓦解,成为一个由地方行政体制组成的中央集权国家。虽然从秦至汉唐再到明清,关于采取郡县还是封建的国家体制发生过多次争论,但君主专制的中央集权制度不断发展并成为政治的主流,则是毋庸置疑的事实。

(摘编自陈军亚《对古代中国国家和社会形态的新认知——以“国家郡县,社会封建”为描述路径》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中央任命官员到郡、县管理的方式有所变化,使得作为地方建制单位的“郡”的名称有变化。
- B. 封建制指拥有天下所有土地、百姓的天子把地方分封给皇室成员或有功者,分封地方的自主权很大。
- C. 郡县制是一种在中国古代中央集权体制下实行的,由中央到郡县再到乡里的地方行政制度,其出现晚于封建制。
- D. 在郡、县出现初期,二者并没有隶属关系,后来实施郡县制,郡成了县的上级,负责向县贯彻落实皇权意志等。

语文试题 第2页(共8页)



- 地万行政单位,具有车政合一的特点。
- D. 封建制和郡县制的变化是国家体制的变化,但人们对变化的方式和历程看法不同,特别是秦后是否随即实施郡县制的问题。
3. 结合材料内容,下列选项中最能体现“封建制”特征的一项是(3分)
- A. 法令由一统,不能自由妄行处置。
B. 诸子功臣以公赋税重赏赐之,甚足易制。
C. 郡邑不得正其制,守宰不得行其理。
D. 诸侯之宝三:土地、人民、政事。
4. 材料二围绕“国家郡县,社会封建”的论题进行论证,请简要分析材料二的论证思路。(4分)
- 答:_____
5. 皇权中央对郡县的管理具体体现在哪些方面?请结合材料一简要概括。(4分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

仙鹤来仪

丁帆

绝大多数南京人都是很不熟悉仙林这个地方的,因为百年来栖霞区历来是南京最穷的郊区。然而,这里的原始自然生态环境却是南京最好的。这里曾经也是楼宇殿堂齐全之处,可惜逐渐毁于民国和上个世纪50年代。这些历史我以前却毫无所闻,大约也很少为南京人所知。

我家住在仙鹤门的东南面,这里原是绵延起伏的丘陵湖泊地带,自打开发为大学城以后,长达10公里、宽至140米的八车道的仙林大道两旁,南北楼宇洋房别墅迭起,交通阡陌纵横,地铁呼啸奔驰,俨然是南京最优雅的副城区了。我曾经把这里比喻成“四叠纪”文明形态的历史交汇处,是人类文明进化的博物馆,原始文明、农耕文明、工业文明与后工业文明集聚在一个时空中的奇观,才是它最大的特色。

最高不过200米的灵山山脉上多为杂草与灌木,倒是漫山遍野高大的旱芦苇和白茅草煞是壮观,秋天一到,长长的芦苇梢和白茅在风中摇曳,野山地里的风景便有了十分的活气和浪漫。

山里的野猪、野兔、獾子等动物稀少,倒是野狗不少,然而这却不是原生态的兽类,而是人类豢养的“弃儿”。

这山上最多的则是各种鸟儿,据说有上百种,我却不以为然。成灾的是麻雀,多的时候,成排集合列队,站在漫长的高压电缆上,将电线活生生地拉成了一道向下的抛物线;见到的最



东方既白,当我行走在湖边或湿地的小路上,一俟见到湖里各种各样的水鸟在游弋,便心情大悦起来。

这里最多的是白鹭,小学课本里读到的第一首最有画面感的古诗,就是“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”。谁说老杜不浪漫,他送给我的浪漫,是我一生受用的风景。

过去,我总是把白鹤与白鹭混淆,其实这是两个完全不同的鸟类种群。白鹤属于鹤科,体型大,以食植物为主,兼食鱼类。白鹭属于鹭科,体型比白鹤小得多,但也分大中小三种,我们常见到的是大型的,小型的并不多。长期观察下来,我发现白鹭成群地飞到湖里后,它们都是分开的,踽踽独行是它们的生活习性,而多数时间,它们各自都是蜷缩在岸边,有时也会在人行步道上漫步踉跄。我常想,倘若芦苇都会思想,难道它们就不会思想吗?也许,独自伫立的白鹭在思考的问题是:你们人类占据了如此多的土地和湖泊,难道就不允许我们自由自在地徜徉和踉跄在湖里湖边吗?

生长在仙林的大小白鹭似乎并非候鸟,是常年生活在南京的鸟类吧,我一年四季都能见到它的身影,或许它才是仙林的灵魂鸟类。

要看浪漫吗?这里也有。偶尔见着一对对鸳鸯在湖里游荡,它们并不像白鹭那样,你走近用相机拍摄它们,它们也满不在乎。也许它们光顾着谈恋爱,不屑于缺恋少爱、无趣生活的人类的干扰吧。

我也曾经偶然看见一对黑天鹅交颈在河面上,使用手机放大拍摄了它们的欢愉。动物世界里的种种行状,让我陷入了无限的思考之中:一边是林立的现代化高楼大厦和隆隆疾驶的地铁,一边是近于原始的植物和动物的栖息风景,人类的未来与如今艰难生存的鸟群会是同样的命运吗?

春天又要来了,看到被刈倒的大片大片的旱芦苇、水芦苇和茅草,以及湖边的菖蒲,明知这是园林工人让其春天长出新枝叶的举止,却还是悲从中来。回想起半个多世纪前,苏北的农民为刈芦苇作柴火燃料,被困在宝应湖中饥寒交迫的情形,倘使有今日这样无人认领的垃圾,简直就是一笔巨大的横财,该是多么幸福的事啊!沧海桑田,仅仅半个多世纪,我们的生活就发生了如此巨大的反差。

可是,这两天白鹭却突然渐渐地少了,难道它们不喜欢这里的春天,迁徙到别处去了?经过一个冬季对人类疫情的思考,或许它们冷眼看人类,认为“生活在别处”更好?万一一年四季都能见到的白鹭走了,我只能黯然神伤,流下并不廉价的热泪。

没有漂亮的鸟儿,没有鸳鸯和黑天鹅的风景,我都可以忍受,唯独天天见面的白鹭却是生活中不可或缺的一道风景线。

来到仙林居住也有6年了,并不指望白鹤来临,只须有鹭即可。栖霞区将“仙鹤来仪”作为这个地区的精神地标,希望它成为永远的长寿之地,而此地空有“仙鹤门”的地名,既无“仙鹤”,也无“门”,历史走了,我也不相信什么仙鹤来仪的祝愿。

想起唐人元希声一首诗中的那句出典于《诗经·大雅》“凤凰鸣矣,于彼高冈”的“有威者凤,非梧不居。梧桐生矣,于彼朝阳”。无凤可居,无梧可居,无鹤亦可居,唯独无鹭不可居也。

语文试题 第4页(共8页)

倘若连白鹭都不愿与我们为伍,我们的生活还会回到哪里去呢?!

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 开头写“绝大多数南京人都是很不熟悉”“很少为南京人所知”,意在强调南京人与大自然的隔离,体现现代文明与大自然的对立。
- B. 文中用大量篇幅介绍了野猪、野狗、麻雀、戴胜等兽与禽,在增加所描写场景活力的同时,也突出了仙林这一地区原生态的特征。
- C. 文中引用唐人元希声的诗句,表明“无凤可居,无梧可居,无鹤亦可居”的观点,反映作者对现实的妥协,只愿有白鹭常驻仙林。
- D. 结尾处“我们的生活还会回到哪里去呢”的发问,体现了作者对人与大自然关系的思考,对人类未来文明发展的忧虑,引人深思。

7. 下列对文本艺术特色的鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 本文多处使用对比,如丘陵湖泊与大学城的对比、半个世纪前后生活的对比、漂亮的鸟儿与白鹭的对比等。
- B. 作者在表达自己的思想时,也将白鹭拟人化,体现白鹭的思想。不同角度的思考,能强化人们对生态的关注。
- C. 本文的语言既具有文学性,也具有科学性,描写优美的自然环境的同时,也较严谨地介绍了白鹤与白鹭的区别。
- D. 本文在写仙林现实环境的同时,以历史与人类文明为背景,使表达的情感变得沉重,也升华了主题。

8. 文中多处提到“浪漫”,这些浪漫主要表现在哪些方面?请简要分析。(6分)

答:_____

9. 本文以“仙鹤来仪”为标题,为什么将白鹭作为写作的重点?结合全文谈谈你的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

鲍永,字君长,上党人也。少有志操,治欧阳《尚书》,事后母至孝,妻尝于母前叱狗,而永即去之。鲍永为郡功曹,时有称侍中止传舍者,太守赵兴欲出谒。永以不宜出,当车拔佩刀,兴因还。后数日,诏书下捕之,果矫称使者,由是知名。

更始^①二年,拜仆射,行将军事,将兵安集河东。永好文德,虽行将军,常衣皂襦^②,路称鲍尚书兵马。

光武即位,遣谏议大夫储大伯持节征永诣行在所。永疑不从,乃收系大伯,封所持节于晋阳传舍壁中,遣信人驰至长安。

昔更始以鲍永行大将军,更始没,永与冯歆共罢兵,幅巾以居,降于上。上谓鲍永曰:“我

语文试题 第5页(共8页)



为鲁郡太守，时彭丰等不肯降。后孔子阙里无故荆棘自辟，从讲室扫除至孔里。永异之，召郡府丞谓曰：“方今阮急而阙里无故自涂，意岂夫子欲令太守大行绘，诛无状也？”乃修学校礼，请丰等会，手格杀之。

为司隶校尉，时赵王刘良从上送中郎将来歆丧还，入夏城门中，与五官将军相逢，道迫，良怒，召门候岑尊，叩头马前。永劾奏良曰：“按良诸侯藩臣，蒙恩入侍，知尊帝城门候吏六百石，而肆意加怒，令叩头都道，奔走马头前，无藩臣之礼，大不敬也。”

为司隶校尉，行县到京兆灂陵，过更始冢引车入陌欲下从事谏止之。永曰：“亲北面事人，何忍车过其墓。虽以获罪，司隶不辞也。”遂下车，哭尽哀。上闻之，问公卿曰：“奉使如此，何如？”时太中大夫张堪对曰：“仁者百行之宗，忠者礼义之主也。仁不遗旧，忠不忘君，行之高者也。”上悦。

(节选自《东观汉记》)

【注】①更始：指汉帝刘玄。②襜褕：古代直裾单衣，男女通用的非正朝之服。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

过[A]更[B]始[C]冢[D]引[E]车[F]入[G]陌[H]欲[I]下[J]从[K]事[L]谏[M]止[N]之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 行在所，也称行在。指天子所在之地，地点随所在之地而定；也专指天子巡行的地方。
- B. 幅巾，又称巾幘或帕头，是古代男子以全幅细绢裹头的头巾。文中指平民的打扮。
- C. “请丰等会”中的“会”，与《行路难》中“长风破浪会有时”中的“会”含义不同。
- D. “道迫”的“迫”与《鸿门宴》中“此迫矣！臣请入”中的“迫”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 鲍永担任郡功曹时，有一个朝廷使者想假传圣旨给太守赵兴，而太守也很想去拜谒他，但被鲍永极力阻拦，后来事实证明鲍永的判断正确。
- B. 更始二年，鲍永担任仆射的职务，同时还代理将军事务，他喜好礼乐教化，经常穿襜褕，被人称作鲍尚书兵马。
- C. 赵王刘良随从光武帝送中郎将来歆归葬，在夏城仗势欺人，让门候岑尊在大道上向他叩头，鲍永弹劾他“大不敬”。
- D. 鲍永巡视郡县时来到灂陵，不听从事的劝阻，也不畏惧光武帝会降罪，下车祭拜更始帝，尽情大哭，而最终光武帝也没有怪罪他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 治欧阳《尚书》，事后母至孝，妻尝于母前叱狗，而永即去之。

译文：_____

(2) 仁不遗旧，忠不忘君，行之高者也。

译文：_____

14. 光武帝为何大喜并“与永对食”，请结合文本简要概括。(3分)

答：_____

题四石

刘汲

卜筑西岩最可人,青山为屋水为邻。
身将隐矣文何用,人不知之味更真。
自古交游少同志,到头声利不关身。
清泉便当如澆酒^①,浇尽胸中累劫^②尘。

【注】①澆酒:香味浓郁的酒。②累劫:连续数劫,谓时间极长。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 起句写出西岩所在之地青山环绕、绿水潺潺,环境优美,奠定了全诗的基调。
- B. “文何用”与“味更真”比较,委婉巧妙地再现了当时社会重武轻文的现实。
- C. “自古”“到头”从时间上概括古今社会现实,表现出诗人坚定的人生态度。
- D. 全诗语言质朴简练,结构严谨,表达方式多样,融描写、议论、抒情于一体。

16. 请结合全诗,简要解说尾联“清泉”体现的两重情感。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中,“_____ , _____”两句写《离骚》叙写的是寻常事物但主题博大,使用的事例浅近但意思深刻。
- (2)李白《蜀道难》中,“_____ , _____”两句巧用“五丁开山”的神话,为蜀道的形成增添了神秘色彩。
- (3)杜甫《蜀相》中,“_____ , _____”两句通过对祠堂内环境的描写,衬托了祠堂的荒凉冷落,表达了惆怅、凄婉之情。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

刘琼的散文集《徽州道上》以“我”为连接线,把安徽优美环境、著名文人、奇闻轶事串联起来,构成一种融自然风景与人文地理为一体、()、()的特殊文体,在

①_____贯注对安徽人文地理、描写安徽的古诗文、当地的风俗习惯等的挚爱之情。

作者在诗文赏读中还有一些考据性文字,也给人以或增见识、或长知识的诸多助益。书中说到徽州在文人墨客笔下②_____,特别提到李白的一千多首现存诗歌作品中,有二百多首写于盘桓安徽时期。

作者借助行旅一瞥感受安徽文化的千娇百媚、借助思绪一现体悟安徽文化的婀娜多姿。在《通往查济的路上》,作者从朱熹回乡讲学到明清两代的举人、进士与状元,再到“五四”新文化运动中安徽人的贡献,点线面结合,概述了徽州文化在中国历史上③_____的作用与深远影响。



19. 文中画波浪线的句子可以改写成：“作者取旧时那一首，取旧时那一魂，感受和体悟安徽文化的美好。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

答：_____

20. 根据材料内容，仿照画横线的语句，在括号中续写两句话。要求：句式结构相同，符合语段表达的主要意思。（4分）

答：_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

事实上,文言和白话是两个相互依存的概念,无文言,①_____,但是,它们并不等同于书面语和口语。受限于语言保存技术,我们现在能感知的古代汉语,都是书面上的,②_____,也包括白话。文言是在先秦口语的基础上形成的古代汉语书面语。先秦两汉的典籍、六朝以后文人仿古写出的作品都属于文言文。白话是汉魏六朝以后,随着语言发展变化而形成的较为接近口语的言语,偶尔也夹杂一些文言成分,较能反映语言的时代性和区域性特点。

在甲金文、《尚书》《诗经》的时代,早期书面语多是对口语的记录,或对口语略加整理、简省而成。此时,③_____。语言伴随着在说的过程中的不断变化,特别是东汉以后南北方言的交错,把口语的发展速度远超书面语。加之文人书写对文言的恪守、对古典雅的追求,使得正式语体的书面语与日常口语之间的距离日渐扩大。文言成为“只记于文而不行于言”的书面形式,中古以后文、言逐渐脱节。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

答：_____

22. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

这是一个注重书写的时代,任何人都可以通过文字、图画、视频等形式表达个人感想,这些书写中最常见的有“倾诉个人”和“书写社会”两类:“倾诉个人”可以理解为对自己人生的记录,把自己对自己的看法、想法表达出来;“书写社会”可以理解为记录自己生活的社会,把自己对社会的看法、想法表达出来。“倾诉个人”是内视自我,是反思、是憧憬、是个体;“书写社会”是外视世界,是体验、是理解、是全局。

作为当代青年,我们如何在这个注重书写的时代里“倾诉个人和书写社会”呢?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文·答案

(1-3题,6-7题,11-12题,15题,每小题3分)

1. A 2. B 3. D

4. 首先,主要介绍了郡、县在行政上的具体作用;其次,介绍郡县制的内涵;最后,介绍国家体制不断向着中央集权制度发展等。(写出一点给1分,两点给2分,三点给4分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. ①皇权中央注重地方军事、行政权力分立。②中央直接任命地方官员,建构科举制。③加强对地方权力的监督。④强化地方官员的流动性。(每点1分。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. D 7. A

8. ①古人的浪漫。杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,通过对诗情画意之景的描写,表达出美好的意境,体现出古人的浪漫之情。②大自然的浪漫。长有芦苇和白茅草的野山地里风景宜人,白鹭、鸳鸯、黑天鹅等在大自然之中自由自在、相亲相爱,这些都充满浪漫之情。③作者情怀的浪漫。作者期望在原始风景之中,在浪漫的风光和风景的浪漫之中度过余生。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. ①“我”认为白鹭是“仙林的灵魂鸟类”,重点描写白鹭,突出白鹭的原生态与野趣,增加了文章的浪漫气息。②“仙鹤门”既无“仙鹤”也无“门”,“我的理想就是留住白鹭常驻此地”,通过“仙鹤门”的衬托,更加突出了“我”对“白鹭”的依恋和喜爱之情。③与仙鹤、凤凰等传说中的鸟类相比,白鹭是现实中常见的鸟类,彰显着人与生态的关系,以描写白鹭为重点,更能突出文章主旨。(每点3分,答出任意两点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. D H J (每处1分,多涂不给分) 11. D 12. A

13. (1)(鲍永)学习研究欧阳的《尚书》,侍奉继母特别孝顺,妻子曾经在母亲面前大声呵斥狗,鲍永随即就把妻子休掉。(关键词“治”“尝”的翻译各1分,大意2分)

(2)仁义的人不忘记旧主,忠臣不忘记原来的君主,这正是品行高尚的人啊。(关键词“遗”“高”的翻译各1分,大意2分)

14. 光武帝攻打怀城三天没有攻破,但鲍永却不费一兵一卒成功劝说怀城太守投降。(3分,意思对即可)

参考译文

鲍永,字君长,上党人。年轻时就有志气和操守,(鲍永)学习研究欧阳的《尚书》,侍奉继母特别孝顺,妻子曾经在母亲面前大声呵斥狗,鲍永随即就把妻子休掉。鲍永担任郡中的功曹,当时有自称侍中的人下榻在驿馆中,太守赵兴想出城拜谒。鲍永认为赵兴不应该出城,就阻挡着赵兴的车并拔出佩刀,赵兴因此回来。过了几天,朝廷下诏书逮捕那个自称侍中的人,果然是假使者,鲍永由此闻名。

更始帝二年,鲍永官拜仆射,代理将军事情,率领军队平定河东。鲍永喜好礼乐教化,虽然代理将军,但经常穿着黑色的襜褕,路人都称他为鲍尚书兵马。

光武即位后,派遣谏议大夫储大伯持符节征召鲍永到自己的行营去。鲍永怀疑,把储大伯收押,并把储大伯所持的符节密封藏在晋阳传舍墙壁中,派遣送信的人快速到长安。



过去,更始帝让鲍永代理大将军,更始帝去世后,鲍永和冯钦一同休战,头戴幅巾居住,向新帝投降。皇上对鲍永说:“我攻打怀城三天都没能攻下,关东的人都敬畏佩服你,你可以暂且带你的人亲自去城下劝说他们。”于是就授予鲍永谏议大夫之职。鲍永到了怀城,对太守说:“您之所以坚持不投降,是不知道谁是真正的帝王。如今圣明的君王已经即位,不投降还等待什么?”太守随即开门投降。鲍永上奏已经攻下怀城,皇上十分高兴,与鲍永共同进餐。

鲍永担任鲁郡太守,当时彭丰等人不肯投降。后来,孔子阙里荆棘无故被人清除,从讲堂一直到孔里(打扫得干干净净)。鲍永感到奇怪,召集郡中的府丞对他们说:“如今,形势危急困厄,而阙里的荆棘无故被清除,意思难道是孔子要我进行大的祭祀,(趁机)诛杀罪大恶极的人吗?”于是修学校的礼仪,请彭丰等共会观视,亲手格杀彭丰等人。

鲍永担任司隶校尉,当时赵王刘良跟随皇上为中郎将来歆送葬回来,进入夏城城门中,与五官将军相逢,路上狭窄(他们靠得很近),刘良愤怒,召门候岑尊,让他在马前磕头。鲍永上奏弹劾刘良说:“刘良是诸侯藩臣,蒙受皇恩进入皇宫侍卫皇帝,明知岑尊是俸禄六百石的国都城门候吏,但还是随意把怒气发到他身上,命令他在路上磕头,在马前奔跑,没有藩臣的礼节,是对皇上的大不敬。”

任司隶校尉时,巡视郡县来到京兆滂陵,途径更始帝陵墓,引车进入小路,想下车祭拜,从事劝他停止。鲍永说:“亲自侍奉的帝王,怎么能忍心坐车经过他的坟墓而不祭拜。即使因此获罪,我也不能不祭拜。”于是下车,尽情大哭,极尽哀伤。皇上听说后,问大臣说:“鲍永如此做,为什么?”当时的太中大夫张堪回奏说:“仁,是众多品行的根本;忠,是礼义的根本。仁义的人不忘记旧主,忠臣不忘记原来的君主,这正是品行高尚的人啊。”皇上很高兴。

15. B

16. ①“清泉”如“澠酒”,体现了诗人要把泉水当酒,来浇灭心中的愤怒之情,表达了诗人对黑暗的世俗社会的不满。②“清泉”也象征归隐的生活,表明诗人要通过归隐的生活来与污浊的现实隔绝。(每点3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

17. (1)其称文小而其指极大 举类迥而见义远 (2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (3)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 (每空1分)

18. ①字里行间 ②声名鹊起 ③举足轻重 (每空1分,若有其他答案,正确合理亦可给分)

19. ①原句使用拟人手法,把安徽文化比拟为美貌的女子,生动形象,体现了安徽文化的美好。②句式整齐。原句两句话结构相同,构成整齐的语句,增强气势。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

20. 示例:①熔历史人物与古代诗文为一炉 ②集奇闻轶事与风俗习惯为一处 (每句2分,合理即可)

21. ①也就无所谓白话 ②既包括文言 ③典籍中的书面语与口语很接近 (每处2分,意思对即可)

22. 示例:伴随着语言在说的过程中的不断变化,特别是东汉以后南北方言的交汇,口语的发展速度远超书面语。(三处语病:①语序不当,“伴随着”放到“语言”前;②搭配不当,“交错”改为“交汇”;③不合逻辑,删除“把”。每修改对一处给1分,若有其他修改方式,合理亦可给分)

23. 写作提示 材料涉及倾诉个人和书写社会两个方面的内容,并且解释了两个方面的特点:“倾诉个人”是对自己的看法,体现的是自己对自己的反思、对未来的期盼等;“书写社会”是个人对社会的感悟、体验等。综合分析,倾诉个人和书写社会是指当代青年如何看待自己和社会。由此分析,文章的立意可以有:①坚守个人品格,书写家国情怀;②让倾诉个人汇入书写家国情怀的洪流;③找到倾诉个人与书写时代的交叉点;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。



微

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

