

高三语文考试参考答案

1. B 【解析】本题考查理解和分析文章内容的能力。A项,“审美认识优于概念认识”分析错误,这只是两种不同的认识,并无优劣之分。C项,关系倒置,由材料二第二段内容可知。D项,“但对今天新文学创作的丰富和发展并无重大价值”无中生有。

2. C 【解析】本题考查理解文章重要内容和作者的观点态度的能力。“中国画中的空白虽然不是画面的有机组成部分”说法错误,根据材料二第五段内容可知,中国画中的空白是画面的有机组成部分。

3. B 【解析】本题考查分析论点、论据和论证的能力。A项,只提到何为实境和虚境。B项,“一鳞一爪”,谓“实”;“龙之首尾”,指“虚”。由“虚”而“实”,虚中有实,实中藏虚,即可达到“虚实相生”。C项,说的是文章有“隐”“秀”,并没有谈两者的关系。D项,说的是填词要追求“隐”,即含蓄,反对“不留余地”。

4. ①司空曙的诗句将雨景、黄叶树、昏灯、白头人等意象进行组合,产生了直接性(实)画面之外的新的意义(间接性)。②司空曙的诗句让人进行一种非既定的想象,间接地刻画了一位白头老人的形象,形象具体,感染力强,与直接性的画面互相交织、融为一体。(每点2分,其他答案,言之有理的酌情给分)

【解析】本题考查对材料观点进行迁移应用的能力。材料一提出艺术形象有直接性(实)、间接性(虚);有审美认识、概念认识。其次,诗人作家的锻词炼句,最重要的就在于求得形象感染力的明确;直接性与间接性形成互相交织、融为一体的虚实关系。然后结合司空曙的诗句分析即可。

5. ①以虚代实。在艺术创作中就是把实有的景物化为虚像的情感和思绪,从而产生独特的审美魅力。②以实写虚。把作者的情思加以物化,就是要变无形为有形,把虚飘抽象的事物用具体实在的、或直观感性的形态表现出来。③虚实相生。“虚”与“实”相互影响,相互转化,相互表现,从而达到虚中有实、实中有虚的境地。(每点2分,意思对即可)

【解析】本题考查理解材料中重要理论的内涵的能力。解答此题的关键是抓住材料中体现“虚实论”具体内容的语句,首先锁定区间,分别体现在材料二第三、四、五段。如第三段,“自然的‘实境’往往都要经过作者主观心灵的过滤和情感化,从而使‘实’化为‘虚’,表现出一种含蓄而丰富的艺术境界”;第五段,“‘虚实相生’(或称‘虚实相成’),是指‘虚’与‘实’两者同时在一幅画、一首诗中的相互影响、相互转化、相互表现的具体关系,要求在艺术上达到虚中有实、实中有虚、含蓄浑厚、难以穷言的绝妙境地,使之具有更丰富的审美价值”。然后分别提炼、概括即可。

6. B 【解析】本题考查分析鉴赏小说思想内容的能力。“也赞扬了他认真执着的做事态度”错误,小说并无赞扬之意,吉姆·斯迈雷的认真执着正是其痴迷于赌博的表现,也是作者着力讽

刺之处。

7. C 【解析】本题考查分析鉴赏小说艺术特色的能力。“运用夸张和象征手法，暗示狗主人的机智热情”错误，这里的描写并非象征手法，而是使用了夸张兼比喻的手法，暗示狗主人嗜赌的特点。

8. ①西蒙讲述的内容与“我”的打听意图形成反差。“我”打听的是列昂尼达斯·斯迈雷，他却强行讲述吉姆·斯迈雷的故事，产生戏剧性。②西蒙的讲述神态与故事内容之间形成反差。他一本正经地讲述，故事内容却是赌徒的滑稽可笑，造成喜剧效果。③西蒙的讲述态度与“我”的表现形成反差。他严肃认真，把讲故事当成要紧事，而“我”却毫无兴趣，只想逃离，使小说具有幽默感。（每点2分，答出两点即可，其他答案，言之有理的酌情给分）

【解析】本题考查分析鉴赏小说写作技巧的能力。本题要求说明小说的反差技巧。分析西蒙讲故事中包含哪些反差，第一步是以西蒙讲故事为圆心，进行发散思考，探寻其与相关要素之间的对比与差异表现。从起因上看，是“我”去打听一个人，引起西蒙的讲述，而他所讲的却与“我”的打听意图毫无关系，这是第一个反差。从故事内容看，故事滑稽可笑，而他却不露笑意，讲述腔调四平八稳，这是第二个反差。从讲述者与受述者的表现来看，一个严肃认真，一个不胜其烦，这是第三个反差。解答时分条列出即可。

9. ①提高情节的复杂性。嵌套故事的形式有利于创建复杂的情节结构，使故事更具吸引力。②有利于表现人物的特点。各小故事相对独立，便于展现其中角色的性格，突出主故事的人物形象。③增加讽刺效果。让角色讲述各种荒诞故事，加大对社会 and 人性弱点的讽刺力度。④增强主题的深广度。多个小故事的嵌套，反映多元主题，使主题更加深刻和广泛。（每点2分，答出三点即可，其他答案，言之有理的酌情给分）

【解析】本题考查分析鉴赏小说表达效果的能力。表达效果可以从主题、情节、人物、艺术效果等维度思考和分析，分析时注意抓住嵌套故事这一叙述特征。从主题上说，大故事套小故事，主题的表现点增多，主题呈多向多义性。从情节上说，故事相套，更加复杂，增加了读者的阅读兴趣。从人物表现上，小故事中的人物特点各自得到展现，可以为主故事的人物形象提供更多的背景信息和情感表达，从而让读者更好地理解 and 共情。从艺术效果上说，通过让角色讲述各种荒诞可笑的故事，小说在讽刺社会、人性弱点的力度上得到增强，这种讽刺效果可以增加读者的笑点和思考点，也使小说更加引人入胜。

10. BDG 【解析】本题考查理解文言文实词、虚词和文言句式的能力。（原文标点）夫知进而不退，既得患失，暨不量其才之称否而冒之者万万也。然皆非圣人之止也。

11. D 【解析】本题考查理解文言文实词和了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项，第二个“贷”译为“推卸”。B项，第二个“安”译为“安逸、安适”。C项，第二个“已”译为“随后”。D项，第二个“之”译为“求得”，两个“之”字意思不同。

12. C 【解析】本题考查筛选文中信息和归纳内容要点的能力。“止的含义专指”错误，原文是

“止之为义，非特专主辞禄去位，闭门却扫，与夫高蹈远引，遁世无闷之谓也”，意思是止的含义不仅仅专指辞去禄位，闭门谢客，远离官场，隐居起来，避开俗世，没有烦恼。

13. (1)在院中只种竹和菊，终日悠闲而坐，那确实是一件值得高兴的事情！

(2)朝廷内外对您都抱以期望之心，正期望您受到重用，造福天下，怎么能容许您现在停下来呢？

【解析】本题考查理解并翻译文中句子的能力。第(1)小题的得分点：“唯……是”倒装句、“燕”、“诚”各1分，句意1分。第(2)小题的得分点：“方”“膏泽”“容”各1分，句意1分。

14. ①有的人功成名就后为了保全自身、远离灾祸而停止为官。②有的人满足现状、讨厌骄傲、喜好谦虚而停止为官。③有的人顺从自己的心愿、顺应生命的变化、安于自己的处境而停止为官。(每点1分，意思答对即可)

【解析】本题考查理解文言文内容的能力。在理解文章意思的基础上结合文章的相关文字，归纳概括。由原文“历观前人处止之义不同……乐天知命而止者”可知答案。

【参考译文】

赵公管理九郡，追求简约清静。他的做事风格严厉却不猛烈，有人犯错，他总是以恻隐之心来处理，但也不会因此宽恕他。因此他的声名没有不知道的。他常常对同僚说：“近来不想再做官了，每年(因为为官)要奔波万余里地，在外宦游的日子我已经厌倦了！哪里能够得到一处悠闲之地，修建一座小小的斋院，在院中只种竹和菊，终日悠闲而坐，那确实是一件值得高兴的事情！”有一天他又对我说：“我已经想好斋名了。”他说出了自己想好的名字，说：“我已经六十岁了，官到三品，也是我人生中该停下来休息的时候了。用止斋这个名字可以吗？请你为我的书斋名写一篇文章。”我辞谢说：“您的精力还未衰退，朝廷内外对您都抱以期望之心，正期望您受到重用，造福天下，怎么能容许您现在停下来呢？况且我十分不才，怎敢接受您的命令？”赵公笑着说：“你言过其实了，到现在才辞官，对于我来说已是错过了，我怎敢还有其他的期望，来加重自己的过错？还是不要让我感到羞愧了。”我于是不敢再说什么，尽力为这个名字写一篇文章。

我说：“随时而止的含义很重要啊！止有两个含义：有止而止，行而止。止而止，是指该进的时候，必须进；该退的时候，必须退。像遇到不顺、危险的时候停下来，像遇到坎坷的时候退下来，这就是随时机而止。行而止，是说在做事的时候要清楚明白，要明白的，是事理罢了。如身为父亲，要尽力做到慈爱；身为儿子，要尽力做到孝道；身为国君，尽力做到施行仁政；身为大臣，尽力做到尊敬国君。这就是要适得其所。动中有静，静中有动。因此应当退的时候就退，可以不耽误时机；做事要清楚道义，就能得到适当的安排。由此看来，止的含义，不仅仅专指辞去禄位，闭门谢客，远离官场，隐居起来，避开俗世，没有烦恼。历观前人对止的不同理解，有功成名就保全自身远离灾祸而停止为官的；有满足现状讨厌骄傲喜好谦虚而停止为官的；有顺从自己的心愿顺应生命的变化安于自己的处境而停止为官的，像汉代的留侯张良和疏广、疏受叔侄二人，以及晋代的陶渊明就是这样的人啊。这种停止为官的做法固然让人感到奇怪，但是如果只

知前进而不知后退,得到后又担心失去,以及不考量自己的才能是否与自己的官职相称而贸然前进的人太多了。然而这些都不是圣人所说的止,圣人所说的止是什么样的?想做官时就出来做官,不想为官就辞官回家;想做多久就做多久,想快速辞官就快速辞官,能够做到这样的人是孔子啊。哎!能够明白随时而进随时而退的道理,大概只有圣人吧?孟子不说:自从有人类以来,从来没有过像孔子一样的圣人。他又说:至于我所希望的,那就是学习孔子。赵公如果想学习止的道义,希望把孔子作为学习的对象,那样也会让孟子感到满足。冒昧地写出这些文字作为《止斋记》。”

15. A **【解析】**本题考查鉴赏古诗的表达技巧、语言和评价古诗观点态度的能力。“主要用直抒胸臆的方式”分析有误,主要用了对比和托物言志的手法。

16. ①李诗通过秋桂与桃李(趋势媚俗)的对比,赞颂了秋桂清雅高洁的品性,借以讽刺世人附庸权贵、贤愚不分、好坏不辨,抒发了诗人怀才不遇的愤懑之情。②吕诗将桂花的形态和气味都进行了描绘,运用衬托、典故等手法,表达了诗人对桂花的喜爱和赞美之情。(每点3分,意思答对即可)

【解析】本题考查鉴赏评价古诗的思想内容的能力。分析诗人的思想感情,需要结合全诗的内容、手法等,挖掘意象蕴含的情感,最后用准确的语言表达出来。

17. (1)相顾无言 惟有泪千行

(2)早岁那知世事艰 中原北望气如山

(3)示例一:人生如梦 一尊还酹江月

示例二:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。要注意抓住语境中的关键信息,如第(1)句中的“此时无声胜有声”,第(2)句中的“世事艰难”“收复失地”,第(3)句中的“梦”“唐宋诗词”等。

18. ①浮光掠影 ②来龙去脉 ③触手可及(每处1分,若有其他符合语境的成语,也可得分)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。①处,根据语境“作品绝不是……介绍几则关于朱熹的逸闻”和后文“它要捕捉的是”的描述,可以推断应填的成语。②处,根据后文“娓娓讲述……的关联,以及……的缘由”的描述,可以推断应填的成语。③处,根据语境“资讯看似”和后文“却在某种程度上阻断了人与自身及世界对话的通道”的提示,可以推断应填的成语。

19. ①运用拟人手法,将大地在地质运动中发生的巨大变化,说成是“雕塑着自己新的面容”,赋予大地以人的动作和情态,表达更加生动形象。②将“丹霞之奇观”比作地质运动之后的“正常剧目”,形象地展现了丹霞奇观形成的过程,化平淡为生动,引发读者的联想。(每点2分,意思答对即可。若有其他答案,言之成理的也可得分)

【解析】本题考查正确使用常见修辞手法的能力。首先分别指出画横线的句子中的拟人手法和比喻手法,然后结合文段内容分析手法的作用即可。

20. 作者沿着宋代以来一条重要的思想线索,进入中华文化代代相传的历史场景。对诗性山水

的呈现,使作品尤其具有启发性。(每改对一处得2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子有两处语病:一是语序不当,数量词“一条”应放在“重要”前面;二是成分残缺,缺主语,应删去“通过”或“使”。

21. 甲:更在其文化底蕴 乙:进入诗性山水的层面 丙:读却一定要推敲叩问(每答出一处给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)

【解析】本题考查运用语言文字进行准确表达的能力。甲处,根据前文“不仅在于险奇”和后文“真正能代表武夷山水文化底蕴的,非朱子文化莫属”等信息,可以推知应填的内容。乙处,根据前文“所谓诗性山水……的凝思和顿悟”“由山水而觉悟生命的智慧”等信息,可以推知应填的内容。丙处,根据前文“风景不妨‘看’,山水却必须‘读’。看可以无所用心”和后文“这部作品就是一部推敲山水、叩问智慧、体察自然的人文山水笔记”等信息,可以推知应填的内容。

22. D **【解析】**本题考查运用词语进行准确表达的能力。D项的“的”如果删掉,语句不通,语意表达不明确,其他三项“的”字删去对语句和表意没有影响。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

(一)材料解读

材料围绕“争与不争”展开,休谟和奥维德的话主要阐释了“竞争”的重要性。休谟的话强调了高尚的竞争对培养和锻炼人的才能的重要作用;奥维德用形象的语言从反面强调了竞争对事物、对社会进化发展的作用。而《道德经》的观点是“不争”——“圣人之道,为而不争”,意即大智慧者(圣人)只做事,不争夺名利地位。“以其不争,故天下莫能与之争”是说,只做事而不争夺名利地位的人,别人无法与之相争。在老子的眼中,不争是人生的高境界,是大智慧者的处世方式。

因此,对于“争”与“不争”这一思辨性话题,写作时考生要有明确的观点。若强调“争”,可从“争”对社会、对国家、对个人的进步意义展开思考。若强调“不争”,可以论述“不争”是一种态度:不争,不是懦弱,不是认怂,而是懂取舍,明事理;不争,是一种好心态,是一种大智慧,是万千阅历后的看破、饱经沧桑后的睿智、无数沉浮后的淡泊;不争,是一种清醒,一种达观,一种自信,是内心的不执不迷、不贪不念;不争,是一种转向,由外在转向内在,由关注金钱名利转向精神心灵。也可以论述“争”与“不争”之间的关系,或相辅相成,或相互对立。

(二)参考立意

- ①争是前进的动力,是成功的助燃器;
- ②不争,才能活得坦然,过得自在;
- ③勇于承担,不计得失;等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。