



大兴区 2019 ~ 2020 学年度第一学期期末检测试卷

高三语文

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

说明 本试卷共 10 页,共五道大题。考生务必将答案写在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将答题卡交回。

一、本大题共 7 小题,共 22 分。

阅读下面的材料,完成 1-7 题。

材料一

云冈石窟是一部北魏王朝的断代史,它将拓跋鲜卑民族的发展盛衰刻录在一座山的山崖峭壁上,每一座洞窟都是一段历史的铭记,每一尊佛像都是瞬间的回想。要探究北魏,不到云冈来是不行的。

云冈石窟开凿于北魏王朝的鼎盛时期,把北魏的诸多文化元素包容其中。北魏历史上因有“太武灭佛”和“文成复法”的历史事件,才有了云冈石窟的开凿。当然,佛教的发展与统治者的政治需求是云冈石窟开凿的必要条件。文成帝和平元年(公元 460 年),由高僧昙曜主持开凿的武州山“昙曜五窟”(16-20 窟),是为“太祖以下五帝”而雕琢出来的“如帝身”的大石佛,体现了“人神合一”“帝佛合一”“政教合一”的政治主张。第 5、6 窟的开凿以及“二佛并坐”形象在石窟的大量出现,都隐秘地体现了北魏王朝政治和宫闱斗争的背景。第 38 窟“幢倒伎”的杂技浮雕,精彩再现了北魏时期民间百戏的高超技艺,让我们看到当时寻常百姓日常生活的状态。第 61 窟中房屋和城门的整体结构造型;第 9 窟中的中国古代木结构建筑式样;第 12 窟东西壁层檐下的“人”字型和狮子型斗拱,以及石窟中浮雕的塔、台阶、屋宇等建筑形制的雕刻,都以实物形式记录了北魏平城时期的建筑原貌。难怪梁思成先生在考察完云冈石窟后感慨:“在云冈石窟,我们得见六朝遗物……。”被称作“音乐窟”的第 12 窟,形象地展示了北魏时代乐器、乐队、舞蹈等,成为艺术界研究北朝音乐、舞蹈历史的实证。

当我们走进云冈石窟,漫天舞动的飞天像天使一样,为我们架起了通往北魏王朝的桥梁,使我们有幸与先人进行面对面的交流。与大佛双眸对视的瞬间,我们终于明白了:拜佛如同礼皇帝的狂热,令北魏佛教蒸蒸日上;多元文化的碰撞,让雕刻艺术璀璨夺目;鲜卑人的激情与狂热,造就了云冈石窟的辉煌,让武州山成为了艺术的殿堂。

云冈石窟融①、绘画、题记、碑刻、建筑、文物等为一体,是研究北魏王朝独一无二的实物资料,是静态的、无声的 DV。云冈石窟以宗教石刻的形式,折射出北魏王朝的②、社会发展、③。云冈石窟是研究北魏历史文化的博物馆,是一部石刻的《魏书》。

(取材于《刻在石头上的北魏王朝》,有删改)

高三语文试卷第 1 页(共 10 页)

1. 根据材料一,下列选项中对于云冈石窟文化元素的理解不正确的一项是(3分)
- A. 在山崖峭壁上雕刻石窟是拓跋鲜卑民族记录历史的需要
 - B. 帝王特征明显的大石佛反映出“政教合一”的主张
 - C. “人”字型、狮子型斗拱体现出北魏的建筑风貌
 - D. “音乐窟”里的乐器、乐队、舞蹈等展现出鲜卑族的艺术文化
2. 根据材料一,请在横线①②③处分别填上恰当的词语,使文意连贯完整。(3分)

材料二

中国石窟艺术最早要推北魏洞窟。在北魏时期,从云冈早期的威严庄重到龙门、敦煌,特别是麦积山时期的秀骨清相、长脸细颈、衣褶繁复而飘动,那种神采奕奕、飘逸自得,似乎去尽人间烟火气的风度,形成中国雕塑艺术理想美的高峰。【甲】

跟长期分裂和战祸连绵的南北朝相映对的,是隋唐的统一和较长时间的和平稳定。与此相适应,在艺术领域内,从北周、隋开始,雕塑的面容和体态开始明显地变化,经初唐继续发展,到盛唐确立而成熟,形成与北魏的悲惨世界对映的另一种美的典型。

秀骨清相、婉雅俊逸明显消退,隋塑的方面大耳、短颈粗体、朴拙厚重是过渡特征,到唐代,便以健康丰满的形态出现了。【乙】。佛像变得更慈祥和蔼,关怀现世,似乎极愿接近世间,帮助人们。他不复是超然自得、高不可攀的思辨神灵,而是作为管辖世事、可向之请求的权威主宰。

这当然是进一步的中国化,儒家思想渗进了佛堂。唐窟不再有草庐、洞穴的遗迹,而是舒适的房间。菩萨不再向前倾斜,而是安安稳稳地坐着或站着。更重要的是,不再是概括性极大,含义不可捉摸、分化不明显的三佛或一佛二菩萨;而是分工更为确定,各有不同职能,地位也非常明确的一铺佛像或一组菩萨。这里以更为确定的形态展示出与各种统治功能、职责相适应的神情面相和体貌姿式。【丙】。本尊的严肃祥和,阿难的朴实温顺,伽叶的沉重认真,菩萨的文静矜持,天王的威武强壮,力士的凶猛暴烈,或展示力量,或表现仁慈,或显映天真作为虔诚的范本,或露出饱历沧桑作为可信赖的引导。【丁】。这样,形象更具体化、世俗化;精神性减低,理想更分化,不只是那含义甚多而捉摸不定的神秘微笑了。

自南北朝以来,儒佛道互相攻讦辩论之后,在唐代便逐渐协调共存。而宗教服务于政治、伦常的儒家思想终于渗入佛教。在艺术上,唐代佛教雕塑中,温柔敦厚关心世事的神情笑貌和君君臣臣各有职守的统治秩序,充分表现了宗教与儒家的同化合流。这里的佛堂是具体而微的天上的李唐王朝、封建的中华佛国。它的整个艺术从属和服务于这一点。它的雕塑具有这样一种不离人间又高出人间,高出人间又接近人间的典型特征。

(取材于李泽厚《美的历程》有删改)

高三语文试卷第2页(共10页)

3. 下列词语的解释或加点词的读音不正确的一项是(2分)

- A. 矜(jīn)持:庄重严肃
- B. 攻讦(jié):攻击揭发别人的缺点
- C. 温柔敦(dūn)厚:待人温和、诚恳厚道
- D. 具体而微:形象具体但规模较小

4. 根据材料二,不属于盛唐时期石窟雕塑“另一种美的典型”的一项是(3分)

- A. 佛像健康丰满的形态
- B. 菩萨安稳的坐姿或站姿
- C. 超然自得的权威主宰
- D. 与职责相适的神态

5. 将下面的句子填入原文中,衔接最恰当的一处是(2分)

与那种超凡绝尘、充满不可言说的智慧和精神性不同,唐代雕塑代之以更多的人情味和亲切感。

- A. 【甲】
- B. 【乙】
- C. 【丙】
- D. 【丁】

材料三

莫高窟、龙门石窟的营造与兴建,都与北魏王朝和云冈石窟有着不解之缘。

莫高窟位于甘肃省敦煌市东南25千米处的鸣沙山断崖上,又名“千佛洞”。始建于前秦建元二年(公元366年),距今已有1600多年的历史。迄今保存北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元代不同历史时期的多种类型洞窟735个,其中有壁画和彩塑的洞窟为492座。壁画面积约45000平方米,彩塑2400余身,唐宋木构窟檐5座。1900年,于藏经洞(今编号第17窟)内发现西晋至宋代经、史、子、集各类文书及绘画作品5万余件。

在莫高窟有壁画和彩塑的492座洞窟中,北魏窟占了32座。在这些洞窟中,无论造像题材的选择还是雕刻绘画的表现方式,无论是造像组合还是佛龕布局,均可找到云冈模式及北魏造像艺术的影子,特别是西魏洞窟中流行的“秀骨清相”似乎让我们回到了塞北。

龙门石窟位于河南省洛阳南郊12千米处的伊河两岸。公元493年,北魏孝文帝下令迁都洛阳,笃信佛教的孝文帝在迁都的同时,没有忘记把佛教的中心也转移到洛阳来,在洛阳大量修建寺院、佛塔,并在洛阳以南的龙门伊水两岸,依山开窟造像,创建龙门石窟。经历东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐和北宋等朝,雕凿断断续续达400年之久。在龙门的所有洞窟中,北魏洞窟约占30%,唐代占60%,其他朝代仅占10%左右。龙门石窟是历代皇室贵族发愿造像最集中的地方,是皇家意志和行为的体现。北魏造像在这里失去了云冈石窟造像粗犷、威严、雄健的特征,而生活气息逐渐变浓,趋向活泼、清秀、温和。这些北魏造像,脸部瘦长,双肩瘦削,胸部平直,衣纹的雕刻使用平直刀法,坚劲质朴。北魏晚期人们崇尚俊秀,因而“秀骨清相”成为一时的艺术风格。

高三语文试卷第3页(共10页)

从孝文帝迁都洛阳到北魏分裂的35年间,是龙门开窟雕造佛像的第一个兴盛时期。这一时期开凿的洞窟大都集中在龙门的西山上,其中最著名的有古阳洞、宾阳三洞、药方洞等十几个大中型洞窟。开凿最早的是古阳洞,比较著名的是药方洞,药方洞因其洞窟内刻有140余方古代的药方而得名。这些药方比唐代医学家孙思邈《备急千金要方》还要早。北魏王朝在洛阳龙门开窟造像活动的终结以宾阳中洞的停工为标志。

龙门石窟是继云冈石窟后又一座由皇家主持开凿的大型石窟寺,是云冈样式的继承与发展。

(取材于《刻在石头上的北魏王朝》,有删改)

6. 根据以上三则材料,不属于三大石窟共同特征的一项是(3分)

- A. 依山开凿
B. 可窥见北魏的造像艺术
C. 发现了珍贵的历史遗物
D. 由皇家主持开凿

7. 某美术学院附中拟开展“世界文化遗产——云冈石窟”游学活动,现在要制作宣传单。请依据三则材料,为宣传单撰写一段文字,介绍北魏造像艺术的特征和影响。(6分)

二、本大题共6小题,共23分。

(一)阅读下面文言文,完成8-12题。(共17分)

重修书院碑记

侯方域^①

顺治八年,燕山王公来守归德^②,首下教博士弟子,问以郡之政所宜先者,博士弟子对曰:“归有范文正公^③书院,先太守郑公^④,尝沿其意而创大之,以储归之材。居有号舍,贍有田课,试有约。行之既久,归之名公钜卿,接踵其间,出为当世用不绝。而士风因群感动淬厉,蒸蒸以变。今虽废,而人之讴吟思慕郑公之泽者,数十年不衰。窃以为佐朝廷,兴道育贤,郡国之政,宜莫此为大。”公曰:“博士弟子言是!凡书院之为舍者几楹?其侵而居之者几何家?资饩之田几区?其官守因而入其租税者几何年?其试士之期月几日?条约之议,详而要者几何?具趣所司,各以闻以付郡博士收而掌焉。”盖自郑公去,而书院之废,垂四十年,公一朝复之。呜乎,伟矣!

博士弟子曰:“是不可以无记。”谨按:书院之设,始于范文正公。公为诸生,即以天下为己任,其后参大政不久,未竟厥施。然所措置,率弘以远,即如在归。而归有书院,其随地收拾人才之意,是何可一日废也?范公往而继之来守者,不能识其意,亦浸以湮灭矣。历宋,而元而明,至万历年,始克有郑公再举行之。当时之人,亲被郑公之泽;至于今,其遗老有能言郑公时事者,犹过书院,仰首唏嘘,不忍辄去。岂人情固习近而遗远耶?抑所以继范公之遗绪,于兵火丧乱之余,久而不坠者,实郑公力也?然则郑公之遗绪,又岂不待后之人哉!

高三语文试卷第4页(共10页)

夫天下法制,代有更变,惟学校弦诵之事,建国者卒无以易也。书院之设,与学校相表里,王化之本,而菁莪棫朴之盛所由自出,是诚不可一日废。乃自范文正公以来,上下千百年,而其间之创而建,建而兴者,仅公继郑公而三。然则政之举废存亡,岂不视乎其人欤!倘无以垂永久,则何以告于后之人,俾克守之!

公曰:“博士弟子言是,其勒石为碑。”而属余为之记。呜乎!余之望于守是邦者久矣,其何敢辞!

注:①侯方域:归德(今河南商丘)人,明末清初著名散文家。本文作于清顺治九年,时新任归德知府王登进重修书院。②燕山王公来守归德:燕山王公指王登进,后文提到的“归”都是“归德”的简称。③范文正公:指范仲淹。④先太守郑公:即郑三俊。

8. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------|-----------|
| ①尝沿其意而创大之 | 沿:承袭 |
| ②资饩之田几区 | 饩:粮食 |
| ③归之名公钜卿 | 钜:有名望的 |
| ④具趣所司 | 趣:通“促”,督促 |
| ⑤垂四十年 | 垂:流传 |
| ⑥未竟厥施 | 竟:最终 |
| ⑦犹过书院 | 过:拜访 |
| ⑧其勒石为碑 | 勒:刻 |
- A. ①⑦ B. ③⑧ C. ②④ D. ⑤⑥

9. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)

- | | |
|----------------|--------------|
| A. 以储归之材 | 各以闻以付郡博士收而掌焉 |
| B. 出为当世用不绝 | 而属余为之记 |
| C. 条约之议,详而要者几何 | 范公往而继之来守者 |
| D. 其侵而居之者几何家 | 其何敢辞 |

10. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 居有号舍,贍有田课,试有约
有学习的房舍供居住,有田赋提供费用,定期考试
- B. 而士风亦群感动淬厉
因而读书人的学风也因多数人受触动鼓励而变得醇厚
- C. 不能识其意,亦浸以湮灭矣
不能明晓范仲淹的心意,书院也被淹没而坍塌了
- D. 而菁莪棫朴之盛所由自出
于是人才辈出的盛况由此而生

高三语文试卷第5页(3)

11. 将下面句子译为现代汉语。(3分)

倘无以垂永久,则何以告于后之人,俾克守之!

12. 作者在最后一段说“其何敢辞”,结合全文分析他这样说的原因。(5分)

(二) 根据要求,完成第13题。(6分)

13. 阅读下面《论语》的文字,回答问题。

子曰:“诵诗三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对。虽多,亦奚以为?”

(《论语·子路》)

(1) 从这则语录看,孔子对《诗经》作用的认识是什么? ~~请结合诗句简要分析。~~ (4分)

(2) 请用四字词语概括这则语录反映出的学习观:_____。(2分)

三、本大题共4小题,共20分。

(一) 阅读下面这首诗,完成14-16题。(共12分)

拟古诗八首(六)

鲍照

束薪幽篁里,刈黍寒涧阴。

朔风伤我肌,号鸟惊我心。

岁暮井赋讫,程课^①相追寻。

田租送函谷,兽藁输上林^②。

河渭冰未开,关陇雪正深。

笞击官有罚,呵辱吏见侵。

不谓乘轩^③意,伏枥还至今。

注释:①程课:定期的捐税。②兽藁(gǎo):喂兽用的禾秆。上林:皇帝射猎游乐的场所。③不谓:没想到。轩,古时大夫以上所乘的车。

14. 下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 竹林幽深难有柴,山涧阴寒难长黍,开头两句赞叹人们在绝境中求生存的坚毅。
- B. “朔风”“号鸟”两个意象分别从触觉、听觉两个角度渲染出环境的极端恶劣。
- C. “岁暮”二句,从“讫”到“相追寻”,时间上衔接紧迫,写出人们承担的赋税多。
- D. “田租”二句的“送”和“输”为“河渭”四句作铺垫,写出人们服徭役的各种悲苦。

15. “河渭冰未开,关陇雪正深”中的景物描写不仅渲染氛围,还强化了诗中人物的痛苦。

下列诗句中的景物描写没有作用的一项是(3分)

- A. 八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- B. 夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。(白居易《卖炭翁》)
- C. 渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)
- D. 日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)

高三语文试卷第6页(共10页)

16. 比较鲍照诗和白居易的《观刈麦》，分析这两首诗表达的思想感情有何异同。(6分)

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南岗。
足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬弊筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。
念此私自愧，尽日不能忘！

17. 在横线处填写作品原句。(8分)

爱国情怀在经典作品中多有体现，如烛之武在大兵压境之际“①____，见秦伯”；如曹刿在乡人劝阻之后依然以“②____，③____”为由入见庄公。爱国情怀还体现于杜甫《登岳阳楼》尾联“④____，⑤____”中的忧国之泪；体现于辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》结句“⑥____，⑦____”中的愁苦幽愤；体现于《国殇》中楚国将士“⑧____，援玉枹兮击鸣鼓”的不屈不挠。

四、本大题共5小题，共25分。

(一) 阅读下面的作品，完成18-21题。(共19分)

寻味峰山

①与五岳的巨大存在相比，守护于孟子故乡邹城的峰山，只能算作天地间的一个盆景。孔子的“登东山(指峰山)而小鲁”，不过是一时兴之所致罢了，况且那时的鲁国比现在的山东要小得多。

②但是，最让我动心的仍是峰山。她是那样的耐人寻味，让人百睹不厌，常读常新。

③庄子、老子、孔子、孟子来过，司马迁、蔡邕、李白、杜甫、李阳冰、王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、郑板桥来过，米芾、赵孟頫、董其昌来过。他们倾其心力歌其美，虽不能描绘其美之万一，峰山却将他们视为知己。

④秦始皇、刘邦、刘秀、曹操、李世民、赵匡胤、忽必烈、朱元璋、乾隆等帝王来过，或封禅，或封赐，或求长生。峰山“不以物喜，不以己悲”，宠辱两忘，无意间，便将他们如浮尘般抚过。甚至当我们惊诧于峰山的成名之古之早，并列记载过峰山的《书经》《诗经》《左传》《太平御览》《史记》等古籍以佐证的时候，已经生活过25亿年的峰山，正浑然悠然地度着她的青春岁月。

高三语文试卷第7页(共10页)

⑤峰山的石头峰山的洞,在世界的山脉中堪称独步。海浪的手摩娑了多少亿年,风雨的手又雕刻了多少亿年,才造就下这些大慧若愚的巨型石蛋和喻满岁月的华丽石柱?而后又是在哪一次天翻地覆的地壳变迁中,让大自然的造化之手将其撒成石头的瀑布?每抑或当年女娲并非为补天,只是为了人间的单调和寂寞才炼下这些丰富多彩的石头?每块石头都是一个独立的生命,而这千姿百态的生命又构孕出峰山这浑然一体的大生命,那遍及全山相互通连的洞穴,便是这生命的脉络了。曹雪芹仅仅偷走一块,便琢磨成感天动地的《红楼梦》。

⑥1985年,北京大学陈传康教授来峰山考察,意外地在这里发现了极具科学价值的古海蚀地貌,并且欣喜地预言:“很可能,这是我国虽经沧海桑田变化还能保留下来的距海最远的古海蚀地貌。”

⑦峰山,和海是有不解之缘的。她是海的女儿。也许是爱之太深,大海才将女儿“放逐”,置于宇宙的祭坛上,使其在经受各种磨难劬劳之中铸成一颗博大的仁爱之心,迎接人类的来临。等啊等,不知变心的峰山从人类萌芽之时起,便以其女性的情怀给人类以深切的怜悯与关爱。

⑧诞生于巨人时代的峰山,注定要受到侏儒们的各种伤害。污秽,砍斫,谩侮,战乱,匪患,她都无言地涵容。就是对于霸道骄横的帝王,她也以怜悯之心待之,告诫他们不要贪心:人类来到世上之前就已经有了江山,即使有一天人类消亡了,江山也还会继续存在;江山不能是哪一个人的私家财产,它只能是宇宙的一页、人类的朋友。

⑨数千年间,她以一种明亮阔达的浩然之气,廓涤着人类心灵上的湫隘。于是,便有数不清的美好时光,长入峰山生命里。

⑩峰山五华峰前有一30米高的石柱,人们为了纪念2600年前的邾文公,把它叫做天表石。公元前615年春,邾文公将邾国国都由瑕(今济南南5公里处)迁至峰山之阳。迁都前占卜时史曰:“利于民而不利於君。”邾文公曰:“苟利于民,孤之利也。天生民而树之君,以利利也。民既利矣,孤必与焉。命在养民。死之短长时也,民既利也,迁也,吉莫如之!”遂迁于峰,果然是年5月邾文公卒,邾民却以“有功之士者得食其极”。“命在养民”从此成为百姓对官的渴望、官员的自律和历史对为官者良心的永久拷问。

⑪峰山有一别称“桃花峰”,纪念着一个人:王尔鉴。王尔鉴是清雍正年间邹县县令,《峰山志》记述其“治邹清廉仁慈”。其政迹大多湮没于岁月的雾霭之中,唯独“植树造林”一事至今传为美谈。古传峰山有桐树,《书经·禹贡》“峯阳孤桐”的记载最为有名。不知何时何因,峯阳孤桐竟然绝迹。王尔鉴感其“牧竖采樵,牛羊践踏,孤桐老后,徒留濯濯空山”,于雍正寅卯两年,环山上下种桃杏万株,并禁约牧放,让近山的贫苦百姓培植。

高三语文试卷第8页(共10页)

同时,还在桃杏稀疏处补以松柏青桐。不几年便“天半峰峰簇锦霞,孤桐老后补桃花。沃根不用人间水,红雨春风到万家”(王尔鉴诗),峰山也为后人名之曰“桃花峰”。

⑫虽然峰山现在桃树几近绝迹,但在山的僻冷处,仍可见一两株桃树从岩隙间伸出古拙的枝干,似在向人们说:为官的命根不应是高升再高升,而应是为民办事再办事。诚然,能否不朽与万岁,不是二十四史或几幢碑就可定的,只有百姓的口和心最权威。不知来游山的人们,是否会在这寂冷的桃树前驻足?

⑬无言的峰山,在诉说着一切。

⑭大哉峰山,大自然的和谐杰作。善哉峰山,25亿年的苦难与悲悯造就出的旷世之美。人类是有福的,有希望娶到这位海的女儿,只要能进化得好一些,再好一些。多情的峰山在坚贞地等待着。

(取材于李木生同名散文)

18. 下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章立足于峰山的人文积淀,由孔子“登东山而小鲁”引发感怀,充满文化气息。
- B. 文中称峰山是“海的女儿”,形象地阐释了峰山的来源与其古海蚀地貌的科学价值。
- C. 第⑨段承上启下,作者从对峰山包容大气的抒怀转到对历史典故的叙写。
- D. 文章结尾一句表达了作者对人类未来的美好希冀,凝练含蓄,余味悠长。

19. 赏析文中第⑤段划线的句子。(4分)

20. 从全文来看,第⑩段画线处引用王尔鉴的诗句有什么作用?(6分)

21. 请结合全文,概括题目中峰山之“味”的内涵。(6分)

(二)根据对《红楼梦》的理解,完成第22题。(6分)

22. “金陵十二钗图册判词”评价贾探春“才自精明志自高”,评价王熙凤“都知爱慕此生才”。请各用一个词语评价二人的理家之才,并说出依据。

五、本大题共2小题,共60分。

23. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。

① 二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个,描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求:语言生动,具体形

高三语文试卷第9页(共10页)

象;不少于150字。

② 近日,某学校为提高学生学习效率,严肃课堂纪律,在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生,还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为;每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案,作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持,有人表示反对,请谈谈你的看法。要求:观点明确,条理清晰;不少于150字。

③ 请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物,以他(她)的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字,抒发自己的悔愧之情。要求:感情真挚,合乎情理;150字左右。

24. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

① 网民在网站浏览某种信息后,会发现相似内容不断出现在浏览界面。某网络运营商报说:“现在网站利用大数据在后台统计客户的浏览记录,智能推送相关信息,最大限度地保证了用户看到的都是自己想看的。”某政协委员说:“我们要警惕‘投你所好式’的网络推送,它会让你在兴趣里沉迷而不会提升。”

以上材料引发了你怎样的思考?请自选角度,自拟题目,写一篇议论文。要求:观点明确,论证合理。

② 首都北京是全国的政治中心、文化中心、国际交往中心与科技创新中心。新设立的雄安新区承接疏解北京的非首都功能,优化京津冀城市布局,培育创新驱动发展新引擎。未来的北京和雄安令人憧憬。

20年后北京与雄安两个城市间会发生什么样的故事呢?请你展开想象,以“双城记”为题,写一篇记叙文。

要求:立意积极向上,叙事符合逻辑,有细节。

软

高三语文试卷第10页(共10页)