

## 苏州市 2022~2023 学年第二学期学业质量阳光指标调研卷

# 高一语文

2023.06

注意：本卷共 150 分，答题时间 150 分钟。请将所有答案填涂或书写在答题卡相应的答题区域。写在本卷上无效。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

#### 材料一:

《红楼梦》中的诗词曲赋是小说故事情节和人物描写的有机组成部分。这是它有别于其他古典小说的一个特点。其他古典小说也有把诗词组织在故事情节中的, 但多数情况下是可有可无的闲文。《红楼梦》绝大多数诗词曲赋都融合在故事情节中。如果略去不看, 常常不能把前后文意弄明白, 或者等于没有看那部分情节。

《红楼梦》中通过赋诗、填词、题额、制谜、行令等情节描绘, 多方面反映了那个时代统治阶级的文化精神生活。曹雪芹立意要让这部以亲身经历、广见博闻获得的丰富生活素材为基础而重新构思创造的小说, 以“闺阁昭传”的面目出现, 所以他把熟悉的素材锻铸变形, 写的好像只是日常生活琐事, 其实, 通过小说曲折反映的现实生活, 比表面描写的范围更广阔。

小说中确有必要写到的诗词, 曹雪芹根据要塑造的人物的思想性格、文化修养, 摹拟得十分逼真、成功, 从而让这些诗词随小说的主体描述文字一道传世。这里的关键在于小说中的诗词曲赋是从属于人物形象塑造的需要的。

海棠诗社诸芳所咏, 黛玉的风流别致、宝钗的含蓄浑厚、湘云的清新洒脱, 都自有个性。黛玉作《桃花行》, 宝钗一看便知出于谁手。作者在摹拟各人所写诗词时, 心中先已存有每人的“声调口气”, “潇湘子稿”绝不同于“蘅芜之体”, 而在赋予人物某些特点时, 还考虑到他为人行事及与身世经历间的联系。宝钗的“淡极始知花更艳”, 不但是咏白海棠的佳句, 而且完全符合她为人寡语罕言、安分从时, 喜欢素朴淡雅, 遇到旁人见怪的事情能浑然不觉, 因而博得贾府上下夸赞的特点。湘云的“也宜墙角也宜盆”, 借此道出她面对自幼在绮罗丛中受到娇养, 如今却来投靠贾门、寄人篱下的环境改变, 而满不在乎的那种“阔大宽宏”的气量。《咏菊》诗“满纸自怜题素怨, 片言谁解诉秋心”, 大有“满纸荒唐言, 一把辛酸泪。都云作者痴, 谁解其中味”的味道。这样幽怨寂寞的心声, 自非出自黛玉不可。作者让湘云的《咏白海棠》“压倒群芳”, 让黛玉在《菊花诗》诸咏中夺魁, 让宝钗讽和的《螃蟹咏》被推为“绝唱”。以吟咏者的气质、生活态度与所咏之物的特性或咏某物最相宜的诗风暗合, 这也是作者的精心安排。

《红楼梦》中的诗词曲赋在艺术表现上还有一种现象, 就是作者喜欢预先隐写小说人物的未来命运。太虚幻境中的判词和曲, 是人物命运的预示; 《灯谜诗》回目点明是“谶

高一语文 第 1 页 共 10 页

语”；小说人物咏柳吟花的诗也常常是“诗讖式”的。

诗讖式的表现方法，可以找出其缺点，那就是给人一种宿命的、神秘主义的感觉，它多少与作者对现实的深刻的悲观主义思想有关。但从小说结构的完整性和严密性来说，它倒可证明曹雪芹每写一人一事，都是胸中有全局、目光贯始终的。

《红楼梦》中的诗词曲赋，从小说角度看，艺术成就很高。读懂它，欣赏它，才不致辜负曹雪芹这位伟大文学家的一片苦心。

(摘编自蔡义江《论〈红楼梦〉中的诗词曲赋》)

## 材料二：

真正的诗人之诗与小说中的诗要分别来看。如果把《红楼梦》的诗词放在诗人、词人中衡量，它实在不能说是很好的作品。但这样衡量是不公平的，因为这不是曹雪芹自己的诗词，而是曹雪芹小说里的诗词。如果作为小说里的诗词来看，《红楼梦》中的诗词是了不起的。它大致可以分为几类，若以诗词标准来说，还是有高下之分。一类是作为一种暗示性质，预先用诗词介绍小说人物，如金陵十二钗判词。作为小说看，很巧妙地掌握了每个人的性格和命运。另外一类，《红楼梦》中常常写女孩子组织一些诗社。比如菊花开，组织菊花社，大家写菊花诗。柳絮飘飞，大家组织柳絮社，填柳絮词。这一类作品有它的特色。曹雪芹表现了他各方面的才华，用了各种写作技巧。前边他用了谐音、拆字，概括掌握了金陵十二钗的一生。现在更进一步，设身处地地替小说中的人物设想每个人的遭遇、性情，按照她们的个性写出不同风格的作品来，这很了不起。《红楼梦》里真正好的诗词，是曹雪芹借着对小说的预言，写出了自己内心一份真正的感情和感慨的诗词。如《好了歌》，写世人追求物质的落空。《红楼梦》与很多其他古典小说的一个最大区别在于，它不是根据一段历史、一个神怪的传说写成，而是地地道道的创作，是他自己的生活经历，是透过自己对生命的体验写出来的。假托“荒唐言”，因为有些他不愿直说，不能直说。外表看是“荒唐言”，真正里面是“一把辛酸泪”。

《红楼梦》中写得最长最动人的是《葬花词》。托拟林黛玉的身世，以林黛玉的年龄写《葬花词》，曹雪芹写得好。但如果真与中国大诗人、词人相比，像杜甫说的“一片花飞减却春”，就知道层次的不同，哲理的深浅，幽微曲折，言外意思的多少是有所不同的。

(摘编自叶嘉莹《漫谈〈红楼梦〉中的诗词》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
  - A. 《红楼梦》中的诗词吟咏等情节描绘，是作者所处时代的有关文化精神生活的反映，取材于现实，又重新创造，体现作家的艺术才能。
  - B. 《红楼梦》中有多次诗社活动，众人写诗，风格各不相同，这是作者精心的安排。诗社中所咏之物，常与季节、自然景物的变化有关。
  - C. 诗讖式的方法是《红楼梦》的艺术特点之一，在这部小说中很常见。如太虚幻境中的判词、《葬花词》等，都预先暗示人物的未来命运。
  - D. 《水浒传》《聊斋志异》不同于《红楼梦》，它们只是根据一段历史或一个神怪的传说加工改编，作家的生活经历和生命体验很有限。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)
- A. 《红楼梦》中的诗词并非可有可无的闲文, 如果跳过不看, 往往会影响到前后文意的理解。
  - B. 《红楼梦》写了日常生活琐事, 以“闺阁昭传”面目出现, 而实际反映的现实生活很广阔。
  - C. 小说中宝钗、湘云等女孩们的海棠诗, 与她们的为人行事、经历都有一定联系, 不能互换。
  - D. 曹雪芹每写一人一事, 都胸中有全局, 这导致《红楼梦》中的诗都给人一种宿命论的感觉。
3. 下列选项, 不能作为论据来支撑材料二观点的一项是 (3分)
- A. 《红楼梦》判词“根并荷花一茎香, 平生遭际实堪伤。自从两地生孤木, 致使香魂返故乡。”用谐音、拆字等方法暗示了香菱的一生, 严格说来, 不能算是很好的诗。
  - B. 《红楼梦》开篇的《顽石偈》是好诗, “无才可去补苍天, 枉入红尘若许年。此系身前身后事, 倩谁记去作奇传。”概括了石头的悲剧, 写出了曹雪芹的内心感慨。
  - C. 脂砚斋批语“(《红楼梦》)从诗词句中翻出者, 皆系此等笔墨也。试问观者, 此非‘隔花人远天涯近’乎?”王实甫《西厢记》中有“隔花阴人远天涯近”句。
  - D. 李后主的《浪淘沙令》“流水落花春去也, 天上人间”以“落花春去”寄寓了深远的亡国之痛, 而《葬花词》主要表现的是葬花的场景和心里的哀伤, 两者层次不同。
4. 木心说: “《红楼梦》中的诗, 如水草。取出水, 即不好。放在水中, 好看。”请结合材料, 谈谈你对这句话的理解。(4分)
5. 请结合材料内容, 简要分析《红楼梦》中林黛玉《咏菊》诗的作用。(4分)

### 咏菊

无赖诗魔昏晓侵, 绕篱欹石自沉音。毫端蕴秀临霜写, 口齿噙香对月吟。  
满纸自怜题素怨, 片言谁解诉秋心? 一从陶令平章后, 千古高风说到今。

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 无言者

师陀

正午, 炮火和轰炸发过一阵脾气, 静下来了。远处, 房屋好像玩物, 都在干燥沸腾的大气中闪动, 有着很远的间隔, 有的还在燃烧。太阳无光, 似有几分无聊, 寂寞地照着田野。

“喂喂!”有人压低嗓子打电话。

草里忽然露出一个头来, 问道: “魏连德完账了吗?”



“完了吧。”

魏连德觉得很沉，连同身体下的地面一并落下。

“魏连德，你喝水不喝？”

魏连德很渴，可是说不出话。前面的景物吸引了他。田野、树木、村庄，挨着鞭的畜牲、挠拔着的母鸡、蹒跚的小猪……

他的老婆在剥绿豆；坐在旁边的小女，望着吃她砍来青草的山羊。

“爸爸上火线打仗，为什么要我们出钱？”她诧异地向妈妈张大了眼睛。

“不知道！”魏连德的老婆呵斥着她，小孩子不该用问题难为长者。

魏连德回到了家。

“看你瘦的呀！”和魏连德往常从田地里回来一样，她并不惊讶。

“在火线上三天了……三天没有吃饭，没有人送，连水都弄不到。”

“他们按户要钱，说要打仗，养活你的！”

魏连德很生气。打仗是不错，要说养活他，那可全胡说。

这时一大群他熟识的人来了。立在最前面的是保长，一个剃得很光的红红的脸的男子。

“他要牵我的牛！”中间一个浓眉毛的农民愤怒地说。“要牵我的牛，要我怎样耕种呀！”

一个老头在背后咕嘈道：“我缴不出钱，他要我出四分利息，‘母猪的利息’……”

“他把我的鸡笼都抢走了……”一个女人低声诉苦。

虽是要听也无从听起，众人纷纷嚷着，当保长回过头去愤怒地望着他们的时候，可又一声都不出了。

“喂，”保长转过来问魏连德的老婆道，“你们的甲长已经向我报告过了，他说你不出钱！”

“我为什么出钱，我的男人在火线上拼着命！”

她低着头说，像我们熟识的许多乡下女人一样：狭隘的、易怒的，虽是等待着灾殃似的低头。一阵急骤的冰雹早在酝酿，一瞬间后，可真要爆发了。

“我穷得没饭吃，我的男人在火线上，我还得出钱；可是你们——你们却在家里享福，在后面发财！”

“谁呀？”保长的嘴唇动弹起来，接着是连喘息都能清楚听见的片刻静寂。那些在后面包围着保长的农民，又怯懦的、早已被吓坏似的嗡嗡低声议论着。

“财主；财主家的儿子……”

“对呀，对呀，他们留在家里做什么呢？难道他们比别人做儿子的要好些吗？”

“财主的儿子是念书的！”保长露了牙的模样像狼。

他冷冷地望着那些陡然沉默下来的农民。“你们——你们是什么？”

那正在吃草的山羊吃了一惊，“什么”？仿佛也这样问了，一面向众人眨着眼。魏连德的小女跪在地上，用小小的手臂揽住羊的脖颈。

“不要理他，乖乖吃你的草！”

魏连德很想奔上去狠狠地给保长一顿拳脚；可惜保长并不把他放在眼里，根本没看见他一样。

“你的钱准备好了没有？”

“我没有！”

保长碰了钉子，就不再声响，实际他也就的确怕会弄出什么乱子。和穷鬼们争吵有什么好处呢？在众人不说话的一瞬，他直扑魏连德的女孩，什么也不说，拉住拴羊的缰绳就走。

“哦，哦，我的……”魏连德的小女一看见自己的羊没有了，向空中扬起胳膊，嚷着嚷着就倒在草堆上哭起来。他的老婆大声吼道：“强盗，强盗，青天白日他可敢抢劫啊！”

魏连德一面直奔保长，后面的庄稼人一片呐喊。保长跑得很快，直把后面的山羊拖得踉踉跄跄一路上翻着跟斗。魏连德比起保长是衰弱的，任怎样都赶他不上。

“你连家都不要了，尽是为人家跑路！”保长太太远远地就埋怨保长。

保长不理，一口气冲进去，闩起门来。魏连德不能够进去。他躲到窗户下面，听保长气咻咻地喘着说：“你懂什么！刚才我带回来一笼小鸡，这又是一头羊；冬至来了，把羊宰了吃饺子。”

“我才不吃羊肉饺子！地里草都长满了，还挨人家在背后骂。你是一个混蛋！”

“你才是混蛋！”保长生气地说，“要吃小鸡，你就得当保长；要当保长，你就先得使财主们欢喜；要使财主们欢喜，你就得得罪那些穷种……骂算得了什么，损着什么了吗？”

大概是真害怕会被剃成饺子馅，山羊忽然间东冲西撞地在屋子里跑起来。接着是什么东西被弄翻了，女人尖了嗓子叫着，男人咒骂着。

“当人家拼命的时候，你们在后面啃老百姓的骨头……”魏连德咕嘟着，正要打进去，不料背后有人嘻嘻地笑道：“他不知道的还多着哩！”

回头一看，是一个又肥又大的家伙：也剃着光光的脸，但并不红，而是像水浸过的馒头一样的白。魏连德还没有听清后面说了什么，就有人拖住了他的腿。

“你要写家信吗，伙计？”

魏连德不要写信，他的老婆和小女都在家里等着他打胜了回去，难道他忍心向他们报告他的死吗？然而这样的话他没有说出，他流出了最后的眼泪。

飞机嗡嗡地在空中盘旋；机关枪生气地在远处咯咯地笑着；炮弹呜呜地翻起泥土。

一个在前线服务的童子军向魏连德致了敬礼。

“他已经光荣的死了，愿他平安。”

“死的光荣……”

一个掩埋队的人低声应着。

1937年10月上海

（左删改）

6. 下列对小说相关内容的理解, 不正确的一项是 (3分)
- A. 小说写抗战初期的农村生活状况, 表现百姓困境。魏连德老婆穷得没饭吃, 百姓的牛、鸡、羊等最后薄产都被强征强抢。
  - B. 小说借助人物的对话, 揭示了不公平不合理的社会现象。穷人要上火线去拼命, 财主家的儿子却可以安稳地在家念书。
  - C. 保长“拉住拴羊的缰绳就走”, 可见其无赖霸道; “魏连德比起保长是衰弱的”, 用对比突出保长落荒而逃时的心虚。
  - D. “挨着鞭的畜牲、挠拨着的母鸡、蹒跚的小猪”, 都是具有代表性的乡土风物。“地里草都长满了”, 写出了田地的荒芜。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 小说叙事采用双重视角, 既有第三人称叙事的全知视角, 又有主人公视角观看周围及他人。这与卡夫卡《变形记》相似。
  - B. 开头的环境描写, 多处使用拟人手法, 生动传神, 弥漫着战地硝烟, 笼罩了一层紧张压抑的气氛, 又与结尾处形成呼应。
  - C. 保长家门外“又肥又大的家伙”, 尽管只说了一句话, 却让人很震惊。寥寥几笔, 写出了他与保长的异同, 暗示人物身份。
  - D. 魏连德回到家、与妻子对话、临终前流下泪, 山羊吃惊发问、害怕被剁成馅而乱跑等情节, 都具有明显的魔幻荒诞的意味。
8. 矛盾冲突是文学创作的重要元素。请简要分析这篇小说有哪几个层面的矛盾冲突。(6分)
9. 请结合小说内容, 探究小说以“无言者”为题的意图。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

#### 答曾公立书<sup>①</sup>

王安石

某启: 示及青苗事。治道之兴, 邪人不利, 一兴异论, 群聒和之, 意不在于法也。孟子所言利者, 为利吾国、利吾身耳。至狗彘食人食则检之, 野有饿莩则发之, 是所谓政事。所以理财, 理财乃所谓义也。一部《周礼》, 理财居其半, 周公岂为利哉? 奸人者因名实之近, 而欲乱之, 眩惑上下, 其如民心之愿何? 始以为不请, 而请者不可遏; 终以为不纳, 而纳者不可却。盖因民之所利而利之, 不得不然也。然二分不及一分, 一分不及不利而贷之, 贷之不若与之。然不与之而必至于二分者, 何也? 为其来日之不可继也。不可继则是惠而不知为政, 非惠而不费之道也, 故必贷。然而有官吏之俸、辇运之费、水旱之逋、鼠雀之耗, 而必欲广之, 以待其饥不足而直与之也, 则无二分之息可乎? 则二分者, 亦常平之中正也, 岂可易哉? 公立更与深于道者论之则某之所论无一字不合于法而世之说者不足言也因书示及以为如何

(选自《临川先生文集》)

### 与王介甫第三书<sup>②</sup>

司马光

夫议法度以授有司，此诚执政事也，然当举其大而略其细，存其善而革其弊，不当无大无小，尽变旧法以为新奇也。且人存则政举，介甫诚能择良有司而任之，弊法自去；苟有司非其人，虽日授以善法，终无益也。介甫所谓先王之政者，岂非泉府除贷之事乎？窃观其意，似与今日散青苗钱之意异也；且先王之善政多矣，顾以此独为先务乎？今之散青苗钱者，无问民之贫富、愿与不愿，强抑与之，岁收其什四之息，谓之不征利，光不信也。至于辟邪说，难任人，果能如是，乃国家生民之福也。但恐介甫之座，日相与变法而讲利者，邪说、任人为不少矣。彼颂德赞功、希意迎合者，皆是也。介甫偶未之察耳。盘庚遇水灾而迁都，臣民有从者，有违者，盘庚不忍胁以威刑，故勤劳晓解，其卒也皆化而从之，非谓尽弃天下人之言而独行己志也。光岂劝介甫以不恤国事，而同俗自媚哉？盖谓天下异同之议，亦当少垂意采察而已。

（选自《司马温公集》，有删改）

【注】①曾公立，王安石同僚。该信写于王安石《答司马谏议书》之后不久。②司马光给王安石《答司马谏议书》的回信。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 公立更与深于道者/论之则某之所论/无一字不合于法/而世之讪讪者/不足言也/因书示及/以为如何/
- B. 公立更与深于道者/论之则某之所论/无一字不合/于法而世之/讪讪者不足言也/因书示及/以为如何/
- C. 公立更与深于道者论之/则某之所论/无一字不合/于法而世之/讪讪者不足言也/因书示及/以为如何/
- D. 公立更与深于道者论之/则某之所论/无一字不合于法/而世之讪讪者/不足言也/因书示及/以为如何/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 某启，书信开头格式语。“某”，写信人自称，文中指王安石。“启”，指写信人的陈述，敬请对方看信。
- B. 名实，意为名称和实际，儒家重视“名”“实”是否相符，如《答司马谏议书》“盖儒者所争，尤在于名实”。
- C. “岂可易哉”与《烛之武退秦师》“以乱易整，不武”、《齐桓晋文之事》“以羊易之”的“易”意思都相同。
- D. 泉府，周朝时负责政府借贷的机构。《周礼》有相关记载。司马光认为“泉府除贷”与青苗法有所不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 王安石指出, 青苗法的实施影响了一些人的利益, 不少人提出反对意见, 这些人的用意并不在新法本身。王安石从为国利民的角度出发, 肯定新法的意义。
- B. 司马光不同意王安石“不征利”之说, 他认为青苗法的实施中, 官府不问百姓贫富, 是否愿意, 都强行借贷给他们, 且收取高利息, 这就是“征利”的表现。
- C. 司马光在信中论述了用人和执法的关系。他认为官员任用很重要, 如果选用不当, 即使授以善法, 最终也没有益处, 王安石周围有很多歌功颂德、曲意逢迎之人。
- D. 王安石和司马光持论时, 都引经据典, 条分缕析。王安石引孟子之语证新法合“义”, 司马光以盘庚迁都事劝王安石应改变目前用酷刑威胁百姓服从的做法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)至于辟邪说, 难壬人, 果能如是, 乃国家生民之福也。

(2)光岂劝介甫以不恤国事, 而同俗自媚哉? 盖谓天下异同之议, 亦当少垂意采察而已。

14. 青苗法实施中收取“二分之息”, 王安石陈述了哪些理由? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

水调歌头·桂林中秋<sup>①</sup>

张孝祥

今夕复何夕, 此地过中秋。赏心亭<sup>②</sup>上唤客, 追忆去年游。千里江山如画, 万井笙歌不夜, 扶路看遨头。玉界拥银阙, 珠箔卷琼钩。

驭风去, 忽吹到, 岭边州。去年明月依旧, 还照我登楼。楼下水明沙静, 楼外参横斗转, 搔首思悠悠。老子兴不浅, 聊复此淹留。

[注]①本词作于词人到任广西静江(今桂林)府不久。次年, 词人因谗言被罢官, 北归途中作《念奴娇·过洞庭》。②赏心亭位于建康(今南京), 词人曾在此地与南宋主战重臣张浚有交游。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 词的上阕抚今追昔, 回忆过去自己在赏心亭的经历, 同时写出了眼前桂林百姓笙歌不断、庆祝中秋的美好画面。
- B. “玉界拥银阙, 珠箔卷琼钩”两句是对月夜景象的着意描摹, 与“玉鉴琼田三万顷”这句都具有景中含情的意味。
- C. 词的下阕写自己游兴不减, 月下登楼赏景, 既有夜晚难眠的“搔首思悠悠”, 又表达了不会长期滞留于此的豪情。
- D. 本词和《念奴娇·过洞庭》都用了虚实结合、比喻等手法, 语言风格上也一以贯之, 体现爱国词人的心路历程。



16. 这首词起句“今夕复何夕”，《念奴娇·过洞庭》结尾句“不知今夕何夕”，都有感于中秋而赋“今夕何夕”，两者在表情达意上有何异同？请结合词作具体内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) “游”，常可以和“乐”组合在一起，表达外出的欢愉。魏征《谏太宗十思疏》的“\_\_\_\_\_”旨在谏游乐，“\_\_\_\_\_”这句以春秋出游写垂拱而治的理想。
- (2) 通感是一种常见的修辞。杜牧《阿房宫赋》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句将视觉、触觉互通，增强了艺术效果。
- (3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写“晚秋”景色之悲，抒朝代变迁之慨。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

从某种程度上说，作家的文学批评往往感性有余、理论构架淡化，但恰恰是他们的批评实践为众人提供了一条批评回归文本细读的个人化路径。比如，毕飞宇以“看苍山绵延，听波涛汹涌”概括对蒲松龄《促织》的阅读体验，因而从小说背景、架构、语言、情节等方面，将小说细微精彩处一一得以实现。如果说小说本身静水深流，表面①\_\_\_\_\_，内里意象万千，毕飞宇的解读就如跳跃的山涧，奔腾起伏，跌宕有致。他将原文细节不断放大并定格，帮助粗心的读者捕捉到原著的内在精妙。比如，他是这样解读“华阴令欲媚上官”一句的：“欲媚”的文化说到底就是奴性的文化，当有了“宫中尚促织之戏，岁征民间”的背景之后，华阴令的这个行为就显得②\_\_\_\_\_了。作家的敏锐感受力，就是他独具的批评优势。作家的批评文章往往不合常规套路，③\_\_\_\_\_。其创作谈本身就是通往小说丛林的秘径。可以说，近年来作家积极介入文学批评，他们生动而引人深思的批评文字，对风行已久的远离文本的“专业批评”是有纠偏意义和启发的。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

失温也称低温症、低体温症。失温时，人体热量流失，且热量流失大于热量补给。失温会造成人体核心区温度降低，还会产生寒颤、心肺功能衰竭等症状。如果不及时采取相关保暖措施，失温最终可能造成死亡。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_：身体产热保暖的能力与散热的速度。保暖的能力关键看人们所穿的衣服尤其贴身衣物是否潮湿。通常失温在极寒冷天气下发生，但如果淋雨或在潮湿环境下衣物被冷水浸透，失温也可能在4-5摄氏度的天气情况下发生。身体失温发生时，成人可能出现寒战、虚脱、记忆丧失、言语不清、有睡意等，婴幼儿则会出现皮肤鲜红、发冷等。如果发现这些信号中的任何一个，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，如果测出体温低于35摄氏度，要立即就医。\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，必须设法升高体温：进入温暖房间或住所，及时脱掉潮湿的衣服，采取相应措施温暖身体核心区域，服用热饮料，帮助提高体温等。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)
22. 请结合材料给“失温”下定义。(3分)

#### 四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

古时有一种倾斜易覆的盛水器，名曰欹器。它的特别之处在于“虚则欹、中则正、满则覆”，也就是空着的时候是倾斜的，加了一半水后就会正，加满水后就会翻倒。古人制作此器的目的在于提醒人们，凡事要懂得节制，刚刚好才是最高境界。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 苏州市 2022 ~ 2023 学年第二学期学业质量阳光指标调研卷

### 高一语文参考答案

2023.06

1. D (曲解文意, 推断有误)
2. D (强加因果)
3. C (《红楼梦》化用前人诗句, 与材料二观点无关)
4. ①《红楼梦》中的诗是小说的有机组成部分。②作为小说里的诗有很高的艺术欣赏价值。③这些诗融合在故事情节中, 能反映现实生活, 不可或缺; 有利于塑造人物形象(作者据不同人物的身份、性格、修养, 写出不同风格的作品, 逼真成功)。④若脱离小说孤立看这些诗, 不能说都是很好的作品。
5. 突出林黛玉的形象特征: 吟咏者的气质(首联、颔联), 身世悲愁、无人理解的自哀自怜(颈联), 孤标傲世的高洁志趣(尾联、以“素怨”“秋心”咏“菊”)。借林黛玉之口, 流露作者自己内心的感情和感慨; 颈联句有“一把辛酸泪”“谁解其中味”的味道, 暗含作者生命的体验。
6. C (“对比突出保长落荒而逃时的心虚”理解有误)
7. D (“临终前流下泪”不是魔幻荒诞的)
8. ①事件冲突: 前线战场断水断粮、抗战者出生入死, 需要支援, 后方农村地主阶层以收钱抗战为口实压榨百姓。②不同人物间的冲突: 地主、保长与农民、魏连德、魏连德的妻女之间; 保长与保长妻子之间。③人物的内心冲突: 农民愤忿不满财主和保长欺压, 却又怯懦不敢反抗。(保长为谋私利甘愿为财主效力, 无赖凶残, 却害怕“出乱子”。)
9. ①概括了以魏连德为代表的无法诉说自己悲惨遭遇的农民士兵形象。②他们在战场为国牺牲, 家人却在乡村受到欺压, 表达作者的同情。③作者为农民士兵代言, 传达他们对家乡亲人的惦念、不舍, 肯定他们为国默默牺牲的价值。④揭示现实残酷, 表达作者的悲哀无奈, 引发对战时农村问题的思考。
10. D
11. C (“岂可易哉”的“易”为“改变”; “以乱易整”“以羊易之”的“易”为“取代”“替换”)
12. D (“目前用酷刑威胁百姓服从”错)
13. (1) 至于批驳不正确的言论, 排斥巧辩的佞人, 果然能做到这样, 那是国家和百姓的福分。  
(2) 我哪里是要劝您不顾念国家大事, 而附和世俗、向众人献媚讨好呢? 只是说对于天下不同的议论, 也应当稍加留意、采纳察知罢了。
14. 出于长远考虑, 为国家理财。国家开支项目多, 耗费高, 充实府库, 以备饥荒时赈济百姓。沿用过去常平的常规做法。
15. A (不是眼前的画面)
16. 同: 因明月朗照感良辰之至, 赞叹夜色美好, 表达佳节来临的喜悦; 借月之皎洁喻心之澄澈, 体现词人高洁的人格追求、豪放旷达的胸襟。  
异: 本词于句首言之, 引出下文今昔对照, 是“岭边”境遇下的自我纾解, 苦闷之中仍有凌云壮气。《念奴娇·过洞庭》于结尾收束全词, 是“岭边”一年“孤光自照”经历后的情感倾吐, 词人与自然同在, 忘怀一切宠辱得失而洒脱自适。
17. (1) 乐盘游则思三驱以为度 可以尽豫游之乐  
(2) 舞殿冷袖 风雨凄凄  
(3) 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿
18. ①波澜不惊 ②恰如其分 ③别开生面 (其他成语符合语境、言之成理亦可)
19. 毕飞宇以“看苍山绵延, 听波涛汹涌”概括对蒲松龄《促织》的阅读体验, 进而从小说背景、架构、语言、情节等方面, 将小说细微精彩处一一呈现。

高一语文答案 第1页 共2页

20. 以“丛林”喻“小说”，“秘径”喻作家的“创作谈”；生动形象指出：小说具有内涵丰富精妙、可探究性的特点，而作家文学批评由于投入创作者的敏锐感受，贴近作品本身，能捕捉内在细节，是帮助读者打开解读作品的有效路径；肯定作家文学批评的独特性。
21. ①失温与否取决于两个因素 ②应及时测体温 ③当不能马上获得医疗救治时
22. 失温是指人体热量流失大于热量补给，从而造成人体核心区温度降低，并产生寒颤、心肺功能衰竭等症状，甚至可能造成死亡的病症。

### 【参考译文】

#### 答曾公立书

王某启：来信说到青苗法的事。新法的实施对奸邪之人是不利的，他们一提反对意见，就有一群不明事理的人随声附和，他们的用意其实不在新法本身。孟子所说的“利”，是有益于我们国家、我自身罢了。至于说到狗或猪吃掉人的粮食要禁止，野外有饿死的人要开仓赈济，这是所谓的政事。（国家）之所以理财，理财就是所说的义。一部《周礼》，理财的内容占了一半，周公难道是为了“利”吗？奸邪之人因为名称与实际非常接近，就想把事情搞乱，以此来迷惑君主和民众，（可这样）拿民意怎么办？开始以为没有多少人前来申请借贷，实际上前来申请借贷的人堵也堵不住；后来又以为不会有多少人给官府缴纳利息，实际上前来缴纳利息的人推都推不及。是根据百姓的利益而有利于他们（把部分的利益让他们），不得不这样吧。然而有人会说，两分利不如一分利，一分利不如一分不收就借贷给他们，借贷给他们不如直接白送给他们。但不白送给他们而必须收两分利，为什么呢？因为都送出去，以后就不能继续维持了。不能继续维持的话，这是患患但不懂得如何为政，不是施惠于人而无所耗费的办法，所以一定要借贷。这里有官吏的俸禄、运输的费用、水旱灾年的拖欠、老鼠鸟雀的损耗，因此一定要增加储蓄，准备饥荒到民众匮乏时直接送给人们。这样的话，没有两分利可以吗？两分利，也是过去常平的常规做法，怎么可以改变呢？你再去和懂得更多事理的人讨论下这件事，那么我所说的没有一个字是不符合法度的，而世上那些胡乱嚷嚷的人，不值得和他们争辩。借这封信把我的想法交代清楚，你认为怎么样？

#### 与王介甫第三书

议定法律制度，把它交给负有专责的官吏（去执行），这当然是您的分内事，但应抓大放小，兴利除弊，不该无论大小，全部把旧法变为新法。况且有什么样的人存在，就有什么样的执政方法施行，您如果能选拔好的官吏并任用他们，有弊端的法令自然去除：如果官吏选用不当，即使每天都授与好的方法，最终也是无益。您所说的先王的执政方法，难道不是周朝时泉府赈贷的事吗？我私下揣摩设泉府的意图，似乎与今日发放青苗钱的意图是不同的；况且先王的善政很多，为什么偏偏把这个看做是首要的事务呢？如今发放青苗钱，不问百姓的贫富情况、愿意不愿意，强行借贷给他们，每年收取十分之四的利息，说这不是向百姓征夺财利，我是不相信的。至于批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，果然能做到这样，那是国家和百姓的福分。不过恐怕您的座上宾，每天都在一起讲变法和追求财利的人，不正确的言论、巧辩的佞人应该是不少。那些歌功颂德、迎合您意旨的人，都是这类人。您也许是偶尔没有察觉吧。盘庚遇到水灾而迁都，臣民有顺从的，有违抗的，盘庚不忍心用严酷的刑罚胁迫他们，所以才不辞辛苦地劝说使百姓明白，最终也都被感化而顺从了他，不是说全部舍弃天下人的意见而按自己想法独断而行。我哪里是要劝您不顾念国家大事，而附和世俗、向众人献媚讨好呢？只是说对于天下不同的议论，也应当稍加留意、采纳察知罢了。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

