

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

我国具有数千年的悠久历史,神话底蕴丰富,在历史的长河中沉淀下来的神话故事数以万计,内容多姿多彩,其中有关汉字起源的神话传说也很多。

结绳记事说。文字起源于结绳,这种说法早已有之。《周易·系辞下》：“上古结绳以治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”上古有很长一段时间都是通过结绳记事的。

八卦说。伏羲在结绳记事的基础上,“画八卦造书契”(朱熹《通鉴纲目》)。《史记》中还说“太昊(伏羲氏)德合上下。天应以鸟兽文(纹)章,地应以龙马负图。始画八卦,卦有三爻,因而重之,为六十有四,以通神明之德,作书契以代结绳之政”。

河图洛书说。《周易·系辞上》说：“河出图,洛出书,圣人则之。”黄河鱼龙献“图”,洛水灵龟献“书”,这个神话反映了古人的书画同源观念。唐兰先生在《古文字学导论》中说：“文字起源于绘画,到统一的国家出现后,和语言结合,就产生了可诵读的真正文字。”同时他也指出：“文字的产生,是自然的趋势,而不是一两个人所能创造的。”这种说法是有道理的。

仓颉造字。东汉许慎在《说文解字》前言中说黄帝的史官仓颉发明了文字,由于《说文解字》的权威性,这一传说在古代被广泛认可。当然,现代考古已经证明,中国的汉字至少有 9 000 多年的历史,比黄帝时期还要早 4 000 多年。

(摘编自易国杰《汉字的起源传说》)

材料二：

汉字是世界上使用时间最久、人数最多的文字之一,汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展,也对世界文化的发展产生了深远的影响。在古代传说中把文字的创制归结为一时一人,显然是不恰当的。实际上,文字的产生和演变肯定是个长期的过程,绝不可能无所依据地造出来,也绝非凭一人之工就能完

根据考古发现,在距今大约六千年的半坡遗址等地方,已经出现刻划符号,共达五十多种。它们整齐规范,具备了简单文字的特征,学者们认为这可能是汉字的萌芽。汉字形成为系统的文字是公元前16世纪的商朝。中国文字各个历史时期所形成的各种字体,有着各自鲜明的艺术特征。中国的汉字形体演变主要包含了以下几个阶段:甲骨文——金文——篆书——隶书——楷书——草书——行书。下图详细地展示了字形演变。

汉字字形演变表

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎							
象							
鹿							
鸟							
鼎							

商代的甲骨文是我们目前所见到的形成体系的汉字中最古老的一种。它是刻在龟甲或兽骨上而得名。其内容多“卜辞”,也有少数“记事辞”。可见的四千多个甲骨文字,大部分符合象形、会意的造字原则,是相当成熟的文字体系。但其字体形态变化极大,且一字多体,笔画不定。

金文也叫“钟鼎文”,是指铸刻在钟、鼎等器物上的铭文。西周时期的金文从文字结构到笔画都与殷商的甲骨文相近,只是由于金文铸造和甲骨文镌刻方法的差异,使金文显得更加圆润、肥厚。

篆书,也叫篆体。“篆者,传也,传其物理,施之无穷。”广义的篆体包括隶书以前的所有书体以及延属,如金文、石鼓文、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。狭义主要指“大篆”和“小篆”。

隶书起源于秦,兴盛于汉。汉隶是到了两汉中晚期在秦隶的基础上逐步发展起来的。隶书字较方正、厚实,带有刚正不阿的严肃感。隶变的完成,是汉字形体一个根本性的变化。汉隶完全抛开古汉字的象形因素,使得汉字变成抽象的符号,这无疑为汉字发展史上的一大进步。它结束了几千年的古汉字阶段,形成了近两千年的今汉字的格局,并为楷书的产生奠定了基础,在汉字演变过程中占有极重要的地位。

楷书也叫真书或正书,是汉字书法中常见的一种字体,其字形较为方正,是在汉隶的基础上演变而来的。楷书有笔体平稳、结构匀称、章法整洁、便于阅读的特点,成为汉字的标准字体。

草书产生于秦汉时期,有“章草”和“今草”两种,是在隶书的基础上演变而来的。章草是早期的一种草体,其横竖古朴如隶,字字独立,撇捺分明,不相连属,有些横笔的尾部写成捺脚状,向右上方挑出,颇有“燕尾”笔意。今草为后汉时期张芝由章草演变而成,其书写较章草更快,且整篇连绵不断,字字顾盼呼应、贯穿一气。

行书为东汉末年刘德升所创,是介于楷书和草书之间的一种字体。行书吸收了草书放纵的特点,突破了楷书用笔的严谨,形体灵活多变。

(摘编自许小霞《汉字形体的演变》)

材料三:

随着科学技术的进步,随着计算机时代的到来,传统的汉字记录方式——“纸+笔”,逐渐被“主机+键盘”所取代,而作为信息传递交流的载体——汉字,变成了26个英文字母的组合,人们只要不断敲击键盘上的英文字母,就可以将汉字输入电脑,手书汉字似乎变得越来越不重要了。

在新技术冲击的背后,我们或许早已忘记了汉字中还蕴藏着丰富的中华文化,早已钝化了对其有独特美感的

汉字书法的审美能力,早已忽视了手书汉字也是传承汉字文化极具生命力的方式,而仅仅把汉字视作表意符号和交流工具。绘画大师毕加索曾说:“如果生为中国人,我会做书法家,而不是画家。”数千年来,汉字被视作精美绝伦的艺术品,甚至被看作人格的标记,“横平竖直写汉字”与“堂堂正正做真人”被放在了同等重要的位置。就像电子读物永远无法替代纸质书一样,手书写是不能被替代的,手书汉字可以彰显汉字的形态美,还可张扬书写者的个性。与此同时,一个民族的文化是否得到光大,不仅仅取决于它吸收了多少外来的精华,更取决于这个民族优秀的文化是否得到很好的传承。

(摘编自王志顺《键盘时代,该给汉字书写留个啥位子?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 根据古代典籍记载,传说中上古以结绳记事,后来伏羲在结绳记事的基础上,画八卦造书契,而渐成文字。
- B. 河图洛书说反映了古人的书画同源观念,有学者认为,文字起源于绘画,后来与语言结合形成真正的文字。
- C. 汉字形体依次经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书的演变,每种形体都有其鲜明的艺术特征。
- D. 科学技术的进步影响着汉字的记录方式,从汉字的信息传递功能看,如今手书汉字似乎变得越来越不重要了。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) 来源:高三答案公众号 ()

- A. 古人多认可仓颉造字的说法,但据现代考古,汉字出现的历史远早于传说中的仓颉时代。
- B. 甲骨文虽已形成体系,但其一字多体等现象,说明中国的文字在殷商时期还没有统一。
- C. 秦隶是隶书的早期形式,为汉隶的产生奠定了基础,隶变是汉字发展史上的重大变革。
- D. 作为使用人数最多的文字之一,汉字具有极大魅力,连毕加索都想放弃绘画做书法家。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二第一段的观点的一项是(3分) ()

- A. 《韩非子·五蠹》:“仓颉之作书也,自环者谓之私,背私谓之公。”
- B. 鲁迅《门外文谈》:“但在社会里,仓颉也不止一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来。”
- C. 宋代郑樵《起一成文图》中认为,所有的汉字都是由“一”演化而来的,一即为“横”,可演变出“点、竖、撇、捺”等形状。
- D. 许慎《说文解字·叙》:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物。”

4. 材料一与材料二都谈到了汉字的起源创制问题,二者的论述有何异同?请简要概括。(4分)

答:_____

5. 在当今计算机时代,手书汉字真的不重要了吗?为什么?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

答:_____

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

拉网号子 张炜

当年最难忘的娱乐,要算是学校宣传队的表演了,这在我们当时看来艺术性极高,甚至是精美绝伦。这一切都是因为一个新来的女教师,是她参加进来的缘故。女教师不仅会跳会唱,还会自创节目。她先是从海边渔民生活中取材作歌,然后又从全校挑选出最有潜质的少男少女,细细排练起来。我们学校宣传队在女教师的带领下,简直无所不能。他们独创的“鱼鼓歌”和“拉网号子”,在各种汇演中不断拿到奖牌,名声远播。有时他们还可以凭这样

的招牌节目,代表整个园艺场、乡镇和矿区,到附近的部队去做拥军表演。

我们最大的享受不是在舞台上听“鱼鼓”和“拉网号子”,而是到大海边上去看真实的“拉大网”,听震天的拉网号子。

除非是海边的人,不然很难知道什么才是“拉大网”。那时还没有什么机帆船队,也没有其他先进的捕鱼设备,沿海村庄最有威力的捕鱼工具就是一面大网、两只舢板。那大网是用细棉绳织成的,用猪血浸透后,就不会腐烂,可以下海网鱼了。具体的捕鱼过程是:先由舢板载上大网驶进海中,在水中撒成一个大大的弧型,然后就在网的两端拴上粗绳——许多人在沙岸上排成两溜,在巨大的号子声中拉起来。

一个盛大的节日就这样开始了。只要是拉大网的日子,周围村子里的闲人就全围上来了。我们这些初中男生只要一有时间就往海边跑,去这个最吸引人的地方。那时我们恨不得停课,恨不得一天到晚盯住海上发生的各种奇迹。可偏偏是我们不在的时候,奇迹才会发生。惊人的传说源源不断,一件还未得到证实,另一件又传开了,弄到最后谁也不知道哪一件是真的、哪一件是假的。比如都在盛传这样一件事:有一天半夜里大网靠岸了,结果拉上来一个“人鱼”——它有人一样的脸庞,大眼睛,细细的胳膊,长长的手指——不同的是这手有蹼,身上也像鱼一样,有一层粘液。这个“人鱼”一离水就不停地哭,用带蹼的手搓揉眼睛。他(她)的哭声尖利极了,哭得人心里难受,于是海上老大发个命令,就把他(她)放了。

还有一次,大约是黎明时分,大网靠岸了:网里有一条特大的鱼精。这鱼精浑身黢黑,抵得上四匹马那么大,一离水就散发出逼人的酒气和腥气。它被拉上来的时候,还在呼呼大睡呢。当时所有人既惊吓又庆幸,说这一下等于逮住了多少鱼啊!有人主张趁它还没有睡醒赶紧动刀杀了,可以将肉一块块卖掉。可这事最终也还是被海上老大给阻止了。他认为海里精灵绝对不可招惹,任何不慎都会招来灭顶之灾。不仅要放它回海,还要口中不停地念叨,求它原谅拉鱼人的莽撞,不小心打搅了老人家睡眠,等等。

据海边人说,拉大网的最好时间不是整个白天,而是两个特别难得的时段:夜网和黎明网。他们说海里的鱼也像人一样,有个晚上打瞌睡、早上起不来的毛病——正在它们迷糊时,大网将其一下套住,再想逃也就来不及了。

夜晚是海边最热闹的时候。这里火把映得到处一片通明,人潮汹涌,真不知是从哪儿来了这么多的人。海上老大阴沉的面孔十分吓人,他看哪里一眼,哪里的人就不敢大声喊叫了。可是只要他的目光一挪开,呼叫声立刻又震天响了。因为这场面实在太惊人了,不由得人们不喊。

时至午夜,从沿海村庄甚至是南部山区来的买鱼人越聚越多。这些人携了篮子,背了口袋,一直站在海边,直眼盯着灯火辉煌处。号子声越来越响,这声音的强弱显然表明了用力的大小。拉网的人在大网就要接近岸边时,简直是没命地喊叫。他们为了起劲,有时故意将一个熟人的名字套进号子里一起呼喊,羞辱他。被骂的人火起,开始对骂,可惜他一个人的声音显得微不足道。

大网靠岸时所有人都往前凑,探头看这一次神秘的收获。随着大网收拢,水族们密挤得像稠稠的米饭一样,惹得人群高声大叫。鱼虾跳跃,甚至也像人那样尖叫。有一种身上带荧光的鱼,常常在灯火照不到的地方喇地一闪,引起一阵惊呼。

拉火的火把是特别制作的:一个小米斗大的洋铁壶盛满了煤油,上面插了胳膊粗的棉芯,点上后用一柄长杆铁叉高挑起来。这样的火把排成一长溜,使整个海岸亮如白昼。大网上岸后,有人立刻操起柳木斗,将挣挤窜跳的鱼虾一斗斗装了,提到一领领炕席子上。这时候,戴了眼镜、手拿一把算盘的老会计就出现了,他的身后跟着抬桌子和大杆秤的人——大杆秤足有半丈长,配有一只生铁大砣,由两个强壮的小伙子才抬得起。所有的鱼需经统一过秤,然后再开始零卖。

几乎与此同时,另一边的鱼铺那儿也在忙碌:鱼锅烧开了,大鱼似乎没怎么剖洗就被扔进了锅里。看鱼铺的老人在为拉网人准备一顿丰盛的夜餐。

(选自张炜《十年琐记》)

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 夜网和黎明网拉上来的鱼数量最多也最大,因为这个时候大海中的鱼都在打瞌睡,犯迷糊,因而难以逃脱被网住的命运。来源:高三答案公众号
- B. 作者写故事很重视营造氛围,比如写鱼精出现的时间是在黎明时分,而不是在白天,这就给故事增加了更多神秘色彩。
- C. 本文细节描写出彩,比如写拉网号子就写到“有时故意将一个熟人的名字套进号子里一起呼喊”,充满浓郁的生活气息。
- D. “鱼虾跳跃,甚至也像人那样尖叫”一句运用比拟修辞,生动形象地表现出沿海村庄的渔民们获得丰收的喜悦和激动。

7. 下列关于选文开头的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. 选文开头写学校宣传队的表演为当年最难忘的娱乐,是为了引出下文对到大海边看真实的“拉大网”的描写。
- B. 因为娱乐内容很匮乏,所以“我们”才对学校宣传队的表演评价很高,作者对表演的描写才充满赞美之情。
- C. 女教师多才多艺,富有创造性,她从渔民的生活里,取材并创编的“鱼鼓歌”和“拉网号子”艺术性极高。
- D. 写学校宣传队独创的“鱼鼓歌”和“拉网号子”时,突出其受欢迎程度之高,衬托了真实的拉大网的魅力。

8. 海上老大有怎样的形象特点?请结合作品简要分析。(6分)

答:_____

9. 拉大网是“我们”最大的享受,是因为其独特的魅力。其魅力何在?请结合作品简要分析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

十年春,及齐平。夏,公会齐侯于祝其,实夹谷。孔丘相。犁弥言于齐侯曰:“孔丘知礼而无勇,若使某人以兵劫鲁侯,必得志焉。”齐侯从之。孔丘以公退,曰:“两君合好,而裔夷之俘以兵乱之,非齐君所以命诸侯也。裔不谋夏,夷不乱华,俘不干盟,兵不逼好,于神为不祥,于德为愆,义于人为失礼,君必不然。”齐侯闻之,遽辟之。将盟,齐人加于载书曰:“齐师出竟,而不以甲车三百乘从我者,有如此盟。”孔丘使兹无还揖对曰:“而不反我汶阳之田,吾以共命者,亦如之。”齐侯将享公,孔丘谓梁丘据曰:“齐、鲁之故,吾子何不闻焉?事既成矣,而又享之,是勤执事也。且牺象不出门,嘉乐不野合。飧而既具,是弃礼也。若其不具,用秕稗也。用秕稗,君辱;弃礼,名恶。子盍图之?夫享,所以昭德也。不昭,不如其已也。”乃不果享。冬,齐人来归郟、龟阴之田。十二年夏,仲由为季氏宰,将堕三都,于是叔孙氏堕郕。季氏将堕费,公山不狃、叔孙辄帅费人以袭鲁。公与三子入于季氏之宫,登武子之台。费人攻之,弗克。入及公侧。仲尼命申句须、乐颀下,伐之,费人北。国人追之,败诸姑蔑。二子奔齐,遂堕费。将堕成,公敛处父谓孟孙:“堕成,齐人必至于北门。且成,孟氏之保障也,无成,是无孟氏也。子伪不知,我将不堕。”冬十二月,公围成,弗克。

(节选自《左传·昭公十一年·孔子仕鲁》)

【高三3月质量检测·语文 第5页(共8页)】

104 G

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 非齐君/所以命诸侯也/裔不谋夏夷/不乱华俘/不干盟兵/不逼好/于神为不祥/于德为愆义/于人为失礼/君必不然/
- B. 非齐君所以命诸侯也/裔不谋夏/夷不乱华/俘不干盟/兵不逼好/于神为不祥/于德为愆义/于人为失礼/君必不然/
- C. 非齐君/所以命诸侯也/裔不谋夏夷/不乱华/俘不干盟/兵不逼好/于神为不祥/于德为愆义/于人为失礼/君必不然/
- D. 非齐君所以命诸侯也/裔不谋夏/夷不乱华俘/不干盟兵/不逼好/于神为不祥/于德为愆义/于人为失礼/君必不然/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 相,职官名,可指百官之长,辅佐国君治理国政的人;也指古代典礼中,主持礼节仪式的人。文中指后者。
- B. 牺象,古代饰有鸟形、鸟羽或象骨的酒器。一说为牺尊和象尊的合称,两者是同一套酒器,是宗庙里的祭祀之器。
- C. 秕稗,秕,与水稻长在一起影响水稻生长发育的杂草;稗,中空或不饱满的谷粒。秕稗比喻不良、有害之物。
- D. 三都,三个都城。文中指春秋时鲁国三桓执政所建之城,即季孙之费、孟孙之成、叔孙之郕。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 鲁国同齐国讲和,齐景公听信犁弥的话,派莱人用武力劫持鲁侯,孔子用“礼”劝服了齐景公撤退莱人。
- B. 即将举行盟誓时,齐国想在盟书上另加条约,若违背条约则按盟约来惩罚。孔子以其人之道还治其人之身。
- C. 齐景公准备设享礼款待鲁定公,孔子用无可辩驳的理由劝阻了齐景公享礼的举行,并令其归还郟邑、龟阴之田。
- D. 仲由毁三都时,孟孙氏听从了公敛处父的建议,不想毁成邑,鲁定公亲自率师围攻,也没有攻下。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)孔丘使兹无还揖对曰:“而不反我汶阳之田,吾以共命者,亦如之。”

译文:_____

(2)仲尼命申句须、乐颀下,伐之,费人北。国人追之,败诸姑蔑。

译文:_____

14. 孔子劝阻齐景公举行享礼的理由有哪些?请用自己的话简要概括。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

官亭夕坐戏简颜少府^① 杜甫

南国调寒杵,西江浸日车^②。

客愁连蟋蟀,亭古带蒹葭。

不返青丝鞵^③,虚烧夜烛花。

老翁须^④地主,细细酌流霞^⑤。

【注】①此诗作于大历三年(768年)秋末在夔州时,诗人于官亭坐候颜少府不至,故戏为此简。少府:唐代为县尉的通称。②日车:太阳每天运行不息,故以“日车”喻之。③青丝鞵:青色丝绳的马络头,借指坐骑。④须:等待。⑤流霞:传说中天上神仙的饮料,借指美酒琼浆。

15. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 首联出句,以寒秋时的捣衣声渲染了冷落、萧索的氛围。
B. 首联对句,描绘了一幅日沉江水的画面,意境悲壮苍凉。
C. 颜十少府未如约而至,诗人空等一场,故说“虚烧夜烛花”。
D. 尾联,诗人仍期盼颜十少府到来,两人细细对酌美酒琼浆。

16. 请简要赏析诗歌颔联。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《陈情表》中,李密向晋武帝陈述了自己和祖母相依为命的情况,他如果没有祖母,则“_____”;祖母如果没有他在身边,则“_____”。

(2)《客至》中写招待寒酸简单但却满蕴真情的句子是“_____”。

(3)澄江,即清澈的江水,古诗词中常常用来形容景象廓大、气象恢宏。如“_____”。来源:高三答案公众号

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

① 的中国传统文化,包含着许多趣味与艺术感兼具的各类型文化,十二生肖文化就是其一。

从数字角度来看,“十”“十二”等数字与“一、二……”等数字一样,是普通的数词,但如果将其置于中国传统文化中,这些数字就会变得②。“十二”在古时多用来表示虚数,用来指代“多”和“大”,比如北朝乐府民歌《木兰辞》中有“军书十二卷”,“策勋十二转”,“同行十二年”,用“十二”表示虚指。“十二”还与历法有关,古代人将一天分为十二个时辰,按现代时间划分,古时的每个时辰对应如今的两个小时。“十二”还与生肖有着关联,自古以来我国十二生肖纪年与干支纪年就长期配合使用,“年逢寅虎群情奋,岁别丑牛大地春”这幅对联中的“丑”“寅”即十二地支中前后相连的两个,而“虎”“牛”则属于十二生肖。在了解的基础上,生肖所对应的动物形象也成为艺术创作的素材之一。随着朝代的更迭,十二生肖相关的艺术品也渐渐出现,十二生肖从颇具趣味的民间文化登上大雅之堂,具有了更深厚的艺术气息,圆明园十二生肖铜兽首便是一个代表。十二生肖铜兽首是中西文化结合而成的产物,不仅富有艺术美感,还具有实用功能,而历史又赋予其③的文物价值。历史悠久的生肖文化是我国传统文化的一个组成部分,直至今日仍在影响着人们的生活,趣味与艺术感兼具的生肖文化以文物等形式为载体,表现出属于它的独特魅力。

18. 请在文中横线处填上恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 请对第二自然的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过55个字。(4分)

答: _____

20. 请结合对联内容和相关知识,简评文中画波浪线的对联。(4分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

海洋碳汇是指一定时间周期海洋储碳的能力或容量。海洋储碳的形式包括无机的、有机的、颗粒的、溶解的碳等各种形态组成的。海洋碳汇具有一般商品的二重属性,①。其使用价值体现在:通过海洋生物的碳汇功能实现温室气体的减排,改善人类生存、生活环境质量;其价值体现为:在整个过程中投入了人力、物力、资金和技术进行研究、保护和利用,其中凝结了无差别的人类劳动。

在以往,“碳汇的增加”,主要靠陆地的植树造林。其实,②。海洋占地球表面积的71%,这个庞大的碳库储碳量是陆地碳库的20倍、大气碳库的50倍。海洋每年吸收约30%的人类活动排放到大气中的二氧化碳,并且海洋储碳周期可达数千年,在气候变化中发挥着不可替代的作用。

重视海洋及滨海生态系统对碳的固定作用,不仅能够减缓全球气候变暖,创造的碳汇还能够用于“蓝碳交易”(海洋碳汇可以在取得相关认证的基础上进行市场化交易)。③、发展海洋碳汇将提升中国生态系统的固碳储碳潜能,助力早日实现“双碳”目标。

21. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 海洋碳汇是指一定时间周期内海洋储碳的能力或容量。海洋储碳的形式包括无机的、有机的、颗粒的、溶解的碳等各种形态。
- B. 海洋碳汇是指一定时间周期内海洋储碳的能力或容量。海洋储碳的形式包括无机的、有机的、颗粒的、溶解的碳等各种形态组成的。
- C. 海洋碳汇是指一定时间周期海洋储碳的能力或容量。海洋储碳的形式包括无机的、有机的、颗粒的、溶解的碳等各种形态。
- D. 海洋碳汇是指一定时间周期海洋储碳的能力或容量。海洋储碳的形式由无机的、有机的、颗粒的、溶解的碳等各种形态组成。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

(6分)

- 答:① _____
- ② _____
- ③ _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2012年,扬州一名中学生不小心撞坏停在路边的宝马车的后视镜。在久等不到车主、上学又将迟到的情况下,他便在车窗玻璃上贴了一张字条致歉,并留下联系方式。车主看到字条后被这孩子的诚信和勇于担当感动,表示不追究这名中学生的赔偿责任。网友们也纷纷点赞这名中学生和车主。

今年上半年,某地一名中学生也因不小心撞坏一辆名牌小汽车的后视镜,在车窗玻璃上贴了一张字条致歉,并留下联系方式后离去。后来,车主联系上这名中学生及其家长,对该中学生的诚实行为表示肯定,同时说明车辆维修费用需要该学生及其家长按实给付。他解释说,此举是希望这位中学生不仅拥有诚实的品质,还藉此培养契约精神。不过,这位车主的行为受到网友们的广泛质疑。

上述材料引发了你怎样的思考?请你以受到网友质疑的这位车主的身份,写一封信,回应网友们的质疑。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字;不得泄露个人信息。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线