

巴东县第三高级中学高一下期末考试

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版必修上册、必修下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

人物形象是通过多方面、多角度的特征化描述来体现，服饰描写则是这种特征化描述的基本形式之一。服饰描写与人物形象的关系，前贤多有论述，我们还可以多一个考量的角度，此节我们就从重复、相似、对照这三个要素入手，来探究《红楼梦》服饰描写在形象塑造中的叙事策略。

第一，《红楼梦》中服饰描写的重复策略。曹雪芹善于服饰描绘，而服饰的重复则是他描写的重要手段之一。曹雪芹笔下的袄、斗篷、披风、裤子、绣花鞋以及簪子、玉、寄名符等都曾重复出现，作者就在这种重复中表现人物性格、突出人物形象。比如在第二十八回“蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串”中，宝玉与蒋玉函初次见面互换“汗巾子”。蒋玉菡将大红汗巾子送与宝玉，宝玉又将松花汗巾赠与蒋玉菡。这汗巾子的前后渊源我们需要注意。宝玉的松花汗巾原属袭人，后归蒋玉菡，而蒋玉菡的大红汗巾经宝玉之手给了袭人，在某种意义上说，这条大红汗巾实际上是为袭人与蒋玉菡牵了红线，也应了袭人的判词“堪羡优伶有福，谁知公子无缘”。汗巾子的重复出现正如脂砚斋评价的“草蛇灰线”，建立起了蒋玉菡、宝玉、袭人之间的关系。

第二，《红楼梦》中服饰描写的相似策略。《红楼梦》中描写男子的服饰除了宝玉之外并不多，在第十五回中秦可卿的葬礼中，宝玉与北静王水溶第一次见面，是全书中少有的同时描写两位男性服饰的场景。宝玉见北静王水溶“头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞓带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物”。水溶见宝玉“戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆”。二人的服饰虽有等级区别，却有极其相似之感。北静王是皇亲贵胄，路祭时，他服饰上的“簪缨”“江牙海水”“坐龙”都代表的是皇室贵族身份，整体造型高贵而简约，体现了他性情谦和的特点。宝玉的素服也没有过多的装饰，“束发银冠”“双龙出海抹额”“白蟒箭袖”“攒珠银带”，这些都是贵族少年的打扮，服饰利落、干净爽朗。可以说，二人是在第一眼看到对方的服饰时就能大体判断出彼此的气质特点



并在心理上互相认可、接受。这就是利用相似服饰风格来展现相似性格特征的表现手法。

第三,《红楼梦》中服饰描写的对照策略。《红楼梦》第四十九回有一个难得的群像服饰描写,每个人的服饰都有各自的特色,有效地展现了其个体的形象性格。宝琴在这群人中是很显眼的一位,她出场时间很晚,第四十九回才出现,但是一亮相就惊艳了众人。贾母十分喜欢,赏了她凫靥裘,穿上这件衣服更显出她的灵秀之姿、清丽之容。第五十回,宝琴立雪,红梅映衬,定格成了《红楼梦》中一幅经典画面。林黛玉这次的服饰也非常惹眼,一身红色折服了众人。薛宝钗是典型的淑女,她选择了“莲青”作为主色调,体现了她“罕言寡语,人谓藏愚,安分随时,自云守拙”的性格特点。邢岫烟是一种特别的存在,在众人“不是猩猩毡就是羽缎羽纱”的妆束中,只有她“无避雪之衣”,楚楚可怜。湘云是十二钗中独具“魏晋风度”的女性人物,她娇憨、豪爽,喜作男儿打扮,着男装的她更显玉树临风、分外俏丽。宝玉这身穿戴比较匆忙,虽未精心装扮,但整体效果看来利落也不失华丽,家常便服也能体现“诗礼簪缨之族”的审美格调。探春服饰简单,斗篷与观音兜只是风雪天出门的必备之物,并没什么特别之处。探春的精明能干、富有心机不亚于王熙凤,且她并不像凤姐那么爱显摆、抢风头,从她的低调的服饰可见她的清爽朗力。

(摘编自梁琨《〈红楼梦〉中服饰描写的叙事意义及文化功能》)

材料二:

《红楼梦》中人物众多,但在刻画人物服饰方面却各有特色,金陵十二钗各有不同体态,各自喜爱的颜色,各有各的审美和着装形式。

在第八回《比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸》宝玉去看宝钗时,如此写道:

头上挽着漆黑油光的鬟儿,蜜合色棉袄,玫瑰紫二色金银鼠比肩褂,葱黄绫棉裙,一色半新不旧,看去不觉奢华。

这样以暖色调为主的服饰给人一种亲切温暖的感觉,体现出宝钗温柔、随和的性格特征。

这些服饰通过外在造型、装饰等,更加突出了人物的性格特征,让我们看到了一个个个性鲜明、逼真生动的人物形象。

《红楼梦》一书中精美绝伦的服饰描写,不仅是对书中人物形象的刻画以及故事情节的发展作铺垫,也展现出中国古代服饰的文化内涵,让我们深刻感受到了清代服饰的特征,还反映了当时的风俗文化和生产力水平,是中国服饰文化的瑰宝,具有相当高的研究价值。

(摘编自赵媛莉 李晓虹《〈红楼梦〉中人物服饰文化的研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 服饰描写是描述人物形象的方式之一,有关论述早已有之。
 - B. 重复策略成为曹雪芹在《红楼梦》中描写服饰的主要手段。
 - C. 第四十九回出现的群像服饰描写在《红楼梦》中并不多见。
 - D. “蜜合色”“玫瑰紫”等属于暖色调,给人亲切温暖之感。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 汗巾子的重复出现推动了情节发展,蒋玉菡与贾宝玉互换汗巾子为后文蒋玉菡与袭人的命运交织留下线索。
 - B. 曹雪芹在安排贾宝玉与北静王初见时,除描写两人的面目和眼睛之处,特意写到两人相同的服饰,展示他们的相似性格。
 - C. 曹雪芹通过凫靥裘表现了宝琴的灵秀之姿、清丽之容,通过着男装表现史湘云的豪爽、俏丽,通过简单服饰表现探春的低调精干。



- D. 服饰描写具有丰富的作用和较高的研究价值,如体现人物形象,铺垫有关情节,展示中国古代服饰的文化内涵等。
3. 下列选项,不能体现材料二中服饰可以展示人物形象的一项是(3分) ()
- A. 王熙凤初次见刘姥姥时的服饰打扮:“穿着桃红撒花袄,石青刻丝灰鼠披风,大红洋绉银鼠皮裙……”显示出了王熙凤的娇媚、高贵的姿态。
- B. 第四十二回中写贾母穿着“青州绸一斗珠的羊皮褂子”,这样的衣料是极其珍贵的,除了贾母,别人无权享有,从而可见贾母的地位之高。
- C. 第五十二回《俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘》中,贾宝玉把贾母刚赏的雀金裘烧了个洞,于是上演了“勇晴雯病补雀金裘”的戏码。
- D. 贾宝玉“上穿银红上衣下穿松绿裤子,再加弹墨袜子和大红裤”,这样的搭配既和谐又鲜明,将宝玉那种富家公子纨绔形象表现得淋漓尽致。
4. 两则材料都围绕《红楼梦》中的服饰展开论述,但内容上有所不同,请简要概括。(4分)
- 答:_____
5. 上述材料从服饰的颜色、样式、材质等方面分析了《红楼梦》中的人物,请根据相关资料,分析林黛玉的人物形象。(4分)

【相关资料】“但见黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄,加上银鼠坎肩,头上挽着随常云鬓,簪上一支赤金匾簪,别无花朵,腰下系着杨妃色绣花绵裙。”

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

挂在故乡的钥匙

欧阳明

吃过早饭,老栓取下挂在床头墙上的那串钥匙出门了。

钥匙总数36把,老栓记得清清楚楚。钥匙是湾里26户人家委托给他的。

湾里一共27户人,现在家里还住着人的,就老栓一家了。说是一家,其实就老栓一个人。老伴儿两年前患肝癌走了。

老伴儿走后,儿子和女儿劝老栓进城去一起住。老栓想去。湾里连个说话的人都没有,太闷了。但他走不了,手里的那串钥匙把他拴住了。

老栓觉得,做人必须讲信用,答应别人的事,哪怕是磨眼儿,也得钻过去。他就对儿子说,等哪天大家把钥匙都拿回去了,我就进城。

26户人家,最初是年轻人去外面打工,后来挣了钱,在城里买了房,就把家里的老人和孩子接走了。仅仅是每年清明和春节才回来。26户人家的房子都是砖房,有的才建成几年,最少的花了七八万,最多的花了几百万。人走了,房子却搬不走,里面的家具,样式老旧,搬进城也没地方放,送人吧没人要,烧了吧太可惜,毕竟都是钱买的哩。最好是留在老家,请个人看着。请谁呢?只有老栓。那时老栓老伴儿还健在,都不想进城,说城里喝口水都要钱,空气也没乡下好。

最初给老栓钥匙的不多,也就几户人家。后来越来越多,他不得不用一根长长的铁丝串起来。每天老栓都要把那些房子巡查一遍。

大家觉得给老栓添了麻烦,说每年给他点儿钱。他不收,说,钱,我不缺。

老栓说的是实话,儿女给他的钱,他都不知道干啥用。



大家过意不去,就送他烟酒,老栓拒绝,说,医生说我不再抽再喝了。叫他拿送人。他说,送谁呀? 我又不求人办事。

你这样我们过意不去呀! 大家说。

一点小事,有什么过意不去的? 放心,房子我会给你们看好的!

昨晚下了点儿小雨,路很湿滑,老栓走得左摇右晃的。他从邻居老杨头家开始查看。先看大门的锁有没有动过的痕迹,再开门进去,每间房每间房地看掉没掉什么东西。

一连看了 25 户,都没有异样,老栓心里踏实多了。但他还不敢彻底放心,还有最后一家。

最后一家的房子是三楼一底,有车库花园,比城里有些别墅还豪华气派。房子是江娃子的。为了回家方便,江娃子花两百万,把村里的土路修成了水泥路,天晴落雨都能过车,大家都说江娃子真好。江家最值钱的还不是房子,是房子里的家具,据说全是红木的,一把椅子就几十万。每次查看,老栓都丝毫不敢大意。

江娃子从小调皮捣蛋。八岁那年,他和生产队长儿子打架,输了,居然一把火把队长家的房子烧去一大半,把他爹活活气死了。初中还没毕业,他便出去了,从此不知是死是活,直到三十多年后才回来。回来时已是省城什么公司的老总,屁股后面跟了一群人,里面居然还有本县的县长。

江娃子家除了院门和大门外,屋里每间房也都装了门,共十道门,全是防盗门,都得用钥匙来开,每次查看都得花上半个多小时。

老栓每把锁每把锁地看了,无异样,再每间屋每间屋看了,也无异样,心中才彻底安稳。

从江娃子家里出来,已近中午。老栓开始回家,手里的钥匙,一路上发出哗哗啦啦的响声,仿佛在和他说着什么。

以前,出去的人清明和春节都会回来,近几年,不知什么原因,有些不回来了,连过年都不回来。有几把钥匙,几年都没拿去用过了。怕钥匙生锈,老栓每月都要用猪油擦一次。

江娃子自从修了房子后,年年清明和春节都要回来。每次回来,天天都要请老栓过去吃饭,每顿都安排他坐上位。老栓先是推辞,江娃子不依,说,您年纪最大,辈分最高,您不坐谁敢坐呀? 老栓做梦都没想到,江娃子居然这么出息。

转眼就到了 4 月。一天,老栓查完房子,前脚刚进院坝,后面就来辆小车。小车里下来的,居然是江娃子。

栓叔,我来拿钥匙,回来时走得慌忙,忘带了。江娃子说。

你怎么回来了? 还不到清明呀! 老栓有些奇怪。

回来办点儿事。江娃子说。

江娃子回了趟家就走了,走时居然没把钥匙送回来。老栓觉得很纳闷。

两天后,江娃子又回来了。

见了面,老栓就问他,你是不放心我给你看屋子吗?

江娃子呵呵一笑,说,栓叔,您误会了,我这次回来,就不走了。

为啥? 老栓很惊讶。

春节吃饭时,您不是说,湾里的那些地都撂荒了太可惜,要是有人来承包就好了吗? 我这次回来,就是要搞个农业开发公司,把这些地全租下来,让大家回来一起挣钱。

真的?

现在国家不是提倡要振兴乡村嘛,这两天,我找了县长,说国家有政策支持。

你娃做了件好事啊! 老栓笑着翘起了大拇指,抬头朝田野望去。他仿佛看见漫山遍野的杂



草,一下子变成了绿油油的庄稼。再低头看看手中的那串钥匙,嘀咕道,你们就可以物归原主了,我也可以进城陪孙子啦!

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

- A. 开头列举数字,36把钥匙,26户人家,钥匙数目与户数并不对应,为后文写老栓的孤单生活做了铺垫。
- B. 老栓带着钥匙巡查房子,村民为感谢老栓想送钱、烟酒等,但老栓一概不收,体现乡村和谐、淳朴的邻里关系。
- C. 文章写回来时的江娃子屁股后面还跟着本县县长,表现了现实生活中一些官员在金钱面前溜须拍马的丑恶面目。
- D. 由于城里的消费高、空气差,老栓与老伴儿都不想进城,老栓觉得农村山清水秀生态好,体现了老栓对乡村的热爱。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章细致描写老栓每天巡查26户人家的房子,“手上的钥匙”“仿佛在和他说着什么”,展现了寂寞、荒凉的乡村生活图景。
- B. 文章用插叙的方式交代了江娃子的幼年经历,年幼的江娃子调皮捣蛋、行事冲动,与后文事业有成、心怀乡村的江娃子形成对照。
- C. 文章运用言行、侧面、心理等描写塑造了老栓的形象,如写老栓巡查房子时“每把锁每把锁地看”“不敢彻底放心”等。
- D. 小说以小见大,注重从小事中感受大主题,从一串钥匙说起,讲述邻里故事,举重若轻,将宏大的时代主题巧妙嵌入。

8. 赏析文中画横线句子的作用。(6分)

答:_____

9. 有人认为,文章结局写老栓想进城陪孙子降低了作品的思想境界,你同意这种看法吗?请简要谈谈你的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

魏征,字玄成,魏州曲城人。少孤,落魄,弃赀产不营,有大志,通贯书术。隋乱,诡为道士。武阳郡丞元宝藏举兵应魏公李密,以征典书檄。密得宝藏书,辄称善,既闻征所为,促召之。征进十策说密,不能用。后从密来京师,久之未知名。自请安辑山东,乃擢秘书丞,驰驿至黎阳。时李勣尚为密守,征与书曰:“始魏公起叛徒振臂大呼众数十万威之所被半天下,然而一败不振,卒归唐者,固知天命有所归也。今君处必争之地,不早自图,则大事去矣!”勣得书,遂定计归。会窦建德陷黎阳,获征,伪拜起居舍人。建德败,与裴矩走入关,隐太子^①引为洗马。征见秦王^②功高,阴劝太子早为计。太子败,王责谓曰:“尔阅吾兄弟,奈何?”答曰:“太子蚤从征言,不死今日之祸。”王器其直,无恨意。即位,拜谏议大夫,封钜鹿县男。左右有毁征阿党亲戚者,帝使温彦博按讯,非是,然俾彦博行让征。征见帝,顿首曰:“愿陛下俾臣为良臣,毋俾臣为忠臣。”帝曰:“忠、良异乎?”曰:“良臣,稷、契、咎陶也;忠臣,龙逢、比干也。良臣,身荷美名,君都显号,子孙传承,流祚无疆;忠臣,已婴祸诛,君陷昏恶,丧国夷家,只取空名。此其异也。”帝曰:“善。”贞观三



年,以秘书监参豫朝政。十年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。进左光禄大夫、郑国公。多病,辞职,帝不肯。征恳请,数却愈牢。乃拜特进,知门下省事,诏朝章国典,参议得失。十七年,疾甚。征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕,并赐素褥布被,以从其尚。令中郎将宿其第,动静辄以闻,药膳赐遗无算,中使者辍道。帝亲问疾,屏左右,语终日乃还。

(节选自《新唐书·魏征传》,有删改)

【注】①隐太子:李建成 ②秦王:李世民

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

始[A]魏公[B]起[C]叛徒[D]振臂[E]大呼[F]众[G]数十万[H]威之[I]所被半天下。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “征与书曰”与“窃以为与君实游处相好之日久”(《答司马谏议书》)两句中“与”的含义相同。
- B. 尚书省,官僚机构名,由汉代皇帝的秘书机关尚书发展而来,是魏晋至宋的中央最高政令机构,为中央政府最高权力机构之一,下辖吏、礼、兵、刑、户、工等六部。
- C. “处事以情”与“想谗邪则思正身以黜恶”(《谏太宗十思疏》)两句中“以”的含义不同。
- D. 特进,官名。始设于西汉末年,授予列侯中有特殊地位的人,位在三公之下。东汉至南北朝仅为加官,无实职,隋唐以后为散官。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 魏征极具才华。他对各种书籍、学问都能融会贯通。魏王李密从元宝藏的来信中经常看到赞扬魏征的话,于是催人召来魏征,魏征进献十条计策劝说李密,只是未被采用。
- B. 魏征眼光过人。他给当时李密部下李勣写信并成功劝其归附于唐,理由主要有两点:一是天命归于唐;二是自身处必争之地,处境危险。
- C. 魏征直言敢言。在唐初权力的争夺中,秦王获胜后,责备魏征事先离间他们兄弟关系,魏征却坦言李建成招致失败的原因就在于没有听从魏征的意见。
- D. 魏征执法公允,为官清廉。他虽不熟悉律法,却能坚持原则,按实情处理,大家都心悦诚服。虽身居高位,住宅却连正室都没有,还是太宗用自己建小殿的材料为他建造正室。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)太子蚤从征言,不死今日之祸。王器其直,无恨意。(4分)

译文:_____

(2)左右有毁征阿党亲戚者,帝使温彦博按讯,非是,然俾彦博行让征。(4分)

译文:_____

14. 文中哪些地方体现了魏征有远见?请任举一例进行说明。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

风流子·木叶亭皋下

张耒

木叶亭皋下,重阳近,又是捣衣秋。奈愁入庾肠^①,老侵潘鬓^②,谩^③簪黄菊,花也应羞。楚天



晚,白苹烟尽处,红蓼水边头,芳草有情,夕阳无语,雁横南浦,人倚高楼。

玉容^④知安否?香笺共锦字,两处悠悠。空恨碧云离合,青鸟沉浮。向风前懊恼,芳心一点,寸眉两叶,禁甚闲愁?情到不堪言处,分付东流。

【注】①庾肠:泛指愁肠。南北朝文学家庾信初仕梁,使西魏被留北方,作《哀江南赋》以述思乡之苦。②潘鬓:潘岳的斑鬓。③谩:通“漫”。④玉容:容貌之美如花似玉,此指思妇。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “木叶”暗示秋季,“捣衣”声勾起乡情,全词开篇就营造出了萧瑟凄清的氛围,为后文词意的发展做了铺垫。
- B. “菊花须插满头归”本是重阳典故,但是词人却因为怀念庾信和潘岳而无心装扮,只是漫不经心地插戴上菊花。
- C. 因为两地渺远,所以书信无法见寄,词人却埋怨时聚时散的白云,埋怨其让信使“青鸟”时隐时现,无理而妙。
- D. 结尾化抽象为具象,相思至极,欲说还休;不是不想说,而是说了愈加愁苦,只好让东流水将自己的愁情带去。

16. 主客移位是指作者移情于景,移情于人,把客体(对方)当作主体来描写的手法。请赏析词中主客移位的艺术手法。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《六国论》中,苏洵认为燕国虽小却最后灭亡,这是“_____”。而燕国“_____”,才招来大祸。

(2)荀子《劝学》中“_____”,_____”两句,意思是说水不断积聚就会变成深渊,之后龙就会在这里出现。

(3)杜牧《阿房宫赋》中“_____”,_____”两句,侧重从人们的主观感受侧面描写阿房宫错综复杂的建筑特点。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《中国诗词大会》自2016年推出至今,已走到第8个年头。《2022中国诗词大会》围绕“味道”为主题,古诗词带我们尝尽世间百味。

世间万物有灵,每一种食物都自有其味道,每一种人生也自有其况味。但这一切,都化作了诗人笔下诗意的描绘。“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”,李白豪爽,开怀畅饮,三百杯里,有苦酒,更有美酒;“盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅”,杜甫热情好客,虽是浊酒几杯,依旧情意浓厚,①;“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华”,陆游一生②,各种酸楚难以言表。正所谓人间烟火③,诗意人生百般滋味,让我们一起品中华诗词,尝人生百味。

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:_____



19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

20. 下列句子中的“味道”和文中加点词语“味道”,含义相同的一项是(3分) ()

- A. 关大妈嚼嚼这句话的味道,突然感到自己的儿子那么聪明。
B. 这个电视剧情节曲折,越看越有味道。
C. 爱若闻到她身上有一股味道,不知是什么气味,他就定定的望着她。
D. 老兵知道了女客不吃辣子,平素最喜欢用辣子的煎鱼,也做成甜醋的味道。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。”时至今日,①_____。经历了数千年的古籍经不起反复翻阅,因此绝大多数存放在库里,连专业研究者都很难看到。保护,②_____;利用,就很难充分保护。如何平衡两者关系是当下古籍保护工作的难点焦点。技术难度、人才和资金匮乏造成目前古籍修复已经获得了很大进展的情况下古籍保护工作依然迫在眉睫的现状;古籍修复工序复杂,难以完全用科技手段代替人力,而培养一名专业的古籍修复人员需要极高的时间成本;有专家估算,如果将全国尚未数字化的40万个版本的古籍全部数字化,采集、组织、加工、存储、管理等费用大约需要60亿元;现有的数字化很多是由微缩胶片转换而成,呈黑白影像且分辨率较低,难以切实满足读者的需求,而将现存的千万册古籍全部转为数字化又是一个艰难且漫长的过程。

③_____:原生性保护、再生性保护、传承性保护。北大数字人文研究中心主任王军表示:“过往晦涩深奥的古籍文本,在改造成可交互、可触摸、可视化的数字人文作品,并借助互联网平台扩散后,无疑有助于中华优秀传统文化在大众中的普及和在全球范围的传播。”

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:①_____
②_____
③_____

22. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人生要喝三碗水。第一碗,别人泼的冷水。所有成长的背后,都不只有鲜花和掌声,还有泼来的冷水。如果你可以勇敢接受泼来的冷水,把每一次挫折当作磨炼自己的机会,这世间就没有摆脱不了的困境。第二碗,自己流的汗水。命运会在人生的道路上,设下重重关卡。若你没有为一件事挥洒过汗水、咬牙前行过,你的人生之路会走得越发艰难。唯有拼尽全力,受过罪,吃过苦,才能熬出自己的路。第三碗,不被理解的泪水。有人理解是幸运,没人理解是常态。与其拼命向别人解释自己,不如让时间回应一切。

尝试喝下这三碗水,一鼓作气往前走。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线