

2023 届高三第十三次模拟考试语文答案

- 1、(3分) C. A是尊重人的个体生命价值,不仅是“他人”,也包括自己。B并不轻视个人奋斗,原文是“靠个人的奋斗、靠人与人彼此之间相互扶持”。D“音乐和艺术的熏陶”是“达到对人生最高境界‘天人合一’的艺术化把握”的条件,与“实现人的主体性的进步与满足”“完成人道”没有必然联系。
- 2、(3分) B.着重论述的是在儒家思想体系中忧乐圆融一体的关系。
- 3、(3分) A.体现的是幽居独处的清静恬淡,与材料一无关。B体现慎终的生命关怀。C体现乐观精神。D既体现自强不息的生命精神,也体现主体性的不断进步与满足。
- 4、(3分) 答案: B 解析: B.根据材料二可知,在煅烧白石生成白灰的过程中,产生的气体是“石灰窑气” 故选 B。
- 5、(3分) 答案: D 解析: A.“会不利于二氧化碳气体在水中的溶解”有误,材料二表述是“英国科学家普里斯特利发现,压力有利于被称为‘固定空气’的二氧化碳气体在水中的溶解,温度增高则不利于其溶解”由此可知,“增高温度”不会不利于二氧化碳气体在水中的溶解。B.“可使地球温度上升 5~6°C”有误,材料二是“可使地表温度上升 5~6°C” C.根据材料四内容“我们希望能够继续研究并开发能减轻环境问题的技术,比如储存大量的二氧化碳”可知,“大量储存二氧化碳”还是“希望”而非现实。故选 D。
- 6、(6分) 答案: ①工业生产方面,可以制造碳化软饮料、合成葡萄糖和油脂、制造新型材料等; ②农业生产方面,收集二氧化碳作为温室大棚种植蔬菜的肥料等; ③日常生活方面,固态二氧化碳可以应用于冷藏食物等。
解析: 根据“氧化碳一般可由高温煅烧石灰石或由石灰石和稀盐酸反应制得,主要应用于冷藏易腐败的食品(固态)、制造碳化软饮料(气态)等”将二氧化碳高效还原合成高浓度乙酸,进一步利用微生物可以合成葡萄糖和油脂”到目前为止……以化学副教授堀池聪为首的研究小组却在室温条件下制造出了一种功能材料”可知,在工业生产方面,可以制造碳化软饮料、合成葡萄糖和油脂、制造新型材料等。根据“公司估计从空气中收集一吨二氧化碳的成本大约为 600 美元……该公司将这些气体作为种植西红柿和黄瓜的肥料销售给周围的温室大棚”可知,在农业生产方面,收集二氧化碳作为温室大棚种植蔬菜的肥料等。根据“主要应用于冷藏易腐败的食品(固态)”可知,日常生活方面,固态二氧化碳可以应用于冷藏食物等。
- 7、(3分) 答案: B 解析: “周秉义这样说的依据就是他在大雪天亲眼看到的景况”错误,“他在大雪天亲眼看到的景况”只是“周秉义这样说”的依据之一。依据还有“光字片却变得比当年更糟糕,处处不堪入目。人掉进厕所的事发生几次了,还淹死过孩子。我知道,从大人到孩子,谁都不愿再生活在光字片了。”等
- 8、(6分) 答案: ①正面描写,通过人物的语言、动作、神态等描写塑造人物形象。如“对不起,嫂子,我本该经常来看你们的啊!他侧转身、一手捂面,泣不成声”那天他精神抖擞,向人们讲话……”写出了周秉义的讲情义和有担当。②侧面衬托,通过其他人物衬托人物形象。如周秉昆“觉得哥哥一点儿也没有副市长的风范,在小事上那么感情外露”衬托了周秉义的重感情和平易近人。③在矛盾冲突中塑造人物。周秉义推动光字片改造,建设希望新区,乡亲们不愿搬迁到希望新区,周秉义动员家人,劝说乡亲们。小说在矛盾冲突中写出了周秉义的有情有义、坚守原则、有方法。
- 9、(6分) 答案: ①家人之间的温情。周秉义从北京调回来,冬梅忍不住打听他想干的实事,但充分理解和尊重丈夫的选择;秉昆一家支持哥哥的工作,带头搬迁到希望新区并把户口落在那儿。②朋友之间的情义。当上了副市长的周秉义回到军工厂家属区,看望曾经的同事常宇怀的遗孀,并动情流泪。③周秉义对街坊乡邻的情义。他心系乡亲,深知老百姓的疾苦,下定决心改造棚户区,动员光字片的住户陆续搬迁。

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共 4 小题, 19 分)

- 10、答案: A 解析: 本题考查学生文言文断句的能力。句意: 成王说: “做个君王, 如此可怕!” 尹佚说: “天地之阔, 四海之内, 你善待百姓, 他们就会顺从你, 你不善待百姓, 他们就有可能成为你的仇敌。过去夏商的臣民起来反抗

桀纣而自愿臣服汤武，宿沙民众自发攻打宿沙君王而归顺神农。“哉”为句末语气词，所以应在“哉”后断开，“王”的宾语为“人”所以中间不应断开，排除 CD；“攻”的宾语为“其君”中间不应断开，排除 B。故选 A。

11、答案：D 解析：本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。A.正确。“晋公子重耳出亡”中“亡”解释为“逃亡”句意：晋公子重耳流亡国外。“今亡亦死”中“亡”解释为“逃亡”句意：现在逃亡也是死罪。B.正确。“适魏”中“适”解释为“到”句意：到了魏国。“而吾与子之所共适”中“适”解释为“享有”句意：而我和你共同享有。C.正确。“戾人理”中“戾”解释为“违背，违反”句意：背离事理。“鸢飞戾天者”“戾”解释为“至，到达”句意：像老鹰一样飞到天上追求高位的人。D.错误。“三舍不止”中“舍”解释为“中国古代行军以三十里为一舍”句意：推进九十里地还不停止。“若舍郑以为东道主”中“舍”解释为“放弃”句意：如果放弃攻打郑国而把郑国当作东方道路上的主人。故选 D。

12、答案：C 解析：本题考查学生理解文章内容的能力。C.“屈宜若指出这种祸患不能免除”错误。屈宜若只是告诫要真心实意地做些敦厚仁慈的事，并未“指出这种祸患不能免除”故选 C。

13、答案（1）如果重耳公子借助这些人的帮助回到晋国（执掌朝政），必定会讨伐曹国，你为何不乘现在先给晋公子重耳施加恩德呢？（关键词“相”“反”“何……焉”的翻译各 1 分，大意 2 分）

（2）你现在要削减楚国贵族的爵位，平抑法定的俸禄制度，这是改变原有的制度和常规。（关键词“衰”“故”“怕”的翻译各 1 分，大意 2 分）

参考译文：

白公胜取得楚国的政权后，不肯将府库内的粮食和兵器分发给民众。第七天，石乙进见白公胜说：“我们得到的是不义之财，又不肯布施给民众，祸害必定会降临。”白公胜不听。第九天，叶公予高从方城攻入楚都，立即将大府里的财物分发给民众，拿出军库的兵器发给人民，依民意攻打白公胜，等到第十九天就彻底打数白公胜。

晋公子重耳流亡国外，经过曹国，曹国君对他很不礼貌。曹臣厘负羁的妻子对厘负羁说：“我们的国君对晋公子重耳不礼貌，但我观察到跟随重耳公子流亡的几位都是贤人。如果重耳公子借助这些人的帮助回到晋国（执掌制政），必定会讨伐曹国，你为何不乘现在先给晋公子重耳施加恩德呢？”于是厘负羁遵照妻子的话给重耳他们一壶稀粥，还加上璧玉。重耳接受了稀粥而将璧玉退回，等到重耳他们返回晋国并执掌朝政后，就下令讨伐曹国，在攻克曹国以后，特地命令三军不许侵扰厘负羁所居住的里巷。

吴起任楚国的令尹，一次到魏国去，对屈宜若说：“君王任用我做楚国令尹。先生试试观察我怎么样来做好这个令尹。”屈宜若问道：“你打算怎样做呢？”吴起说：“我打算削减楚国贵族的爵位，平抑法定的俸禄制度，损有余以补不足；精心训练军队，等待机会和各国争霸天下。”屈宜若说：“你现在要制减楚国贵族的爵位，平抑法定的俸禄制度，这是改变原有的制度和常规，暗中策划违逆天德的事，又好用兵器，这就是最大的倒行逆施。我听说过，不祸害别人，就不会给自己带来祸患。我早就怀疑我们的君王屡次违道天道，背离事理，怎么至今还没道受灾祸，这灾祸可能正等着你呢！”吴起听后惊惧地问：“还可以改变吗？”屈宜若说：“你不如现在真心实意地做些敦厚仁慈的事。”

晋国讨伐楚国，推进九十里地还不停止。楚国的大夫们请求楚连王还击，楚连王说：“先王在世时，晋国不敢征伐楚国。现在到了我执政，晋国却不断地征伐楚国，这是我的过错啊。”众大夫说：“前朝的大臣在世的时候，晋国不敢进犯楚国，现在轮到当大臣了，晋国却不断进犯我们楚国，这是我们群臣的罪过啊！请君王下令反击晋！”楚庄王听了难过得低头而泣，泪水都沾湿了衣襟，起身揖拜各位大夫。晋国人知道后议论说：“楚国的君臣争着说过失在自己身上，而且楚王还降低自己的身份谦恭地对待大臣，这样的国家我们不可继续攻打下去了。”于是晋军连夜撤兵回国。所以《老子》说：“能够承担国家的层辱，这才配称国家的君主。”

周成王向太史使请教为政之道说：“我要具备怎样的德行，才能使百姓亲附我？”尹恢回答说：“用民要合时宜，行为要恭敬谨慎。”成王问：“如何才能这样呢？”严使说：“好像面临深渊，犹如行走在薄冰上。”成王说：“做个君王，如此可怕！”尹侠说：“天地之阔，四海之内，你善待百姓，他们就会顺从你，你不善待百姓，他们就有可能成为你的仇敌。过去夏商的臣民起来反抗桀纣而自愿臣服汤武，宿沙民众自发攻打宿沙君王而归顺神农，这些历史事实大家都很清楚，所以怎么能不害怕民众的力量呢？”

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

【答案】14. B (3 分)

15. (6 分) (1) 托物言志 (借物喻人、比兴): 作者借描写蕙草生长在恶劣的环境中遭遇不幸 (自比为生长在恶劣的环境中遭遇不幸的蕙草, 触景生情), 表达了时运不济的极端苦闷的情绪; (2) 比拟: 作者把蕙草当作无依无靠、孤苦伶仃的人来写, 且用第一人称描述, 使感情表达更加凄婉动人; (3) 对比: 日月星普照、蕙草却不受余晖, 百花含苞欲放、蕙草却无芳姿, 蕙草开放、春天却即将消逝等对比, 彰显了作者对蕙草遭遇不幸、错失春天的同情和惋惜之情。 (4) 环境衬托 (以景衬情): 用恶劣的环境衬托蕙草时运不济的怨艾。 (答出三点即得满分)

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。B.“不能吐露芳华”错, “比我英芳发, 鶗鴂鸣已衰”说明蕙草在百花凋谢的季节才吐露芳华, 开花迟而短暂。故选 B。

【15 题详解】 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

托物言志 (借物喻人、比兴): 《咏蕙诗》是一首咏物诗, 该诗明写蕙草在恶劣的生存环境的真实情状, 实是借咏物以喻人, 表达士子虽如蕙草一样芬芳宜人, 品行高洁, 美德在身, 却因处不到合适的位置而生存艰辛。

比拟: “托身失所依”“寒泉浸我根, 凄风常徘徊”全诗采用拟人化的表现手法, 并用叙事体第一人称的口气咏叙, 把蕙草当作无依无靠、孤苦伶仃的人来写, 生动形象, 蕙草的不幸遭遇正是作者自身的写照。

对比: “三光照八极, 独不蒙余晖”日月星普照、蕙草却不受余晖, “百卉皆含荣, 已独失时姿”百花含苞欲放、蕙草却无芳姿, “比我英芳发, 鶗鴂鸣已衰”蕙草开放、春天却即将消逝, 多处运用对比, 彰显了作者对蕙草遭遇不幸、错失春天的同情和惋惜之情。

环境衬托 (以景衬情): 从“蕙草生山北”至“独不蒙余晖”写兰花所生长的环境。“蕙草生山北, 托身失所依”是总写, 兰花生长山的北面, 生非其地。接下来“植根”六句, 是具体描写这一恶劣的环境, 用恶劣的环境衬托蕙草时运不济的怨艾。

16. (6 分) 答案:

(1) 制芰荷以为衣兮; 集芙蓉以为裳 (2) 白头搔更短; 浑欲不胜簪

(3) 答案: 寄蜉蝣于天地; 渺沧海之一粟

17. (3 分) 答案: ①若隐若现 (影影绰绰); ②心灰意冷; ③不约而同

解析: ①处, 前文有“白茫茫的雾气”, 所以在雾里的景物应是隐约、模糊的, 可用“若隐若现 (影影绰绰)。”若隐若现: 隐隐约约, 看不清楚, 很难分清。影影绰绰: 形容人或物模糊、隐约, 看不真切。②处, 形容因浓雾而难以看见天池的真容的失望之情, 可用“心灰意冷。”心灰意冷: 指灰心丧气, 意志消沉; 形容失望已极, 失去了进取之心。③处, 形容大家想上山的一致心理, 可用“不约而同。”不约而同: 指事先没有约定而相互一致。

18. (4 分) 答案: 行文中用“我们”是一种叙述口吻, 叙述亲切自然, 给读者一种真实感; 而“咱们”是老向导的语言中对大家的称呼, 更符合当时说话的场景, 也能够拉近彼此之间的距离; 称呼上的差别, 代表了从叙述口吻到说话情境的改变。

解析: “我们”和“咱们”都是第一人称代词, 都是指包括相同的一群人。“我们”一般不包括听话人在内, “咱们”一定包括听话人在内, 在说话时用来称对方, 含有缩短双方距离的意思。本文是一篇散文, 叙述了一行人上长白山看天池的经历, 行文中“我们”多次出现, 叙述作者亲身的经历或者是亲眼看到、亲耳听到的事情, 置身其中, 增强了真实感; 而老向导的话“咱们还是先上山去”是一处语言描写, 用“咱们”更符合当时说话的场景, 也能够拉近彼此之间的距离; “我们”到“咱们”的变换, 称呼上的差别, 代表了从叙述口吻到说话情境的改变。

19. (6 分) 答案: ①一个博物馆就是一所大学校; ②加强研究和利用; ③展出的形式愈加灵动活泼

解析: ①后文语境是“在这所大学校”可知此处是说和某一所大学相关的之类内容; 再结合后文“我国博物馆……”可

知说的是博物馆相当于大学，故填“一个博物馆就是一所大学”②此处是针对博物馆文物的做法，结合后文“让历史说话、让文物说话，增强民族自尊和自信”可知应是要研究和利用文物，使之发挥更大作用，故填“加强研究和利用”③此处和“展出的内容愈加突出特色”为对照句，应是形式上的特点，结合后文“丰富了参观者的观展体验，由此带来了生动...”可知形式应该是灵动活泼的，故填“展出的形式愈加灵动活泼”

20 (4分)、答案：含义：“遇冷”指人或事物受到漠视，不被关注。得名缘由：“遇冷”即遭遇冷空气，偏于身体感受，句中的“遇冷”偏重于遭受的境遇。这种“冷”和身体感受有相似之处。

解析：“遇冷”字面意思是指遇到了冷空气。生活中引申为人或事物受到漠视，不被重视、不受欢迎；不被关注，关注度低、热度低。得名缘由：结合“博物馆热”因和身体或物体发热而升温有诸多相似而得名”可分析出，“遇冷”和其本义密切相关，即遭遇冷空气，偏于身体感受，“部分院校招生遇冷”中的“遇冷”偏重于遭受的境遇，指部分院校招生不乐观，报考人数少。这种“冷”和身体感受有相似之处，让人感到不舒服，可能激发某种情绪。

21、(3分) 答案 中华文明延续着我们民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。

解析：画线句子有两处语病：一是“血脉延续.....文明”搭配不当，应改为“中华文明延续.....血脉”二是语序不当，应先传承，再创新，应改为“既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新”故修改为：中华文明延续着我们民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。(改对一处得1.5分)

22.审题提示：

这是一道引语类材料作文题。材料呈现“热情”与“理性”的辩证关系。

材料可分为两个层次，第一层是名人对“热情”与“理性”的看法。鲁迅评价庄子“冷眼看穿却熟肠挂住”，“冷眼”指洞察事理，明智慧，观世间。“热肠”指不能忘情，通情理，知人性。“冷眼”能看透宇宙，“心热”能感化世界万物。林语堂则强调，面对复杂的人生，光有热情是不足以应付的，需要和智勇相连，才能避免摧残，光有热情，会流于“头脑一热”“热血上涌”没有经过平静、理智思考而匆忙、鲁莽采取行动。热情与智勇相连接，方能以保证以平和的心态全面观察事物，不至有失偏颇；以客观分析和评判，不至忽左忽右、流于偏执；更可以避免草率决定、贻误大事。材料第二层，结合当今时代背景，强调在开放的时代，我们用热情表达自我，去追求真相，不断探究，这是好的。但是热情需要理性来加持，否则难以真正探求到真相。综上，材料强调“热情”与“理性”的辩证关系，“热情”是投入生活，奋勇争先。“理性”是理智冷静，客观审慎；二者看似矛盾，但实际上又有统一的一面。“理性”更多是针对看待问题、分析问题、做出决断之时；“热情”更多体现在迎难而上、奋斗拼搏的行动上。只有“理性”容易陷入个人利己主义的牛角尖；只有“热情”容易陷入盲目冲动的泥淖；二者缺一不可。

写作时应当扣住“热情”与“理性”两个关键词立意，不可偏废。行文构思上，先概括材料，由材料引出观点，如：热血与理性兼具，奋勇与明辨与齐飞。

一、理性是一个人生存和发展的基本，无论是为人处世还是人生态度上，都要保持理性的心态。

二、热情较之理性，更多的是一种态度，对待事物敢做敢当的责任感，以及不畏强暴，大度能容的心胸以及即使一无所有也不怕从头再来的勇气等。

三、失去理性的热情可以说是考虑不周的鲁莽和冲动，而失去了热情的理性则是懦弱与胆怯、顺从与屈服。理性和热情交织，摩擦出亮丽的火花。

立意参考：1.热血与理性兼具，奋勇与明辨与齐飞。2.以理性看世界，以热情报中华。3.以理性为墨，用热情点染。

