

台州市 2022 学年 高二年级期末质量评估试题
第二学期

语文参考答案

2023. 07

1. D(A. “《周易》卦象早已有鲜明的表现。”《周易》比《原道》早。B. 过于绝对，贲卦只是其中一个例子而已。C. 这种活力与生机之源就是“元气”，“元气”不是随之产生的。)

2. C (“更是得益于”错，原文“除了结合星象的天文学性质，如果我们再从民俗学的角度加以辅证”，不存在比较。)

3. C(A. 翻译：白蹄子的大小猪，成群涉水踏波过。月亮靠近天毕星，大雨滂沱汇成河。B. 翻译：定星十月照空中，楚丘动土筑新宫。度量日影测方向，楚丘造房正开工。C. 翻译：八月开始打红枣，十月下田收稻谷。酿成春酒美又香，为了主人求长寿。D. 翻译：看日月迭来迭往，思念是那样悠长。道路遥远，他何时才能回来?)

4. ①内涵角度：“天文”指自然物象的绚丽之美。/即“自然之文”，并非死寂，而是活泼与绚丽的。
(角度 1 分；分析部分必须有“自然物象”/“自然之文”和“绚丽之美”/“活泼与绚丽”/“蓬勃的活力与生机”前后两点内容，否则不给分。)②内在生成机制角度：“天文”美的产生与“阴阳交错”有关，其源头是“元气”。(角度 1 分；分析部分必须有“阴阳交错”“元气”两点内容，否则不给分。)

5. ①博览与《召南·小星》相关的各种解读；②梳理各家关于“三五”的论点；③了解天文知识和民俗知识；④形成自己的观点。(每点 1 分，共 4 分，仅写步骤，不涉及研究内容，最多 2 分。)

6. D (“直接导致”错了，翠翠是“以为欺侮了她”，才有了这样的对话。)

7. B (错在“工笔细描”，是“简笔勾勒”。)

8. (1) 内涵：“精神胜利法”是对事实上的屈辱和失败，用一种自嘲自解的方式，取得精神上的胜利和满足。(2) 具体表现：①在被“假洋鬼子”打后，“反而觉得轻松”，而且马上忘记，“早已有些高兴了”，通过对屈辱的健忘来取得精神上的胜利；②小尼姑的出现让被打的阿 Q 找到了怒火宣泄的对象，通过向更弱者泄恨来取得精神上的胜利。(内涵 2 分，具体表现 4 分。)

9. ①环境：甲文呈现未庄人欺压霸道、冷漠凉薄、缺乏同情心、奴性病态的生存环境，着眼于国民性的批判；乙文呈现湘西的青山绿水，孕育了茶峒人的淳朴善良、热情友善、阳光健康的生存环境，作者是想重建这样的民族品格。②人物：甲文批判了阿 Q 麻木健忘、恃强凌弱的人性之丑，直接揭示了人性的丑陋可笑；乙文塑造翠翠单纯乖巧、天真活泼的质朴之美，体现了对人性纯净美好的追求。③主题：甲文通过刻画一个贫苦雇农的形象，暴露了旧中国国民的“劣根性”，揭示了民族衰败的根源；乙文描绘了一个“世外桃源”式的乡村社会，反映了作者对“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”的向往。(每点 2 分，共 6 分，意对即可。)

10. C

11. D (“势利”在文中意思为“权势和财利”。)

12. D (错在“相比较而言，作者更赞同后一种选择”。丙文提到“卑者纵情曲蘖，极意声伎；高者或托为文章声歌，以求不朽，或究心仙佛与夫飞升坐化之术”只是为了说明“其事不同，其贪生畏死之心一也”，并没有更赞同谁的问题。)

13. (1) 人寄身于天地间能有多长时间？为什么不随心所欲，生与死都顺其自然？(“寓”“宇内”“曷”各 1 分，句意 1 分，共 4 分。)

(2) 所以有的人登上高山面临江水，悲叹山陵深谷尚且不能长久；花开的早晨月圆的晚上，叹息人生像那朝露闪电一样容易消逝。(“或”“花、月”“嗟”各 1 分，句意 1 分，共 4 分。)

14. 示例：认同丙文观点。丙文提出古今文士无论卑高均“贪生畏死”，所以“圣贤”“贵于闻道”。理由：既不因自然规律无法逃避而“极意声伎”，也不因要面对苦痛而回避必死的现实，要敢于直面现实，珍视当下，积极进取。(观点 1 分，理由 2 分。)

15. A (错在“表现诗人内心渴求功名的上进心”，没有体现渴求功名的上进心。)
16. ①意象上，此联所选的“昆仑水”壮美，“千点桃花”雄肆，与李白善于选用阔大雄奇意象相似。②情感上，此联体现诗人胸襟广阔、气度恢宏、豁达洒脱，与李白豪放不羁相近。③手法上，此联“万里”“千点”等运用夸张手法，描绘出水势万里奔腾的气概，桃花漫山遍野的繁盛，与李白善用夸张相仿。④语言上，此联和李白风格一样清新飘逸，自然浑成。(每点2分，共6分，答出三点即可。未涉及李白诗作特点，最高4分。)

17. (1) 纷吾既有此内美兮 又重之以修能 (2) (则又) 爱之太恩 忧之太勤

(3) 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开 (每空1分，共6分。)

18. 大惊小怪 条条框框 穷困潦倒 (每处1分，共3分，意对即可。)

19. D (表特殊含义。A. 表特定名称；B. 表讽刺、否定；C. 表直接引用。)

20. ①更是一种束缚②看到更广阔的世界③我们要克服困难挫折 (每处2分，共6分，意对即可。)

21. C (画线句子存在两处错误：一是成分残缺，“19世纪欧洲社会矛盾的发展”应为“随着19世纪欧洲社会矛盾的发展”；二是语序不当，“反而成了新的思想运动和文学运动的批判对象，成为一种思想束缚”应为“反而成了一种思想束缚，成为新的思想运动和文学运动的批判对象”。)

22. ①人物：草稿句强调“你”，关注点在娜拉，表达对娜拉的关注；定稿句强调“我”，关注点在自己，完全忽视了主要人物娜拉，凸显了海尔茂的自私，定稿句更符合戏剧语言个性化的要求。②情节：推动了下一个“突转”，正是因为他说“我没事了”，娜拉才问“我呢”，然后海尔茂才说“你也没事了”来尽力掩饰自己，希望能继续维护原有的家庭关系。③主旨：这是一部“社会问题剧”，“我没事了”凸显了男性中心，尖锐地提出了家庭中妇女的地位问题，批判了浪漫主义的爱情观，直指现实，给当时欧洲保守而又伪善的社会道德一记响亮的耳光。(答出一点给2分，两点给4分，三点给5分，意对即可。)

23. 【参考立意】审题时要综合考虑材料内涵，在这个快节奏的社会中我们每个人都是“赶时间的人”，在情境设置上，贴近学生，尤其是“即将迈入高三”的学子。作为“外卖小哥”，面对沉重的生活，他没有抱怨而是风雨兼程，文字中更多蕴含的是一种勇往直前的积极态度，其感悟出自生活，其思考又高于生活，体现出生命的坚韧。写作时，既要关注现实，又要有思想的深度，具有一定的思辨性。

【评分参考】评价本次作文应着重从四个方面把握：审题立意、文体明确、思想深度、语言表达。基准分：43分。

一档：53-60分 符合文体特征，能综合考虑材料内涵，有鲜明的观点；逻辑严密，体现出个性化思考；语言生动得体，富有真情实感。

二档：42-52分 符合文体特征，能考虑材料内涵，有自己的观点；具有一定的逻辑性，体现自己的思考；语言流畅，有真情实感。

三档：36-41分 有文体特征，对材料内涵有一定的思考，语言通顺，结构较完整。

四档：35分及以下 忽视材料，偏离题意，文体不明，结构混乱，语言粗糙，套作抄袭等等。

不符合文体格式的，酌情扣3—5分。没有标题的扣2分。字数不足的，每少50字扣1分。

参考译文：

古今文人喜爱风光美景，没有不对死生之时感叹的。所以有的人登上高山面临江水，感叹山陵深谷尚且不能长久；花开的早晨月圆的晚上，叹息人生像那朝露闪电一样容易消逝。即使在他心情舒畅愉快，抱负施展顺利时候，也常常像有一段隐忧埋伏在胸中，世间的功名富贵，全然不足以消除他牢骚不平之气。于是有的卑下的人纵情饮酒，尽情享受声色之乐；有的高雅的人借助写文章诗歌，以求得不朽，有的探求仙佛之道与飞升成仙、坐化成佛之术。这些事情虽然不同，他们贪生畏死之心是相同的。唯独那些庸夫俗人，沉溺于权势和财利，不相信眼前有死。而一种头脑刻板过腐的读书人，为道理所约束，也说：“死就死罢，有什么值得害怕的！”这些人都平庸低下之极，不值得谈论。庄子这样通达事理的人，把生命比喻为藏在山里也不能永恒；孔子这样的圣人，感叹岁月像那消逝的流水。死如果不值得害怕，古代的圣贤为什么崇尚懂得生死的道理呢？