

高三语文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

为了让五言诗创作和批评走上正轨，钟嵘尝试从五言诗的文体类属和诗体类属两个角度来进行分析。

从文体类属看，诗作为众多文体中的一种，有其独特的属性。钟嵘继承了陆机“诗缘情”、《毛诗序》“诗者咏吟性情”以及孔子“诗可以怨”的观点，认为诗作为文体中的一种，其本质在于抒发情感。故钟嵘在《诗品·序》中说，“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”“至乎吟咏情性，亦何贵于用事”“凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？故曰：‘《诗》可以群，可以怨。’”这里所谓的“性情”“吟咏”“怨”即表达了钟嵘关于诗歌这一文体的本质的看法。需要指出的是，“诗咏性情”的传统观点在当时已成人们的共识，如刘勰《文心雕龙·明诗》说：“诗者，持也，持人情性。”而裴子野《雕虫论》所谓“自是闺阁年少，贵游总角，罔不摛落六艺，吟咏情性”则从反面说明了这一点。钟嵘观点的积极意义在于：他特别强调了诗歌吟咏之“情”的性质问题，即要抒发“怨情”“哀情”“悲情”。

再从诗体类属来看，五言诗作为众多诗体中的一种，经历了一段漫长而曲折的历程之后，已经发展成 熟并取代了四言诗的主导地位。因此，钟嵘在回顾和总结五言诗史的基础上，明确提出他的“滋味”说：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也。”五言诗“指事造形，穷情写物，最为详切”。毫无疑问，钟嵘的这一观点具有独创性，它一方面顺应了五言诗的发展历史，另一方面也非常准确地抓住了五言诗的某些本质属性。比较而言，刘勰的观点就不免保守，《文心雕龙·明诗》说：“若夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗。”而稍后的萧子显则站在了钟嵘的一边，《南齐书·文学传论》：“五言之制，独秀众品。”

这样，从文体类属的诗者“吟咏情性”和诗体类属的五言为众作之“有滋味者”两个层面，钟嵘为我们寻找到五言诗的本质属性。此即为五言诗创作和批评之根本“准的”。

（摘编自林英德《钟嵘〈诗品〉体论探析》）

材料二：

钟嵘是一个有个性、有理想的诗学批评家，他因不满当时诗歌创作和评论的混乱局面，为确立诗歌评

论的合理标准而撰《诗品》，因此《诗品》中对刘宋各诗人五言诗创作的品评体现了他独特的诗学思想。

“雕而无露”的自然思想。作为中国诗学理论重要审美范畴之一的“自然”，历来受到人们的重视。钟嵘的《诗品》便是以“自然”为理论核心，并且赋予自然“雕而无露”的内涵。一方面，这种自然观认为诗歌创造是作家真情实感的自然流露，反对“用典”之风，在艺术表现上追求自然本色，反对刻意雕琢的藻饰之美。另一方面，钟嵘的这种自然观，并不是彻底否定文采，而是希望对辞藻适当地进行雕琢、锤炼而至于“自然”。被后世尊为最得“自然”之精髓的陶潜，钟嵘认为他的诗“文体省静”“世叹其质直”，多朴素自然的“田家语”，因而从“雕而无露”的自然观出发，把陶潜置于中品。被钟嵘称为“元嘉之雄”的谢灵运便相对全面地表现这种独特的自然思想，钟嵘评谢诗云：“譬尤青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。”可见，谢诗能够由“辞彩”而返于“自然”，做到雕琢而不露痕迹。钟嵘欣赏谢灵运这种“琢磨之极，妙即自然”，因而把他置于上品。任何诗歌都需要通过主观的情思，因此完全“自然而然”的诗歌是不存在的。诗歌的“自然”必定包含着创造，而这种最高明的创造是不留雕琢痕迹的。

“情兼雅怨”的情性思想。钟嵘非常重视诗歌的情性，认为诗歌的本质是表现人的情感，而这种情感以雅、怨为主。在《诗品·序》的开篇，他便指出：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”指出诗歌的产生，是由于人们的性情受到外界事物的刺激和感召，四时景物，社会万象，都可以成为人们创作诗歌的缘由，因此这种雅、怨情感的抒发也成为诗歌创作的根源。刘宋时期的诗人把情感作为诗歌表现的范畴，同时情感的抒发也产生许多诗篇，通过钟嵘对刘宋诸诗人的评价，我们可以看出他“情兼雅怨”的情性思想。首先，钟嵘的“情”多以“悲怨”为主，是仕途不得志的人生状态下的情感宣泄。同时钟嵘也指出这种怨愤之情是在苦难的现实和个人遭遇的刺激下产生的，从而使诗歌具有充实的社会内容。钟嵘评陶潜：“其源出于应璩，又协左思风力。”可见钟嵘对陶潜的品评，着眼于其拟古和咏史诗中现实苦难和个人遭遇刺激下的怨情，同时也挖掘出其诗歌表现的深层社会内涵。颜延之出身于次等士族，在仕途上颇为不顺，钟嵘对他的评价是：“情喻渊深，动无虚发，一字一句，皆致意焉”可见苦难的人生际遇使他的诗歌具有深沉的情性。鲍照是刘宋时期寒素士人的一个典型代表，他的作品最直接地体现了他的真情实感。他对现实种种不平的怨愤，促使他写下《代贫贱苦愁行》等许多诗作，钟嵘谓“嗟其才秀人微，故取湮当代”，便是对其不遇之志的同情。其次，钟嵘也重视诗歌中“雅”的情性。如他说颜延之“经纶文雅”，说谢庄“气候清雅”，而认为鲍照“颇伤清雅之调”，可见他反对过度的怨愤，而重视诗歌所表现的“雅”的情性。

“自然”和“情性”是钟嵘诗论的双翅。“自然”作为钟嵘诗歌风格论的第一要义，与关于诗歌本质论和发生论的“情性”联系密切，二者共同构成钟嵘独特的诗学理想。

（摘编自武金芝、赵彦辉《从〈诗品〉对刘宋五言诗的评价看钟嵘的诗学思想》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 从文体类属看，钟嵘的诗学思想是对陆机、孔子等人诗学思想的继承，认为诗歌的本质是抒发情感。
- B. 虽然“诗咏性情”是当时的共识，但钟嵘观点的积极意义在于，他认为诗歌要抒发“怨情”“哀

情”“悲情”。

C. 钟嵘认为五言诗要吟咏性情且有滋味的品评抓住了五言诗的本质属性，为诗歌创作和批评提供了“准的”。

D. 陶潜的拟古诗和咏史诗中那些抒写个人怨情的诗歌，符合钟嵘的“情性思想”，因而被置于中品。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 在对五言诗的品评上，萧子显与刘勰保守的观点相反，更抓住了五言诗的本质属性，认为五言诗是诗歌中最出众的。

B. 钟嵘认为，诗歌应做到“雕而无露”，即不能对诗歌加以雕琢，而应是作家真情实感的自然流露。

C. 读谢灵运的诗歌，既能欣赏到作者的“辞彩”，又能感受到诗人的主观情思，体会其“自然”之美。

D. 鲍照是刘宋时期寒素士人的代表，因其作品书写了对现实种种不平的怨愤而备受钟嵘的推崇。

3. 下列各项中，最符合钟嵘“雕而无露”观点的一项是（3分）

A. 持节云中，何日遣冯唐？（苏轼《江城子·密州出猎》）

B. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

C. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

D. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》）

4. 材料二运用了哪些论证方法？请简要分析。（4分）

5. 下面是南北朝时期诗人谢朓的一首诗，请结合材料中钟嵘有关五言诗的论述对这首诗做一个简要的评价。（4分）

佳期期末归，望望下鸣机。徘徊东陌上，月出行人稀。（谢朓《同王主簿有所思》）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

老街沧桑

徐贵祥

小时候，我认为老街是一座城市，至少曾经是一座城市，再至少将来也会是一座城市。

老街坐落在皖西中部丘陵的一个高台子上，基本上呈“F”形，三条大街构成了老街的全部。我姥姥家住在老街的中心，不偏不倚正好在下面那一短横和一竖的交界处。

姥姥家的后面不是街区，往北是一个土坎，再往北是河湾，那便是老街的“郊区”了。河湾里有茂密的树林、摇曳的竹影，老街人生活的重要源泉——龙井也镶嵌在河湾中间。老街的路心铺着整齐的青色石板，这些青色石板不仅承载着生活的步履，也勾勒着老街的历史，有些石板上还镌刻着文字。

街上住着卖油条的、刻私章的、轧棉花的、修收音机的、卖百货的，木匠、蔑匠、铁匠、理发匠，染坊、油坊、米坊、豆腐坊，还有清末太监、下放干部，一应俱全。每到夏天，街上有叫卖鸡头米（芡实）的，有拉京胡的，有说大鼓书的，倒也有声有色。大人们用龙井水沏一壶六安瓜片，摇着芭蕉扇，边品边聊，舒坦得像神仙。

一年总有那么几次，要在东头学校的操场上挂起黑边白幕放电影，那就俨然是节日了。这样的好时光实在太少，更多的时候我们只能靠“打仗”充实文化生活。

跟多数人的童年相似，我小时候酷爱“打仗”，特崇拜陶声奎。陶声奎是公社食堂炊事员陶大伯的儿子，比我们大好几岁，因而是我们“公社小孩”的司令。陶声奎率领我们“南征北战”，今天跟南头小孩交手，明天跟北头小孩比画，英勇无畏，所向无敌，每每遇到恶战，陶声奎总是身先士卒，冒着砖头泥块，领头羊一般左遮右挡，保护我们。

许多年过去了，我已经遗忘了很多东西，而唯独对于老街的一草一木乃至门板和青石路面记忆犹新。现在我似乎有点明白了，其实，老街是不是城市，或者说是否曾经是城市并不重要，重要的是老街提供的那一份独特的感觉，那叫卖声、读书声、铁匠铺里的淬火声、篾匠铺里的裂竹声、胶底布鞋踏在青石街面上的囊囊声的混合，还有刚出炉的烧饼的香味、热豆腐的气息……这一切都似乎在显示，老街的日子是喧闹的，清贫而火热。老街的上空永远飘扬着浓郁的生活气息，飘扬着人的气息。

我们终于跻身于城市的峡谷，久居闹市，几乎被钢筋水泥封闭了，脚不沾地，把我们和土地长久隔离。而回忆起阔别数年的故乡，一种异样的清凉便从遥远的故土扑面而来。

今年5月，我回了一趟故乡，公干之余，排除了众多的干扰，坚决地去做了一趟老街。尽管我已经有了充分的思想准备，但是老街的破败还是触目惊心。自从参军之后，离开老街将近三十年了。三十年，这个世界上发生了多么大的变化啊！天变大了，路变短了，树林变小了，河床变高了，青石板几乎被挖光了，那口长久萦绕我心头的龙井，几乎被浑浊的溪水淹没了。改革开放之后，老街的多数居民都跟随镇政府迁往西边，一条通衢大道两边真的生长出一座新型的城镇，老街便被抛弃了。

在“F”街下面那条短横的顶端，一条老狗傲然昂首，虎视眈眈地盯着我，似乎拿不定主意要不要给我来一个下马威。老狗再老。也老不过我，它哪里知道，它现在盘踞的位置，乃是我当年“打游击”的根据地，那时候我比它威风多了。我为老狗而感动，它是留守老街的不多的动物之一。

终于找到了龙井，然而此时的龙井面目全非，全然没有我当年记忆里清冽幽深的感觉，水面与河沟平齐，分不清楚是河水还是井水。顺着井壁冰面上浮着厚厚的青苔，上面居然还有青蛙打坐。

我被这个意外打击得心灰意冷，正在失落，不远处茅屋里走出来一位估计已逾七旬的老人，问我们：“你们是哪里来的？”大约是看这老汉年纪大，介绍徐贵祥他很难知道，而我父亲在这里当过公社书记，几乎家喻户晓，所以陪我同行的表弟任家杰先把我父亲的大名抬出来。岂料老汉眼一瞪说，徐彦选我怎么不认识？他不是徐贵祥的爸吗？知道徐贵祥吗？在北京，作家。任家杰惊讶地问，你怎么知道他是作家？老汉说，你门缝里看人啊？我天天看电视，只要有徐贵祥的消息，我一准能看见。《弹道无痕》《历史的天空》《八月桂花遍地开》……老汉如数家珍，末了还得意地向我们冷笑一声：知道吗？徐贵祥就是吃了这口龙井的水才出息的，听说他要回来修这口井。

说真的，那一瞬间，我真有点受宠若惊。荒草土坯屋内，黑白电视机前，一个孤独的看井人，一个年迈的村夫俗汉，居然有如此浓郁的乡情，居然有如此强烈的荣誉感。我是他自豪的资本，他是我精神的盟友。为了这个因为我而自豪的老汉，我也应该写出好的作品——我们负起责任的理由，往往就是这么简单。

站在井边，我沉默了很久。直到我们快要离开，老汉才似乎想起了什么，揉揉眼睛，把目光定定地落在我的脸上，嘴巴蠕动着说，未尝，未尝你就是……我说我是徐贵祥，谢谢你老人家。

老汉神情一变，赶紧张罗烧水，要让我们喝一杯龙井茶。

离开老街之后，我突然想，其实这么多年来，我想寻找的并不是城市，而我永远需要的是老街。城市遍地都是，而且越来越多，大同小异，但是我心中的老街只有一个，尽管在三十年后面目全非。但是三十年前的老街在我的心中是不死的，那绿荫婆娑、人气旺盛的古色古香的记忆，那宽阔的河面和清澈的溪流，那永远像少女的眼睛一样明亮的月光，正是我心灵的家园啊！

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文中说小时候老街的生活“舒坦得像神仙”，说明了老街的人追求安逸，为下文老街的衰败做了铺垫。
- B. “我”特崇拜陶声奎，因为陶声奎率领我们“南征北战”时身先士卒、英勇无畏、所向无敌，保护我们。
- C. 老街的多数居民都跟随镇政府搬迁了，这是“我”离开老街将近三十年后，老街变得“触目惊心”的重要原因之一。
- D. “居然有如此浓郁的乡情，居然有如此强烈的荣誉感”，文中连用了两个“居然”，表达了“我”的意外惊喜之情。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章写“要在东头学校的操场上挂起黑边白幕放电影，那就俨然是节日了”，从侧面反映了当时生活的单调。
- B. 文章用“厚厚的青苔”“居然还有青蛙打坐”对“井壁”做了整体描述，烘托出“老街”的安详与宁静。
- C. 文章采用第一人称叙写事情、抒发情感，将读者引入情境，既拉近了与读者的距离，也便于“我”情感的抒发。
- D. 文章叙写了老街的“过去”与“现在”，在“过去”与“现在”对比之中抒发感慨，突出文章主旨。

8. 作者为什么说“而我永远需要的是老街”?(6分)

9. 文章叙写回老街时，在“老人”身上花费不少笔墨，这样安排有什么作用?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

彼人臣之公，治官事则不营私家，在公门则不言货利，当公法则不阿亲戚，奉公举贤则不避仇讎，忠于事君，仁于利下，推之以恕道，行之以不党，伊、吕是也。

赵宣子言韩献子于晋侯曰：“其为人不党，治众不乱，临死不惧。”晋侯以为中军尉。河曲之役，赵宣子之车千行，韩献子戮其仆。人皆曰：“韩献子必死矣，其主朝升之，而暮戮其仆，谁能特之？”役罢，赵宣子觴大夫，爵三行，曰：“二三子可以贺我。”二三子对曰：“不知所贺。”宣子曰：“我言韩厥于君，言之而不当，必受其刑。今吾车失次而戮之仆，可谓不党矣，是吾言当也。”

晋文公问于咎犯曰：“谁可使为西河守者？”咎犯对曰：“虞子羔可也。”公曰：“非汝之仇也？”时曰：“君问可为守者，非问臣之仇也。”子羔见咎犯而谢之曰：“幸赦臣之过，荐之于君，得为西河守。”咎犯曰：“荐子者，公也；怨子者，私也，吾不以私事害公事，子其去矣，顾吾射子也！”

楚令尹子文之族有干法者，廷理拘之，闻其令尹之族也，而释之。子文召廷理而责之曰：“吾在上位以率士民

士民或怨而吾不能免之于法今吾族犯法甚明而使廷理因缘吾心而释之是吾不公之心明著于国也。执一国之柄，而以私闻，与吾生不以义，不若吾死也。”遂致其族人于廷理，曰：“不是刑也，吾将死。”廷理惧，遂刑其族人。成王闻之，不及履而至于子文之室，曰：“寡人幼少，置理失其人，以违夫子之意。”于是黜廷理而尊子文，使及内政。国人闻之曰：“若令尹之公也，吾党何忧乎？”乃相与作歌曰：“子文之族，犯国法程。廷理释之，子文不听。恤顾怨萌，方正公平。”

（节选自《说苑·至公》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 吾在上位/以率士民/士民或怨/而吾不能免之于法/今吾族犯法甚明/而使廷理因缘吾心而释之/是吾不公之心/明著于国也
- B. 吾在上位/以率士民/士民或怨/而吾不能免之于法/今吾族犯法/甚明而使廷理因缘吾心而释之/是吾不公之心/明著于国也
- C. 吾在上位/以率士民/士民或怨而吾/不能免之于法/今吾族犯法甚明/而使廷理因缘吾心而释之/是吾不公之心/明著于国也
- D. 吾在上位/以率士民/士民或怨而吾/不能免之于法/今吾族犯法/甚明而使廷理因缘吾心而释之/是吾不公之心/明著于国也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “奉公举贤则不避仇讎”与“后刺史臣荣举臣秀才”（《陈情表》）两句中“举”字含义相同。
- B. “言之而不当，必受其刑”与“师者，所以传道受业解惑也”（《师说》）两句中“受”字含义不相同。
- C. “幸赦臣之过”与“则知明而行无过矣”（《劝学》）两句中“过”字含义不相同。
- D. 令尹，春秋战国时期楚国设置的最高官位，辅佐楚国国君，执掌全国的军政大权。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 在河曲的战斗中，赵宣子的车夫被自己举荐的韩献子杀了，赵宣子对此并没有发怒，反而非常高兴，认为自己举荐得当。
- B. 咎犯公私分明，不计私怨，向晋文公举荐了自己的仇人虞子羔去做西河的郡守，此举让晋文公惊讶不已，也让虞子羔深受感动。
- C. 楚国令尹子文的宗族中有人违犯了国法，管理的刑狱官员将这个人拘押了，但听说是令尹子文的族人后又释放了他。
- D. 楚国令尹子文将宗族中违犯了国法的族人杀了，都城里的百姓知道此事后都作歌传唱，表达内心对子文公正的赞美。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1） 赵宣子觴大夫，爵三行，曰：“二三子可以贺我。”（4分）
- （2） 吾不以私事害公事，子其去矣，顾吾射子也！（4分）

14. 成王是如何对待廷理私放子文族人一事的?请简要概括说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

题刘朝英进斋 杨万里

灯火三更雨,诗书一古琴。

唯愁脚力软,未必圣门深。

莫笑云端树,初如涧底针。

不应将一第,用破半生心。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “灯火三更雨”写做学问的辛苦,接着用“古琴”做伴来写读书之雅趣。
- B. 颔联诗人采用比喻手法,将艰苦的学习过程比作通向圣门之路。
- C. 尾联诗人希望刘朝英要积极进取,要耗尽心血去争取科举的成功。
- D. 这首诗平易直白,通俗易懂,显示出了诗人对后辈谆谆告诫的一番真情。

16. 颈联饱含哲理,请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《石钟山记》中,用“▲, ▲”两句说明了石钟山“窾坎镗鞳之声”形成的原因。

(2) 姜夔《扬州慢》中,“▲, ▲?”两句写花朵虽美却无人欣赏,侧面写出了战乱造成了城郭残破、人烟稀少的悲惨境况。

(3) “长安”作为一个历史地理概念,既实指具体地名,又泛指京城。“长安”在古典诗词中频繁出现,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

良好的视力,对孩子健康成长至关重要。数据显示,2019年我国儿童青少年的总体近视率为50.2%。2020年以来,学生居家上网课的时间和频次增多,儿童青少年的总体近视

率上升到 52.7%，我国儿童青少年近视呈现日益高发、低龄化、重度化。加强儿童青少年近视防控 ①。

保护好儿童青少年的视力，必须破除认识误区。据相关研究，若是用眼过度等原因导致的假性近视，及时去正规的眼科医疗机构检查并通过科学的方法介入，视力是有可能恢复的；如果真性近视已经发生，则需要通过配戴眼镜、手术等方式进行矫正，但这只能起到延缓、控制近视度数增长的作用，无法达到彻底恢复或治愈的效果。

现实中，一些机构和商家瞄准家长们的焦虑心理，推出号称恢复视力、治愈近视的产品和服务，严重误

导儿童青少年及家长。不仅如此，不恰当矫正近视还可能 ②。中国消费者协会重申近视不可治愈，旨在

进一步强化人们的认识，引导儿童青少年和家长切实增强辨别能力、走出认识误区、科学防范近视。就

此，有关部门应继续 ③ 地宣传护眼常识，监管部门也需持续发挥作用，严厉打击虚假违法近视防

控广告、产品、服务，在全社会树立关于近视防控的正确认知。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 将文中画横线的句子改写成一个长句，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

南极被称为地球上最后一片净土，然而，就是在这片人迹罕至的大陆上，①。这一科学发现，也再次警示了微塑料污染的扩散和风险。

微塑料是直径小于5毫米的微塑料颗粒的统称，微塑料作为看不见的污染，正在地球的各个角落蔓延。随着各种研究的深入，②。比如，在水域环境中，微塑料会威胁水生生物，还会与环境中的重金属等有毒污染物发生相互作用，使得微塑料的生态环境风险变得更为复杂。微塑料对人类的危害，更是难以估量。比如，微塑料进入人体细胞后，可能会破坏细胞活性，从而在血管中沉积，在器官细胞膜上附着，甚至能够穿过血脑屏障，破坏神经系统，紊乱生殖功能。

然而，③，所以，尽管这些年来微塑料污染的研究成果不断涌现，但并未引起大众的

足够警惕，相关法律和公共政策的反应也比较迟钝，导致微塑料污染蔓延，难以得到强有力的遏制。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

22. 根据材料内容，拟写一条宣传语，提醒人们警惕微塑料污染。要求语言流畅，不超过 20 个字。（3 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

有物理常识和生活经验的小伙伴，都应该非常清楚地知道油和水虽然都是液体，但是它们是完全不可能相融的，无论如何油都会浮在水面上。然而，2022 年王亚平在《筑梦空间站——天宫课堂第二课》节目中进行的水油分离实验却颠覆了许多人的这一常识，在地面上很难相融的水和油，在太空中，它们却很容易地相融。

不仅科技常识会被颠覆，生活中也一样。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。