

2021~2022 学年高三新高考 12 月质量检测巩固卷

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

古诗词与中国画,分属文学与艺术两大门类,二者之间的跨界融合,早在 1 000 多年前就已开始。这种交融不仅有力促进了古诗词和文人画的蓬勃发展,还使二者各自取得了新成就——山水诗和山水画成为古代文学史和绘画史上的艺术典范。诗画合璧的中国画,逐步发展为东方艺术中独树一帜的文化形态和艺术样式。

“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”在中国文化中,书画亦写心志。这是诗书画印能够结合的内因。由此亦可反观中西文化的异同。按照 18 世纪西方美学家对于诗画差别的论述来看,绘画主要运用线条和色彩来描绘空间中并列的物体,故与建筑、雕刻等统称为造型艺术或空间艺术;而诗歌主要运用声音和语言来叙述在时间中持续的动作,故与舞蹈、音乐等统称为音律艺术或时间艺术。西方绘画注重对客观自然的再现和真实记录,吸收了大量科学技术成果,不断强化艺术的造型功能。正因为这种泾渭分明的认知,在西方文化史中基本没有形成诗画合一的局面。

在中国,诗画融合并非一蹴而就,而是经历了漫长的历史过程。

可以说,魏晋之前,我国早期的诗歌与绘画在艺术功能、表现方式和审美追求上,也分别具备上述“时间艺术”和“空间艺术”的特征,各尽其职,各自发展。唐代,随着诗词创作的兴盛,特别是唐诗取得的灿烂成果,让画家得以在诗境的涵泳中,获得更多创作的主题和灵感。尤其是山水田园诗,不仅以人与自然的对话,把诗从玄理中解放出来,强化了诗的画面感和表现力,更通过对山水和田园的审美观照和抒情表达,推动了山水画的发展。同时,一些诗人在欣赏绘画时引发诗情,并开始尝试创作题画诗。只是,此时的题画诗大多没有题于画面之上,但是诗与画彼此启发的萌芽慢慢显现出来。

到了宋代,苏轼用“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”,对王维的诗画艺术进行总结和高度评价。

【高三新高考 12 月质量检测巩固卷·语文 第 1 页(共 8 页)】

从精神境界上将诗与画这两种艺术形式的共通之处讲得更加透彻,推动了中国画“以诗入画”“诗是无形画,画是有形诗”的创作潮流。这个时期也涌现出许多探讨诗画关系的重要理论成果。随着文人水墨画的发展和兴盛,元代画家不仅自觉地在绘画创作中追求“诗情画意”的艺术境界,还流行用书法将题画诗跋写于绘画作品的空白处,并铃盖上自己设计镌刻的印章,形成了中国画“诗书画印”一体的独特艺术面貌,传承至今。

伴随文化历史类电视网络节目的热播,诗词与绘画的结合也以新形式出现在荧屏上,人们从中更加深切地感受到传统诗词跨越时空的永恒魅力。探寻并传承中华美学精神,从“诗画关系”入手思考中国画的当代发展,无疑更具启发性和现实意义。艺以载道,文以化人。重新思考并践行“诗画传统”,使其成为推动中国画创作与研究的重要力量,将有助于实现中华传统美学的创造性转化、创新性发展。

(摘编自孟繁玮《开拓“诗画合璧”的艺术新境》)

材料二:

诗歌与绘画是两种不同的艺术形式,诗以时间为幅度,画以空间为前提,诗的材料是语言、文字,画是点、线、面、色彩。莱辛在《拉奥孔》中对诗画的区别问题曾作过详细的论述。他认为绘画凭借线条和色彩,描绘那些同时并列于空间的物体,所以绘画不宜于处理事物的运动、变化与情节;而诗歌通过语言和声音,叙述那些持续于时间的动作,所以诗歌不宜于充分地逼真地描写静止的物体。因此,绘画作为造型艺术只能描写完成了的人物性格,概括其基本特征;而诗歌则能描写在形成发展中的人物性格和反映出它所具有的矛盾。莱辛的理论主要说明诗画各有各的面貌,是“绝不争风吃醋的姐妹”。总之,诗与画的根本不同点在于,诗是语言艺术,画是造型艺术。

中国画家自古崇尚自然,重“神韵”,讲“意境”。魏晋六朝时期,画家宗炳对自然山水有着深厚的钦慕与向往,他在《画山水序》中提出了绘画的艺术宗旨:“圣人含道应物,贤者澄怀味像。”游山水之象与道相通,其道为圣人精神所在。他认为,画山水者,眼所见,心所画,画山水之灵气,观者心旷神怡,“畅神”也。诗有诗情,画有画意,两者的共同点在于“境界”。唐代被称为“诗家天子”的王昌龄认为“搜求于象,心入于境”;孟郊也认为“天地入胸臆……物象由我裁”。所谓“象”即一般形象,后来延伸为物象、意象、想象等等。“圣人立象以尽意”,借景抒情,其景为象,其情为诗。唐王维的诗清逸、闲雅,意境深远,尤其是山水田园诗,高者似禅,卑者似僧。

诗与画各有所长,两者的共同点在于艺术的精神相通,这就产生了诗画合璧的空间,相同的文化背景,共同的艺术追求,必然产生相通的艺术,两者融和,相互映辉,使诗情画意给人以东方美的感受,于是诗画合璧这一特殊的艺术形式,便成了中国美学史上一大特征。

(摘编自顾平《中国古代山水画的诗画合璧》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
 - A. 古诗词与中国画虽然分属不同门类,但早在1000多年前就已跨界融合,在东方艺术中独树一帜。
 - B. 西方美学家认为绘画、建筑和雕刻用线条色彩描绘物体,诗歌、舞蹈和音乐用声音语言叙述动作。
 - C. 唐代山水田园诗推动了山水画的发展,与此同时,一些诗人也受绘画的启发,开始尝试创作题画诗。
 - D. 画家崇尚自然,重神韵,讲意境;诗歌则以景为象,借景抒情,以情为诗,诗情画意的共同点在于境界。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 西方绘画注重实录、讲究科技和强化造型的认知,是西方文化中不能形成诗画合一局面的根本原因。
 - B. 宋元时期,诗画融合得到进一步的发展,元代画家还造就了中国画“诗书画印”一体的独特艺术风貌。
 - C. 运用各种视听手段将诗与画结合并呈现于荧屏之上,可以让人们深切感受到传统诗词的永恒魅力。
 - D. 诗有诗情,画有画意,相同的文化背景和共同的艺术追求,促使二者融合映辉,给人以东方美的感受。

【高三新高考12月质量检测巩固卷·语文 第2页(共8页)】

3. 下列各项中,不能支撑材料二主要观点的一项是(3分) ()
- A. 宋代的邵雍说:“画笔善状物,长于运丹青,丹青人巧思,万物无遁形;诗笔善状物,长于运丹诚,丹诚人秀句,万物无遁情。”
- B. 晋代大画家顾恺之,根据嵇康所作的“目送归鸿,手挥五弦”的诗句绘画时,曾经慨叹道:“手挥五弦易,目送归鸿难。”
- C. 沈括评王维画说:“书画之妙,当以神会,难可以形器求也。如彦远画评言,王维画物,多不问四时,如画花往往以桃杏芙蓉莲花同画一景。”
- D. 王维在《山水论》中说:“夫画道之中,山水为最上。肇自然之性,成造化之功,或咫尺之图,写百千里之景。”把山水置于最高的地位。

4. 如何理解莱辛所说的诗画是“绝不争风吃醋的姐妹”?请联系材料简要概括。(4分)

答: _____

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。(6分)

答: _____

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

1979 年的鸡 邢庆杰

故事发生在 1979 年的春天。

一大早,吴二嫂就到处找那只棕黄色的老母鸡。可是,她找遍了院里院外,房前屋后,也没见到这只鸡的影子。

吴二嫂一个多月没见到这只老母鸡下蛋了,每次见了它就骂“宰了你这不着调的玩意儿”,难道它听得懂,跑了?今儿是城里大集,吴二嫂早就打好了谱,今天一早就把这只鸡抓了,拎到集上换成钱,给男人抓药。男人病了五六天了,村里的先生也开好了药方,一直没钱抓药。

鸡没找到,这集也没赶上,自然也没法给男人抓药。吴二嫂一整天都闷闷的。吃过晚饭,她一个人出了门,想到支书那里借点钱,明天去把药抓了,男人今天咳得特别厉害,这病经不起拖了。

吴二嫂走在月光里,周围的景致看得一清二楚。快到支书家时,她忽然闻到一股奇异的香味儿,她吸了吸鼻子,竟是炖鸡的味道。这不过年不过节的,谁家舍得炖鸡?她联想到自家失踪的母鸡,忽然警惕起来。她顺着鸡肉的香味儿,一直寻到一个大门口,仔细闻了闻,香味儿就是从这个院里传出来的。这个院子是村里的知青点,以前住了十几个知青,最近,知青们陆续回城了,只有小杜和小陈两个小伙子还留在这里。

吴二嫂悄悄地进了院子,来到屋门前。借着亮如白昼的月光,她清晰地看到屋门外的台阶下,有一堆棕黄色的鸡毛在夜风中瑟瑟抖动。她一时热血上涌,一脚踢开屋门,冲了进去!

两个年轻男人正对坐在八仙桌子前喝酒,惊得赶紧站了起来。

吴二嫂先指了指小杜,又指了指小陈,嘴唇哆嗦着说:“你、你们——也老大不小了,怎么能干这种事?”

两人面面相觑,同时看着吴二嫂,问:“怎么了?”

吴二嫂指着桌子上的那盆鸡肉说:“你们偷了我的老母鸡,鸡毛还在门外呢,还想不承认?”

小陈一听急了:“吴二嫂,你可不能乱说呀!今天是小杜生日,这是他从集上买来的鸡……”

见他们不承认,吴二嫂又急又气,浑身直抖,她声泪俱下地说:“你们真下得去手呀!俺还指望用这只鸡换钱,给孩子他爹抓药呢,没想到让你们偷吃了……”她越说越激动,竟然瘫坐在地上,大哭起来。

【高三新高考 12 月质量检测巩固卷·语文 第 3 页(共 8 页)】

小杜赶紧上前来扶她：“吴二嫂，别着急，你是说，你家吴二哥病了？”

吴二嫂甩开小杜的手说：“你别碰俺，你赔俺的鸡，你们这两个挨千刀的……”

小杜急匆匆进了里屋，一会儿，他拿着一张十元的钞票出来，递到吴二嫂的手里说：“吴二嫂，你别生气，是我不对，不知道你家有病人，这钱你拿去给二哥治病吧！”

小陈大喊：“小杜，你……”

小杜用手势制止住他说：“你别管，这鸡是我捉来的，和你没关系。”

看着手里的十元“大钞”，吴二嫂止住了哭声，抽泣着说：“俺现在可没钱找给你。”

小杜说：“不用找了，多余的钱当我给二嫂赔罪了。”

吴二嫂说：“那可不行，该咋着咋着，俺到明天找开钱就还你。”

第二天，吴二嫂早饭后就进城了。她到药材门市部抓了药，就匆匆赶了回来。她顾不上回家，直接奔向知青点。在路上，她盘算过了，她家的这只鸡比较肥，足有四斤重，算五块钱应该不贵。她恰好剩了五块钱，正够还给小杜。没想到，她来到知青点时，屋里已经空荡荡的了。去问了村支书，才知道小杜他们昨天就接到了回城的通知，今天一早就走了。

这一下吴二嫂懵了，知青一旦回了城，很可能就不回来了。而且小杜回的这个“城”，不是她上午去的县城，是几百里之外的大城市。他这一走，去哪儿找他？欠人家的钱可怎么办呢？吴二嫂这时又想起了小杜的种种好处。他是知青队的队长，在生产队，脏活累活都是他带头干。吴二嫂家男人身体不好，干不了重活，她家的猪圈，每年都是小杜下了工，用晚上的时间给出圈，干这么重的活，却一顿饭也没吃过她的……唉，那只鸡，他吃了就吃了吧，干嘛还要让他赔呢？都怪自个当时太冲动了……

吴二嫂纠结了好几天。

半个多月后，吴二嫂纠结的心情刚刚平静下来，那只棕红色的老母鸡奇迹般出现在院子里，身边还围着十几只“叽叽喳喳”的小鸡。吴二嫂又惊又喜，她忽然之间全明白了：这只母鸡把蛋下到外面的一个隐秘之处，自己躲到那里去孵小鸡了。自己冤枉了小杜，小杜真是个好心人，明明自己没有偷鸡，却把事儿承担了下来，现在不但欠他的钱，还欠人家一个道歉呢。

吴二嫂又去问了支书，问了村里好多人，但没人知道小杜在城里的地址。这件事在吴二嫂的心里打了一个结，久久不能释怀……

日子一晃，四十年就过去了。

2019年春天的一个上午，吴二嫂正在院子里晒日头，老支书从门外边喊边走了进来：“吴二嫂，有人来看你了。”

老支书背后跟进来一个穿着整洁的男子，大约有三十多岁。

已经年近七十的吴二嫂缓缓从躺椅上站起来，茫然地看着眼前的男子，越看越面熟，却怎么也想不起在哪里见过。

老支书笑着说：“我给你介绍一下吧，这是市委派驻咱们村的第一书记，杜书记，就是当年的知青小杜的儿子！”

一句话，打开了吴二嫂尘封多年的记忆，刹那间，仿佛时光倒流，多年前的那个小杜又站在了面前。吴二嫂上前紧紧抓住杜书记的手说：“小杜，你总算回来了，这些年，你让二嫂念叨得好苦。”

两行热泪顺着满是皱纹的脸颊流淌下来。

（选自《微型小说选刊》2021年第8期，有删节）

【高三新高考12月质量检测巩固卷·语文 第4页(共8页)】

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()
- A. 吴二嫂每次见了母鸡就骂它不下蛋要宰了它,既表现出吴二嫂的泼辣性格,也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 这个发生在 1979 年的故事有着真实的时代背景,小说通过吴二嫂寻鸡的经历凸显出当时农村百姓生活普遍艰辛。
- C. 吴二嫂因为误解了小杜,欠了小杜十块钱,也欠小杜一个道歉,多方寻问小杜的地址而不得,四十年来未能释怀。
- D. 虽然小杜之子是次要人物,但叙写四十年后他作为驻村第一书记来到村里的情节,可见小杜人品对儿子的影响。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 小说采用顺叙,叙写四十年前和四十年后发生的故事,中间借吴二嫂的回忆,补叙小杜的“种种好处”,主要是为了丰富小杜的形象。
- B. 小说最后一段运用心理描写,凸显了吴二嫂在见到小杜的儿子杜书记后复杂的心情:感激、愧疚、释然,还有一丝淡淡的抱怨。
- C. 故事起于 1979 年的春天,终于 2019 年的春天,截取特殊的历史阶段,这样前后形成呼应,又使小说充满温暖气息,深化主旨。
- D. 小说语言清新质朴,简洁流畅,人物话语切合各自的身份和特定情境,如对吴二嫂哭诉着并斥骂的描写,富有生活气息。

8. 情节的巧合能为小说增色,请结合文本,举两例并简要分析。(4分)

答: _____

9. 小说标题为什么要突出“1979年”?请结合文本简要分析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

上神采英毅,群臣进见者,皆失举措。上知之,每见人奏事,必假以辞色,冀闻规谏。尝谓公卿曰:“人欲自见其形,必资明镜;君欲自知其过,必待忠臣。苟其君不纳谏,自贤其臣,阿谀顺旨,君既失国,臣岂能独全。如虞世基等谄事炀帝,以保富贵,炀帝既戮,世基等亦诛。公辈宜用此为戒,事有得失,毋惜尽言!”上面定勋臣长孙无忌等爵邑,命陈叔达于殿下唱名示之,且曰:“朕叙卿等勋赏或未当,宜各自言。”于是诸将争功,纷纭不已。淮安王神通曰:“臣举兵关西,首应义旗,今房玄龄、杜如晦等专弄刀笔,功居臣上,臣窃不服。”上曰:“义旗初起,叔父虽首唱举兵,盖亦自营脱祸。及窦建德吞噬山东,叔父全军覆没;刘黑闥再合余烬,叔父望风奔北。玄龄等运筹帷幄,坐安社稷,论功行赏,固宜居叔父之先。叔父,国之至亲,朕诚无所爱,但不可以私恩滥与勋臣同赏耳!”诸将乃相谓曰:“陛下至公,虽淮安王尚无所私,吾侪何敢不安其分。”遂皆悦服。房玄龄尝言:“秦府旧人未迁官者,皆嗟怨曰:‘吾属奉事左右,几何年矣,今除官,乃出东宫、齐府人之后。’”上曰:“王者至公无私,故能服天下之心。朕与卿辈日所衣食,皆取诸民者也。故设官分职,以为民也,当择贤才而用之,岂以新旧为先后哉!必也新而贤,旧而不肖,安可舍新而取旧乎!今不论其贤不肖而直言嗟怨,岂为政之体乎!”上令封德彝举贤,久无所举。上诘之,对曰:“非不尽心,但于今未有奇才。”

【高三新高考12月质量检测巩固卷·语文 第5页(共8页)】

耳!”上曰:“君子用人如器,各取所长,古之致治者,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人!”德彝惭而退。上与侍臣论周、秦修短,萧瑀对曰:“纣为不道,武王征之。周及六国无罪,始皇灭之。得天下虽同,人心则异。”上曰:“公知其一,未知其二。周得天下,增修仁义;秦得天下,益尚诈力;此修短之所以殊也。盖取之或可以逆得,守之不可以不顺故也。”谢不及。

(节选自《资治通鉴·第一百九十二卷》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 人欲自见/其形必资明镜/君欲自知/其过必待忠臣/苟其君愎谏/自贤其臣/阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
B. 人欲自见/其形必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎谏自贤/其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
C. 人欲自见其形/必资明镜/君欲自知/其过必待忠臣/苟其君愎谏/自贤其臣/阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
D. 人欲自见其形/必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎谏自贤/其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 公卿,“三公九卿”的简称,夏朝始设;周代沿用,“公”为封爵之首。文中泛指朝中的高官。
B. 炀帝,文中指杨广,“炀”为其谥号,谥号是古代帝王、诸侯、大臣等死后朝廷给予的褒扬性称号。
C. 山东,古地区名。战国、秦、汉时称崂山以东为山东,北魏、隋、唐以后称太行山以东为山东。
D. 六国,指战国时期除秦国以外的齐国、楚国、燕国、韩国、赵国、魏国,与秦国并称为战国七雄。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 为了让大臣勇于进谏,敢讲真话,唐太宗以镜子为喻说明忠臣进言对国君纠错的作用,还注意说话方式,改变“英毅”容貌。
B. 在给开国元勋评定爵位封邑时,唐太宗坚持“论功行赏”的原则,作风民主,他面定勋臣,唱名公示,并让当事人发表意见。
C. 唐太宗认为要想国家长治久安,就要认真吸取历史上的经验教训,治天下应当顺应民心;君主大公无私,才能使天下人心服。
D. 唐太宗在与房玄龄、封德彝的交谈中,旗帜鲜明地阐明自己的用人观:任人唯贤,用人所长;反对任人唯亲,苛求“奇才”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾属奉事左右,几何年矣,今除官,乃出东宫、齐府人之后。

译文:_____

(2)周得天下,增修仁义;秦得天下,益尚诈力;此修短之所以殊也。

译文:_____

14. 请结合文本内容,简要说明唐太宗是如何说服淮安王李神通不要“争功”的。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

沁园春 辛弃疾

戊申岁,奏邸忽腾报,谓余以病挂冠,因赋此^①。

老子平生,笑尽人间,儿女恩怨。况白头能几,定应独往,青云得意,见说长存。抖擞衣冠,怜渠无恙,合挂当年

【高三新高考12月质量检测巩固卷·语文 第6页(共8页)】

神武门^②。都如梦，算能争几许，鸡晓钟昏。

此心无有亲冤。况抱瓮年来自灌园^③。但凄凉顾影，频悲往事，殷勤对佛，欲问前因。却怕青山，也妨贤路，休斗尊前见在身。山中友，试高吟楚些，重与招魂。

【注】①宋孝宗淳熙十五年，辛弃疾因谗被劾落职已七年有余，邸报中突然出现其因病辞官的消息，词人百感交集，而作此词以自陈。②“抖擞……神武门”，《南史》载陶弘景身居要职但离群索居。后挂官服于神武门上，上表辞官。③《庄子》载，子贡过汉阴，见到一个老人一次又一次抱着瓮灌溉田圃，用力多而收效少，就建议他用机械汲水。老人不愿意，并说这样做，为人就会有有机心。后以“抱瓮灌园”喻安于拙陋的淳朴生活。

15. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 词人以“老子”自谓，既增添了词的口语化色彩，又突出了词人才高不羁的形象特点。
- B. 这首词开篇即声明看透人间恩怨的态度，“笑尽”二字极写词人的潇洒意态，旷达豪放。
- C. “抖擞衣冠，怜渠无恙，合挂当年神武门”三句用典，表明“早当勇退，不必待劾”之意。
- D. 这首词语言婉转多姿，句式上呈现散文化的特点；运用比兴寄托的手法抒情，风格沉郁。

16. 下片描述了词人如今隐居的情状，其中蕴含了词人哪些复杂情感？请简要概括。(6分)

答：_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)屈原在《离骚》中表明宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是：“_____，_____。”

(2)《赤壁赋》中的“客”想象与友人于扁舟举杯共饮的两句是：“_____，_____。”

(3)文天祥在《过零丁洋》中用“_____，_____”两句，感召志士仁人为正义事业而英勇献身，点明诗歌主旨。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

电子书、纸质书的缠斗、争吵已经很多年了，按下不表。纸质书有它独特的魅力，尤其是看到手写的有温度的眉批，就像跋涉_____得到一只漂流瓶。而在手机上用破碎的时间读书的奇特的感受是，无论你于何处、何时从哪一页开始读，都会发现你不是一个人在读，而是一支部队在读，有千军万马跟着你——一本书，有海量的眉批、评论，那是纸质书的留白处容不下的。读到某处细节，你_____，手指划开批注，发现无数的脚印、声音在这里停留。

不同的时代，不同的阅读方式，没有_____。我在想，若干年后，电子书长什么样？我们会拥有更高科技的、可以保护视力的、看起来似纸非纸的“纸张”吗？我们可以像科幻电影里一样，戴着特质眼镜，“葛优躺”就能博览全书吗？……可无论图书怎样智能化，读书做学问都是一个需要能够_____的精神之旅。奔腾的5G、6G、7G，都不如读书人一颗奔腾的大脑。与其说，读书行为这种方式变了，只能说，读书这件事根本就没有变。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 千山万水 心有戚戚焉 孰高孰低 坐冷板凳
- B. 汪洋大海 心有千千结 孰是孰非 坐冷板凳

【高三新高考12月质量检测巩固卷·语文 第7页(共8页)】

- C. 汪洋大海 心有戚戚焉 孰是孰非 坐思行忆
D. 千山万水 心有千千结 孰高孰低 坐思行忆

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 要么说,读书行为这种方式变了,要么说,读书这件事根本就没有变。
B. 可以说,读书这种行为方式变了,可以说,读书这件事就没有根本变。
C. 与其说,读书这种行为方式变了,不如说,读书这件事根本就没有变。
D. 不仅说,读书这种行为方式变了,而且说,读书这件事就没有根本变。

20. 请从修辞手法的角度,简要分析文中画横线句子的构成和表达效果。(5分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

自然地理上的岬角,也被称作“地角”,是陆地伸向海洋、河流、湖泊等的角状突出部,通常位于半岛的前端,如非洲南端的好望角等。①?

从平面上看,海湾——岬角海岸线曲折且曲率大,岬角向海突出,②。海湾数量多,但通常狭小,呈现各种奇特的形态。比如我国福建、浙江曲折岸线就是岬角岸段侵蚀、港湾岸段堆积的侵蚀——堆积相间的海岸地貌。在侵蚀岸段常发育有海蚀洞、海蚀崖和海蚀平台等多种多样的地貌形态。堆积岸段则发育有沙滩、湖、沙嘴、沙坝等地貌形态。

当前,出于保护海岸的需求,③,即人工建造的从岸边伸向海中的海岸防护建筑物。它可以模拟天然岬角的功能,(),最大限度地减小沿岸输沙和海岸侵蚀,使岬湾内形成稳定的弧形岸线,从而保护海岸。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 改变波浪传播形态,使波浪能接近于正向入射到达岬湾内各点
B. 波浪改变传播形态,能接近于正向入射到达岬湾内各点
C. 改变波浪传播形态,把波浪以接近于正向入射到达岬湾内各点
D. 使波浪改变传播形态,能接近于正向入射到达岬湾内各点

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:①_____

②_____

③_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

身体教育和知识教育之间必须保持平衡。体育应造就体格健壮的勇士,并且使健全的精神寓于健全的体格。

——柏拉图

殊不知有健全之身体,始有健全之精神;若身体柔弱,则思想精神何由发达?

——蔡元培

不言体育而空言道德,空言智识,言者暗矣,听者心灰矣,究于事实何裨之有?

——恽代英

读了上述文字,你受到怎样的启发?又有什么感受?假如你所在的班级将举办一次以“我看体育”为主题的班会,请你写一篇发言稿。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2021~2022 学年高三新高考 12 月质量检测巩固卷·语文

参考答案、提示及评分细则

1. C(A项,偷换概念,“在东方艺术中独树一帜”的是诗画合璧的中国画,而非“古诗词与中国画”;B项,篡改文意,原文有“绘画主要运用线条和色彩来描绘空间中并列的物体,故与建筑、雕刻等统称为造型艺术或空间艺术;而诗歌主要运用声音和语言来叙述在时间中持续的动作,故与舞蹈、音乐等统称为音律艺术或时间艺术”;D项,“画家……诗歌……”分析错误,扩大范围,原文是“中国画家自古……”,且“以景为象,借景抒情”的诗歌,仅仅是“古典诗歌”的一个部分,并非所有的“诗歌”都“以景为象,借景抒情”。)
2. A(“是西方文化中不能形成诗画合一局面的根本原因”分析错误,原文有“在西方文化史中基本没有形成诗画合一的局面”,是“基本没有形成”,而非“不能形成”,且“根本原因”的说法于文无据。)
3. D(材料二的主要观点是诗歌和绘画是两种不同的艺术形式,各有长短,其艺术精神又相通,可以诗画合璧。A项突出了诗画各自的优长,B项强调了绘画的局限,即难以表现动态,C项强调了绘画的“神韵”,D项突出的是山水画的地位,与材料二论述内容无关,不能支撑材料二的主要观点。故选D项。)
4. ①莱辛的话运用比喻,形象地表明诗歌与绘画都属于艺术形式,但各有各的特点。②绘画凭借线条和色彩,描绘那些同时并列于空间的物体,只能描写完成了的人物性格,概括其基本特征,是空间艺术;③诗歌通过语言和声音,叙述那些持续于时间的动作,可以描写形成发展中的人物性格,反映出它所具有的矛盾,是时间艺术;④诗画的根本不同点在于,诗歌是语言艺术,绘画是造型艺术。(答出“都属于艺术形式”给1分;分别概述出绘画和诗歌的各自特点,再各给1分;指出两者的根本不同点,给1分;共4分,大意对即可)
5. ①首先,提出我国诗画融合的历史非常悠久,并概述诗画交融的意义。(1分)②接着,指出中国诗画融合的内因,并对比分析西方美学家对诗画差别的不同认知。(1分)③然后,从魏晋之前,唐代、宋代和元代等不同时代阐述我国诗画融合的漫长历史过程。(2分)④最后,指出诗画融合的新形式以及思考并践行“诗画传统”的意义。(2分)(意对即可)
6. C(A项,“埋下伏笔”的分析不准确,后文故事情节与吴二嫂骂母鸡没有关联。B项,“凸显出当时农村百姓生活普遍艰辛”的表述不准确,当时群众生活水平固然不高,但是“普遍艰辛”的定性不够恰当。D项,“可见小杜人品对儿子的影响”的表述没有文本依据,属于过度解读。)
7. B(“心理描写”当为“细节描写”;“还有一丝淡淡的抱怨”的表述没有文本依据,也不符合有关故事情节及人物性格特征。)
8. 【答案示例】例一:①吴二嫂丢了棕黄色母鸡,可巧知青小陈和小杜杀了只棕黄色的鸡正吃得香。②这种“共时性”巧合能激发阅读兴趣,增强小说的艺术感染力。
例二:①四十年前,知青小杜“赔”好鸡款后坦然离去,四十年后,其子来村里当第一书记。②这种“延时性”巧合浓缩了时空,使小说结构更紧凑。(每例2分,意对即可;其他答案,若言之有理,酌情赋分)
9. ①突出知青小杜在被吴二嫂误解后,没有为自己辩解,还违心认错并赔偿鸡款的义行和美德。②表现吴二嫂知错能改、感念旧恩的质朴情怀。③启发人们牢记那段特殊历史时期,即使面对物质生活相对贫乏的困境,也要懂得换位思考、与人为善、知恩必报。(每点2分,意对即可;其他答案,若言之有理,酌情赋分)
10. D(原文标点:人欲自见其形,必资明镜;君欲自知其过,必待忠臣。苟其君复谏自贤,其臣阿谀顺旨,君既失国,臣岂能独全!)
11. B(B项中“谥号是古代帝王、诸侯、大臣等死后朝廷给予的褒扬性称号”的表述不准确,谥号是古代帝王、诸侯、卿大夫、大臣去世后由朝廷给予的“评定性称号”,而非只是“褒扬性称号”,“炀帝”就不是一个褒扬性的称号;另外,谥号自汉代以后也有民间的“私谥”,并非仅由“朝廷给予”。)
12. A(A项中“注意说话方式”的表述不切合文意,“改变‘英毅’容貌”没有文本依据,也不合情理,两者均系对“假以辞色”理解的偏差;“假以辞色”在文中的意思是:“对他们和颜悦色”。)
13. (1)我们这些人跟随侍奉陛下身边,也有许多年了,现今授予官职,却在(前)东宫、齐王府僚属的后面。(“几何”“除”“乃”,每个词语1分;语言顺畅,1分)
(2)周朝取得天下后,更加修行仁义;秦朝取得天下后,更加崇尚欺诈、暴力;这就是两朝存续时间长短不同的原因。(“益”“修短”“所以”,每个词语1分;语言顺畅,1分)
14. ①析之以事,对比李神通与房玄龄、杜如晦二人的功劳;②动之以情,表明看重皇族至亲,愿意不吝赏赐的心愿;③晓之以理,说明不能因私情无原则地封赏的原则立场。(每点1分,意对即可)

文言文参考译文:

太宗的神情、风采英武刚毅,大臣们进见他时,全都手足失措。太宗知道后,每次看见有人上朝奏事,都要对他们和颜悦色,希望听到规谏的话。他曾对公卿们说:“人想要看见自己的形体,一定要借助于镜子;君主想知道自己的过错,必然依靠忠正耿直的大臣。如果君主刚愎自用,自以为是,大臣们逢迎谄媚,顺从君主的意旨,君主就会失去国家,大臣又岂能独自保全!像虞世基等人对隋炀帝阿谀奉承以求保全富贵,炀帝被杀后,虞世基等人也被杀了。望你们以此为戒,每件事都有得失,希望无所保留畅所欲言!”唐太宗与群臣当面议定开国元勋长孙无忌等人的爵位和封邑,让陈叔达在宫殿下唱名公布,并说:“我评定你们的功劳,给予(相应的)赏赐,如有不当之处,可以各自申明。”于是各位将领纷纷争功,议论不休。淮安王李神通说:“我在关西起兵,首先响应义旗,现在房玄龄、杜如晦等人只是玩弄笔杆子,功劳却在我之上,我感到难以心服。”太宗说:“叔父虽然首先响应义旗举兵,其实也是自己摆脱灾祸。等到

突建德侵吞山东,叔父全军覆没;刘黑闥再次纠集余部,叔父又望风脱逃。房玄龄等人运筹帷幄,使大唐江山得以安定,论功行赏,功劳自然在叔父之上。叔父您是皇族至亲,朕对您确实(应该)毫不吝惜,只是不能因为私情没有原则地与有功之臣同等封赏。”众位将领于是相互议论道:“陛下如此公正,即使对准安王也不徇私情,我们这些人怎么敢不遵守本分呢。”于是大家都心悦诚服。房玄龄曾说:“秦王府未能升官的旧僚属,皆满腹怨言道:‘我们这些人跟随侍奉陛下身边,也有许多年了,现今授予官职,却在(前)东宫、齐王府僚属的后面。’”唐太宗说:“君主大公无私,因此能使天下人心服。我与你们平日的衣食,都取自百姓。因此设官吏定职守都是为了百姓,理应选择贤才加以任用,怎么能用新人旧人来作为选拔人才的先后顺序呢!如果新人贤能,故旧不才,怎么可以放弃新人而选用故旧呢!现在你们不论其是否贤能而只是怨声不断,这岂是为政之道!”唐太宗让封德彝举荐贤才,(封德彝)很长时间都没有推荐一个人。唐太宗质问他原因,(封德彝)回答道:“不是我不尽心竭力,而是现在没有奇才罢了!”唐太宗说:“君子用人如用器物,各取其长处。古时候使国家达到大治的君主,难道是从别的时代去借用人才的吗?正应当怪自己不能识别人才,怎么能诬蔑整个时代的人呢!”封德彝羞惭地退下。唐太宗与大臣议论周朝、秦朝的政治得失,萧瑀(回答)说:“商纣王无道,周武王征伐他。周朝及六国都没有罪过,秦始皇却分别灭掉他们,取得天下的方式虽然相同,人心所向却不一样。”太宗说:“先生只知其一,不知其二,周朝取得天下,更加修行仁义;秦朝取得天下,更加崇尚欺诈、暴力;这就是两朝存续时间长短不同的原因。(所以说)夺取天下也许可以凭借武力,治天下则不可以不顺应民心。”(萧瑀)软服不已。

15. A(“突出了词人才高不羁的形象”分析不准确,古代诗词里的“老子”,多是自称老夫的意思,这里用以形容自己的老迈,而非突出“才高不羁的形象”。)
16. ①心境澄澈,安于田园淳朴生活的平静。②于凄寂之中生发的顾影自怜、感时伤世,于佛理中寻求命途多舛之因的抑郁不平。③见邸报对虽已隐居多年仍有人恐其妨人仕进而搬弄是非的讽刺。④请求同隐青山的友人再赋“招魂”,将他召回山林以排遣愁闷的解嘲。(每点2分,答出三点,意对即可;其他答案,若言之有理酌情赋分)
17. (1)宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也
(2)驾一叶之扁舟 举匏樽以相属
(3)人生自古谁无死 留取丹心照汗青(每空1分,错字、漏字、添字该空不得分)
18. A(第一组词语,“千山万水”,山水很多,比喻路途艰险、遥远;“汪洋大海”,形容水势极其浩大;也比喻声势极其浩大。从句子成分搭配的角度看,第一处横线上如选填“汪洋大海”,不能与“跋涉”一词搭配,这就排除了B、C两项。第二组词语,“心有戚戚焉”,指深有感触;“心有千千结”,指心中有很多牵挂。第二处横线上应当选填“心有戚戚焉”。这就排除了B、D两项。第三组词语,“孰”是“谁”的意思,“孰高孰低”指谁高谁低,“孰是孰非”指谁对谁错。从语境分析,阅读方式有“高下”之分,而无“是非”之别,故第三组横线上选用“孰高孰低”。第四组词语,“坐冷板凳”,比喻长期做寂寞清苦的工作;“坐思行忆”,走着坐着都在想,形容时刻在思考着或怀念着。结合文意,两相比较,第四处横线上选填“坐冷板凳”比较恰当。综上,本题选A项。)
19. C(从语意和句间关系来看,文中画波浪线的句子应该是一个“先舍后取”式选择关系的复句,而其使用的关联词语“与其……只能……”不能搭配,而A、B、D分别使用表示非确定性选择关系、并列关系和递进关系的关联词语,均不可取。同时,文中画波浪线句和A项将代词“这种”移至“行为”之后,语序不当;B、D两项用作状语的副词“根本”后移,修饰“变”,改变了句子的意思。综上,本题选C项。)
20. ①运用比喻的修辞手法,将书中的海量眉批、评论比作千军万马。②生动形象地凸显出手机阅读有着纸质阅读不可比拟的优势。(第①点,3分;第②点,2分;意对即可)
21. A(从语脉和标点的使用推断,括号中所填语句重在介绍人工岬角保护岬角的工作原理,且两个分句的主语相同,即“它”——人工岬角。B项的主语变成了“波浪”,与前面分句无法衔接。C项的第二分句采用了“把”字句,导致句意不通。D项第二分句采用被动句式,语言的连贯性大大减弱。综上,本题选A项。)
22. ①那岬角的地貌形态是怎样的呢 ②海湾深入陆地 ③人们还会修建人工岬角(每点2分,意对即可;字数超限每1字扣1分,扣完本得分点2分为止)

23.【材料解读】

材料选取了古今中外思想家、教育家和革命家关于体育与人生(生活)之间的关系的精辟论断。的确,体育不仅是竞技,更要融入生活。体育融入生活,可以缓解压力,带来快乐。歌德说:“只有运动才可以除去各种各样的疑虑。”体育代表的不仅仅是运动本身,更是一种积极乐观、健康向上的生活态度和生活方式。体育活动作为磨砺吃苦精神和锻炼坚强意志的手段,可以把强健体魄、激励勇气、磨砺意志上升为人格重塑的首要前提。体育的作用在于能“强筋骨”“增知识”“调感情”“强意志”。青年学生在体育锻炼中可以增强体质、健全人格、锤炼意志、享受乐趣。正如青年时代的毛泽东深刻地意识到的那样,必须“文明其精神,野蛮其体魄”,方能刚毅有为。

以“我看体育”为主题,意味着写作时要吃透材料内涵的基础上,表达“我”——时代青年——对体育与生活(人生)重大意义的充分体认与努力践行,即表达我辈青年在上述富有感召力的话语的感染下,正确认识体育对生活的价值,走好人生之路的感受与思考。这是一个“小”题,可以“大”做;这又是一个“虚题”,应当实做。

【立意角度】

- 角度一:体育对于人生(生活)具有重大的意义;
角度二:践行体育精神,努力丰富人生(生活);
……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

