

2021年秋季高三开学摸底考试卷 03

班级_____ 姓名_____ 分数_____

(考试时间: 150 分钟 试卷满分: 150 分)

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

在艺术创作生产中, 接受者的重要性显而易见。在当今的互联网时代, 接受者的地位、意义极大彰显, 使创作者必须高度关注接受者及其审美趣味、爱好, 并自觉与之保持良好互动。尤其是, 基于庞大的数量、强劲的消费能力和巨大的影响力, “年轻”受众日益扮演着带动、示范乃至引领的角色, 其作用已覆盖艺术创作、传播、接受等各环节, 渗透到题材选择、人物塑造、主题意旨等各层面, 成为了艺术创作生产中举足轻重的要素。

如果说以广播电视为代表的电子文化是对以语言文字为代表的印刷文化的超越, 那么, 以互联网为代表的数字文化则带来了更剧烈、更深刻的范式转换和嬗变, 而“年轻态”恰是数字文化范式中艺术创作生产的一种鲜明突出的特征和发展趋向, 并极大地突显了年轻化、时尚化等在艺术创作生产中的比重与价值。

“年轻态”创作生产有其艺术规律的内在理路和审美判断的价值标准, 在近年来一些抗日题材或革命历史题材影视剧创作生产中, 那种将青春偶像剧的叙事逻辑无边界泛化、无辨别同化, 乃至假“致敬”之名、行娱乐之实, 或假“年轻态”之名、行违背历史真实与艺术真实之实的做法, 着实需要我们高度警醒、深入思考。

在抗日题材或革命历史题材创作中, 发挥 IP 效能、翻拍经典没有问题, 创新艺术表现方式理所当然, 选用流量明星扮演革命战士也无可厚非。合适、得体的“年轻态”创作生产, 既在主流价值叙事的诸多方面实现了创新发展, 还带给人们耳目一新的审美感受。比如, 电视剧《隐秘而伟大》将人物置于乱世背景下, 让怀揣“匡扶正义”理想的年轻人在正义与非正义的对峙中做出忠于信仰的选择。

然而, 同为“年轻态”创作生产的《雷霆战将》缘何遭多方诟病? 在个案所折射的普遍性、反思性意义上, “雷剧”标签、偶像剧套路等都是症候, 依据“症候”, 我们可以深究其审美迷误的内在思维和逻辑。择要说来, 有三方面突出表现:

一是对年轻受众审美趣味、爱好的浅表性误判。对年轻受众审美趣味、爱好的鉴别和表达不可想当然, 不可将青春元素标签式粘贴。一切历史都是当代史, 审美时尚的当代性和艺术表达更多地在于优秀的创作者依凭敏锐的感觉, 通过对时代生活中诸多片段、瞬间、偶然的捕捉, 洞察时代生活的主题, 使片段牵挂着整体、瞬间系缚着时代、生活表层的偶然现象折射生命意蕴的内在光辉。

二是对历史真实、艺术真实的悬浮式误解。中国人民在抗日战争中孕育出了伟大的抗战精神，然而一些抗日题材的艺术作品脑洞大开，或脱离史实，或违背常理，致使艺术创作悬浮于历史真实和艺术真实之上。事实表明，展现历史真实的前提是正确了解历史，呈现艺术真实的前提是尊重历史真实，“年轻态”创作生产理应顺应势之所至，讲求“事、理、情之所为用”，使作品充盈抗战精神的浩瀚之气。

三是资本逻辑的僭越性误植。近年来一些“年轻态”创作生产存在不少怪现象，尽管原因多种多样，但资本逻辑的侵蚀、僭越显而易见。这不仅是对艺术的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。在这种意义上说，“年轻态”创作生产越是渐成主流、越是具有发展的潜能，就越需要自觉恪守“美”的规定性，越需要有历史理性与人文关怀的双重观照，以免创作生产陷入商品拜物教^①的资本逻辑，也以免艺术在舍本求末中沦为蛋糕上的酥皮。

（彭文祥《“年轻态”艺术创作生产的审美迷误与价值复位》）

（注）商品拜物教：在以私有制为基础的商品经济中，人与人的社会关系被物与物的关系所掩盖，从而使商品具有一种神秘的属性，似乎它具有决定商品生产者命运的神秘力量。马克思把商品世界的这种神秘性比喻为拜物教，称之为商品拜物教。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 互联网时代，艺术创作接受者的地位、意义得到了极大彰显，接受者必须高度关注创作者并自觉与之保持良好互动。
- B. 如果“年轻”的受众没有庞大的数量、强劲的消费能力、巨大的影响力，他们就可能发挥不了带动、示范、乃至引领的作用。
- C. 以广播电视为代表的电子文化超越了以语言文字为代表的印刷文化，而当今的数字文化则引起了更为剧烈的范式转变。
- D. 创作者因为拥有敏锐的感觉，通过捕捉生活细节，洞察时代主题，使得片段关联整体、瞬间现象折射出生命的光辉。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章借鉴了文学创作中的接受理论，以接受者为切入点展开论述，整体上呈现递进式结构，论述逐层深入。
- B. 文章采用了对比论证的方法，论证了“年轻态”创作生产有其艺术规律的内在理路和审美判断的价值标准。
- C. 文章在提出问题、分析问题、揭示现象的基础上，也具体阐述了解决问题的办法，照应了题目中的“价值复位”。

D. 文章末尾处用“蛋糕上的酥皮”为喻，形象地批判了创作者陷入商品拜物教的逻辑，艺术创作舍本求末的现象。

3. 下列关于原文艺术创作“年轻态”的说法，不正确的一项是（ ）

A. “年轻态”是数字文化范式中艺术创作的鲜明特征和发展趋向，显示了年轻化在艺术创作生产中的比重与价值。

B. 只要“年轻态”创作遵循了艺术规律和审美价值标准，就很有可能避免出现假“致敬”之名、行娱乐之实现象。

C. 在抗日题材或革命历史题材创作中，启用流量明星扮演革命战士也是可取的，因为这实现了创新发展，让人耳目一新。

D. “年轻态”创作生产越是渐成主流、越是具有发展潜能，就越要自觉恪守“美”的规定性、重视历史理性和人文关怀。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

三星堆遗址得名于清代《汉州志》：“广汉名区，雒城旧壤……其东则涌泉万斛，其西则伴月三星。”遗址最早发现于20世纪20年代末。1934年，原华西大学美籍学者葛维汉进行了第一次发掘。

新中国成立后，四川省文物部门重新启动三星堆遗址考古工作。1986年发现一、二号“祭祀坑”，出土珍贵文物千余件，多数文物前所未见，揭示了一种全新的青铜文化面貌。1987年，考古工作者提出“三星堆文化”命名，推断其年代相当于夏代晚期至商周之际。

20世纪80年代至今，国家文物局指导四川省开展大规模调查勘探和发掘工作，不断明确三星堆遗址分布范围、结构布局，逐步廓清了三星堆文化分布范围，揭示了三星堆文化与中原地区夏商文化的密切关系，并逐步探明三星堆文化源流。

（摘编自蒋肖斌《溯源三星堆文化，发掘仍将继续》，《中国青年报》2021年3月22日）

材料二：

不同于中原系统的青铜人物造像，以及带有古代欧亚文明色彩如黄金制品、立体的青铜神像等出土文物，让不少人认为，以三星堆文化为代表的古蜀文明是某种异域文化。但从大量中原式样的青铜尊，以及象牙雕刻的中原式云雷纹来看，都仍在中国本土文明范围内。

比如，把青铜礼器作为一个文明最重要的价值承载体，是中华文明的重要特质。无论是古埃及、爱琴

文明、美索不达米亚、古印度，都没有将其上升到“国之大事，在祀与戎”这个高度。而古蜀文明、中原文明，在这一点上是一脉相承的。

从青铜礼器的形制看，夏代二里头的绿松石青铜兽面牌，在三星堆有类似发现，二里头的玉牙璋以及祭祀鬼神的陶盂，在三星堆也有大量分布。即使是在夏朝灭亡后，三星堆的古蜀文明仍在礼制上保守着中原传统。

从商代礼制上讲，这次新发现的祭祀坑中，有中原式青铜尊出土。尊是酒器，殷人重酒，人类学家张光直先生就曾指出，酒在商代祭祀中具有通神的重要意义。这一点也被古蜀人所接受。再如青铜神树，在中原观念中，宇宙中的神树是扶桑、建木，是太阳神鸟栖息和轮番工作的所在。三星堆出土的青铜神树上有九只鸟，暗示有一只正是天上的太阳。此种观念和表达，都与中原文明别无二致。

因此，结合这次三星堆的新发现可以看出，巴蜀文化是中华文明的一个分支。

（摘编自李竞恒《三星堆新出土文物，再证巴蜀文化是中华文明重要分支》，《新京报》2021年3月22日）

材料三：

在三星堆祭祀区发掘现场，密封的考古发掘舱内，考古人员身穿防护服操纵机械进行发掘……不少记者现场感叹，这里像实验室一样充满科技感。

1986年，三星堆遗址一、二号坑完成抢救性发掘，限于当时的技术条件，本着“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的原则，考古工作者很快对遗址实行了最大程度的保护。如今，全新技术支持下的新时代考古，不仅能够最大程度降低考古发掘对于遗迹现场的影响，也为进一步研究留存了更大空间。

文物承载着灿烂文明，传承着历史文化，是华夏先祖留给我们的宝贵遗产，也凝聚着我们奋进新征程的精神力量。在这次被大家称作“三星堆上新”的考古过程中，人们通过网络直播与新闻报道，热烈而深入地参与到考古互动中。当古代文化与现代生活相遇，人们展现出探讨历史、关注文化的浓厚兴趣，使得考古不再“冷门”，文物不再“高高在上”。文化自信和自豪感在这一过程中体现得淋漓尽致，进一步加深了公众对中华文明的认同与尊崇。

据悉，三星堆保护规划以及申遗的相关工作已经展开。展望全国，北京长城抢险加固项目坚持“最小干预”原则、最大限度保持长城景观原貌，西安地铁建设因文物保护需要而深挖和绕行，杭州良渚遗址文物保护核心区开展居民搬迁……各地探索着各具特色的文物保护和利用发展新模式，绘就出一幅历史文物保护与经济社会发展相得益彰的崭新画卷。

研究历史是为了开拓未来。做好新时代的文物保护与研究，一定能为强国征程贡献更为深厚的文化自信和蓬勃动力。

(摘编自宋豪新《引人注目的“三星堆上新”考古过程》，人民网 2021 年 3 月 30 日“人民时评”)

4. 下列对“三星堆”相关内容的理解和分析，不正确的一项是()
- A. 三星堆遗址得名于清代的《汉州志》，这可以证明，三星堆文化具有不容置疑的中华文明属性。
- B. 三星堆遗址最早发现于 20 世纪 20 年代末，但直至 1934 年，才有美籍学者进行了第一次发掘。
- C. 从特征上而言，三星堆文化是一种青铜文化，考古学者推断其年代约当于中原的夏末至商周。
- D. 1986 年发现一、二号“祭祀坑”以后，国家文物局并没有中断对三星堆遗址的相关研究工作。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是()
- A. 有人认为三星堆文明可能是异域文明，其重要依据就是三星堆出土了异于中原系统的青铜人物造像，以及带有古代欧亚文明色彩的黄金制品等。
- B. 目前已知的古老文明如古埃及、爱琴文明等，都没有“国之大事，在祀与戎”的认识高度，但古蜀文明与中原文明，在这一点上是一脉相承的。
- C. 从器物层面来看，三星堆出土了陶盂、中原式青铜尊等礼器；从观念层面来看，青铜神树暗示了太阳神鸟的作息，这些都与中原文明关系密切。
- D. “三星堆上新”引发热烈而深入的考古互动，不仅展现了人们探讨历史、关注文化的浓厚兴趣，也体现了新的时代人们的文化自信和民族自豪。
6. 请综合以上材料，谈一谈如何“做好新时代的文物保护与研究工作”。

(三) 文学类文本阅读(3 小题，共 15 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

乡村匠人

王振东

“钉锅錾漏锅，钉搪瓷盆子补漏锅——”每到一村，肩挑火炉风箱的补锅匠刘仁德就用这别具一格的吆喝声招揽生意。

那年头，乡下人烧柴火做饭，用的全是铁锅。久了，锅底会结一层厚厚的炭垢、锈垢，与锅铲勺子经常摩擦的部位渐渐变薄，最终磨出个洞、裂出道缝来。就这也舍不得扔，等游乡揽活儿的补锅匠来了，补补再用。

刘仁德边喊边在村中央找寻一块空地，摆好家什，静等开张了。

大人们一听是黄土洼的补锅匠刘仁德，纷纷拿来破锅烂盆，交给他修补。他一瞅一敲，就能断定出锅上是小裂缝，或者是小洞。用不着大动干戈的，便拿出特制的铁片，拼在裂缝小洞处，敲敲打打，丁丁当

当声中，锅就修好了，再抹上腻子，保准滴水不漏；如若毛病大，修理起来就比较费事了，得先把碎铁在坩锅里熔化成铁水，舀一小勺放到有草木灰的左手窝里，从锅底的漏洞处搽上去，右手持一根用粗布卷成的炭棒，一按，“刺——”，冒出一股白烟，再一磨，铁锅就完好如初了。

补漏锅，以疤计价，乡下人都知道。补好后，查一下多少个疤，几角几分一目了然。所以，锅的主人都想让少补几个疤。

刘仁德手艺好，人品更好，尽量少补疤。人们都乐意将破锅烂盆拿给他修补。

手艺人都收徒弟。刘仁德却不。谁知最后自破规矩，不但收了，还一下子收了俩。

村西头的马小聪，两岁时死了爹，随娘改嫁到黄土洼，十四岁那年，继父也在一次车祸中命丧黄泉。小聪他娘把唯一的希望都寄托在儿子身上，为让儿子学个手艺，提了一兜鸡蛋、一包白糖，来到刘仁德家，放下东西就抽抽搭搭地哭起来。刘仁德心肠软，见不得谁伤心落泪，一拍胸脯，说：“小聪他娘，明几个就让小聪过来吧，我会把手艺一点不留地教给他。”

收了一个徒弟，已违了刘仁德的初衷，可不久的一天，村东头的麻婶带着她的孙子大诚也来到他家。求刘仁德看在她的老脸上，收下孙子做徒弟。大诚五岁那年，麻婶的儿子媳妇先后暴毙，麻婶一把屎一把尿把大诚拉扯大，这些年日子过得确实不易。刘仁德是个热心肠，一拍大腿，说：“婶子，明几个就让大诚过来吧，我会把手艺一点不留地教给他。”

从此，每当游乡揽活儿，小聪和大诚都随同师傅刘仁德前往。

传说猫教老虎还留一手哩，但刘仁德不这样，他言必守信，手把手教两个徒弟，一招一式讲得十分到位，把补锅的手艺毫不保留地教给了两个徒弟。不但教手艺，还教做人。他说：“做事得先做人。咱别指望从他们身上赚多少钱，只要能糊口就中。破锅烂盆能小修决不大补，能少补决不多补！”

两个徒弟忙不迭地点头。

时间很快过了两年，大诚出师了。小聪却仍跟着师傅学。

有好事者便对小聪说：“瞅瞅，你师傅偏心！你比大诚拜师还早，咋不让你先出师？”

小聪当然知道这些，但不敢问师傅。

刘仁德心里也清楚，小聪肯定有想法。但他佯装不知，只是教得更上心了。补锅时要用尖头锤子探测漏锅的损坏程度，每当这时，他就看着小聪操作，适时提醒：“中了，不用再往前探了。”小聪就停止了探测。

过了半年，刘仁德终于同意小聪出师了。

出师那天，刘仁德专门让老婆炒了几个小菜，为小聪饯别。

刘仁德斟满两杯酒，一杯递给小聪，一杯留给自己：“小聪啊，你的手艺可以独自揽活儿了，今几个

师傅让你出师。只是师傅求你一件事，无论走到哪里，都不要说是我的徒弟。”

徒弟出师，师傅都希望为他传名，可自己的师傅却说出这样的话，小聪一时愣了。

“其实，你比大诚有灵性，学艺也有钻劲，论手艺，应该比大诚早出师。”

小聪不解地看着师傅。

刘仁德灌下一杯酒：“知道为啥让大诚出师而不让你出师吗？你手艺虽好，但做人有个毛病，这毛病不改，踏入社会是很难立住脚的。平时我多次提醒你，你却不以为然。今儿个我最后一次给你说，要不就是放你走了，也不算真正的出师。”

小聪往师傅跟前倾了倾身子，瞪大眼睛，急切想知道师傅说的是啥毛病。

“生意人最讲究诚信。咱补锅大小也算个生意，你却耍些小聪明，糊弄人家。就说那次在卞庄，田大妮那锅明明三个疤就解决问题了，你却给人家捣出六个疤的洞，让人家多出了一倍工钱。你那点小把戏能瞒过田大妮们，能瞒过我？”

原来师傅一直在暗中看着自己！小聪的脸臊得火辣辣的，像泼了一层辣椒水。

“还有在前洼，你为孙老太补盆，孙老太回家一盛水，还漏。漏了咱重新补就是了，你却把责任推到大诚头上。不诚实的人是很难在世上混的呀！”

小聪的脸红一阵白一阵，羞愧地低下了头。

“小聪啊，锅盆坏了可以修补，这人心要是不正，想补可就难了啊！”

扑通，小聪跪在刘仁德面前，咚咚咚磕了三个响头。

（选自《短篇小说》2020年第11期）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章虽然没有交代具体时间和故事发生的背景，但补锅匠刘仁德师徒的生活有着鲜明的时代印记。
- B. 文章在写刘仁德补锅时，多处使用细节描写，把补锅匠的一言一行描绘得真切具体，如在眼前。
- C. 文章通过刘仁德为乡邻们补锅和精心传授两个徒弟技艺的故事，揭示了传统技艺不能丢的主题。
- D. 文章不论是叙事时的语言，还是人物之间的对话描写，都质朴自然，且口语化，给人以亲切之感。

8. 马小聪作为次要人物，在文中有何作用？请简要分析。

9. 新时代应大力弘扬“工匠精神”，所谓工匠精神就是从业者的一种职业价值取向和行为表现。“工匠精神”在刘仁德身上有怎样的体现？请简要分析。

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

张栻字敬夫，丞相浚子也。颖悟夙成，长师胡宏，宏称之为：“圣门有人矣。”以荫补官，浚起谪籍，开府治戎，参佐皆极一时之选。栻时以少年内赞密谋，外参庶务，其所综画，幕府诸人皆自以为不及也。间以军事入奏，孝宗异其言，于是遂定君臣之契。浚去位，汤思退用事，遂罢兵讲和。金人乘间纵兵入淮甸，庙堂犹主和议，至敕诸将无得辄称兵。时浚已没，栻营葬甫毕，即拜疏誓不言和。疏入不报。久之，刘珙荐于上，明年，召为吏部侍郎。时宰方谓敌势衰弱可图，栻曰：“臣窃见比年诸道多水旱，民贫日甚，而国家兵弱财匱，官吏诞谩。正使彼实可图，臣惧我之未足以图彼也。”上为默然久之。知静江府经略安抚广南西路朝廷买马横山岁久弊滋边氓告病而马不时至栻究其利病奏革之诸蛮感悦争以善马至改知江陵府，安抚本路。郡濒边屯，栻以礼遇诸将，得其欢心，又加恤士伍，勉以忠义，有功辄补官，士咸感奋。并淮奸民出塞为盗者，捕得数人，有北方亡奴亦在盗中。栻命斩之以徇于境，而缚其亡奴归之。栻有公辅之望，卒时年四十有八。病且死，犹手疏劝上亲君子远小人，信任防一己之偏，好恶公天下之理。天下传诵之。孝宗闻之，深为嗟悼，四方贤士大夫往往出涕相吊，而江陵、静江之民尤哭之哀。嘉定间，赐谥曰宣。淳祐初，诏从祀孔子庙。栻为人勇于从义，栻之言曰：“学莫先于义利之辨；义者本心之当为，非有为而为也。有为而为，则皆人欲，非天理。”此栻讲学之要也。

（节选自《宋史·张栻传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 知静江府/经略安抚广南西路/朝廷买马/横山岁久弊滋/边氓告病/而马不时至/栻究其利病/奏革之/诸蛮感悦/争以善马至/
- B. 知静江府/经略安抚广南西路/朝廷买马横山/岁久弊滋/边氓告病/而马不时至/栻究其利病/奏革之/诸蛮感悦/争以善马至/
- C. 知静江府/经略安抚广南西路/朝廷买马横山岁久/弊滋边氓/告病/而马不时至/栻究其利病/奏革之/诸蛮感悦/争以善马至/
- D. 知静江府/经略安抚广南西路/朝廷买马横山/岁久弊滋/边氓告病/而马不时至/栻究其利病/奏革之/诸蛮感悦争以善/马至/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 庙堂，指太庙的明堂，也指古代帝王祭祀、议事的地方，文中是指宋朝朝廷。
- B. 吏部，为六部之一，主管全国文武官员的挑选、考查、任免、升降、调动等。

C. 赐谥，古代大臣死后，朝廷依据其生前的事迹来进行褒贬评定，并给予称号。

D. 从祀，指古代宗庙祭祀中，在主要祭祀对象外设置关联密切的次要祭祀对象。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 张栻聪颖早成，深受时人赏识。老师胡宏称赞他是圣贤的传人，张浚的部下认可他的谋划能力，孝宗也十分欣赏他的言论。

B. 张栻立场鲜明，又能审时度势。金兵入侵淮甸时，他反对和议；宰相认为敌势衰弱可进攻时，他又分析形势认为并非良机。

C. 张栻扫除积弊，治事赏罚分明。他革除买马一事存在的弊端；又礼待诸将加恤士兵，补官有功之人，同时斩杀北方的逃奴。

D. 张栻崇尚道义，赢得传世口碑。他勇于从义，去世前还劝谏皇上要秉持公理；生前深受当世赞颂，死后也为后世纪念景仰。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 臣窃见比年诸道多水旱，民贫日甚，而国家兵弱财匱，官吏诞谩。

(2) 学莫先于义利之辨；义者本心之当为，非有为而为也。

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

咸阳^①西门城楼晚眺

许浑^②

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲^③。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，渭水寒声昼夜流。

(注) ①咸阳，今属陕西，汉时称长安，秦汉两朝在此建都。隋朝时向东南移二十里建新城，即唐京师长安。唐代咸阳城隔渭水与新都长安相望。②许浑，晚唐最具影响力的诗人之一，以怀古、田园诗见长。③汀洲，水边之地为汀，水中之地为洲，这里指代诗人在江南的故乡。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联扣题抒情写景。其中“蒹葭”，暗用《诗经·秦风·蒹葭》的诗意，表达思念心绪。

B. “山雨欲来风满楼”形象地写出了山城暴雨即将来临时的情景，景致凄迷，意远而势雄。

C. 颈联写近景，诗意转折，鸟下绿芜，蝉鸣高树，其自在悠闲的神态冲淡了诗人内心的愁怨。

D. 尾联融情于景，以不变写变，与刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”有异曲同工之妙。

15. 这首诗以“愁”字统领全篇，体现了中国文人登高而悲的文学传统，结合全诗分析诗人登高远眺引发了哪些“愁”？

(三) 名篇名句默写 (本题共 3 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 思考和学习有密切的关系，正如荀子在《劝学》里提到的“思”和“学”的关系，孔子在《论语》中也用“_____，_____”揭示了两者的关系。

(2) 李商隐《锦瑟》中表现作者可望而不可即的理想境界的两句是“_____，_____”。

(3) 古代有许多描写音乐的名句，常以侧面烘托的手法凸显乐曲的高妙，如苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

建筑是人们利用自然或人造材料营建的各类实体性生产与生活设施，建筑的文化属性则是 (①) 于人造物体之中的技艺、习俗、风格和审美意识等。正是由于后者的深度精神性参与，才让建筑有了“凝固的音乐”的美誉。

近些年，人们欣喜于一批 (②)、堪为文化地标的新建筑陆续问世，对于一些怪诞丑陋的建筑也议论颇多。建筑的美丑、适宜，则涉及当代建筑如何继承与创新，深层次看，直接体现设计建造者的审美品位。

赓续传统根脉，注入时代新质，二者有机结合，方可让建筑的传统风貌与时代气质 (③)，(④) 为当代建筑留取鲜明的文化印记，(④) 让人们找到乡愁的记忆。传统的沿革存续是动态的历史进程。如果不能吸纳与兼容现代科技和新的审美元素，如果没有始终不渝地坚持与时俱进、革故鼎新，如果无法激情洋溢地注入新的时代精神和审美风尚，建筑艺术不可能保持长久而旺盛的生命活力。

17. 下列填入括号内的词语，最恰当的一项是 ()

A. ①熔铸②独具匠心③水乳交融④既……又……

B. ①包含②独具匠心③交相辉映④只有……才……

C. ①包含②巧夺天工③交相辉映④既……又……

D. ①熔铸②巧夺天工③水乳交融④只有……才……

18. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）

A. 相看两不厌，只有敬亭山。

B. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

C. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

D. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

19. 画横线的句子有语病，修改正确的一项是（ ）

A. 建筑的美丑、适宜与否，则涉及当代建筑如何继承与创新，深层次看，直接体现设计建造者的审美品位。

B. 建筑的美丑、适宜，则涉及当代建筑如何继承与创新的问题，深层次看，直接体现设计建造者的审美品位。

C. 建筑的美丑、适宜与否，直接体现设计建造者的审美品位，深层次看，则涉及当代建筑如何继承与创新的问题。

D. 建筑的美丑、适宜，直接体现设计建造者的审美品位，深层次看，则涉及当代建筑如何继承与创新。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

冬天，一个适合和一切擦出“火花”的季节，这不，静电又出现了。开车门的瞬间，脱毛衣的瞬间，我们经常能感受到静电的存在。不仅被电还到处放电……虽然静电十分常见，但是我们也不能小看了它，如果不积极预防、及时释放，静电会给我们的生活带来很多不便，成为冬季里的一大烦恼。

那么，冬季来临，_____？一般来说，我们应尽量选择柔软顺滑的丝绵类衣物，少穿易起静电的化纤类衣物。针对常见的毛衣、针织衫等衣物，清洗时可提前用柔顺剂浸泡一遍，或将柔顺剂用水稀释，喷洒于衣物上，_____，从而有效减少因摩擦产生的静电。_____，可在衣物之间夹进报纸，或将纯棉衣物夹放在编织衣物之间，可以防止衣物摩擦产生静电。

20. 在上面第二段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

21. 请根据上面两段文字，概括静电特点。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？……到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾病，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇恨，生之快乐将代替了死之忧伤，明媚的花将代替了暗淡的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。”

——方志敏《可爱的中国》

这是八十五年前革命先烈在狱中描绘的美好愿景。请你以“中国青年”的身份写一封信给方志敏烈士，以“可爱的中国”为主题，讲述今日中国之面貌，告慰烈士英灵。

要求：结合材料内容及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。