

语文试题

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分) 阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“史诗产生于一个民族从混沌状态中觉醒并有力量去创造一个美好世界的时代。大多数史诗虽然以某一英雄人物的人生经历为线索, 但实质上表现的并非个人的侠义行为, 而是一个民族整体意识和与重大历史事件相关的传奇故事。”古代民族很多都有英雄史诗, 而且这些英雄史诗大多都有其现实的历史基础。吉尔伽美什史诗便是以苏美尔早王朝初期的社会历史为背景以真实历史人物事迹为内容的。希腊的荷马史诗、德国的《尼伯龙根之歌》、法国的《罗兰之歌》等也都是有各自鲜明的历史背景。一些古老民族在历史上确实存在过血雨腥风、可歌可泣的“英雄时代”, 而这种英雄时代也留存在该民族的记忆中, 通过史诗而流传后世。史诗英雄们在保家卫民, 与外族入侵者的艰苦斗争中所经的死亡与灾难构成史诗悲剧的核心内容。史诗英雄的个人悲剧与民族的悲剧融为一体, 成为民众的精神动力。

民族历史通过部落、家族谱系、英雄人物传说、人民的苦难命运以及抗击外敌入侵、民族及部落迁徙、部落汗王登基、诞生、英雄的婚姻、大型祭典祭祀活动、重要季节性传统节日活动、灾情、瘟疫、祈福禳灾驱邪仪式等重大社会事件, 通过口头形式的讲述、口耳形式传承而得到保存。传统民俗文化及文化创造活动的毡房及服饰制造、武器制造、乐器制造发明、狩猎畜牧或农耕工具制造和使用、猎鹰猎犬神骏及其他野生动物驯养、民歌及音乐创作演唱等均融入史诗血脉中得以展示。《玛纳斯》史诗以韵文体口头诗歌形式产生并传承, 融合了柯尔克孜等民族不同时期社会历史文化的诸多层面, 史诗歌手在即兴演唱当中创作史诗并世代相传, 由不同时期的史诗歌手反复进行加工、润色、整合、完善。因此, 史诗具有鲜明的口头性、集体性、人民性、历史性、悲剧性等特征。就史诗内容而言, 其核心内容和主题是英雄的婚姻、征战以及人们的日常生活。

也就是说, 民族历史上的苦难经历成为全民族集体记忆而被玛纳斯奇们纳入史诗之中以口头形式传唱, 成为史诗悲壮而宏大的故事情节, 并为史诗内容的悲剧性增添了真实的历史素材。

史诗的悲剧性不会使听众灰心, 失去信心而绝望, 不会让听众感到悲观, 相反会激发人们的信念, 提升人们的精神品质, 净化人的灵魂, 随时准备为创造美好的生活而奋斗。

(摘编自《悲剧的力量: <玛纳斯>史诗的传承动力》)

材料二:

习近平总书记在新疆考察时强调: “中华文明博大精深、源远流长, 由各民族优秀传统文化百川汇流而成。像《玛纳斯》这样的文化遗产, 既是少数民族的宝贵财富, 也是中华民族的宝贵财富, 要做好保护、传承、整理工作, 使之发扬光大。”习近平总书记的重要论述为我们在新时代保护和传承史诗遗产提供了根本遵循。加强民族史诗保护与传承, 推动史诗遗产创造性转化、创新性发展, 亟须充分挖掘和阐发史诗所蕴含的历史价值、文化价值、时代价值, 用民族史诗讲好中华文明故事。

民族史诗承载着中华民族的基因和血脉, 为铸牢中华民族共同体意识提供丰厚滋

养。中华文明植根于“和而不同”的多民族文化沃土，生活在中华大地上的各族同胞，在千百年交往交流交融过程中，孕育传承了独特的民族文化遗产。柯尔克孜族史诗《玛纳斯》记录了英雄玛纳斯及其七代子孙前仆后继，率领柯尔克孜人民与外来侵略者斗争的故事，体现了顽强不屈的民族性格和团结一致、奋发进取的民族精神，生动诠释了中华民族多元一体的发展历程。用史诗滋养中华民族共同体意识，就要以社会主义核心价值观为引领，深入挖掘史诗遗产中蕴含的独特精神标识，突出各民族史诗中共享的中华文化符号和中华民族形象，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，让各民族对中华文化的认同成为一种历史自觉，让中华民族共同体意识根植心灵深处。

民族史诗凝结着中华文明的智慧和精华，为实现中华民族伟大复兴凝聚精神力量。习近平总书记强调：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。”中华文化发展繁荣是实现中华民族伟大复兴的前提条件，加强民族史诗保护与传承是弘扬中华优秀传统文化的必然要求。文化是各民族共同创造的，中华文化之所以如此精彩纷呈、博大精深，就在于它兼收并蓄的包容特性。以《玛纳斯》为代表的民族史诗是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源，彰显着中华文明“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的精神特质。用史诗为中华民族伟大复兴凝神聚力，就要坚持把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，充分运用国家“非物质文化遗产传承发展工程”等研究成果，加强对民族史诗的研究阐释和展示传播，再现中华文明从涓涓细流到百川归海的壮阔发展历程，用史诗遗产中闪耀的中华文明光芒照亮民族复兴之路。

民族史诗蕴含着全人类共同价值的文化基因，为推动文明交流互鉴贡献华彩篇章。习近平总书记强调：“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。”作为“一带一路”上传唱千年的文化瑰宝，《玛纳斯》等民族史诗不仅在我国新疆地区影响深远，而且在丝路沿线国家传播广泛。吉尔吉斯斯坦等八国在给联合国提议“设立《玛纳斯》史诗一千周年国际年”的决议草案中提到，《玛纳斯》因其宣扬全人类共同理想和价值，在中亚地区悠久的历史中一直是维系和团结各民族的重要纽带。一部《玛纳斯》，成为以文明交流互鉴促进“一带一路”民心相通的文化典范。

“文明只有姹紫嫣红之别，但绝无高低优劣之分。”用民族史诗推动文明交流互鉴，必须秉持“平等、互鉴、对话、包容”的文明观，深化史诗遗产保护传承领域的国际交流与合作，大力弘扬史诗中蕴含的跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，让民族史诗在同世界其他文明的交流互鉴中不断绽放出绚丽的新时代风采。

（杨涛《让民族史诗绽放新时代风采》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一提到很多古代民族都有英雄史诗，英雄人物在史诗中的活动往往是有历史基础的。
- B. 《玛纳斯》能成为民众的精神动力是因为它的悲剧性能促使人们为创建美好的生活而奋斗。
- C. 《玛纳斯》以韵文体口头诗歌形式传唱民族历史上的苦难，其内容有一定的历史真实性。
- D. 只要加强对民族史诗的研究阐释和展示传播，就可用史诗为中华民族伟大复兴凝神聚力。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A 材料一认为史诗英雄们在斗争中所经历的死亡与灾难使其个人悲剧与民族悲剧融为一体。

B. 材料一采用引用论证、举例论证、对比论证等多种论证手法，有说服力，易被读者接受。

C. 材料二认为《玛纳斯》宣扬人类共同理想和价值，维系和团结各民族，是更优秀的文化。

D. 材料二围绕《玛纳斯》进行说理，以《玛纳斯》的影响阐释民族史诗的影响，有理有据。

3. 结合材料内容，下列人物形象的事迹不能体现“民族史诗”特征的一项是（ ）（3分）

A. 《格萨尔王传》：描绘藏族人格萨尔一生不畏强暴，不怕艰难险阻，以惊人的毅力和神奇的力量征战四方，降伏妖魔，抑强扶弱，造福人民的事迹。

B 《哈姆雷特》：讲述了叔叔克劳狄斯谋害了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德，哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇的故事。

C 《伊戈尔远征记》：以 12 世纪罗斯王公伊戈尔一次失败的远征为史实依据，反映了古代俄罗斯大公伊戈尔反抗突厥游牧民族的远征之旅。

D 《卡勒瓦拉》：叙述了主人公们向北方的女霸主夺回象征着幸福与富足的神奇的三宝磨坊以及他们与北方国家波赫尤拉的斗争故事。

4. 简要说明材料二的论证思路。（4分）

5. 若你将在“‘一带一路’文化和旅游发展”论坛上推介史诗《玛纳斯》，请结合材料内容谈一谈推介的理由。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）阅读下面的文字，完成 6~9 题。

月光下

郭沫若

月亮从云头迸出来了，差不多快要整圆的一个月亮。但有一朵稠黑的云头从相对的一边天壁涌起，微微的在闪着电，看不清人的脸。

虫子的声音胆怯地在草丛里开始晚奏了。

逸鸥拖着一条很瘦长的黑影在稻田埂上移动，黑影似乎很重，就好像一匹瘦削的马拖着一尊平射炮上坡。月光没有照到的地方，黑影也卸下来了。

这儿便是逸鸥的家。他喘息了一会，左手把头上的盔帽揭了下来，顺使用袖筒拭去了额上的汗。厅堂里没有点灯，待他一跨进门限，却又有微弱的呻吟窜进了他的耳里。

这呻吟不是从卫生所那样远的地方来的，也不是由那卫生所旁边的竹林里来的，而是来自厅堂右手的房里。

他匆匆地走进房去，房里更加黑暗，在他眼前差不多什么都没有看见。进门不远处横着一把竹制的睡椅，虽然瘫着手等他去碰，却没有被他碰着。

呻吟是从那后首的一间大木床上发出的。他从逼窄的隙道走向床边，在黑暗里习惯了的眼睛看出了眼前的景物来。他看见他的夫人坐在一个小竹椅上，伏在床沿一面

在替他睡熟了的大女儿抓背。床的这一头，“大”字形地睡着病了第三个孩子。他把竹根杖倚在床柱边，连忙去抚摸孩子的额部，烧还没有退。孩子只穿了一件薄薄的坎肩，露骨的两腿和腹部都袒露着，他顺手把旁边的一个布片拖来了掩在他的腹上。

“他要给你揭开的，他不盖。”母亲带着哭泣的声音说。果然孩子的左手一伸下来便把布片揭掉了。

逸鸥无可奈何地伫立了一会。

“你怕还没有吃饭吧？”他问他的夫人。

“什么也吞不下啦，”哽咽着继续说：“刚才珍儿闹着要去看他阿仪弟弟，我拿了一个烧饼哄着他，把他哄睡着了。”

他的夫人在卫生所看护仪儿，看着孩子死了，在下半天又才把逸鸥换去办理了掩埋的事情。

逸鸥也是连中饭都没有吃的，但他并没有感觉有这样的需要。有蚊烟香的熏人的气息。

“你上床去睡吧。这蚊烟香熏着，俊儿也会难过。”逸鸥这样说着，把帐钩上挂着的火柴匣取来，擦燃了一枝火柴。接着把床头的一个书案上的菜油灯点燃了。

逸鸥夫人默默地移上了床去，用葵扇扇了一下蚊子，把蚊帐放了。罗纹的方形蚊帐，和主人的脸色一样呈着灰暗的颜色。

逸鸥把自己的竹根杖和盔帽挂在了床前靠壁的衣架上，把米色上衣也脱了下来挂好。床栏上套着一根麻绳，捆行李用的，不十分粗。他起身去抚摸了它一下，随着走到床前把蚊帐揭开来，看见他的夫人坐在床的正中，抚摸着孩子的肚腹，依然在流眼泪。

惚地，一束信件和报纸吸引了他的视线。这是每天下午他所服务着的一个机关里要给他送来的。

平常他唯一的渴望是要看傍晚才能看到的陪都的报。他最关心的是欧洲方面的战争的消息，其次是他喜欢的文艺栏。他把绳子解开了，但把报推在了一边，却先拿起了信件。一封很厚实，他连忙地打开来，从里面却抽出了一束钞票，外面裹着几张信笺，粗大的字迹：“一千块钱是文艺奖助金保管委员会送给你做医药费的，对于你作家的清高是丝毫不会损坏的。望你千万不要固执。”

信中所言，逸鸥感觉着有不得不依从的义务。一千块钱！可来得真好，接受了吧。他特别爱他的机关，也特别敬慕写信者，可他还是在踌躇，耳里还时时听着凄凉的孩子的呻吟，脑海里不断翻滚着五年来和它们的主人一道流亡到这陪都郊外的乡下来的场景，饥饿、贫穷、暴力、死亡……走到书案旁边，找到了一张旧的原稿纸，一点一滴地坚定地写出了秀丽的字与行。

佟烽先生：

我感激你。一千元，我就照你的意思领受了，可我要恳求你几件事。

我前年借了××大学图书馆六本书，不幸在城被炸，焚毁了。今受该馆来函催缴（原函奉阅），无法缴还。我恳求你由这一千元内拨三百元寄去，以作赔偿。未病前曾为儿童剧社讲书，讲错了“江南可采莲，莲叶何田田”的“田田”两个字。误了小朋友们，至今耿耿在心。我恳求你拨二百元献给该社，以作购置小型《辞源》之用。仪儿已于今午夭折，仅仅四年的生命便夭折了。生前承你关心，已约好送保育院，可不幸已经夭折了。我作为仪儿还是在生的一样，恳求你拨五百元献给保育院，并以报答

保育院允我寄托仪儿的厚谊。仪儿死去，掩埋费用了四百元，系向房东告贷。我现在手中不名一钱，恳求你用你自己的钱为我偿还，我是感德无量。

以上种种请求，我相信你一定能够原谅我，你也一定能够答应我。
祝你永远康乐。

逸鸥 27 日夜半

危险的想念不断的在眼前闪电。他在信中虽然一字也没有提到，可那想念就和他投射在蚊帐上的黑影一样，是十分鲜明的。他是想踏进那未知的世界里去。麻绳诱惑着他，他又掉过头去，但他的黑影使他吃了一惊。

“珍儿的爹，你睡了吧。”他的夫人从蚊帐中叫出，“你的病再闹翻了，又怎么办呢？”他又想哭了，但眼睛却很干涩。把信来揣在裤包里，率性把菜油灯吹熄了，退在睡椅上躺着。

他是在等待，等待他的夫人睡熟，但他那疲倦不堪的身体却没有听从他的意志。

月亮从后壁的顶窗上照进了房里，斜射在衣帽架上，就给活物一样，在慢慢地移动，清晰可辨。虫子的声音不断地在四处叫。

1941 年 7 月 29 日

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 小说中“呻吟”声不断充斥着逸鸥的耳朵，表明家人正遭受病痛的折磨，也暗示着这一家人的生活处境。
- B. 小说中两封书信语言精炼而简洁，巧妙交代了故事发生的背景，同时也让小说的主题更加深刻而多元。
- C. 月亮从“看不清人的脸相”到“照进房里清晰可辨”，光线的变化既点明时间流逝，又寓示光明的到来。
- D. 逸鸥起身抚摸麻绳这一动作，看似无心之举，实则透露出其内心的纠结，为结尾处“麻绳诱惑着他”埋伏笔。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 小说以第三人称全知视角讲述故事，呈现逸鸥一家人的生活遭遇和逸鸥准备走上不归路的场景。
- B. 小说借助简洁的人物对话和细腻的场景描写推动情节的发展，呈现了主人公情绪的变化过程。
- C. 小说剪辑与主人公命运相关的片段，叙事节奏时缓时急，人物形象立体，矛盾冲突激烈。
- D. 标题“月光下”既营造了凄凉的气氛，增强了小说的抒情性，又激发了读者的阅读兴趣。

8. 小说主人公逸鸥读完信件后，情绪发生了哪些变化？请结合文本简要说明。(6 分)



二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题，20 分) 阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

张纲少明经学，虽为公子，而厉布衣之节，举孝廉不就，司徒辟为侍御史。时，

广陵贼张婴等众数万，杀刺史、二千石，寇乱扬、徐间，积十余年，朝廷不能讨。以纲为广陵太守。前遣郡守率多求兵马，纲独请单车之职。既到，乃将吏卒十余人径造婴垒，以慰安之，求得与长老相见，申示国恩。婴初大惊，既见纲诚信，乃出拜谒，纲延置上坐，问所疾苦。乃譬之曰：“前后二千石多肆贪暴，故致公等怀愤相聚。二千石信有罪矣，然为之者又非义也。今主上仁圣，欲以文德服叛，故遣太守，思以爵禄相荣，不愿以刑罚相加，今诚转祸为福之时也。若闻义不服，天子赫然震怒，大兵云合，岂不危乎？若不料强弱，非明也；充善取恶，非智也；去顺效逆，非忠也；身绝血嗣，非孝也；背正从邪，非直也；见义不为，非勇也；六者成败之几，利害所从，公其深计之。”婴深感悟，明日，将所部万余人与妻子面缚归降。纲乃单车入婴垒，散遣部众，任从所之；子弟欲为吏者，皆引召之。人情悦服，南州晏然。天子嘉美，征欲擢用纲，而婴等上书乞留，乃许之。纲在郡一年，年四十六卒。百姓老幼相携，诣府赴哀者不可胜数。纲自被疾，吏人咸为祠祀祈福。张婴等五百余人制服行丧，负土成坟。诏曰：“故广陵太守张纲，正身导下，班宣德信，降集剧贼张婴万人。息干戈之役，济蒸庶之困，未升显爵，不幸早卒。婴等辍杖，若丧考妣，朕甚愍焉。”

(节选自《后汉书·张纲传》，有删改)

材料二：

张纲单骑诣贼垒，谕张婴而降之，言弭盗者修为美谈。然纲卒未几，婴复据郡以反，纲何尝能弭东南之盗哉！民行为盗，无以自容，使游泳于非逆非顺之交，翱翔而终思矫翮；抑且宠而荣之，望其悔过自惩而不萌异志，岂能得哉？张纲者，以缓一时之祸，而不暇为国谋也，何足效哉！

(节选自王夫之《读通鉴论》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 前、遣郡守、率多求兵馬、綱獨請單車之職、既到、乃將吏卒十余人、徑造嬰壘、以慰安之。
B. 前、遣郡守、率多求兵馬、綱獨請單車、之職既到、乃將吏卒十余人、徑造嬰壘、以慰安之。
C. 前遣郡守、率多求兵馬、綱獨請單車之職、既到、乃將吏卒十余人、徑造嬰壘、以慰安之。
D. 前遣郡守、率多求兵馬、綱獨請單車、之職、既到、乃將吏卒十余人、徑造嬰壘、以慰安之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 举，汉代选官制度之一，与“征辟制”不同，其施行自上而下推选人才。文中“举”与《陈情表》中“举臣秀才”的“举”意思相同。
- B. 二千石，指郡守（或称太守）。汉代郡守俸禄为二千石，人们依不同品级的俸禄数来代称其相应官职，因此称郡守为“二千石”。
- C. 面缚，古代投降礼仪之一，投降者两手反绑面对胜利者，表示放弃抵抗。“肉袒牵羊”“衔璧”“舆榱”等仪式，均用于投降的场合。
- D. 干戈，干指盾，为防御武器，戈为矛，为进攻武器。两者均为古代兵器，后以“干戈”用作兵器的通称，此词也被用来代指战争。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 张纲虽然出身富贵，却能够磨砺自己的品行，曾被司徒征辟为侍御史，在广陵地方反叛势力多年未除的情况下，被任命为广陵太守。
- B. 张纲在与张婴谈判时亮明态度：皇上欲用文德劝服叛乱之人，并用爵禄加以封赏，但若其仍不归服，朝廷也不放弃使用武力加以惩治。

C. 张纲任职广陵郡期间深得官吏和百姓的爱戴，故而在其死后，百姓纷纷吊唁祭奠，张婴等人则服丧服、执丧杖，如同父母去世般伤心。

D. 材料二认为张纲收服叛贼只是缓解一时的灾祸，并不能彻底平息叛乱，原因在于张婴等人叛乱后未被治罪反得恩宠，不可能悔过自新。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

既见纲诚信，乃出拜谒，纲延置上坐，问所疾苦。（4分）

张纲单骑诣贼垒，谕张婴而降之，言弭盗者多为美谈。（4分）

14. 请结合材料一简要概括张纲是如何运用安抚的方法收服叛贼之心的？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

双井茶送子瞻^①

黄庭坚^②

人间风日不到处，天上玉堂森宝书。
想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。
我家江南摘云腴^③，落硤^④霏霏雪不如。
为君唤起黄州梦，独载扁舟向五湖^⑤。

【注】①该诗作于元祐二年，时苏轼应召还朝，任翰林学士。黄庭坚送其家乡的茶叶，并附上此诗。②黄庭坚：苏门四学士之一。③云腴：丰美鲜嫩的茶叶。④落硤：磨碎茶叶。⑤春秋时范蠡助勾践灭吴后，不受封赏，泛舟五湖。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首联中“玉堂”语意双关，既可指神仙洞府，又是翰林院的别称，交代了苏轼的工作环境。

B. 颔联中“明珠”比喻苏轼被贬黄州时期的诗文，“百斛”“泻”等词表现了苏轼文才之盛。

C. 颈联中作者写家乡茶叶的佳美，显示出诗人送茶的一片诚意，也饱含了对苏轼真挚的情谊。

D. 本诗先由玉堂发兴，引出题赠对象，再写送茶之事，最后点明题意，行文曲折，抒情委婉。

16. 苏轼再获重用本为喜事，诗人却为何在诗中反复提及其被贬黄州的往事？请结合此诗谈谈你的看法。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）“实事求是”的思想路线是百年马克思主义中国化的基本经验，苏轼在《石钟山记》中指出的与之相反的错误做法是“_____，_____”。

（2）《归去来兮辞》中陶渊明用“_____，_____”对历史和现

状进行了对比，否定了过去，肯定了现在。

(3) “空”在诗词中别有意蕴，如：姜夔的《扬州慢》中以“_____”写空寂苍凉的环境；陆游的《书愤》中以“_____”写英雄的失意。

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分) 阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

盛夏的青果巷里, 翠绿的藤萝蜿蜒于白墙黛瓦, 与深邃的夜幕、星星点点的灯光交织成最好看的背景, 依巷流淌的南市河水倒映出皎月, 静静地听着堤岸上的_____。众多文物古迹得到修理保护, 活化呈现诸多文化遗存, 一座江南特色的文化会客厅正在逐步展开。

为了展现江南古巷魅力, 打造文旅特色活动, 青果巷充分利用自身资源优势, 策划了众多_____的特色节庆。以“毗陵诗国”美誉为源头的“青果诗会”, 以传统过年习俗为主题民俗生活季, 以繁盛市井烟火为底色的“青果熙市夜游季”……一系列可溯源、有底蕴且各年龄阶层_____的活动, 源源不断地给市民游客带来难忘的体验之旅。

B 请在文中横线空白处依次填入恰当的成语。(3 分)

▲ ▲ ▲

20. 文中划线句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 众多文物古迹得到修理保护, 诸多文化遗存得到活化呈现, 一座具有江南特色文化的会客厅正在逐步展开。
- B. 众多文物古迹得到修缮保护, 活化呈现诸多文化遗存, 一座江南特色文化的会客厅正在逐步打开。
- C. 众多文物古迹得到修理保护, 活化呈现诸多文化遗存, 一座具有江南特色文化的会客厅正在逐步展开。
- D. 众多文物古迹得到修缮保护, 诸多文化遗存得到活化呈现, 一座具有江南特色文化的会客厅正在逐步打开。

19 请简要分析文段中划波浪线排比句的构成及表达效果。(4 分) _____

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分) 阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

跑步是一项大众运动, 但也有人担心, 经常跑步会造成膝关节磨损等, 对膝盖不好, 会得“跑步膝”。其实临床上没有“跑步膝”这一概念, ①, 一般是软骨损伤、肌腱末端病、滑膜炎等, 此时应注意休息, 暂时不要运动, 直到疼痛减弱或者消失为止。

专家提醒, 无论是跑步还是其他运动, 除了选择专业的运动场地外, ②。如, 运动前做一些热身运动、运动后做一些拉伸和放松, 从而减少运动伤害和受伤几率。若训练不够规范, 那膝关节容易发生扭伤。此时有条件的应进行冰敷, 并及时到医院进行检查治疗, 以免耽误病情。

日常生活中如何保护膝关节、预防膝关节损伤? 杨渝平表示, 膝关节并非靠护具去保护, ③。平时应多训练肌肉力量, 以及反应性、灵敏性等等。静蹲是一种非常

适合普通人群，尤其是老年人的锻炼方法，主要锻炼股四头肌肌肉力量。具体方法为背靠墙，双足分开、与肩同宽，身体呈现下蹲姿势，使小腿长轴与地面垂直。大腿和小腿之间的夹角不要小于 90 度，一般每次蹲到无法坚持为结束，休息 1—2 分钟，然后重复进行，每天重复 3—6 次为最好。

21. 列句子中的引号和文中画横线处的“跑步膝”的引号，用法相同的一项是（3 分）

- A. 齐白石先生画虾是画坛一绝，寥寥数笔，灵动活泼，栩栩如生，可谓“刚柔并济，凝练传神”。
- B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂了过去，叫做“发扬国光”。
- C. 在疫情防控期间，机器人虽然大显身手，但是并不意味着其在医疗领域的“春天”就要来临。
- D. 科学家对鲸进行了大量的研究，意外地发现它的外形是一种极为理想的“流线型”，体重极重。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

四、写作(60 分)

20 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

南宋画家夏圭被世人称为“夏半边”，他善用秃笔带水作大斧劈皴，淋漓苍劲，墨气袭人，他将景物远置观者身外，画人物仅圈脸勾衣、点簇而成，楼阁随手勾画，笔简而形具。形成了“以简胜繁”的效果。

夏圭的绘画创作思维在艺术和社会生活领域给我们带来诸多启示。请写一篇文章，谈谈你对此的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线