

高二年级语文答案 202306

一、现代文阅读 (27 分)

(一) 论述类文本阅读。(9 分; 每题 3 分)

- 1、B (A. “因为具有诗意的内涵而成为了具有民族特色的文化符号” 因果关系错 C. “在李白笔下则完全变成绝对自由的文学意象” 错, 扩大范围, D. “对原始文本意象误读的结果” 错, 原文第⑥段为“正是通过对原始文本意象的有意识的‘误读’”, 由此可知并不是“真正的误读”。)
- 2、B (文章的②③④段在论证结构上属于递进关系” 错, 应该属于“并列关系”。)
- 3、C (“重构了已被打破的心理平衡” 错, 原文第②段为“试图重构已被打破的心理平衡”。)

(二) 文学类文本阅读 (18 分; 第 4 题 3 分, 第 5 题 6 分, 第 6 题 9 分)

- 4、D (“也反衬出杀害‘他’的敌人的残暴” 错误。身材矮小不能直接反衬出杀害“他”的敌人的残暴, 应是以其矮小的个子衬托他意志的坚强。)
- 5、①交代故事发生的季节——东北严寒的冬天。②反映抗日环境的险恶。③渲染“他”被捕、关押、审讯时严酷的气氛。④衬托“他”坚定的意志。(写出 3 点即可)
- 6、①在故事情节上, 把“他”漫长的一生在短短八个小时里表现出来, 让故事发生的场景、时间集中, 使小说的结构更加紧凑。②在人物形象上, 通过对“他”的心理描写把“他”英勇抗日的一生融注在最后八小时里, 表现了他为国献身、坚贞不屈的爱国精神。③在表达效果上, “他”战斗的一生与最后八小时的遭遇形成强烈对比, 增强了小说的艺术感染力。

二、古代诗文阅读 (39 分)

(一) 文言文阅读 (21 分; 7——9 题每题 3 分, 第 10 题 12 分)

- 7、B (“城下” 是一个词语, 中间不能断开, 排除 AC; “所得不讎所失” 是“恐”的宾语, 为动宾结构, 中间不能断开, 排除 D)
- 8、C (“含义不同” 错。“遗”, 两者均解释为“丢失”。A 项, 前者为人称代词, 你; 后者为指示代词, 这样。B 项, 前者为副词, 正; 后者为介词, 当。D 项, 两者均解释为“鼓励, 勉励”。)
- 9、C (“修筑城池, 充实边防, 运用计谋, 最终杀掉米施可汗” 分析有误。根据原文“乌苏米施可汗请降, 忠嗣以其方强……自是虏不敢盗塞” 可知, “修筑城池, 充实边防” 是在杀掉米施可汗之后。)
- 10、①“付”, 交给; “兵”, 兵器; “志”, 名词作动词, 做标志。译文: 每当军队出动, 就召来各部长官, 交给他们兵器, 让他们授予士兵, 即使弓箭也在上面写上姓名。
- ②“引”, 率领; “拔”, 攻占; “略”, 大致, 差不多。译文: 后来哥舒翰率兵攻打石堡城, 攻下它, 士兵差不多死光, 正像忠嗣所说的那样。

(二) 古代诗歌阅读 (12 分; 第 11 题 3 分, 第 12 题 9 分)

- 11、C (“颈联含蓄蕴藉” 错。“归心” 直接点明诗人的思归之情。)
- 12、①战乱漂泊之苦。首联写到兵荒马乱, 诗人为躲避战乱不得不拖着病体四处逃难, 尽尝漂泊之苦。②客子思归之忧。颈联写诗人身在客中, 不由伤感落泪, 想要借酒浇愁, 依旧愁心难抑, “归心” 更直接点明诗人的思归之情。③忧国伤时之情。诗人自己为逃避战乱而“野泊”, 一身乱离, 还心系朝廷, “欲问行朝旧消息”, 然而兵荒马乱, 政局未稳, 令诗人十分担忧。

(三) 名篇名句默写 (6 分; 每空一分, 错字不给分)

- 13、(1) 入则无法家拂士, 出则无敌国外患者
- (2) 后人哀之而不鉴之, 亦使后人而复哀后人也

(3) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

三、语言文字应用（24分；14——16题，每题3分，第17题6分，第18题3分，第19题6分）

14、D（“混淆视听”，用假象或谎言让旁人分辨不清是非。“危言耸听”，故意说些吓人的话，使人听了吃惊。根据“有着翔实的数据支撑”可知，并不是故意说吓人的话，所以选用“危言耸听”。“触目惊心”，看见某种严重情况而内心震惊。形容事态严重，引起轰动。“惊心动魄”，原指文辞优美，意境深远，使人感受极深，震动极大。后常形容使人惊骇紧张到极点。

《中国学生近视高发亟待干预》提到的一组数据让人感觉事态严重，所以选用“触目惊心”。“不以为然”，指不认为是对的，表示不同意或否定。“不以为意”，不把它放在心上，表示对人或事抱轻视态度。结合“认为只要孩子学习成绩好即可”分析可知，选用“不以为意”。）

15、D（原句“根据世界卫生组织的一项研究报告显示”句式杂糅，可改为“世界卫生组织的一项研究报告显示”或“根据世界卫生组织的一项研究报告”；“超过6亿多人”不合逻辑，可改为“目前我国近视患者超过6亿人”或“目前我国近视患者至少6亿人”。A项句式杂糅，不合逻辑。B项不合逻辑。C项句式杂糅。）

16、B（“‘关’上”“蒙了尘”两者是选择关系，所以用连词“或者”而不是“甚至”。同时，“如果”应在主语“心灵的窗户”前面。排除AD。“美丽未来”“拥有出彩人生”之间，“出彩人生”应该在后，更符合语境内容。排除CD。）

17、①当人类友好保护自然时；②也是经济财富；③既能维护自然生态的平衡。

18、C（文中“慷慨”所用拟人的修辞手法。A.“如麻”比喻的修辞手法，把房屋的雨水比作麻线。B.“丝竹”借代的修辞手法，以制作乐器的材料“丝竹”代指乐器，此指音乐。C.“惊心”，拟人的修辞手法，把原本属于人的心理感觉“惊”赋予自然物——鸟。D.“杜康”借代的修辞手法，以人名“杜康”代指酒。）

19、经济富裕 社会公平 心态良好（意思对即可）

四、作文（60分）

20、此题通过材料考查学生的分析、整合、写作能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。对于这样的任务驱动型材料作文，我们应该认真分析其中所谓的“任务驱动型指令”。①作文材料中“在阅读方式多元化的今天，你可以通过手机、电脑等电子设备，在宽广无垠的网络空间中汲取知识；你可以借助多媒体技术，‘悦读有形有色、有声有像的中外名著；你也可以继续手捧传统的纸质书本，享受在墨海书香中与古圣今贤对话的乐趣……当代青年渴求新知，眼界开阔，个性鲜明，在阅读方式的选择上不拘一格”，这些都属于内容指令，即限定读书方面的内容。②“请围绕自己的阅读方式”，这属于对象指令，即“自己”这一独特对象的独特体验。③结合个人的体验和思考，谈谈“我的青春阅读”，这属于主题指令，考生应该凸显自己的权衡和思考。

参考立意：（1）从肯定“电子设备阅读”的角度去立意，突出自己对电子书的热爱。（2）从肯定“多媒体视听阅读”的角度去立意，强调有形有色、有声有像阅读的优越性。（3）从肯定“传统纸质阅读”的角度去立意，彰显自己不一般的个性。（4）综合三种阅读立意，逐一分析三大类型阅读的好处，强调自己是综合型阅读。（5）还可以“全盘否定”来立意，即批判当代青年阅读现象：读书太少、人心浮躁等问题。

例文：

阅读，让我的青春飞扬

古人云：“外物之味，久则可厌；读书之味，意久愈深。”我生活的时代是最有利于阅

读的时代，传统纸质书籍极其丰富，电子设备呈现的书籍更是“色、香、味”俱全，充分体现了“有图有真相”的特征，沉浸在墨海书香之中，我能够获得精神的愉悦、思想的升华。知识的丰富……

阅读古典作品，能让我感受到古典文化的魅力；从群星璀璨、异彩纷呈的诸子百家到流传广泛、家喻户晓的四书五经；从总结思想，提供借鉴的《吕氏春秋》对君臣对话，相映生辉的《责难政要》；从探讨样趣、他事师理的《心经》《坛经》到提倡科学、促进发展的《水经注》《天工开物》等，无不显示古人的先进思想和聪明才智。

阅读中国现当代作品，能让我感受到时代的精神：从鲁迅解到民族劣根性的杂文到都课若富有“狂敏交进精神”的诗歌，从巴金表现时代风云的小说“激流三部曲”到李佩南体现现代农村变革的“手原三部曲”莫言获得诺贝尔文学美的小说《蛙》到刘慈欣获祥雨果奖的长篇科幻小说《三体》，等等。阅读它们，我能够感受到历史的积淀、时代的脉持。

阅读外国作品，能够让我的眼界更加开阔，阅读《荷马史诗》，够让我感受到英雄的伟大：阅读《哈姆雷特》，能够让我体验到复仇的延宕：阅读《老人与海》。能够让我懂得精神力量的重要。

阅读，是青春的一场盛宴，没有哪个人的青春中没有阅读，就如古人所说“人不读书，其犹夜行”。可以想象，无论你的穿着多么华美，如果你不是走在明亮的阳光下，而是走在黑暗的夜色中。不正是人们所说的“锦衣夜行”吗？我喜欢阅读，无论是利用电子设备还是手捧传统纸质书籍：我享受着与古圣今贤对话的乐趣。清代著名诗人袁枚曾经说过：“书味在胸中。甘于饮陈酒。”青春的阅读就如饮一杯陈年老酒。美妙无比。阅读。让我的青春飞扬。



自主选播在线
微信号：zizzsw



自主选播在线
微信号：zizzsw



自主选播在线
微信号：zizzsw