

参照秘密级管理★启用前

试卷类型:A

2022—2023 学年第一学期高三质量检测

语文试题

2023.01

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号;回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

站在百年大党再启新征程的历史节点,我们需要通过各种方式来讲好中国故事,传递中国声音,进一步凝聚民族向心力,传播中华文明,准确描绘中国形象。以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。文艺作品在讲述中国故事时有着天然的优势,而戏曲艺术又是最具有民族特性的文艺形式,应该在讲好中国故事、传递中国声音中大有作为。

精于选材,择取最能反映中华民族精神和当代伟大变革的中国故事进行书写,这是戏曲的一个重要传统。中华民族精神文明的延续和发展,依靠两个系统:一是精英文人集团及经史子集等典籍,二是民间社会及流传其中的戏曲曲艺等通俗文艺。这两个系统的思想观念交互发生作用,共同形成中华民族文明。自古以来,戏曲是民众最为喜闻乐见的艺术形式,观众借此熟悉本民族历史,并浸染于忠孝节义的历史精神和道德传统之中,因此,不识字的渔樵村夫与精英文人有着一致的文化认同。古代的“时事剧”,如《鸣凤记》《清忠谱》《桃花扇》之类,及时反映当下重大社会政治变革,戏曲对现实的把握和表现并不因为其超越生活的形式美感而受到限制。新时代戏曲发展,应该继承戏曲艺术这一优秀传统。同时,戏曲更需要面向当代,择取正在发生的伟大变革中的故事,表现中华民族伟大复兴征程中的求索精神和坚韧不拔的奋斗精神。

戏曲讲好中国故事,关键是在艺术表达上下功夫。中国故事,是一个个具体的人的故事,只有将这个人塑造得有情感有温度,活生生地立于舞台之上,才能引起观众的共鸣。自古以来的戏曲作品中,往往奸佞小人被刻画得栩栩如生,而忠孝节义的人物被描摹得比较呆板,这是因为忠孝节义之人似乎只是被贴上了标签,缺乏作为一个有血有肉鲜活人物的生气。古人讥讽这种写法,就像“做年谱”——只不过是一些材料的堆砌。因此,需要“出之

高三语文试题 第 1 页(共 10 页)

准考证号

姓名

考场

贵实,用之贵虚”虚实相生的构思,还需要更新塑造正面人物的理念和方法。近年来,豫剧《焦裕禄》、秦腔《王贵与李香香》、湖南花鼓戏《一个人的长征》等主旋律题材作品中被歌颂的正面人物,无论是革命者还是英雄劳模,不再是一个概念化的人物,而有着丰富的内心世界,人物塑造时细腻的肌理真实可感,观众理解了“这个人”并进而接受了故事所宣扬的主题。无论是时代背景的差异还是不同国家的文化差异,人的丰富内心世界和细腻情感是共通的,只有这样才能真正讲好故事。

戏曲是有着鲜明民族特色的舞台艺术。讲好中国故事,戏曲艺术需要守正创新,积极探索表现现代生活的艺术方式。古代的时事剧虽然也表现当时的现实生活,但因为古代社会变迁比较缓慢,而且同处于相似的历史文化背景之下,内容和形式上的矛盾并不特别明显。进入现代社会以后,现代文明与古代社会有着极大差异,古代社会土壤中诞生发展的戏曲艺术在表现现代生活时陷入困境。二十世纪初开始,就有汪笑侬、梅兰芳等人以时装戏的方式表现现代生活,海派京剧中也多有这方面的尝试。抗日战争爆发后,戏曲现代化的呼声越来越高。新中国成立之后,现代戏的探索从未停止脚步,其中也有《朝阳沟》《奇袭白虎团》《沙家浜》等脍炙人口的成功之作,但戏曲现代化仍是一个任重道远的任务。守正创新,是解决戏曲现代化问题的根本原则。戏曲现代化并不存在一个预设的固化目标,它是一个展开的过程,坚持戏曲艺术思维,广泛吸纳现代艺术的营养元素,对戏曲传统表现方式进行创造性转化和创新性发展,戏曲才能在不断实践中探索出表现当代生活的最佳艺术呈现方式。

戏曲讲好中国故事,还有赖于有效的推广和传播方式。在各种文娱活动应接不暇的现代社会,戏曲不再像古代社会一样是人们休闲娱乐的主要选择,因此需要业界主动谋求有效的推广和传播方式。戏曲人应该有着高度的文化自信,利用各种自媒体平台宣扬戏曲艺术,让更多的年轻人接触到本民族的戏剧艺术。疫情时期,很多剧目通过网络进行展演,“互联网+”的传播方式蔚然成风,学界应该及时对这种新型传播方式规律进行研究,引导“互联网+”的传播方式健康发展。相关部门积极组织各种展演,为戏曲“导流”,使戏曲成为人们的重要精神食粮;同时,遴选戏曲艺术精品,将其推广和传播到海外,实现戏曲文化输出,让世界人民感受戏曲艺术的魅力,欣赏可爱、可亲、可敬的中国形象。

千百年来,戏曲一直以独特的艺术形式讲述着中国故事,成为中华文化的瑰宝;新时代戏曲艺术的发展,更需要讲好中国故事,助力社会主义文化建设,与时代共生共长,为中华民族伟大复兴添光增彩,以期弦歌不辍、传留久远。

(摘自吴新苗《如何用戏曲讲好中国故事》)

材料二:

踢腿、开胯、耍棍……这些是北京市东城区革新里小学三年级学生乌达木六年来的日常,他从三岁半开始练京剧基本功,如今依然保持每周末七、八个小时的训练强度。

“重视美育,为戏曲发展提供了机遇。因为美育的重要资源之一是传统文化,而戏曲是传统文化的瑰宝。”文艺评论家胡一峰指出。在今年4月教育部发布的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》中,戏剧(含戏曲)更是被重点关注的学科之一,明确将戏剧列入义

高三语文试题 第2页(共10页)

务教育五大艺术课程,戏曲实现由“进校园”变“驻校园”。

与此同时,“互联网+戏曲”带来的大流量传播,吸引更多青少年积极参与。越来越多“互联网一代”是自己在网络上了解到戏曲而成为“曲友”“票友”的。“新媒体弥补了那些‘存留在博物馆’的艺术,比如戏曲等传播上的缺陷。年轻人和互联网的‘亲密’关系,使他们能更好地通过网络渠道接受传统艺术。”周星说。

《2021 中国艺术发展报告》总论篇中提出:“通过高雅艺术、高质量的文娱产品、健康向上的审美风尚占领网络阵地,培养对真善美的敏感力和鉴赏力。”“我经常网上看戏曲相关的视频。随着中国国力发展,戏曲近年来重新被重视起来,相关的视频不仅产量高,质量也高。”来自台湾的北京师范大学以雅昆曲社成员郑庭绎说。

“生旦净末丑,手眼身法步,丝竹管弦鼓,唱念做打舞。”戏曲多演绎历史故事,讲述中华儿女的家国大义,《牡丹亭》《西厢记》等不乏清丽典雅、韵味悠长的戏词……可以说,戏曲融合了文学、音乐、舞蹈、美术、舞美、服饰、武术、杂技等多种艺术。“戏曲既体现传统文化的内在理念,也表现传统文化的外在符号,同时还通过历史故事的讲述、人物形象的塑造,表达出中国人为人处世的基本价值观念。戏曲是进入博大精深的传统文化宝库的一个很好的入口。”胡一峰认为,很多青少年戏迷,对戏曲的爱如同投石于传统文化之湖,泛起层层涟漪,引发他们对更广泛的传统文化的兴趣。

大学校园中一些“曲友”“票友”,甚至将古典戏曲或传统文化作为未来的研究方向。“从文本的角度,很多古典戏曲剧本本身就是文学经典。当人们了解、寻找到戏曲和传统文化之间的精神联系时,他们自然会喜欢上传统文化。”周星说。

“京剧团的孩子们,也许今后从事的学业和事业与戏曲无关,但每个学过京剧的孩子对传统文化的热爱、这种文化自信都是融入血液的,有学生去英国牛津大学、美国芝加哥大学等留学,还会给外国友人讲京剧。”陈艳丽说。

高校社团流动性大,但曲社毕业的学生很多选择继续在天南海北讲昆曲的故事,有人作为免费师范生回新疆教书,在课上给学生科普昆曲;有人远渡重洋深造,在耶鲁大学加入当地曲社,继续传播昆曲。

(摘自《光明日报》2022年10月27日《传统戏曲火遍青春校园》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 作为最具有民族特性的文艺形式的戏曲艺术,更应该利用讲述中国故事的优势、传递中国声音,为中华民族伟大复兴添光增彩。
- B. 戏曲虽然在形式上超越了生活,但对现实的把握和表现并不会受到限制,采用喜闻乐见的艺术形式,让民众形成一致的文化认同。
- C. 戏曲艺术不仅需要守正,更需要创新,要广泛吸纳现代艺术的营养元素,探索出最佳的艺术呈现方式,来表现当代的生活。
- D. 戏曲演绎历史故事,讲述家国大义,当人们借助文学经典寻找到戏曲和传统文化之间的精神联系时,就自然会喜欢上传统文化。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 戏曲要想获得更好的发展, 需要面向当代, 精心选材, 择取典型性的时事故事, 来表现中国精神。
- B. 戏曲只有塑造好有情感有温度的鲜活人物, 才能引发观众共鸣; 构思要虚实相生, 人物要有血有肉。
- C. 戏曲现代化的探索不断出新, 虽有脍炙人口的成功之作屡屡出彩, 但戏曲现代化依然任重而道远。
- D. 虽然戏曲不是人们休闲娱乐的主要选择, 但戏曲人要有文化自信, 将艺术精品推广和传播到海外。

3. 下列对材料一论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇从再启新征程的历史节点出发, 认为戏曲艺术能够讲好中国故事, 传递中国声音。
- B. 第三段从艺术表达上下功夫的角度, 运用事实论据论证了用戏曲讲好中国故事的关键所在。
- C. 文章结尾段从历史价值和现实需要这两个角度, 强调了要运用戏曲助力社会主义文化建设。
- D. 文章提出问题、分析问题、解决问题, 主体部分论证层层递进, 最后得出结论, 顺理成章。

4. 请结合材料二, 简要概括“传统戏曲”是如何“火遍青春校园”的。(4分)

5. 两则材料都围绕“戏曲”展开, 但在表达方式和写作意图上有明显差异, 请加以分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

采薇(节选)

鲁迅

伯夷叔齐讨着饭, 晓行夜宿, 终于到了首阳山。山确是好山, 不高不深, 没有大树林, 不愁虎狼, 也不必防强盗: 是理想的幽栖之所。只见新叶嫩碧, 土地金黄, 野草里开着些红红白白的小花, 真是连看看也赏心悦目。他们满心高兴, 用拄杖点着山径, 一步一步挨上去, 找到上面突出一片石头, 好像岩洞的处所, 坐了下来, 一面擦着汗, 一面喘着气。

太阳已经西沉, 在铺好羊皮袍, 准备就睡之前, 叔齐取出两个大饭团, 和伯夷吃了一饱。这是沿路讨来的残饭, 因为两人曾经议定, “不食周粟”, 只好进了首阳山之后开始实行, 所以当晚把它吃完, 从明天起, 就要坚守主义, 绝不通融了。

①山上可吃的野果子之类, 一颗也找不出。叔齐只能摘了些松针做成松针面糕, 端到伯夷的面前。

伯夷一面吹, 一面拗, 终于拗下一角来, 连忙塞进嘴里去。

高三语文试题 第 4 页(共 10 页)

他愈嚼，就愈皱眉，直着脖子咽了几咽，倒哇的一声吐出来了，诉苦似的看着叔齐道：

“苦……粗……”

叔齐抖抖的也拗了一角，咀嚼起来，可真也毫没有可吃的样子：苦……粗……

叔齐一下子失了锐气，坐倒了，垂了头。然而还在想，②挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去。爬着爬着，只向前。终于似乎自己变了孩子，还是孤竹君的世子，坐在保姆的膝上了。这保姆是乡下人，在和他讲故事：黄帝打蚩尤，大禹捉无支祁，还有乡下人荒年吃薇菜。

他又记得了自己问过薇菜的样子，而且山上正见过这东西。他忽然觉得有了气力，立刻站起身，跨进草丛，一路寻过去。

果然，这东西倒不算少，走不到一里路，就摘了半衣兜。

他还是在溪水里洗了一洗，这才拿回来；还是用那烙过松针面的石片，来烤薇菜。叶子变成暗绿，熟了。但这回再不敢先去敬他的大哥了，撮起一株来，放在自己的嘴里，闭着眼睛，只是嚼。

“怎么样？”伯夷焦急的问。

“鲜的！”

两人就笑嘻嘻的来尝烤薇菜；③伯夷多吃了两撮，因为他是大哥。

他们从此天天采薇菜。先前是叔齐一个人去采，伯夷煮；后来伯夷觉得身体健壮了一些，也出去采了。做法也多起来：薇汤、薇羹、薇酱、清炖薇、原汤焖薇芽、生晒嫩薇叶……

首阳山上是有人迹的，伯夷的脾气又有些改变，从沉默成了多话。也许是因为一时高兴，或者有人叫他老乞丐的缘故罢，他竟说出了他们俩原是辽西的孤竹君的儿子，他老大，那一个是老三。父亲在日原是说要传位给老三的，一到死后，老三却一定向他让。他遵父命，省得麻烦，逃走了。不料老三也逃走了。两人在路上遇见，便一同来找西伯——文王，进了养老堂。又不料现在的周王竟“以臣弑君”起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……等到叔齐知道，怪他多嘴的时候，已经传播开去，没法挽救了。但也不敢怎么埋怨他；只在心里想：父亲不肯把位传给他，可也不能不说很有些眼力。

叔齐的预料也并不错：这结果坏得很，不但村里时常讲到他们的事，也常有特地上山来看他们的人。有的当他们名人，有的当他们怪物，有的当他们古董。甚至于跟着看怎样采，围着看怎样吃，指手画脚，问长问短，令人头昏。而且对付还须谦虚，倘使略不小心，皱一皱眉，就难免有人说是“发脾气”。

有一天，他们俩正在吃烤薇菜，忽然走来了一个二十来岁的女人，看她模样，好像是阔人家里的婢女。

“您吃饭吗？”她问。

叔齐仰起脸来，连忙赔笑，点点头。

“这是什么玩意儿呀？”她又问。

“薇。”伯夷说。

“怎么吃着这样的玩意儿的呀？”

“因为我们是不会周粟……”

伯夷刚刚说出口，叔齐赶紧使一个眼色，但那女人好像聪明得很，已经懂得了。她冷笑了一下，于是大义凛然的斩钉截铁的说道：

“‘普天之下，莫非王土’，你们在吃的薇，难道不是我们圣上的吗！”

伯夷和叔齐听得清清楚楚，到了末一句，④就好像一个大霹雳，震得他们发昏；待到清醒过来，那鸡头已经不见了。薇，自然是不吃，也吃不下去了，而且连看看也害羞，连要去搬开它，也抬不起手来，觉得仿佛有好几百斤重。

樵夫偶然发见了伯夷和叔齐都缩做一团，死在山背后的石洞里，是大约这之后的二十天……老羊皮袍却没有垫着，不知道弄到那里去了。这消息一传到村子里，又哄动了一大批来看的人，来来往往，一直闹到夜。

夏夜纳凉的时候，有时还谈起他们的事情来。有人说是老死的，有人说是病死的，有人说是给抢羊皮袍子的强盗杀死的，后来又有人说其实恐怕是故意饿死的，因为他从小丙君府上的鸡头阿金姐那里听来：这之前的十多天，她曾经上山去奚落他们了几句，傻瓜总是脾气大，大约就生气了，绝了食撒赖，可是撒赖只落得一个自己死。

于是许多人就非常佩服阿金姐，说她很聪明，但也有些人怪她太刻薄。

阿金姐却并不以为伯夷叔齐的死掉，是和她有关系的。自然，她上山去开了几句玩笑，是事实，不过这仅仅是玩笑。那两个傻瓜发脾气，因此不吃薇菜了，也是事实，不过并没有死，倒招来了很大的运气。

“老天爷的心肠是顶好的，”她说。“他看见他们的撒赖，快要饿死了，就吩咐母鹿，用它的奶去喂他们。您瞧，这不是顶好的福气吗？用不着种地，用不着砍柴，只要坐着，就天天有鹿奶自己送到你嘴里来。可是贱骨头不识抬举，那老三，他叫什么呀，得步进步，喝鹿奶还不够了。他喝着鹿奶，心里想，‘这鹿有这么胖，杀它来吃，味道一定是不坏的。’一面就慢慢的伸开臂膊，要去拿石片。可不知道鹿是通灵的东西，它已经知道了人的心思，立刻一溜烟逃走了。老天爷也讨厌他们的贪嘴，叫母鹿从此不要去。您瞧，他们还不只好饿死吗？那里是为了我的话，倒是为了自己的贪心，贪嘴呵！……”

听到这故事的人们，临末都深深的叹一口气，连自己的肩膀也觉得轻松不少了。即使有时还会想起伯夷叔齐来，但恍恍惚惚，好像看见他们蹲在石壁下，正在张开白胡子的大口，拼命的吃鹿肉。

一九三五年十二月作

（选自《故事新编》，有删改）

[注]伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐。及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之，国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，“盍往归焉！”及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。（选自《史记·伯夷列传》）

高三语文试题 第6页(共10页)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 小说以伯夷叔齐到达首阳山起笔,入题迅速,行文简捷;接着描绘首阳山之景,暗示了二人心情愉悦,和悲剧结局反差强烈。
- B. 作者不厌其烦地介绍伯夷叔齐“薇菜”的丰富做法:汤、羹、酱、焖等,表面上展现生活中的诗意,实则写出了生活的窘迫。
- C. 文章结尾处鸦头阿金姐对伯夷叔齐死因的点评,称二人“撒赖”“贱骨头”“贪嘴”“贪心”,运用对比评论,态度不言而喻。
- D. 文中运用反复手法,多次提到“不食周粟”,且配以“坚守主义”“逃上首阳山”“缩做一团”,言语郑重其事,反差效果明显。
7. 关于文中四处画线的句子,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. ①处叙写既表明野果可能被山居之人采摘一空,也暗示了伯夷叔齐寻找食物的艰难。
- B. ②处的动词“挣扎”和比喻,形象描绘了缺乏食物的叔齐极力寻找解决办法的迫切。
- C. ③处“伯夷多吃了两撮”,笔触细腻,实有深意,暗含了鲁迅对儒家传统伦理的态度。
- D. ④处运用比喻,形象地揭示出伯夷叔齐的心理:震惊女子的言论,羞愧自己的行为。
8. 有人说,文章结尾处鸦头阿金姐对伯夷叔齐死因的点评已恰到好处,尾段再写村人们的想象属于画蛇添足,你认同这个看法吗?为什么?(6分)
9. 司马迁把《伯夷列传》摆在七十列传之首,而《采薇》(节选)并不囿于传统的对伯夷叔齐大义的赞美,符合“故事新编”讲史的意旨。请结合注释《史记·伯夷列传》选文,从叙事风格的角度简要分析这篇小说如何出“新”的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦要楚欲得黔中地,欲以武关外易之。楚王曰:“不愿易地,愿得张仪而献黔中地。”秦王欲遣之,口弗忍言。张仪乃请行。惠王曰:“彼楚王怒子之负以商於之地,是且甘心於子。”张仪曰:“秦彊楚弱,臣善靳尚,尚得事楚夫人郑袖,袖所言皆从。且臣奉王之节使楚,楚何敢加诛。假令诛臣而为秦得黔中之地,臣之上愿。”遂使楚。楚怀王至则囚张仪,将杀之。靳尚谓郑袖曰:“子亦知子之贱於王乎?”郑袖曰:“何也?”靳尚曰:“秦王甚爱张仪而不欲出之,今将以上庸之地六县赂楚,美人聘楚,以宫中善歌讴者为媵。楚王重地尊秦,秦女必贵而夫人斥矣。不若为言而出之。”於是郑袖日夜言怀王曰:“人臣各为其主用。今地未入秦,秦使张仪来,至重王。王未有礼而杀张仪,秦必大怒攻楚。妾请子母俱迁江南,毋为秦所鱼肉也。”怀王后悔,赦张仪,厚礼之如故。

张仪既出,未去,闻苏秦死,乃说楚王曰:“秦西有巴蜀,大船积粟,起於汶山,浮江已下,至楚三千馀里。舫船载卒一舫载五十人与三月之食下水而浮一日行三百馀里里数虽多然不费牛马之力,不至十日而距扞关,扞关惊,则从境以东尽城守矣,黔中、巫郡非王之有。秦举甲出武关,南面而伐,则北地绝。秦兵之攻楚也,危难在三月之内,而楚待诸侯之救,在半岁之外,此其势不相及也。夫弱国之救,忘彊秦之祸,此臣以为大王患也。”

高三语文试题 第7页(共10页)

於是楚王已得张仪而重出黔中地与秦，欲许之。屈原曰：“前大王见欺於张仪，张仪至，臣以为大王烹之；今赦不诛，又欲听其邪说，率先事秦。夫匹夫犹不忘仇讎，况君乎？未得秦欢，而先触天下之公愤，臣窃以为非计也。”怀王曰：“许仪而得黔中，美利也。后而倍之，不可。”故卒许张仪，与秦亲。

(节选自《史记·张仪列传》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 舫船载卒/一舫载五十人与三月之食/下水而浮/一日行三百馀里/里数虽多/然不费牛马之力/
- B. 舫船载卒/一舫载五十人/与三月之食下水/而浮一日行三百馀里/里数虽多/然不费牛马之力/
- C. 舫船载/卒一舫载五十人/与三月之食下水而浮/一日行三百馀里/里数虽多/然不费牛马之力/
- D. 舫船载/卒一舫载五十人与三月之食/下水而浮一日/行三百馀里/里数虽多/然不费牛马之力/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 媵指先秦时期贵族女子出嫁时陪嫁的人，与《阿房宫赋》中“妃嫔媵嫱，王子皇孙”的“媵”含义相同。
- B. 鱼肉指像鱼肉一样任人宰割，与《鸿门宴》中“如今人方为刀俎，我为鱼肉”的“鱼肉”意义用法相同。
- C. 苏秦是战国时纵横家，提出“合纵”抗秦策略，与《过秦论》中“有苏秦之属为之谋”的苏秦是同一人。
- D. 仇讎意思是仇人，仇、讎两个词语同义，与《五代史伶官传序》中“及仇讎已灭”的“仇讎”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 秦王为了得到黔中土地，尽管不忍开口，但想把献出张仪作为交换条件之念，符合“暴秦之欲无厌”的认识。
- B. 郑袖认为楚王对秦国没有尽礼，不仅没有献地，还要杀张仪，必然会导致秦国报复，成功混淆了楚王的视听。
- C. 张仪死里逃生，也不忘记自己策士身份和游说目的，用秦国优越地理位置、强大军事实力等游说、威逼楚王。
- D. 楚王目光短浅，不辨忠奸，释放张仪，不顾屈原劝阻，献出黔中之地，冒犯天下结好秦国，犯了不知人之错。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 秦彊楚弱，臣善靳尚，尚得事楚夫人郑袖，袖所言皆从。(4分)

(2) 不至十日而距扞关，扞关惊，则从境以东尽城守矣。(4分)

高三语文试题 第8页(共10页)

14. 孟子曰：“是恶足以为大丈夫哉？君子立天下之正位，行天下之正道，得志则与民由之，不得志则独行其道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，是之谓大丈夫。”（资治通鉴《周纪三》）请结合选文与《屈原列传》相关内容，简要分析张仪不符合孟子口中“大丈夫”的原因。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

雪后到乾明寺遂宿

苏轼

门外山光马亦惊,阶前屐齿我先行。
风花误入长春苑,云月长临不夜城。
未许牛羊伤至洁,且看鸦鹊弄新晴。
更须携被留僧榻,待听催檐泻竹声。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联起句“山光”“马惊”可谓奇笔,诗人心中惊喜难禁,先睹为快之意呼之欲出。
B. 颔联“长春苑”“不夜城”指代乾明寺,表现雪后繁华之景,给人芳菲三春的错觉。
C. 颈联以一“弄”字置于“晴”上尤为活泼传神,与“云破月来花弄影”有同工之妙。
D. 尾联回扣标题,诗人喜雪之情,溢于言表,意犹未尽,愿宿于此,以待赏明日之景。

16. 元丰四年(1081年)冬,黄州大雪。苏轼在《书雪》中说:“今年黄州,大雪盈尺。”诗人是如何表现“大雪盈尺”情形的?请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)总书记强调党员干部要强化自身道德修养,切忌自视甚高,要不断问政于民、问需于民、问计于民。正如《谏太宗十思疏》中“_____”所言。
(2)《扬州慢》中“_____”极写荒芜程度,与“国破山河在,城春草木深”用意相似;“_____”形象揭示了人民的苦难和敌人的罪恶。
(3)唐朝诗人喜欢用汉朝人事委婉抒情,如白居易《长恨歌》中“汉皇重色思倾国”,《燕歌行并序》也有此例“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

动画是一门综合性艺术,具有新奇有趣、求新求变的艺术特征。它善于以新的美学样式表现文化内涵,带给观众新的文化认知和审美体验。在百年发展历程中,中国动画形成①的美学风格,中国风动画深受瞩目。

中国风动画充分运用水墨写意、青绿山水、民间剪纸、年画壁画、皮影木偶等民间艺术

形式或传统绘画手法,呈现出独特的语言视觉。《大鱼海棠》中以福建土楼为原型的建筑,《白蛇:缘起》里的八卦图阵、烟雨江南,《哪吒之魔童降世》里的山河社稷图,既给人似曾相识的文化亲近感,又因艺术形象令人 ② 而激发欣赏兴趣,引导人们走进文化想象深处,获得奇妙的审美体验。

中国风动画并非原样复刻传统文化,更不是点缀式地使用中国元素,而是以现代人 ③ 的叙事方式,重新讲述传统故事,并赋予文化形象以新的内涵。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的语句有语病,请加以修改。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法,请简要分析其构成与表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

如何使塑料产业实现清洁循环的新生,从而终结塑料污染?面对塑料污染的全球性挑战,联合国环境大会最新通过的决议强调对塑料进行全生命周期管理,在设计阶段就将塑料产品的重复使用和回收利用纳入考量,并且着眼于多样化治理塑料污染。通过对塑料产品设计、生产、回收和处理等环节的严格管理,人类有望大幅减少 ① 。

在生产环节,将可持续发展理念贯穿其中,充分借助技术创新,可以在注重环境保护与实现经济收益之间找到平衡点;在消费环节,从法律层面鼓励人们改变行为方式, ② ,通过每一个消费习惯的小改变,汇聚起减少塑料制品使用的大能量; ③ ,一些国家的科学家和企业已经开始行动,通过使用降解酶降解、制成预制板铺路、变成火箭燃料或者重新做成塑料制品等,提高塑料垃圾的再利用率。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整个语段完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10字。(6分)

22. 请用一句话简要概括如何治理塑料污染。不超过35个字。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

江馆清秋,晨起看竹,烟光日影露气,皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意。其实胸中之竹,并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者,定则也;趣在法外者,化机也。独画云乎哉!

——郑燮《题画》

以上材料对于我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2022—2023 学年第一学期高三质量检测

语文试题参考答案及评分标准

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

1. D(原文是“戏曲多演绎历史故事”,人们未必需要借助文学经典寻找到戏曲和传统文化之间的精神联系,“喜欢上传统文化”条件未必充分。)

2. C(虽有脍炙人口的成功之作“屡屡出彩”,于文无据。)

3. D(“主体部分论证层层递进”有误,是并列式分层论证。)

4. (4分)

(1)戏曲传承实现由“进校园”到“驻校园”;

(2)“云上”青少年“票友”越来越多;

(3)戏曲成为进入传统文化的一个很好入口;

(4)戏曲传承从校园走向世界。

(共 4 分,每点 1 分,意对即可。)

5. (4分)

(1)材料一运用议论,提出“借助戏曲,讲好中国故事,传递中国声音”的观点,旨在助力中华民族伟大复兴,彰显文化自信。

(2)材料二运用记叙,大量引用他人话语,从不同侧面展现传统戏曲火爆校园,旨在表现传统戏曲助力美育教育,彰显美育教育的价值。

(共 4 分,每点 2 分,意对即可。)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,18 分)

6. A(暗示了“二人心情愉悦”于文不符;下文明确交代了“满心高兴”,应是“烘托”。)

7. C(“笔触细腻”有误;鲁迅善用闲笔,应是“看似随意,实有深意”。)

8. (6分)

(1)村人们想象伯夷叔齐拼命吃鹿肉的场景,是自我安慰,找理由让自己轻松。

(2)这些“看客”群体,面目可憎,更能激起读者对人性和国民性的思考。

(3)小说到此戛然而止,虽无任何点评,却使小说含而不露,意味更加深长。

(共 6 分,每点 2 分,意对即可。回答“认同”,言之有理可酌情赋分。)

9. (6分)

(1)叙事情节新:在讲史的基础上,借助大量想象,增添了史料中没有的情节。

(2)叙事语言新:改变了常态讲史的庄重风格,用戏谑口吻叙述讲史,极具讽刺意味。

(3)叙事效果新:运用全知视角,使伯夷叔齐生活化,消除神圣感,拉近读者与古人距离。

(共 6 分,每点 2 分,意对即可。)

语文试题答案 第 1 页(共 4 页)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

10. A

11. B(选文鱼肉是动词,“我为鱼肉”是名词,两者用法不同。)

12. D(“许议而得黔中,美利也。”说明楚王保留住了黔中。)

13. (8分)

(1)秦国强大楚国弱小,我和靳尚关系亲善,靳尚能够去奉承楚国夫人郑袖,而郑袖的话楚王全部听从。

(共4分。“彊”“善”“事”,语句通顺,各1分。)

(2)不到十天就可以到达扞关,扞关形势紧张,那么边境以东所有的国家就都要据城守御了。

(共4分。“距”“惊”“城守”,语句通顺,各1分。)

14. (3分)

(1)以六百里商於之地欺骗楚王,离间齐楚。

(2)借靳尚之口诡辩,让郑袖在楚王面前为自己开脱。

(3)用强秦之威逼迫楚王,屈其事秦。

(共3分,每条1分。意对即可。)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. B(“繁华之景”有误,表现了彻夜通明之景。)

16. (6分)

(1)“门外山光马亦惊”,用马儿的惊异来描写雪后漫山皆雪,呈现出一片银色的世界。侧面烘托雪之大。

(2)“风花”即雪花,“不夜城”指代乾明寺,形象描绘雪光、月光交相辉映,彻夜通明。正面突出雪之大。

(3)“待听催檐泻竹声”,诗人想象雪过天晴,听着融化的雪水倾泻在檐下修竹上的声音。侧面烘托雪之大。

(共6分,每点2分,意对即可。)

(三)名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. (6分)

(1)念高危则思谦冲而自牧/惧满溢则思江海下百川

(2)尽荠麦青青/犹厌言兵

(3)汉家烟尘在东北/汉将辞家破残贼

(共6分,每空1分,每空错、漏一字该空不得分。)

语文试题答案 第2页(共4页)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,11 分)

18. (3分)

- ①独树一帜/别具一格/匠心独具
- ②耳目一新
- ③耳熟能详/司空见惯/习以为常/喜闻乐见

(共 3 分,每处 1 分,意到即可。)

19. (4分)

中国风动画充分运用水墨写意、青绿山水、民间剪纸、年画壁画、皮影木偶等传统绘画手法或民间艺术形式,呈现出独特的视觉语言。

(共 4 分。中国风动画……皮影木偶等传统绘画手法或民间艺术形式,2 分;“呈现……视觉语言”,2 分。)

20. (4分)

构成:使用三个结构相同、内容相关的短语罗列出中国风动画的例子,增加了语言信息密度。

效果:充分表明中国风动画广泛运用了传统绘画手法和民间艺术形式,加强了语言的气势。

(共 4 分,每点 2 分,意对即可。)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题,9 分)

21. (6分)

- ①甚至终结塑料污染
- ②减少塑料制品消费
- ③在回收再利用环节

(共 6 分,每处 2 分,意对即可。)

22. (3分)

(治理塑料污染)需要全球共同努力(1分),以更可持续的方式(1分),管理塑料制品的全生命周期(1分)。

(共 3 分,每点 1 分,意对即可。)

四、写作(60分)

23. (60分)

参照 2022 年全国高考语文试题新课程 I 卷评分标准。

评分说明:

- (1)以 45 分为基准分切入。
- (2)题目缺少扣 2 分。只写题目给 2 分。
- (3)错别字每 3 个扣 1 分,最多扣 3 分。
- (4)标点错 3 处扣 1 分,4 处以上扣 2 分,最多扣 2 分。
- (5)病句每一个扣 1 分,最多扣 3 分。

(6)字数不足 800 字,结构完整时,每少 50 字扣 1 分,最多扣 5 分。

(7)要写出自己的见识,言之有理,言之有物。

(8)要让文风端正、文脉清晰、文气顺畅的学生得高分。

(9)文风不端正,基础等级分降一等(扣 10 分)。

(10)好作文总分要打在 54 分以上乃至 60 分;差作文总分可打在 36 分以下直至 0 分。

附:文言文参考译文

秦国要挟楚国想得到黔中一带的土地,要用武关以外的土地交换它。楚王说:“我不愿意交换土地,只要得到张仪,愿献出黔中地区。”秦王想要遣送张仪,又不忍开口说出来。张仪却请求前往。惠王说:“那楚王恼恨先生背弃奉送商於土地的承诺,这是存心报复您。”张仪说:“秦国强大,楚国弱小,我和楚国大夫靳尚关系亲善,靳尚能够去奉承楚国夫人郑袖,而郑袖的话楚王是全部听从的。况且我是奉大王的命令出使楚国的,楚王怎么敢杀我。假如杀死我而替秦国取得黔中的土地,这也是我的最高愿望。”于是,他出使楚国。楚怀王等张仪一到就把他囚禁起来,要杀掉他。靳尚对郑袖说:“您知道您将被大王鄙弃吗?”郑袖说:“为什么?”靳尚说“秦王特别钟爱张仪而打算把他从囚禁中救出来,如今将要用上庸六个县的土地贿赂楚国,把美女嫁给楚王,用宫中擅长歌唱的女人作陪嫁。楚王看重土地,就会敬重秦国。秦国的美女一定会受到宠爱而尊贵,这样,夫人也将被鄙弃了。不如替张仪讲情,使他从囚禁中释放出来。”于是郑袖日夜向怀王讲情说:“作为臣子,各自为他们的国家效力。现在土地还没有交给秦国,秦王就派张仪来了,对大王的尊重达到了极点。大王还没有回礼却杀张仪,秦王必定大怒出兵攻打楚国。我请求让我们母子都搬到江南去住,不要让秦国像鱼肉一样地欺凌屠戮。”怀王后悔了,赦免了张仪,像过去一样优厚地款待他。

张仪从囚禁中放出来不久,还没离去,就听说苏秦死了,于是游说楚怀王说:“秦国拥有西方的巴郡、蜀郡,用大船装满粮食,从汶山起程,顺着江水漂浮而下,到楚国三千多里。两船相并运送士兵,一条船可以载五十人和三个月的粮食,顺流而下,一天可走三百多里,即使路程较长,可是不花费牛马的力气,不到十天就可以到达扞关。扞关形势一紧张,那么边境以东,所有的国家就都要据城守御了。黔中、巫郡将不再属于大王所有了。秦国发动军队出武关,向南边进攻,楚国的北部地区就被切断。秦军攻打楚国,三个月内可以造成楚国的危难,而楚国等待其他诸侯的救援,需要半年以上的时间,从这形势看来,根本来不及。依靠弱小国家的救援,忽略强秦带来的祸患,这是我替大王担忧的原因啊。”

此时楚王虽已得到张仪却又难于让出黔中土地给秦国,想要答应张仪的建议。屈原说:“先前大王被张仪欺骗,张仪来到楚国,我认为大王会用鼎镬煮死他;如今释放了他不忍杀死他,还听信他的邪妄之言,带头侍奉秦国。普通百姓还不忘仇敌,况且是您呢?没得到秦国的欢心,却提前触犯了天下人共同的愤怒,我认为这不是好的计策。”怀王说:“答应张仪的建议可以保住黔中土地,这是美好有利的事情。已经答应了而又背弃他,这可不行为。”所以最终答应了张仪的建议,和秦国相亲善。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线