

## 6 月月考参考答案

1. A (根据原文材料一第一段,促成唐代文人从初唐时期就怀抱积极入世的人生态度的原因是唐代“承袭隋代的科举制度延揽人才”。)

2. D (根据材料二最后一段,“题壁诗都会留名”于文无据。)

3. D (A 项说明题壁在唐代社会流行很广,是现象;B、C 项借题壁诗表达羁旅之愁,是题壁诗的主题。A、B、C 三项都与题壁诗发达原因无关。D 项代任蕃改诗的,就是随任蕃之后而至的文士。这说明,唐代出行人多,行人前后相续,符合材料二中唐代题壁诗发达的原因之一是“文人雅士出行的机会颇多”的观点。)

4. B 命题透析 本题考查分析理解并鉴赏文本内容的能力。

思路点拨 “‘我’对黄先生职业选择的不认同”表述有误,反问主要是表达“我”对黄先生之死的悲痛和惋惜之情。

5. C 命题透析 本题考查分析鉴赏人物形象的能力。

思路点拨 “校长、教务长等人的临阵脱逃衬托出黄先生的勇敢无畏”,文中对于校长、教务长的缺席并未交代原因。

6. 命题透析 本题考查理解文章艺术特色的能力。

答案 ①以第一人称“我”的口吻进行叙述,自然真实,便于直接抒发自己对黄先生遭遇的情感态度。②采用倒叙的手法,以回忆的方式讲述黄先生的故事,并在开篇交代黄先生因“学监”职务而死的结局,设置悬念,吸引读者阅读兴趣。③多用对话的形式,以人物之间的对话来展现人物和推动故事情节发展,使故事更为集中。(每点 2 分,意思对即可。若答“首尾呼应”等其他答案,言之成理亦可酌情给分)

7. 命题透析 本题考查理解文章主旨的能力。

答案 ①为黄先生之死而悲。黄先生仁义、善良,富有责任心,面对别人对他的伤害依旧选择原谅和宽恕,但最终却在这场人为的灾难中死去。②为当时社会人与人之间关系的冷漠而悲。黄先生的真心付出并未换来学生的理解,无端的猜忌、隔阂甚至冷漠最终把他推向了死亡,人性的复杂与冷漠令人悲叹。③为自己的苦痛已无法与黄先生探讨而疏解,无法聆听黄先生的教诲而悲。文末最后说“想起自己在过去二十年中的苦痛”“深愿黄先生……来与我谈一谈”,表达出“我”经历的苦痛,及对黄先生离世而产生的苦痛无法消解的悲伤。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

8. D (通过)

9. C (被动句,ABD 均为宾语前置句)

10. D (A 诡辩:古:骗人的假话.今:无理狡辩。B 流亡:古:随流水消逝。今:因灾害或政治原因被迫离开家乡或祖国。C 来信:古:来送信的使者,指媒人。今:寄来的书信。D 无)

11. A (A 无, B “辟”同“僻”; C “质”同“贽”; D “离”同“罹”)

12. C (A 语助词,无义/“说话”的意思,“言笑”即说说笑笑; B 违反/“返”返回; C 想、思量、考虑; D 登上/利用(机会等)。口语里多用“趁”)

13. A (A 使动; B 死:为动/蝉:名作状; C 厚:形作动/大:形作名; 同、轻:意动/手:名作状)

14. A (①a 命相、相貌;b 与 d 单指一方;c 互相。②a 见面;b 与 d 我;c 被。③a 谢绝;b 告诉;c 与 d 辞别。)

15. D (①③⑥⑧为偏义复词,②④⑤⑦⑨⑩不是。)

16. C (A. 连接/撰写。B. 成功/全、整个。C. 皆是“吝啬、舍不得”的意思。D. 凭吊/慰问。)

17. B (第一个“顾”是“只是”，第二个“顾”是“拜访、探望”的意思，第三个“顾”是“只是”，第四个“顾”是“理会、顾虑”的意思。)

18. D

【解析】句意：看到积聚了许多建筑材料，汇聚了许多工人。他们有的拿着斧头，有的拿着刀锯，都围成圈子面对那个木匠师傅站着。木匠师傅左手拿着度量工具，右手拿着一根棒，就站在中间“委群材”“会众工”为并列结构，应在“会”之前断开，排除 AB  
“左持引”“右执杖”为并列结构，应在“右”之前断开，排除 C

19. D “犹蒙矜育” 怜悯;同情

20. C

【解析】 C:“叙事是主，议论是宾”错误，两文叙事是宾，议论是主，前宾后主

21. (1) 我们小民停止吃饭来慰劳官吏尚且不得空暇，又怎能使我们人口增多、生活安定呢？

(关键词：“小人”，小民，百姓；“殍囊”，吃饭；“劳”，慰劳；“蕃”，使……增多)

(一个关键词 1 分，每句 4 分)

(2) 我听说做脑力劳动的人役使别人，做体力劳动的人被人驱使，他大概就是做脑力劳动的人吧？

(关键词：“役”，役使，驱使；“役于人”，被动句，被人驱使；“彼”，他；“其”，表揣测，大概)

(古文翻译每句 4 个关键词，一个关键词 1 分，每句 4 分)

22. ①目光长远，知人善任；②纲纪严明，赏罚清楚；

③运用智慧，掌握全局；④不自尊自大，不虚图功名；

⑤信任下属，各司其职。

(一点 1 分，答出三点即可)

【解析】①依据“彼佐天子相天下者，举而加焉，指而使焉”“择天下之士，使称其职”“能者进而由之，使无所德；不能者退而休之，亦莫敢愠”可概括出：目光长远，知人善任；

②依据“条其纲纪而盈缩焉，齐其法制而整顿焉”可概括出：纲纪严明，赏罚清楚；

③依据“专其心智，而能知体要者欤”“视都知野，视野知国，视国知天下，其远迩细大，可手据其图而究焉”可概括出：运用智慧，掌握全局；

④依据“不衿能，不矜名”可概括出：不自尊自大，不虚图功名；

⑤依据“不亲小劳，不侵众官”可概括出：信任下属，各司其职

23. C (C:“表达闲适自在的心情错误。“此身虽在堪惊”一句蕴含了词人对包括北宋亡国的大变乱在内的经历的感慨，“闲登”表达词人对朝代盛衰引发的悲凉之情。)

24.

①“清角吹寒”的背景是黄昏和空城，与军中号角声融合在一起 (1 分)，营造出一种清冷空虚的意境 (1 分)，表达词人面对残破衰败的扬州城时，心中的悲伤和感慨 (1 分)。

②“吹笛”的背景是“杏花疏影”，将花、树和月色融合，“天明”既点明时间的持续，也落笔曙光已现 (1 分)，营造出一种清新而柔美的意境 (1 分)，表达词人年青时与友人聚会时欢乐而恬淡的心情 (1 分)。

(如果分三点，每点分别从融合、意境、情感三个方面答题亦可)

25 题 (1) 心非木石岂无感？ 吞声踟躅不敢言。

(2) 盘飧市远无兼味， 樽酒家贫只旧醅。

(3) 朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横

(4) 纷吾既有此内美兮 又重之以修能

(5) 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

### 三、语言文字运用

(一) 26. ①排山倒海(雷霆万钧) ②如泣如诉(缠绵悱恻) ③石破天惊(惊天动地)

27. 示例: 交响乐《江姐》呈现出更加立体的听感(或交响乐《江姐》在听感上表现得更加立体), 铜管组气势超群, 长笛声音透亮, 特色打击乐和琵琶乐贯穿其间。(每处错误修改正确得1分, 三处修改都正确得4分)

28. C(C项表示特定称谓, 其他三项都表示引用)

(二) 答案

29. ①故宫为帝王执政和生活的场所②这些建筑的重要性逐渐减弱 ③体现了我国古代建筑技艺的水平(每处2分, 意思答对即可)

30. C(C项中“磐石”“蒲苇”与文中“双手”都运用了比喻的修辞手法。A项中“愁”运用了拟人的修辞手法, B项中“管弦”运用了借代的修辞手法, D项中“后庭花”运用了用典的修辞手法)

(三) 【参考答案】

31、洪泽湖 干旱 水位下降 损失巨大

(四) 32题【答案】 D

【解析】本题考查学生压缩概括之下定义的能力。首先要把握下定义的模式, 即“×××(种概念)是×××(本质特征)的×××(属概念)”。然后分析本题的种概念、种概念的本质特征以及属概念。本题的种概念是“信息茧房”; 由“每个人……这本是正常现象; 但如今盛行……陷入相似信息的‘回音室’, 久而久之如同蚕一般作茧自缚……”可知, “信息茧房”其实是一种现象, 所以属概念是“现象”; “用户也更倾向于关注自己原本喜欢和感兴趣的领域, 在不断重复和自我认证中强化固有喜好和偏见”是形成信息茧房的原因, “陷入相似信息的‘回音室’, 久而久之如同蚕一般作茧自缚”“内部交流显著增多……甚至完全排斥外部信息”是形成信息茧房的结果, 这些都是种概念的本质特征。A. “信息茧房是……的现象, 因为……”不符合下定义的格式。B. “信息茧房是……心理”属概念错误, 本质特征错误。C. “信息茧房是……效应”属概念错误, “陷入相似信息的‘回音室’, 如同蚕一般作茧自缚”是比喻的说法, 不符合下定义“简洁平实”的特点。故选D。

(五) 33题【答案】 B

【解析】本题考查学生语言表达的得体性。解答此类题目, 首先要明确题干的要求, 如本题“下列各句中, 表达得体的一项”, 然后根据语言使用的场合、使用的对象以及对象之间的关系分析正误。本题中, B项, “惠赐”, 为人所赠的敬词, 或指对方给予了好处。使用正确。A项, “昆仲”是称呼别人兄弟的敬词。“昆”, 古义为哥哥, 胞兄。“仲”, 则是弟弟的意思。句中说“咱们昆仲”, 用于自己, 谦敬不当。C项, “忝列门墙”, 谦辞, 表示自己愧在师门。只能用于自己, 不能用于他人。句中用于对方, 错误。D项, “家姊”, 是称自己的姐姐, 不能用于别人; 舍妹是称自己的妹妹, 这里重复。故选B项。

### 四、审题:

这是一道任务驱动型作文题。

材料由两段构成。第一则提出“牛油果”人格, 它的特点是内核坚硬, “坚守自我”, 拥有“坚定的内心”, 三个同一范畴的近义词: 坚硬、坚守、坚定。在反复强调中突出了主旨, 考生不难把握。

第二则开头一个“却”字暗示深远, 意味着第二则主旨与第一则的关系是相反或相对的, 形成对比。“上善若水。事善能”取自《道德经》的第八章, 考生需要一定的道家文化涵养和文言积累才能理解这句话, 但是读不懂也没有妨碍, 出题者下文用“随物赋形, 溶江入海”为考生作出了解释, 这

种理想人格的特点是能够跟随外界的变化而变化，随遇而安，灵活应变，与时迁移，与外界交融，“能方能圆，曲直随形”，所以，第二则突出“改变”。

题目给定了两个看似对立的观点，使话题具有一定的思辨性，即围绕“坚守自我”“改变自我”两个基本概念的关系进行思考。此题可以有三个基本的写作方向。

一是围绕“坚守自我”兼谈“改变自我”。可侧重思考：在这喧嚣的社会中，我们需要呵护心中的净土，找到心灵的归宿，不要让自己在物欲横流的世界里迷失。只有这样，我们才能做一个心静知足的人，不管在哪里都能生活得开心又心满意足。而在坚守这些的基础上可以适当“改变自我”。

二是围绕“改变自我”兼谈“坚守自我”。侧重于写“改变自我”：在这瞬息万变的社会中，为了求得自我的发展，我们无法让社会适应自己，有时必须改变自己，以求与社会和谐同步。一意孤行，最终只会与社会格格不入。但在改变的基础上也要在某些方面“坚守自我”。

三是围绕“改变自我与坚守自我的融合”，重点阐释两者构成的关系。既要改变自己，又要守住自我。既要适应社会的变化，又要坚守住内心的操守，做到“壁立千仞，无欲则刚”，使自己的志向在坚毅中走向升华，走向崇高；还要做到“海纳百川，有容乃大”，在与外界的联系中发展自己，提高自己，完善自己。

行文构思时，我们可以写坚守与改变。首先结合材料提出中心论点，人生路上，我们应以坚守为本，把改变作为辅助；其次列举陶渊明、鲁迅、司马迁等例子论证敢于坚守，我们的生命才能展示出属于自己的绚丽风采；然后列举钱学森、邓小平等例子论证正是因为改变，我们的生命才能奏出属于自己的美丽音符，找准自我生存与发展的空间；最后总结全文升华主题，把坚守作为追求的根本，把改变作为前进的动力，才能实现人生追求！

立意：

1. 秉坚守之心，悟善变之道。
2. 行若水，心益坚。
3. 行若芦苇，心若磐石。
4. 坚定内心，审时度势。
5. 坚守自我本心，灵活变通处事。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

