

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

宋代话本小说继承和发展了前代说唱文学的成果，形成了人民群众喜闻乐见的民族形式和风格，从而为后代通俗小说的繁荣打下了良好的基础。宋人话本小说是由听觉文学向视觉文学的过渡，仍受“说话”的影响，具有诉诸听觉的艺术特点。这一总特点，规定了话本的叙述方式和方法。

因为诉诸听觉，所以要在比较短、比较集中的时间内用丰富曲折而又惊心动魄的故事情节吸引人，这正是宋人话本突出的艺术特点，也奠定了中国小说故事性强的优良传统。作者在设计情节时，往往运用巧合、悬念等艺术手法，使得情节更为曲折生动，扑朔迷离，引人入胜。

宋人话本小说善于描述人物的生活环境、个人经历以及具体行动，在尖锐的矛盾冲突中塑造人物的不同性格，这使得人物的塑造与情节的发展紧密相连。当然应该承认，宋人话本小说中具有典型性人物并不太多。这既与话本小说的作者文化水平不高有关，也与话本小说受“说话”影响，过于重视情节的弊病有关。这是宋人话本小说显得较粗疏的主要表现之一。但其人物描写所取得的现实主义成就是值得称道的，其描写的真实生动、人物形象的浮雕式的清晰，都达到了中国小说史上的新高度。

宋人话本小说作为“说话”的底本，是通过说话人的口头讲述而与听众直接交流的。其语言以市民大众的口语为基础，经过说话人和加工者的提炼，一般具有通俗、生动、朴素的特点，而且生活气息浓厚，很富有表现力。

纯熟通俗的语言，流畅生动的叙述，大量运用民间口语、谚语。不过，以泼辣俚俗为特色的宋人话本小说的语言也有含糊、粗疏的毛病。但总的来看，中国小说从文言到白话的伟大转变，到宋人话本小说就已经完成了。而通俗、生动、朴素的语言风格，不但为明清的拟话本小说所继承、发展，而且为明清的章回小说所吸收、发展，并成为我国古代白话小说语言运用上的主要特色。

总之，从宋人话本小说的思想和艺术，可以看出它确实是市民文学，体现

1号卷 · A10联盟2021级高二上学期11月期中联考 · 语文试题 第1页 共10页

了市民阶层的审美心理和审美需要，反映了市民阶层的生活和意识，从宋人话本小说开始，具有中国特色的市民文学终于真正出现了。

（摘编自金开诚《话本小说》）

材料二：

我国古代白话小说是从说唱文学中脱胎而出的，对那些直接受说唱文学孕育而产生的白话小说，不妨称之为“说书体”小说。说书体小说尽管或多或少地经过写定者的整理、加工与改造，渗透了文人的某些思想意识和审美趣味，但其口头叙事特征依旧灼然可辨：它们惯用夸大化、神奇化、特征化、类别化等方法塑造人物，不会讲求、甚至基本无视历史上或现实中人物性格的个性化、真实感与复杂性，因此我们便不能用个性化、真实性、典型性等美学尺度去加以品评，否则就会指责其人物描写简单化、不真实、类型化甚至脸谱化；它们喜欢利用听众熟悉的母题与情节套路展开叙事，而不太在意人类社会矛盾斗争的复杂性与多样性，而是刻意追求用惊险、曲折、奇异、可怖的故事去耸人听闻，因此我们也不宜用文人书面文学创作的标准，指责它们缺乏新颖性与独创性；它们惯用程式化的韵文套语描景状物，而不太考虑是否与所说对象完全吻合，因此我们也不能用“写真”的眼光，或苛责它们文不对题，或以之作为考证小说作者籍贯、辨析不同文本之间先后关系等的依据。

既然如此，那么应该如何评价说书体小说呢？我们认为，评价的前提是不能将它们与文人书面创作的小说混为一谈，而要从民间说书的实用角度，充分考虑口头记忆、即兴创编与听众接受等实际因素的规约，在认知、理解其口头叙事规律与特征的基础上评价其艺术质量的优劣。拿韵文套语的评价来说，从“说一听”角度看，不少韵文套语经过“说一听”的反复检验与艺人的不断加工，凝聚了民众的经验智慧与审美趣味，书场说唱，自然脍炙人口。就人物形象来说，说书体小说写人是否成功，不取决其性格的个性化、真实感与典型化，而在于其是否顺应民众的道德情感，贴合民众的生活、心理和想象，由此出发，去设法模塑理想化、传奇化、类型化的人物形象，不仅不是一种缺陷，反而是其深入人心，让人喜闻乐见的主要原因。再就故事情节的评价来说，说书体小说以口述故事为本位，不可避免要用程式化的“主题”和故事范型进行叙事，其叙事水平的高低，不在于其是否新颖、独创，而在于是否能从民众的生活、情感与愿望出发去推陈出新，

1号卷 · A10联盟2021级高二上学期11月期中联考 · 语文试题 第2页 共10页

引人入胜。

总之，对于如《水浒传》等说书体小说，只有调整研究的视角和方法，立足于它们依托的口头传统，联系口传文学的创编规律，才能对其叙事特征作出较为确切的阐释和评价。

（摘编自纪德君《口头传统规约下的小说叙事》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 宋代话本小说前承说唱文学，形成独特形式和风格，后启通俗小说：体现了由听觉文学向视觉文学的过渡。
 - B. 宋人话本小说语言运用大量口语等，风格泼辣俚俗，完成了小说文言向白话的转变，被后世小说吸收发展。
 - C. 说书体小说往往依据母题与套路展开情节，忽略矛盾的复杂多样，讲述耸人听闻的故事，不算新颖、独创。
 - D. 评价说书体小说，将其当作话本而非文人书面创作的小说为前提，要充分考虑口头记忆等实际因素的规定。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 由于话本小说过于重视情节的引人入胜，且作者的文化水平有限，所以宋人话本小说中的典型性人物形象不太多。
 - B. 宋人话本小说是市民文学，所以体现了市民阶层的审美心理和需要、生活和意识，在此之前，中国没有市民文学。
 - C. 说书体小说可视为一种白话小说，虽经过写定者的艺术加工，体现了文人的某些倾向，但依然带有口头叙事的特征。
 - D. 对说书体小说而言，塑造的人物如果顺应民众的道德情感，贴合民众的生活等，即使有理想化等倾向也算成功的。
3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）（3分）
 - A. 《三侠五义》习惯于采用“捏合”“攀附”“夸大”“神化”以及给人物“排座次”“起绰号”等方法，来塑造英雄人物。
 - B. “三打某某地”“三败某某人”等叙事模式在薛仁贵征东、罗通扫北等故事中被反复运用，变成了司空见惯的叙事套路。
 - C. 根据《西游记》《封神演义》等小说中诗词赋赞的互文现象，推测某些小说是否同出于某个作家之手，或判断是否抄袭。
 - D. 《平妖传》中但凡写到庄院、风雪等，往往以“但见”引出不少雷同的韵文，其散文叙事同样存在遣词造句的重复现象。
4. 材料一和材料二的论述重心并不相同，请简要概括。（4分）
5. 根据材料一，简要分析《林教头风雪山神庙》中继承了宋人话本小说的哪些特点。（4分）

1号卷 · A10联盟2021级高二上学期11月期中联考 · 语文试题 第3页 共10页

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

魔鬼的忏悔

王若冰

黄昏降临时, 西边的天空布满残阳如血的盛景。44 号房间的老人一直坐在轮椅上, 树皮一般的脸, 被纵横交错的皱纹覆盖得看不出表情。艾丽莎推开门, 对着他的背影撇撇嘴, 表情是无法掩饰的厌恶。

“他居然还能坐着, 一整天他都在坐着。”

她一边说一边关门, 我从门缝里看到那个苍老的背影, 如同凝固了的雕像。艾丽莎转身说: “一个人的意志力怎么可以这样强? 真是不可思议。医生在 3 个月前就下了病危通知书, 说他活不过一个星期了。可三个月过去了, 他还活着!”

艾丽莎的声音不大, 望着 44 号的房间, 有些肆无忌惮。44 号老人叫卢卡斯, 今年已经 97 岁了, 是一位参加过二战的德国老兵。据说他无儿无女, 入住 30 年来没有一个朋友家人来看过他。他沉默寡言, 一周也说不上一句话。他说话的时候就是对着工作人员发脾气, 艾丽莎说: 这个人前世一定是个魔鬼, 给他泡茶的时候, 一定要 4 分钟, 有一次我拿给他, 他喝了一口说: “这茶才三分钟, 重新泡! 那表情分明就是个不会通融的魔鬼!”

艾丽莎每次讲起卢卡斯, 额头都会拧成一个个的结。当有人提起卢卡斯的时候, 艾丽莎就先用鼻子哼一声说: “你是说那个德国魔鬼吗? 谁知道呢, 也许参加过战争的人都是魔鬼吧! 不然他怎么又古怪又刻薄!”

艾丽莎是犹太人, 会讲英语和德语, 是这座老人院里工龄最长的护理员, 从 25 岁干到了 55 岁。她说刚来到养老院的时候, 自己苗条得如一棵柳树, 走起路来摇曳生姿。而今, 随着年龄的增长, 她的脸上有了明显的皱纹, 走路开始一步三晃, 像企鹅一般摇摆。她经历过一茬又一茬的人从这里闭上眼睛, 被抬上车送往医院的太平间。对于生死离别, 她说起来跟吃饭睡觉一般自然。

她说: 今天, 请你去护理那个魔鬼吧。尽管我也是德国人!

说完, 艾丽莎扭着一米多粗的腰, 隐没在养老院的办公区。

秋日的太阳, 懒洋洋地照着养老院陈旧的窗, 映出一片苍凉的斑驳。

我每周来这里做一天义工, 有时陪老人聊天, 有时给他们读读报纸, 或者根据老人的意愿推着他们在花园里走走听他们讲故事。卢卡斯的窗户正对着那棵硕大的茶树, 青绿的叶子遮挡着大半个窗。对卢卡斯的怪脾气多有耳闻, 我看了看那个对窗而望的身影, 犹豫了一下, 还是绕到门前。

在得到允许后, 我轻轻地推开房门, 走到卢卡斯的身后问: 卢卡斯先生, 您已经坐了一天了, 要不要我推你出去走走?

他缓慢地回过头, 仔细地打量着我, 眼睛闪了一下说: 嗯, 果然不是艾丽莎, 谢谢你。

穿过养老院狭长的过道, 来到花园里。几只鸭子在水边的草地上, 慢悠悠地

号卷 · A10联盟2021级高二上学期11月期中联考 · 语文试题 第4页 共10页

追逐。卢卡斯望着鸭子，出了一会儿神说：真自在啊，没有负担地活着才是一件自在的事儿。不能像我一样，活成了一把老骨头，内心里背负着这辈子卸不掉的罪恶。我想死，但是我害怕死，因为我知道我死后进不了天堂。

卢卡斯絮絮叨叨地讲述，又从怀里掏出一个厚厚的本子与一支笔，哆嗦着翻开其中一页，在上边颤悠悠地写了起来。尽管我就站在他的身后，可是我一个字也不认识，因为他写的是德文。他一边写，一边说：“我知道他们都叫我魔鬼，其实，我也觉得自己是魔鬼。因为我曾经杀死了很多人。我眼看着那些无辜的人在我面前一个个倒下去，就像电影里的慢镜头那样，双眼死死地盯着我，喷射出仇恨而又幽怨的火花。”

卢卡斯说，当年19岁的他被强制进了部队。那时，他正在跟一个犹太姑娘恋爱。他们爱得死去活来。不幸的是，他们的恋情被军队发现了，上级命令他必须将姑娘杀掉。他想方设法地将这个消息告诉了姑娘，并且告诉她如果无法逃跑就要配合他在开枪的时候倒下去，然后再想办法逃跑。

卢卡斯知道自己无力逃脱与辩驳，当时德国纳粹对犹太人的屠杀已经达到了疯狂的程度，几百万犹太人惨遭杀害。他们通过相貌、姓氏与信仰、习惯等特点就能判断出对方是否为犹太人。

卢卡斯果然没能躲过枪毙恋人的命运，他哆嗦着，手枪握在手里出了汗水，他被一次次地催促着开枪。他看到她的眼睛注视着他，他就按照他们事先的约定，她随着他的枪声倒下去，倒在一片横七竖八的尸体中间。

卢卡斯在断断续续的讲述中，永远地闭上了眼睛。第二天，艾丽莎读到卢卡斯写的那本自传后，她长长地叹息一声，沉默了很久。最后，她决定将卢卡斯的记录翻译成英文出版。

当艾丽莎将《魔鬼的忏悔》送到我手上时，她竟然呜呜地哭了。

（选自《漫天精灵：第九届小小小说金麻雀奖获奖作品集》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说中写卢卡斯苍老而意志力顽强，他还不死，他在等待一个愿意听他讲故事的人。
- B. 艾丽莎是犹太人，且会讲英语和德语，这为后文她翻译卢卡斯写下的自传埋下了伏笔。
- C. 卢卡斯的晚年孤单寂寞，艾丽莎的偏见和厌恶使他变成一个沉默寡言、古怪刻薄的人。
- D. 卢卡斯向他的犹太恋人开枪，她听从了他的安排，假装中枪，倒在横七竖八的尸体中。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说没有直接描写战争场面，而是借一个老兵的晚年生活来反映战争的创伤，颇有匠心。

1号卷 · A10联盟2021级高二上学期11月期中联考 · 语文试题 第5页 共10页

- B. 小说开头关于黄昏时分天空、残阳景物的描写，交代了故事的背景，推动了情节的发展。
- C. 小说注重细节描写，如“树皮一般的脸”“青绿的叶子遮挡着大半个窗”等，生动形象。
- D. 小说的文笔细腻从容，弥漫着感伤，通过卢卡斯形象的塑造，激起了人们对战争的反思。
8. 小说结尾，当艾丽莎将《魔鬼的忏悔》递给“我”的时候，她为什么哭了？结合文本简要分析。（6分）
9. 如何理解小说中“我”的作用？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

丙寅，宰臣丁谓加司徒，冯拯加司空，枢密使曹利用加左仆射，并兼侍中。王曾谓丁谓曰：“今主幼，母后临朝，君执魁柄，而以数十年旷位之官一旦除授，得无公议乎？”谓不听。

戊辰，贬道州司马寇准为雷州司户参军，户部侍郎、知鄂州李迪为衡州团练副使，仍播其罪于中外；准坐与周怀政交通，迪坐朋党傅会也。始议窜逐王曾疑责太重丁谓熟视曾曰居停主人恐亦未免耳盖指曾尝以第舍假准也曾遂不复争知制诰宋绶当直，草责词，谓嫌其不切，即用己意改定。诏所称“尝丑徒干纪之际，属先皇违豫之初，罹此震惊，遂至沉剧”，皆谓语也。

谓恶准、迪，必欲置之死地，遣中使赉敕就赐二人。中使承谓指，以锦囊贮剑揭于马前，示将有所诛戮状。至道州，准方与群官宴，驿吏言状，州吏皆悚惧出迎，中使避不见；问其所以来之故，不答。众惶恐不知所为，准神色自若，使人谓之曰：“朝廷若赐准死，愿见敕书。”中使不得已，乃授以敕。准即从录事参军借绿衫著之，短才至膝，拜敕于庭，升阶复宴，至暮乃罢。及赴贬所，道险不能进，州县以竹舆迎之，准谢曰：“吾罪人，得乘马幸矣。”冒炎瘴，日行百里，左右为泣下。

中使至渚州，迪闻其异于它日，即自裁，不殊，其子东之救之，乃免。人往见迪者，中使辄籍其名；或馈之食，留至臭腐，弃捐不与。迪客邓綬怒曰：“竖子！欲杀我公以媚丁谓邪！邓綬不畏死，汝杀我公，我必杀汝！”从迪至衡州，不离左右，迪由是得全。或语谓曰：“迪若贬死，如士论何？”谓曰：“异日好事书生记事，不过曰‘天下惜之’而已。”

（节选自《续资治通鉴·宋纪三十五》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 始议窜逐王曾 / 疑责太重 / 丁谓熟视 / 曾曰 / 居停主人恐亦未免耳 / 盖指曾尝以第舍假 / 准也曾遂不复争 /
- B. 始议窜逐 / 王曾疑责太重 / 丁谓熟视 / 曾曰 / 居停主人恐亦未免耳 / 盖指曾尝以第舍假准也 / 曾遂不复争 /
- C. 始议窜逐王曾 / 疑责太重 / 丁谓熟视曾曰 / 居停主人恐亦未免耳 / 盖指曾尝以第舍假 / 准也曾遂不复争 /
- D. 始议窜逐 / 王曾疑责太重 / 丁谓熟视曾曰 / 居停主人恐亦未免耳 / 盖指曾尝以第舍假准也 / 曾遂不复争 /
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. “准坐与周怀政交通”与“吾与点也”（《子路·曾皙、冉有、公西华侍坐》）两句中的“与”字含义相同。
- B. “谓恶准、迪，必欲置之死地”与“所恶有甚于死者”（《孟子·鱼我所欲也》）两句中的“恶”字含义相同。
- C. “问其所以来之故”与“师者，所以传道受业解惑也”（《师说》）两句中的“所以”含义不同。
- D. “欲杀我公以媚丁谓邪”与“圣人以治天下为事者也”（《兼爱》）两句中的“以”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 王曾认为君主年幼，丁谓掌权，却将几十年的空职位一天之内撤除，也许该听听朝众的议论，但丁谓并没有听从。
- B. 寇准、李迪分别被贬谪到雷州、衡州，宋绶草拟责备的言词，丁谓嫌文字不够严厉，就根据自己的意思重新改定。
- C. 丁谓想要将寇准和李迪置于死地，于是派中使送敕书给他们二人，中使来到道州的时候，寇准正与众官举办宴会。
- D. 中使到浑州，李迪自杀而被救下，门客邓馀跟随他到衡州，誓死保护他。有人担心士人的议论，但丁谓不以为意。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）中使承谓指，以锦囊贮剑揭于马前，示将有所诛戮状。
- （2）人往见迪者，中使辄籍其名；或馈之食，留至臭腐，弃捐不与。
14. 根据文本内容，概括寇准的形象特点。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

蛇浦桥下重送严维^①

刘长卿

秋风飒飒鸣条^②, 风月相和寂寥。

黄叶一离一别, 青山暮暮朝朝。

寒江渐出高岸, 古木犹依断桥。

明日行人已远, 空余泪滴回潮。

【注】①蛇浦桥在睦州。严维, 越州人。大历十一、二年间在家乡山阴居闲。刘长卿到睦州后邀严维来访。这诗是严维来访离别时, 长卿相送至蛇浦桥时所作。②鸣条: 风吹树枝发声。

15. 下列对本诗的理解, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 诗歌一二句写诗人与友人离别时, 秋风飒飒, 吹动枝条, 只有秋月与风声相和。
- B. 三四句以黄叶、青山对举, 黄叶飘飞而青山永在, 隐喻两人虽离别而友情长久。
- C. 五六句视线由青山移至江边, 江水渐涨, 高过堤岸, 而古树仍然依偎断桥而立。
- D. 诗人善于对景物进行细致地描写, 取于物象又不滞于物象, 兴在象外, 意蕴丰富。

16. 诗歌是如何表达离情别意的? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 孔子在《论语·学而》篇中, 认为君子“好学”的表现有三条, 其中“_____, _____”两句说的是有德之人在物质上不追求安逸和享受。
- (2) 荀子在《劝学》中, 以“积土成山, 风雨兴焉”谈学习过程中积累的重要性; 在《<老子>四章》中, 也以土为喻, 谈对待事物需始终抓好细节的两句是“_____, _____”。
- (3) 古代诗词中的山或象征永恒, 是王朝兴替、人事代谢的见证; 或寓意阻隔, 引发思乡怀人的情思; 或蕴含隐逸, 代表不求名利的自由闲适……这样的诗句很多, 如“_____, _____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

官渡河是小潢河最顺畅柔美的一段音符。她从小别山的 ① 中冲出，一头扎进豫南低山矮丘和狭长平地的怀抱，一路上或九曲回肠，或轻舟直下，或金戈铁马，或轻歌曼舞，流经龙、虎山后，进入了开阔平缓的地带。这一段的河面 ② ，倒映着天光云影，流速迟缓缠绵，像如歌的行板。水滨沙白树绿，无垠旷野碧波，多情的鹊鸟在吟唱，白鹭在自在地觅食，鸳鸯悠然嬉水。官渡河向人们铺展开清纯美艳的人间画廊。

正值春日，蜜蜂们追逐着田野里涌动的紫云英花香，油菜花沿着河岸绵延伸展。人们高一脚低一脚地在荠麦青青的田间地头放起风筝，而风筝们醉酒一般在天上飘摇着，最后一头扎进了油菜花的金黄里。孩子们光着小脚丫，踩着笑声，携着花香， ③ 地奔跑在春光里。岸边白杨树的新叶在艳阳里闪亮，像一张张笑脸，生动明丽。一串串素净清香的槐花倒挂在枝头，迎接着这场春日的选秀。优雅俏丽的梨花冰清玉洁，一场风雨过后，白雪就铺满了大地……在这一派繁华、肆意中，官渡河像一条闪着光的花草蛇，正扭动着细蛮腰，由着性子在春天深处一路前行。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 请将文中画波浪线的部分改成句式整齐的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20. 文中画横线的句子使用了哪些修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

雨后，空气中总会散发出泥土的芳香，在久旱逢甘霖时最为强烈。那么，这种泥土味究竟是什么呢？研究发现， ① 。放线菌是一种呈放线状的细菌，生长在温暖潮湿的土壤中。当土壤干燥时，放线菌会产生孢子。但雨后空气中的泥土味 ② ，而是孢子生成过程中的代谢物质土臭素产生的味道。

为什么这种味道在雨后特别强烈？利用超高速摄像机，研究者们发现，泥土往往稀疏多孔，里面包含了泥土味的气体。当水滴撞击土壤，二者的交界面会产生小气泡；在浮力的作用下，就像打开一瓶被摇过的雪碧，小气泡会上升至液滴的表面，喷射出细小的气溶胶。其粒径多在 0.01~10 微米之间，就像空气清新喷

雾剂被我们吸入鼻中，轻易被感知。

下雨后的空气中除了泥土的气息，③，比如弱酸性的雨水和地表的物质反应可能产生的芳香气味，雨后植物挥发的精油产生的气味等。各种气味一起组成了雨后空气中特有的清新味道。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

22. 简述第 2 自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 60 个字。（3 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

习近平总书记 2022 年 4 月 25 日在中国人民大学考察时说：

“青年作为引风气之先的社会力量，价值追求和精神状态如何，在很大程度上决定着国家和民族走向。”

“从二〇二二年到二〇三五年，现在的青年正处于学习和成长的黄金时期，从二〇三五年再到本世纪中叶，你们年富力强，将在各行各业、各个领域、各条战线担当重任。”

作为新一代的青年，国家未来的建设者，你对此有怎样的思考和感受？请结合材料写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线