

高三语文参考答案

1. B 【详解】“完全依靠”过于绝对，结合材料一第二段的“‘佣书’的出现大大加快了文字的传播速度。当时著名诗人谢灵运的作品为世人追捧，出现过‘每有一诗到都下，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍’的场面”分析，只是“大大加快”，并非“完全依靠”。
2. B 【详解】分析有误，文中“论诗歌的天才，李白、苏轼或可比肩；而论学识的渊博，则李白一定不如苏轼”是宋神宗的观点，而选项认为“李白就有可能在学识上赶超苏轼”的假设建立在“李白在学识上不如苏轼”的基础上，推断失当，不合文意。
3. D 【详解】依据“首先，对学识积累的高度重视，成为此时期士人的共同追求”“其次，宋人不仅追求学识的积累，还追求学识的创造性转化”“再次，知识面的大幅拓展与新型知识体系的建立，推进了文学内部各文体以及文学艺术各门类之间的交汇与整合，促生了集大成式的文艺思想观念”“与此同时，文学又与书法、绘画、音乐等艺术门类交汇，碰撞出耀眼的火花。在音乐基础上，词的独特形制与艺术专长得以成型，进而成为宋代文学之突出代表”等分析，材料二主要讲的是印刷术对宋代文艺思想演变的影响。A 强调雕版印刷版料的选择，不符合题目要求。B 是唐朝的，不符合题目要求。C 指出宋朝文学体裁多样，不符合题目要求。D 强调宋人重视学识，体现了印刷术对宋代文艺思想演变的影响。符合题目要求。
4. ①文章论述的内容是宋代印刷术繁荣放大韩愈影响力，文学传播方式的演进过程及宋代印刷术的情况属于背景性材料，应处于文章最前面，而节选部分正是这一内容。②节选部分最后提到韩愈，从结构上讲，显然是要引出下文的关于韩愈情况的论述。（每点 2 分）
- 【详解】①结合“至于雕版印刷，有史可考的说法是源自唐初……雕版印刷技术取得了空前的发展”分析，文章主要强调宋代印刷术繁荣放大韩愈影响力；宋代印刷术属于背景，应置于最前，节选部分正是这一内容，符合行文逻辑。②结合材料一“《宋史·邢禹传》载：景德二年（1005 年）夏……这当中就包括为宋朝统治阶层所推崇的韩愈作品集”分析，最后提到韩愈，是要凸显结构特点，主要是引出下文的关于韩愈情况的论述。
5. ①高度重视学识的积累。②运用理性思维，创造性转化知识。③触类旁通、举一反三，注重文艺各门类之间的交汇与整合。④善于反思，在反思中提升自我。（答对两点即给满分）
6. D. 【详解】A 项，“所以他在家人面前总是谦卑、退让的模样”错，根据文章第二段可知，吉公在人前总是一副谦卑、退让的模样是因为他被许多人认为是个不读书、不上进的落魄者。B 项，“他第一次冲洗相片是在‘我’的帮助下完成的”错，根据文章第三段可知，是“我”第一次遇到吉公冲洗相片。C 项，“主动给‘我’祖父的洋枪揩擦上油”错，根据文章第四段可知，是祖父请吉公给洋枪揩擦上油的。
7. D. 【详解】“小说最后一段的插叙”错，应该是“补叙”。插叙插入的是基本事件之外的有关情况，去掉它并不影响事件本身的完整性；补叙补入的则是基本事件发展之中的有机环节，去掉它会影响事件本身的完整性；此外，补叙可以在篇中，也可以在篇末，而插叙只能在篇中，不能在篇末。本文最后一段是小说的重要组成部分，有升华主旨的作用，不能去掉，因此是“补叙”。
8. ①以第一人称视角叙述吉公的故事，拉近与读者的距离，便于抒发感慨；②便于近距离展现

吉公的言谈举止，使其人物形象更真实丰富；③通过“我”的回忆串联全文，可以随意进行场景转换，便于推动吉公人生故事的发展。④通过有限视角适当留白，遮蔽某些情节，留给读者去评判。（答出两点即给满分）

9. ①作者赋予小说主人公吉公以鲜明的个体精神，他思想开明，热爱科学知识，敢于不顾“我”祖母的反对追求自己的爱情，体现了作者对个体精神的追寻。②小说通过叙述宅第中的人们对吉公的评价和“我”祖母对吉公婚事的态度，批判了封建旧家庭、旧道德对吉公的压迫，表达了对封建社会扼杀人才的叹息，从而体现了作者对家国命运的忧思以及对未来的期盼。

（每点3分，其他答案言之成理也可酌情给分）

10. A 【详解】句子意思是：何易于说：“正当春天，百姓不是种田便是养蚕，一点时间也不能耽误。我是您手下的县令，正值无事，可以充当劳役。”

11. B 【详解】“此处指何易于的长官”错误，此处指何易于。

12. C 【详解】“因此过路的高官也无法为他美言”错误，前后没有因果关系，来往的达官显贵不为他不进言是因为何易于没有讨好他们。

13. (1) “我岂能吝惜自己而损害全县的百姓呢？也不会使罪祸牵连到你们。”

（宁：岂、难道；蔓：牵连到、延及；尔曹，你们。各1分，句意1分）

(2) 即使何易于生前没有得到什么，死后必然有所得，因为有史官啊！（使：即使；状语后置句1分，最后因果1分，句意1分）

14. ①赞扬何易于关爱百姓，执政有方；（1分）②何易于这样的好官却被评为中上等是不公平的，表达对考绩制度不公平的不满；（1分）③呼吁掌权者知人善任，表达希望何易于名垂青史的情感。（1分）

【详解】第一段写何易于为了不耽误百姓耕作，自己亲自拉船；第二段写何易于铲除茶树，为百姓不惜得罪朝廷，第三段写何易于关爱百姓，执政宽松；第四段写何易于在考核官员时却只被评定为中上；第五段作者发表感叹，“当世在上位者，皆知求才为切。及其有之，知者何人哉？继而言之，使何易于不有得于生，必有得于死者，有史官在”。据此可以概括出。

参考译文：

何易于曾任益昌县令。县城距州刺史驻地四十里。刺史崔朴，曾趁春光从上游坐船东下，径直来到益昌城旁。到后就索要民夫拉纤，何易于就把笏插在腰里，拉着船跑上跑下。刺史崔朴惊异地问他为何这样，何易于说：“正当春天，百姓不是种田便是养蚕，一点时间也不能耽误。我是您手下的县令，正值无事，可以充当劳役。”刺史与宾客跳下了船，一齐骑马回去了。

益昌百姓多数就着山种茶树，得利私自归己。恰好盐铁官上奏皇帝请求重视专卖管理，诏书通知各地不准为老百姓隐瞒。何易于看了诏书后说：“益昌不征茶税，百姓尚且还活不下去，何况增加赋税损害人民呢！”他命令小吏铲掉茶树。小吏提议说：“现在铲掉，罪行愈加深重。我一个小吏仅得一死罢了，您难道能免除被流放荒远的海边吗？”何易于说：“我岂能吝惜自己而损害全县的百姓呢？也不会使罪祸牵连到你们。”随即亲自放火烧掉了它。观察使听说这种情况后，认为何易于为人民着想，最终没有弹劾他。

县里百姓死亡，孩子弱小、家业破败不能下葬的，何易于就拿出棒禄，派小吏代为办理。百姓缴纳规定的赋税的，有老年拄拐杖的，何易于一定要招呼坐下供给饮食，询问政事的得失。

公堂有打官司的人，何易于都亲自与之交谈，为他们分辨是非。罪小的劝导，罪大的杖罚，都立即遣派回家，不交给小吏处理。

会昌五年，我路过益昌，有一个知道何易于治理情况的人，说：“皇帝设立上下制考核官吏来劝勉官吏，而何易于考后仅评为中上等，为什么？”我说：“何易于督促赋税怎样？”答：“请求上级宽容限期，不想逼迫百姓，不想让百姓低价卖出粮食和丝绸。”“监督劳役怎样？”答：“国家财政拨款不够，就拿出自己的体禄，希望优待贫苦人民。”“对过往的权贵的馈赠如何？”答：“除了凭证外什么东西都不给。”“捉拿强盗怎样？”答：“没有强盗。”我说：“我在长安，每年听到给事中考核官吏就说‘某人任某县令，评为上下等，通过考核升了官’。问他的政绩，就说‘某人能督促缴纳赋税，在限期以前完成；某人能监督服劳役，节省经费（度支：官名，主管天下的贡赋租税）；某人在权贵经常路过的地方当官，能谋求来往的显要官员为他说好话；某人能捉拿强盗若干。’县令能得到上下等的就是这样。”乡民不回答，笑着离开了。

我认为现今身居高位的人，都知道访求人才是最迫切的事。到有人才时，又有谁能了解、赏识呢？再说，即使何易于生前没有得到什么，死后必然有所得（必然于死后留名），因为有史官啊！

15. D【详解】“嘉宾在寿宴上进献芝兰、簪笏等贺礼”错误，“芝兰”喻指佳子侄（优秀子弟），“簪笏”指代众高官。

16. ①德行角度：突出寿者的德高望重、受人景仰；②文章角度：文才出众；③拯救天下苍生于水火。引用谢安典故，激励寿者以生民为重，东山再起。（每点2分）

17. (1) 扈江离与辟芷兮 纫秋兰以为佩

(2) 虑壅蔽则思虚心以纳下 想谗邪则思正身以黜恶

(3) 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来
万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

飘飘何所似 天地一沙鸥

18. 首屈一指 叹为观止 毋庸置疑/举足轻重

【详解】第一空，前文有修饰语“中国文坛”，强调《红楼梦》在文坛的重要位置，可选“首屈一指”。“首屈一指”，表示位居第一。第二空，前文有“令人”二字，肯定《红楼梦》的艺术魅力令人赞叹，可选“叹为观止”。“叹为观止”，用来赞叹所见的事物尽善尽美，好到了极点。第三空，此处表达的是地位确凿，无法被怀疑，可选“毋庸置疑”。“毋庸置疑”，事实明显或理由充分，根本就没有怀疑的余地。

19. C.【详解】两处画线句语病有：

a. 搭配不当，“在……为代表”无法搭配，应该是“以……为代表”；

b. 语序不当，“文字笔触”“情感质地”和“精神力量”应该是从表到里的顺序，故要调换“文字笔触”与“精神力量”的位置。

20. 李纨 林黛玉 薛宝钗 贾探春

21. ①从诗的形式看 ②而是为小说中性格各异的人物而写 ③中国古典诗词会灭亡吗

【解析】第①空，此处为照应句，根据后文“从诗的内容看”“就诗的创作方法看”可知，是按不同的标准对诗歌进行划分；结合后文“有古体诗、近体诗等”是从形式上对诗歌进行划

分，故可填写“从诗的形式看”之类的句子。

第②空，此处为照应句，根据前文“不是作家为自己而写”可推断句式为“而是为……而写”；根据后文“大观园的姐妹们美丽聪明、气质高雅，但她们的诗词风格却各有特色”可推知内容，是为了作品中的人物，故可填写“而是为小说中性格各异的人物而写”之类的句子。

第③空，此处为照应句，后文是对此处问句的回答，根据“我以为不会。……只要是有感觉、有感情、有修养的人，就一定能够读出诗歌中所蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，所以这种生命是生生不已的”分析，回答的应是“中国古典诗词是否会灭亡”的问题，故可填写“中国古典诗词会灭亡吗”之类的句子。

22. 【示例 1】大观园中宝黛共读西厢的情节尽显“青春王国”里的青春之美。那次黛玉忽见宝玉捧着一本书阅读，问及何书却支支吾吾说不出口，好不容易说出《西厢记》，黛玉拿过来读完，“只觉余香满口”，后来宝玉还打趣地说“我就是那‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’”，引得黛玉红脸，在当时《西厢》是禁书，而宝玉之言语也非常堂堂正经之语，但又于书本言语的交流间，诠释了青春中敢突破封建礼教枷锁，沉醉于好文字，热爱文学，珍重友情的青春之美。

【示例 2】：史湘云醉卧芍药丛就展现了青春之美。“果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱；手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着；又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着”。一副美人酣睡图，将史湘云天真娇憨之态与超逸烂漫之姿，淋漓尽致呈现在大众眼前。（情节 2 分；围绕“青春之美”分析合理 2 分）

四、写作（60 分）

23. 审题指导

当下，“流量”与我们的生活密切相关。很多人想尽办法“蹭”流量、“刷”流量、“赚”流量。注重流量本无可厚非，问题在于我们该要怎样的流量和怎样获得流量。我们需要的流量应当是实事求是、合法合规的而不是弄虚作假、投机取巧的；应当是关注社会、解决问题的，而不是制造噱头、追名逐利的。事实证明，走正道获取的流量才是正能量，才会长久“留量”。

参考立意

- ①流量莫流俗，流俗终无量；
- ②流量显人心，有品能留量；
- ③不让流量迷了眼，经得考验方留量；
- ④用好流量，实现价值；
- ⑤端正流量观，行稳能致远