

四川省大数据精准教学联盟 2020 级高三第二次统一监测

语 文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必在答题卡上将自己的姓名、班级、准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚, 考生考试条码由监考老师粘贴在答题卡上的“条码粘贴处”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案; 非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答, 超出答题区域答题的答案无效; 在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

中国古代小说每每被视为史余、史补而受轻视, 大方之家每不屑道及。“戊戌变法”前后, 一些较早接触域外文学文化的知识分子, 基于小说可以化民成俗的认识, 开始译介欧美及日本的小说, 并充分肯定小说的社会价值和教化功用。梁启超首倡“小说界革命”, 他肯定了小说的“载道”功用, 以小说为文学之“最上乘”者, 适应了晚清维新派改良群治的愿望。兼之借助日渐兴盛的报纸刊物等快捷面广的传播媒介, 动摇和瓦解了以往歧视小说的正统文学观, 使得小说的译印和创作风起云涌。这就改变了中国文学场域的格局, 创造了一种新的文化语境。

在这样的文化语境中, 一些有新思想、用新方法的学人开始以空前的热情对古代小说开展了学术研究。1918 年 3 月 15 日, 胡适首先在北大文科研究所作了《论短篇小说》的演讲, 讲稿修改后发于《新青年》。该文虽只 6000 余字, 却昭示了中国古代短篇小说研究的系统性。不过让胡适付出更大热情的是中国章回小说的考证研究。1920 年 8 月, 上海亚东图书馆推出汪原放标点版的《水浒传》, 胡适撰写的《水浒传考证》置于卷首作为前言。此后 8 年中, 胡适先后为《儒林外史》《红楼梦》等章回小说撰写了 20 余篇考证及序跋文章。

在胡适的系列考证中, 影响最大的首推 1921 年 5 月置于亚东版《红楼梦》卷首的《〈红楼梦〉考证》。《红楼梦》对中国古代社会文化的影响, 可能难以与流播久远的世代累积型经典小说《三国演义》《水浒传》相比, 但因其精神内涵丰富, 艺术表现高妙, 题材与格调更适合文人读者的口味, 所以程甲本问世后, 它便受到读书人阶层的群体青睐。中国的读书传统一向是文史不分家, 读者习惯以史家笔法来阅读小说中的人和事。《金瓶梅》问世之初, 即有诸多有关本事的传闻, 《红楼梦》问世之后更是如此, 邢

第一回写出甄士隐、贾雨村两个有符号意味的人物，脂批道是“真事隐”去、“假语存”焉，导致不少读者以“微言大义”的方式揣测《红楼梦》究竟隐去了什么本事，因此便有了“和坤家事”“张侯家事”“傅恒家事”“明珠家事”等各种说法。最初它们不过是民间茶余的传闻、文人酒后的谈资，直至1914年王梦阮、沈瓶庵《红楼梦索隐》，后又附《红楼梦》以刊行，“索隐”旗帜由此高张。1916年蔡元培发表《石头记索隐》，次年又以单行本行世，将“索隐”往前又推进了一步。蔡元培是一位翰林出身的宿儒，有过留学德国的经历，曾是民国首任教育总长，1917年1月出任北京大学校长，在当时教育界、文化界威望颇高，胡适亦以“领袖”称之。以蔡元培这样的身份、声望，论述《红楼梦》是一部政治小说，赋予它以重大的内容，就在很大程度上提高了它的价值和影响。

“隐”本是中国古代的一种写作策略，也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。无论是孔子的春秋笔法，还是屈原的香草美人，都有“隐”的成分在。因此《文心雕龙》专设“隐秀”一篇，与“比兴”“夸饰”等并举，以“文外之重旨”来解释“隐”的内涵。有文本之“隐”，也就有研究之索“隐”。“索隐”由此自然成为中国传统学术之于文本的一种解读方式。“隐”是作者层面的写作手段，“索隐”是读者层面的思维方式和解读途径。即此而言，《红楼梦》索隐派试图从小说文本表面的字里行圆演绎、求索出文本背后的微言大义，实际上是沿袭了传统学术的解经思维。既然作者说“真事隐去”，那就一定有隐去的历史真相，索隐派孜孜以求的，就是要将这真相找出来，以使自己的阅读与接受符合传统学术的解经轨道。然而胡适的考证，却完全改变了这样的思维方式。

胡适对古代小说的考证，采用了两种不同的方法。一是对《水浒传》《三国演义》等世代累积型小说采用历史演进法，主要考察小说的历史演进情况；二是对《儒林外史》《红楼梦》这类个人创作的小说，则侧重考证其作者与版本。在20多篇古代小说考证及序跋文章中，胡适在很大程度上厘清了诸多作品的成书过程、版本之间的关系，考证了不少古代小说作者的生平事迹，大多数工作是开创性的。他对《红楼梦》的考证用力最勤，成就最高，影响也最大。

胡适《红楼梦考证》首先向索隐派提出批评。对早期所谓的“纳兰家世说”和王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》，胡适用考证历史事实的方法予以批驳；对蔡元培的《石头记索隐》，则用“猜笨谜”的措辞指斥其牵强附会。《红楼梦考证》后一部分是对著者和本子的考证。他根据顾颉刚、俞平伯寻求出的文献，勾稽出与作者相关的六条结论，前五条关涉曹雪芹生平与家世，最后一条提出《红楼梦》是曹雪芹的“自叙传”，认为甄贾两宝玉是曹雪芹自己的影子，甄贾两府是当日曹家的影子。关于本子，胡适认为程高120回本的后40回是乾隆六十年（1795）高鹗在中进士之前补作的，这就是著名的“高续”说。胡适《红楼梦考证》的面世及其随后发生的与蔡元培之间的论战，在当时引起极大的轰动，一则是因为在一定程度上借助了蔡元培的身份背景，二则是因为胡

适之说是附亚东版的《红楼梦》小说刊行的，小说读者面有多大，胡适观点的受众范围就有多大。虽然胡适的考证成果并未完全终结索隐派，但蔡胡论战确实是以胡适的胜利而告终。这不得不在一定程度上归功于亚东版《红楼梦》的大行于世。

胡适对古代小说的系列考证工作最重要的学术意义，是在当时的历史背景和文化语境中，促使中国传统学术向现代学术“转型”。他在晚年曾这样评价：“这种工作是给予这些小说名著现代学术荣誉的方式；认定它们也是一项学术研究的主题，与传统的经学、史学平起平坐。”胡适的考证将长期受到贬抑、轻视的小说提高到与经学、史学等传统的“学术研究的主题”平等的地位，不仅实现了学术研究对象和范围的突破，而且更重要的是借助新标点分段的亚东版古代小说席卷全国的运势，使考证的学术理念和全新的阅读方法渗入世人之心，改变了传统学术研究的重心，大大推进了中国学术的现代转型。

（摘编自俞晓红《胡适与〈红楼梦〉百年阅读》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “新的文化语境”指由于梁启超的推动，以往歧视小说的正统文学观被改变，小说价值和功用得到充分肯定的中国文学场域新格局。
- B. “索隐”在文中指读者以史家笔法阅读小说中的人和事，以传统解经思维揣测《红楼梦》究竟隐去了什么“本事”的阅读和研究方式。
- C. “微言大义”在文中指被索引派认为隐含在《红楼梦》精微的语言和叙事中的作品内涵和历史真相，他们为找寻其答案而孜孜不倦。
- D. “自叙传”在文中指胡适对《红楼梦》成书由来的认识，他认为作品中的甄贾两府有曹家的影子，曹雪芹借甄贾宝玉写自己的人生。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 丰富的精神内涵，高妙的艺术表现，更适合文人读者口味的格调，使《红楼梦》有别于《三国演义》等小说而受到读书人的群体青睐。
- B. 胡适注重文献研究并提出自己的创见，他认为程高120回本的后40回为高鹗所续，这一观点终结了有关《红楼梦》作者之谜的争论。
- C. 文章详细介绍了索隐派代表蔡元培显赫的身份地位，蔡先生的学界影响力虽增加了胡适推广新学说的难度，客观上也为其提供了帮助。
- D. 胡适对古代小说的系列研究，实现了学术研究对象和范围的突破，其考证的学术理念和全新的阅读方法也推动了中国学术的现代转型。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 《红楼梦》有着深刻的隐喻意义，读者可以通过谐音理解甄士隐、贾雨村的符号意味，索隐派即以此种方法探寻作品背后的真相。
- B. 胡适在写作《红楼梦考证》时，首先运用了不同策略对索隐派提出批评。胡适论战最后以胡适胜利告终，最重要的原因莫过于此。

- C. 从小说之于经史的地位变化我们可以推断,受到贬抑、轻视的对象不一定不具备研究价值,曾被称为“诗余”的宋词即是典型代表。
- D. 传播媒介对学术研究具有推动作用,如果没有《新青年》杂志、新标点分段的亚东版古代小说,胡适的考证成果就很难被公众认可。
4. 作者认为“隐”也是传统史学与文学的一个重要的美学原则。你对此如何理解?请从下列材料中任选一个加以说明。(4分)
- ①夜缒而出,见秦伯。(节选自《烛之武退秦师》)
- ②众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。(节选自《离骚》)
- ③无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。(节选自《林黛玉进贾府》)
5. 倘若你未来要从事学术研究,你能从胡适的考证工作中获得怎样的启示?请结合文本分条概括。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

父亲的秦腔 杨焕亭

老实说,父亲不通音律,也不懂得秦腔的板路。他的唱秦腔,严格来说是说秦腔。

在我刚刚认得方块字的时候,就记得家里收藏着当时单价只有二三分钱,由长安书店出版的秦腔折子戏剧本。有一本《打镇台》,封面上的主角剧照,怒目横眉,大气凛然,引得我少年男儿想入非非,梦想着将来当一名演员,穿靴戴蟒,在舞台上摆来走去,该是多么风光;憧憬着有一天公堂高坐,明镜高悬,为民除害,该是何等痛快,由此而平添了对父亲的爱戴。

听祖父说,父亲只念过几天私塾,这似乎与我那曾经有着200亩地,槽里拴着骡子马,在村里也算得上殷实之家的家境不大相符。然而,问题是在祖父或者曾祖父的脑袋里,三十六行,庄稼为王,念书总不能当饭吃。偏我父亲有着经营家业的天赋,早早地担起了带领我的几位叔父创业的重担。夏日里,骄阳炎炎,在齐人高的玉米地里除草灌水,煞是寂寞,于是,就靠吟唱“陈世美秦香莲结为丝络”排遣单调和无聊。

在我长到六岁的时候,席卷中国农村的农业合作化潮流把我的故乡卷进了它滔天的漩涡。在那次热热闹闹庆祝合作社成立的社员大会上,他被选为饲养员。饲养室就在我们老屋对面的一家门房里,由夜半更深披衣顶寒,为一头白犍牛添草加料,到彻夜听几十头骡子马演唱食草奏鸣曲,他唯一的爱好就是躺在暖暖的炕上唱《辕门斩子》,唱《打镇台》,唱《五典坡》,在秦腔的音韵中度过漫漫长夜。他唱戏的咬字带着浓重的土著的色彩,是完全从戏台上,从自乐班的高喉大嗓中承继下来的声腔。唱《打镇台》中的“三年六料不收割”时,总是要读成“三年陆料不收割”,把杨彦昭“羞得臣

晃着小脑袋问父亲为什么把“六”念成“陆”，念成“满脸红”。我在一旁躺着觉得好笑，半带训斥半是笑地说：“老一辈人就这样念，定娃把“脸”念成“脸”。他拍着我的头，于是就这样念。”

“定娃子是谁？”

我的好奇多问，往往引出许多关于秦腔的故事。定娃子是家乡一带戏班子的名角。他的须生远近闻名，父老乡亲看他的戏常常挤成人山人海，三九天汗流浹背，不过那是早年的事情，是淹没在岁月长河中的久远的声音，是留在黄土地颗粒中的依稀残梦。从我记事起，却没有看到过他扎靠戴盔的舞台身影。代之而起的是一位叫曹云清的女人，到饲养室来的三十多岁的年轻人常常喜形于色地与父亲对话：“街里有戏，看去不？”

“啥戏？”

“《铡美案》。”

“谁演的？”

“曹云清。”

“看么！”

我便有机会跟着大人们，踩着坑坑洼洼的乡间小路，数着天幕上眨着眼睛的星星，听他们绘声绘色地叙说“为看曹云清，做贼挖窟窿”的趣事，走五里地到镇上的露天剧场经受一番惊天动地的拥挤。

父亲把我架在他的肩膀，一站就是几个小时。我忽然便发现自己借助于父亲的肩膀成为一个巨人，视野分外宽阔，觉得父亲男子汉的肩膀是那样的顶天立地。直到我的女儿开始坐在我的肩膀看社火的时候，那腿如铅一样的酸沉，那头上淌着的晶莹的汗水，那女儿如我儿时一样欢叫时——才体味出其间深刻的内涵。

看完戏，已是深夜，我的瞌睡也不期而至，趴在父亲的背上做起了烂漫、离奇而又费解的梦。醒来时，就听见父亲哼着韩琦在《杀庙》一场中的唱词：“陈世美做事欺了天，我和她结的什么怨。”

我第一次发现自己记忆力惊人，竟然把父亲朝朝暮暮吟唱的戏词背下来了。有一天，父亲就着油灯看《辕门斩子》的戏文，他每唱上一句，我便接着说出了下一句。然而，在我自鸣得意的时候，父亲的读戏终止了，他不算苍老的眸子里布满了忧郁，久久地望着我，长长地叹息，然后就是给我掖被窝，说一声“睡觉”。吹灭了灯。

①从土窗上透射进来的月光悄悄地洒在接口圈里，形成一个个圆的、方的光点。骡马脖子上的铃铛伴随着食草的节奏，在夜色中响成温柔的小夜曲，从远方深巷传来此起彼伏的犬吠。我翻动着赤裸的身子无法入睡，猜不透父亲那双眼睛里蕴含的味道，也读不懂那长长的叹息背后的内容。

二
读懂父亲的忧郁和叹息，是在几年以后，我已上了小学三年级。

我的同桌叫分子，自小跟着村里自乐班唱戏，他有本《下河东》的剧本，每日早读诗书，上面写着课本，桌斗里却放着戏文。我亦被他弄得心猿意马，竟然把剧中主人公赵匡胤的台词全部背诵了下来。那些日子，我的脑海里整天跃动着舞台上打打杀杀的场面。先生在上面讲多位数乘法，我的心却飞到教室外的戏楼上。不知不觉间，先生的教鞭打在了头上。最可怕的还是放寒假的时候，我的通知书上第一次出现了数学不及格的记录，偏受我的父亲看着那刺眼的评语，②脸立时挂上冰霜，操起鞋底就打。一边打一边骂道：“古人说，勤有功，戏无益，你个没出息的东西。”母亲虽然也为我的不争气而掉泪，毕竟冷子的柔弱使她拉着父亲的胳膊：“娃知道错就行了，你怎还真打呀？”

我借机从父亲的腋窝里逃了出来，惊弓之鸟般地跑到村外的碾坊里，直到日色将暮，才在母亲悠长的呼唤下，战战兢兢地回到家里。

除夕夜，父亲破例地没有再用二六板唱秦腔，而话题却是围绕着我唱戏展开的。父亲这一晚不断自责自己，说是不该带我到饲养室去睡，说是学唱戏是被人瞧不起的事情，只有念好书才是唯一的出路：说是在河岸居住的老王那里算过卦，杨家念书的希望就在我身上……这也许是父亲最清楚的表达了自己对唱戏的看法。他不知道，他曾经向我津津乐道的孔圣人也是一个吹鼓手，然而，父亲的真诚和坦率，对于我寄予的厚望着实感动了我。那个假期，我竟然完全凭借自己的努力学会了多位数乘法。

自告别童梦之后，我再也没见到父亲念那些只有二三分钱的剧本。为了自己的儿子，将自己的唯一的情趣憋在心底，这需要多么大的自制力。然而，我以为，秦腔之于他，是一种割舍不断的文化渊源，他心底的旋律从来也没有中断过。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- 父亲生在一个殷实之家，却只念过几天私塾，这一方面是由于长辈有着以农为本的观念，另一方面是因为父亲的天赋不在此。
- B. 父亲对于秦腔有割舍不断的文化情结，他在饲养室唱戏、带着我乡间跋涉去看戏等经历，让我不知不觉间受到熏染并爱上秦腔。
- C. 当我对戏文展现出惊人的记忆力时，父亲的眼里却“布满了忧郁”，他虽然对我“学戏有所期许，却也担心我因此荒废了学业。”
- D. 父亲认为“学唱戏”会被人瞧不起，却不知“孔圣人也是一个吹鼓手”，作者以此嘲笑父亲的浅陋并表达对父亲看法的绝不认同。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- “彻夜听几十头骡子马演唱食草奏鸣曲”一句，借奏鸣曲来比喻骡子马的咀嚼声，表明饲养员工作辛苦却仍有浪漫情怀。
- B. 年轻人邀约父亲看戏时与父亲一问一答的对话，简洁明快地描摹出二人兴奋急切的情态，侧面烘托了曹云清的名角影响力。

- C. 文末“我再也没见到父亲念那些只有二三分钱的剧本”，与开篇写家中收藏形成对比，凸显了父亲为我做出的隐忍和牺牲。
- D. 本文以时间为序，饱含深情地回忆了父亲有情趣、重情怀、有担当的一生，字里行间传达出对父亲的深切感动和由衷敬意。
8. 文中两处画线句语言特色鲜明，请从艺术手法及效果的角度分别加以赏析。（6分）
9. 结尾说“然而，我以为，秦腔之于他，是一种割舍不断的文化渊源，他心底的旋律从来也没有中断过”，这句话蕴含着深刻的意味，请根据全文简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一

凡五谷者，民之所仰也，君之所以为养也。故民无仰则君无养，民无食则不可事。五谷尽收，则五味尽御于主，不尽收则不尽御。故凶饥存乎国，君朝之衣不革制，彻骖驂，涂不芸，马不食粟，婢妾不衣帛，此告不足之至也。

今有负其子而汲者，队^①其子于井中，其母必从而道之。今岁凶，民饥，道殣，此疫重于队其子，其可无察邪？为者寡，食者众，则岁无丰。财不足则反之时，食不足则反之用。故先民以时生财，固本而用财，则财足。故虽上世之圣王，岂能使五谷常收而旱水不至哉？然而无冻饿之民者，何也？其力时急而自养俭也。故《夏书》曰：“禹七年水。”《殷书》曰：“汤五年旱。”此其离凶饿甚矣，然而民不冻饿者，何也？其生财密，其用之节也。

故仓无备粟，不可以待凶饥；~~库无备兵，虽有义不能征无义；城郭不备完，不可以自守；~~心无备虑，不可以应卒。夫桀无待汤之备，故放；纣无待武之备，故杀。桀纣贵为天子，富有天下，然而皆灭亡于百里之君者，何也？有富贵而不为备也。故备者，国之重也；食者，国之宝也；兵者，国之爪也；城者，所以自守也。此三者，国之具也。且夫食者，圣人之所宝也。故《周书》曰：“国无三年之食者，国非其国也；家无三年之食者，子非其子也。”此之谓国备。

（节选自《墨子·七患》）

【注】①队：通“坠”。

材料二

人情一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。~~夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？~~明主知其然也，~~故务民于农桑，薄赋敛，广畜积，以实仓廩，备水旱，故民可得而有也。~~

（节选自晁错《论贵粟疏》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

库[A]无[B]备[C]兵[D]虽[E]有[F]义[G]不[H]能[I]征[J]无[K]义[L]城[M]郭[N]不[O]备[P]完[Q]不[R]可[S]以[T]自[U]守

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 骖騑, 指驾车时两旁的马, 与《滕王阁序》中“俨骖騑于上路”的“骖騑”意思相同。
B. 衣帛, 指穿丝织服装, 与《寡人之于国也》中“七十者衣帛食肉”的“衣帛”意思相同。
C. 应卒, 指应对突发情况, “卒”与《荆轲刺秦王》中“卒起不意”的“卒”意思不相同。
D. 实仓廩, 指充实仓库, “实”与“春华秋实”和“有名无实”的“实”意思都不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 粮食是百姓生活所仰赖和用以供养君王的东西, 发生饥荒时, 君王也应节约衣食等方面的用度, 以示与百姓同甘共苦。
B. 材料借用“队其子于井中, 其母必从而道之”的事例, 生动说明在发生灾荒时, 君王应心怀愧疚并引导百姓积极自救。
C. 夏桀和商纣虽贵为天子, 却因没有注意戒备和预防, 最终亡于小国诸侯, 因此做好准备防止祸患, 是国家重要的工作。
D. 贤明的君王懂得吃饱穿暖是人之常情, 所以会让老百姓从事生产, 并且减轻赋税, 增加储蓄, 最终也就能够拥有人民。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 故先民以时生财, 固本而用财, 则财足。
(2) 夫腹饥不得食, 肤寒不得衣, 虽慈母不能保其子, 君安能以有其民哉?

14. 历史上圣明的君王, 是如何做到让百姓远离冻饿的? 请结合材料简要说明(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

秋波媚

七月十六日晚登高兴亭望长安南山^①

陆游

秋到边城角声哀, 烽火照高台^②。悲歌击筑, 凭高酹酒, 此兴悠哉!
多情谁似南山月, 特地暮云开。灞桥烟柳, 曲江池馆, 应待人来。

【注】①本词作于宋孝宗乾道八年, 其时作者在南郑宋金对峙前线任军中职务。②高台, 即高兴亭, 位于南郑内城西北。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 本词开篇从角声烽火写起, 一个“哀”字充分表达了词人对国土沦丧的惋惜。
B. “悲歌击筑”借荆轲易水诀别的典故, 含蓄地表现词人身处前线的悲壮之意。



- “凭高酹酒, 此兴悠哉”, 呼应了题目, 同时将词人的情绪由低沉转为昂扬。
“多情”两句移情于景, 以月光深情照开暮云反衬将士不思北伐的厌战之情。

16. “灞桥”“曲江”均为唐时长安胜地, 作者在词的结尾提到这两处名胜, 有何深意?
请结合全词简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 庄子常用生动的例子来阐述哲理, 如在《逍遥游》中就以“_____”,
“_____”为例, 说明了“小年”的内涵, 强调了生命的有限性。
(2) 诸葛亮是传统文化中忠诚与智慧的象征, 在《出师表》中, 他用“_____”,
“_____”两句, 表达了愿意竭尽全部才能, 铲除敌人的心愿。
(3) 《琵琶行》中善用“比”的手法描摹琵琶乐音和旋律的变化。如“间关莺语花底
滑”表现了旋律婉转而流畅, “_____”则借兵器表现了热烈紧张场面。
乐曲的终止也十分形象, 乐曲戛然而止时“_____”, 使听众回味无穷。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 8分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

清明节前夕, 海军西沙某水警区琛航岛官兵在琛航岛烈士陵园, 举行了“缅怀海战英雄、传承胜战精神”祭扫仪式。

陵园里, 印制着“革命烈士永垂不朽”八个朱红大字的烈士纪念碑高耸地矗立在正中央。祭奠仪式开始后, 礼兵缓缓抬着花篮走向纪念碑。随着《献花曲》响起, 官兵们脱帽鞠躬、默哀致敬, 军容严整, 凝重深沉的《献花曲》在烈士陵园上空久久回荡。海疆埋忠骨, 英魂励斗志。官兵们在陵园中瞻仰烈士墓碑, 学习英雄事迹, 心灵受到强烈的震撼。大家纷纷表示, 要传承先烈遗志, 将这种感动和震撼, 转化为奋斗强军的不竭动力。官兵们在仪式结束后面对鲜艳的党旗立下了诠释忠诚于党的信念和展现奋斗强军决心的铮铮誓言。

18. 文中画波浪线处是个长句, 请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

19. 文中画横线的句子有语病, 请加以修改。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

花是自然界最美丽的产物,它以艳丽的色彩、淡雅的清香、隽美的姿态,获得了人们的喜爱。中国人对其形色之美的赞扬最多,这可以从很多成语上得到验证,如“如花似玉”“闭月羞花”“ ”等等,可见()。比如,在以肥胖为美的唐代,牡丹以其 号称“花中之王”,享有“国色天香”之誉。李白的“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”,令牡丹的绝代风华跃然纸上;徐凝的“疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞”,盛赞牡丹的仙气神韵;刘禹锡的“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,写尽长安城赏牡丹的盛景。

国人对花卉的欣赏当然不止停留在这个层次。历代国画讲究“山灵水秀花姿俏”,(),又要有独立遗世之高韵。此时,赏花活动从感官的愉悦进入到一花一世界的审美意境,上升到③的心灵层面。赏花者,所看到的不仅仅是姹紫嫣红的表象美,(),品味其背后的文化美,从而让生活多了一份风雅,添了一份美丽,才不枉盎然兴致,处处皆有所得。

20. 请在文中括号里补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

22. 下列对文中相关词句的分析,不正确的一项(3分)

- A. “花中之王”一词的引号表示特定称谓,与“山灵水秀花姿俏”的引号作用并不相同。
- B. 描述牡丹的“盛世美颜”时,画线语句使用排比手法突出了诗人对其绝代风华的欣赏。
- C. “当然不止”,强调国人对花卉的欣赏已脱离形色美的外在层次而进入内在的文化美。
- D. “多了”“添了”两句话,形式整齐、音韵和谐,表达出作者对赏花艺术由衷的肯定。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

台湾作家三毛曾说:“我们一步一步走下去,永不抗拒生命交给我们的重负,才是一个勇者。”是这样的吗?日本音乐大师坂田龙一就认为:“人生往往背负着很多行李,我也曾是行李多的人。但有时候真的要有勇气,像断舍离般,丢掉包袱。”

上述材料引发了你怎样的感悟?请结合材料写一篇文章,体现你的思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。