

盐城市第三次模拟考试语文学科
参考答案

1. B 2. D 3. D

4. ①叙事主体：不再是传统的大英雄、大人物，而是无名无姓的小人物；②叙事文本：表面是中国传统神话故事，实际上对应了当代打工人的境况。（共4分。每点2分）

5. ①内容题材丰富：故事纵览古今、展望未来，从乡土眷恋到科技幻想、从生命母题到人性思考，不同年龄段的观众都能从中找到自己感兴趣的内容；②技术手段多样：既有传统的二维、剪纸、偶定格动画，又有CG、三渲二等现代技术，适应各类观众的需求；③审美空间广阔：影片涵盖多种美术风格，既有中国水墨韵味作品，也有赛博朋克的展现，适应不同审美需求的群体；④主题解读多元：不同的观众，能够从故事中解读出不同的主题和内涵。（共4分。每点2分，答对2点即可）

6. B 7. D

8. ①旅客的交谈声引发了岳之峰对祖国落后的忧虑和繁荣的渴望；②火车的响声、音乐的旋律触发了岳之峰对美好过往的回忆；③妇女学习德语的声音勾起了岳之峰的好奇；④《春之声圆舞曲》等德语歌让岳之峰感受到春天的美好，内心充满希望。（共6分。每点2分，答到3点即可）

9. ①面对变革，要调整心态，积极投身时代洪流；②面对世界，要打开视野，兼收并蓄；③面对困境，要积极乐观，求得突破；④面对不足，要勤于学习，获得发展。（共6分。每点2分，答到3点即可）

10. G M R 11. B 12. C

13. (1) 知伯为人内心粗鄙缺少仁义，我的计谋还没实现却被知道，那么祸患一定会来，对这件事情怎么办呢？（共4分）

(2) 知伯军忙于救水乱成一团，韩魏从两侧攻打，赵襄子率领士兵在前面攻击，大败知伯军捉拿了知伯。（共4分）

14. ①意识到如果赵国灭亡，韩魏就有危险。②张孟谈许诺对密谋之事保密。（1点2分，2点3分）

15. A

16. ①文诗中的“笑”，是嘲笑楚江空有浩渺的江水，却无法洗脱屈原这样直臣的冤屈，借此表达对屈原遭受不公待遇的愤懑之情；②贝诗中的“笑”，借石榴花嘲笑自己因无处祭奠屈原而伤感，来表达效仿前贤独守心志的坚定品质。（共6分。1点3分）

17. (1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
(2) 名实已明 而天下之理得矣
(3) 示例：肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯
(共6分。每空1分)

18. D (3分)

19. 【示例1】由于董西厢的创造，这个故事已经发展为一个巨型的说唱本了，所以必须采用五本长剧（的形式），方能够展现艺术上的完整性。

【示例2】由于董西厢已经把这个故事发展为一个巨型的说唱本了，所以（作家）必须采取五本长剧（的形式），方能够展现艺术上的完整性。（共4分。句式杂糅与搭配不当每改对1处得2分）

20. ①三角主唱 ②一本杂剧 ③反作用 （共3分。每空1分）

21. ①它会取代我的工作吗 ②它还不够强大 ③解析人类并作出判断（共6分。每句2分）

22. ①原句过于平实；改句运用拟人修辞手法，表达形象生动，更加切合语段的整体风格。②原句仅表达了作者自己的推断，改句用疑问句作结，更能引发读者对AI和人类关系的进一步思考。③原句只简单说出结果，与前文内容关联不紧；改句则巧妙呼应了前文AI怎么发展的过程，语义上的关联更加紧密。（共4分。每点2分，答对2点即可）

23. 略