

绍兴市 2022 学年第二学期高中期末调测

高一语文

一、积累与运用 (20 分)

1. 根据拼音写出词语 (3 分)

- ① 然而, 实验结果很难重复, 而且似乎与文献记录 xi āng bèi i ▲ !
(屠呦呦《青蒿素: 人类征服疾病的一小步》)
- ② 它在不知不觉之中影响着我们, 它之富于感染性启发性者在此, 它之不落于 y á n qu á n ▲ 者也在。
(林庚《说“木叶”》)
- ③ 我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗, 是显而易见的、不可避免的和 w ú y ó ng zh ē ng b i à n ▲ 的事实。
(马克思《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》)

2. 默写填空 (7 分)

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 面对孔子的询问, 公西华(赤)认为自己能力不足仍需要学习, 对于宗庙祭祀之事, 他说: “▲, ▲。”
- (2) 《阿房宫赋》中, 用“▲, ▲”两个对偶句描写了秦人对从六国剽掠而来的珍宝不知珍惜, 生活极度奢侈。
- (3) 《诗经》有言:“靡不有初, 鲜克有终。”在《谏太宗十思疏》中, “▲, ▲”两句表述了相似的观点。
- (4) 《答司马谏议书》中, 王安石表述自己“不为生事”的句子是: “▲, ▲。”
- (5) 关于荆轲刺秦王, 历来颇多赞誉, 但也有对此非议的, 如宋朝的苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件: “▲, ▲。”
- (6) 汤显祖《游园【皂罗袍】》中“▲, ▲”两句, 化用谢灵运的“天下良辰、美景、赏心、乐事, 四者难并”句意, 写出杜丽娘心中的无限哀怨。
- (7) 《桂枝香·金陵怀古》中写长江白鸟翔舞, 图画难以完备地展现的两句是“▲, ▲”。

- 3. 2023 年“五一”期间, 淄博举行了首届“烧烤节”。一场始于烟火、归于真诚的邂逅, 让八方游客相逢八大局, 牵手海代楼, 欢聚烧烤店……请你为淄博“烧烤节”代言, 写一句宣传语。(要求: 16 字以内) (3 分)

▲

4. 阅读下面漫画, 完成题目。(3 分)



(1) 为图三补全文字, 不超过 10 个字。(1 分) ▲

(2) 简要评价这组漫画的创意。(2 分) ▲

5. 阅读下面三段文字, 完成下面小题。(4 分)

- ① “你也不用说誓, 我很知道你心里有‘妹妹’, 但只是见了‘姐姐’, 就把‘妹妹’忘了。”
- ② “凭他是谁, 除了林妹妹, 都不许姓林的!”
- ③ “正是呢, 我一见了妹妹, 一心都在他身上, 又是喜欢, 又是伤心, 竟忘记了老祖宗, 该打, 该打。”

曹雪芹在《红楼梦》中善于运用对比法, 通过个性化的语言来塑造性格迥异的人物。上述三段话中都有“妹妹”, 请分别说出三句话分别出自谁人之口, 并简要概括第③句话人的典型性格。

人物: ① ▲ ② ▲ ③ ▲
典型性格: ▲

二、阅读理解 (40 分)

(一) 阅读下面文言语段, 完成第 6-9 题 (13 分)

“……且君尝为晋君赐矣, 许君焦、瑕, 朝济而夕设版焉, 君之所知也。夫晋, 何厌之有? 既东封郑, 又欲肆其西封, 若不阙秦, 将焉取之? 阙秦以利晋, 唯君图之。”秦伯说, 与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之, 乃还。

(《左传·烛之武退秦师》)

宣德间, 宫中尚促织之戏, 岁征民间。此物故非西产; 有华阴令欲媚上官, 以一头进, 试使斗而才, 因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之, 昂其直, 居为奇货。里

胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业，久不售。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢效户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。幸严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

（蒲松龄《促织》）

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不取西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

（李斯《谏逐客书》）

6. 解释文中加点的词。（3分）

(1) 济 ▲ (2) 售 ▲ (3) 择 ▲

7. 下列关于古代文化常识的解说，正确的一项是（2分）

- A. 《左传》是我国第一部叙事详细完整的国别体历史著作，相传为鲁国的史官左丘明所著。
- B. “科敛”，（向百姓）摊派、征收；“丁口”即人口，成年男子称“丁”，女子及未满二十岁男子称“口”。
- C. “幸严限追比”旧时宰相联合地方官限期交税、交差等，过期以杖责、监禁等方式继续追逼。
- D. “五帝三王”的“五帝”指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，“三王”指夏禹、商汤和周武王。

8. 翻译文中划线的句子。（5分）

(1) 夫晋，何厌之有？（2分） ▲

(2) 王者不却众庶，故能明其德。（3分） ▲

9. 请用“/”给文中画波浪线部分断句。（3分）

谢公时，兵厮逃亡多，近冀南境，下诸郡中，或欲求一时搜索，谢公不，许云若不容置此辈，何以为京都。

（出自《世说新语》）

（二）阅读下面两首古诗，完成10-11题。（6分）

念奴娇·过洞庭 宋·张孝祥

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。怡然心会，妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

望洞庭湖赠张丞相 唐·孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

10. 下列对张孝祥的《念奴娇·过洞庭》赏析有误的一项是（2分）

- A. “洞庭青草，近中秋，更无一点风色”一句，是纵目洞庭总的印象，表现洞庭湖上万里无云，水波不兴，令人向往不已。
- B. “素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”的景与“孤光自照，肝胆皆冰雪”的情遥相呼应，交相融合，超越了世俗的宠辱得失。
- C. 运用奇特的想象，选取“西江”“北斗”“万象”等宏大的意象，凸显豪放之气，使诗歌气魄宏大，体现出天人合一的超然境界。
- D. 尾句化用了苏轼《念奴娇·中秋》的成句“起舞徘徊风露下，今夕不知何夕！”，两者有异曲同工之妙，都表现了一种怅然若失的悲凉。

11. 请结合张诗上片的景物描写和孟诗的颔联，分析二者景物描写有何不同？（4分）

（三）阅读下面选文，完成12-14题（7分）

1946年的中秋。

这天打海岸的部队决定晚上总攻。我们文工团创作室的几个同志，就由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。大概因为我是个女同志吧，团长对我抓了半天后脑勺，最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。

包扎所就包扎所吧！反正不叫我进保险箱就行。我背上背包，跟通讯员走了。

早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！

（节选自茹志鹃《百合花》）

二

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“壽”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

(节选自鲁迅《祝福》)

三

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门锁上；出到大门首，把两扇草场门反锁上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

(节选自施耐庵《林教头风雪山神庙》)

12. 解释选文三中加点的词语。(1分)

迤迤：▲

13. 赏析选文二中划波浪线的句子。(2分)

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

14. 简析选文一、二、三划线句环境描写的不同作用。(4分) ▲

(四) 阅读下面这篇文章，完成 15-17 题 (14 分)

柴 吴组缃

我现在还记得一个劈柴的人，我曾经做过他的好朋友。他是一个秃头，头上的一根头发也没有，只是一个发亮的，光秃秃的老黄色的头。脸子干枯瘦削，有点像他用的那把斧子。身子高得有点可怕；尤其是两条腿，又细又挺直，简直像缚了高跷似的。在起初，我有点怕他。后来渐渐混熟了，我才渐渐不怕他。我给他取个名字叫鸳鸯哥，他也不否认。那时他大约快近五十岁，我是个小孩子。

他有一只阔大的嘴巴，像一只鳗鱼。那只怪样子的嘴巴只在劈柴用力的时候歪斜着撕开来，只在对或作怪样子的笑的时候撕开来，平时总是抿着，现出很苦恼很严肃的样子。他做事很小心，很卖力，好像生怕人家指责他，贬责他似的。比如：他吃饭只肯吃三碗，吃很少的菜。家里人劝他多吃点，他就添一碗；不劝他，他就只肯吃三碗。有时给他一碗较好的菜，比如一碗豆腐蒸肉，他一筷子都不动，只当没那碗菜在眼前；要是劝他吃，他就很谨慎，很珍惜地尖着筷子，拈一块豆腐搭在饭上，分做几口吃。他吃饭吃得很快，满满一碗碰到鼻子尖的饭，一口吃去半碗，两口三口就现出碗底。但吃法却又很缓慢，很斯文，并没有饕餮的样子……吃完饭，用舌头舐纸牙齿缝，擤擤鼻涕，一边就弯着高大的身肢，在地上拿了斧子继续去劈柴。

每到院子里只留下我们两个人的时候，那个很难得听见的，像用喇叭筒子放大的怪喉咙，就慢慢迟钝地拉开了。他告诉我各种柴的名称：那是青皮柴，那是白菜，那是“枫和尚”，“酸茄头”。那一种柴“干蚀”最小，也经烧，是上色柴；那一种柴，过一年，一斤只落得八两，烧起来像茅草。他和我谈打猎：野猪“坐了荡”，比老虎还要来得凶；“天赦”^[1]日子打不得，打了，是有罪的……一个字一个字地，像背书背不出那样的缓慢迟钝地说着。说一句，歪着大嘴巴，用力砍一下，同时鼻里喉头发出一声沉重的用力的声音：“哼！”

渐渐他和我谈到他自己的事。那时，他是用一种守秘密的神气，好像在和他的亲密知己报告一件最严肃的事情的一般，作古正经，一点不随便。

大约他在年岁很轻的时候就离开他的家乡，到我们江南来。他告诉我为什么他父亲坐牢，背了什么冤屈等等，我当时就没曾了解。父亲行刑的那天，他的母亲好像也死了。他跟一个邻居到了江南以后，在一个农家做长工。因为他的气力大，能做许多别人不能做的事，主人特别看重他。他把这人家的情形谈得很详细的：一条牛有多少出息，一头牲口能驮多少货，一亩田能收多少菜籽，多少稻，多少白菜，他每天又做些什么事情；其他如牛打架的时候怎么对付，牛生产的时候怎么看管，等等，他都说过的。其后他犯了一件什么事，那人家把他打了一顿。他就离开那人家。大约就在这时候他遇到一次散兵，身上有几块钱全被抢去。那几个兵并没有枪械，力气也不见得比他的大，但他的钱竟被他们抢去。他告诉我，他那时要是会打拳，就不会怕他们。

他年岁很大才娶亲。娶的是一个大户人家的丫头，花了他许多年的仅有的积蓄。这个丫头比他年小得多。谈到这个女人，他是很气愤的。

“娶媳妇，——哼！——和你说，——哼！——千万娶不得——哼！——有钱人家丫头，——哼！——千万娶不得，——哼！——那娘的，——哼！——不是好东西。……”

他的闹嘴咬得更歪一点，斧子下去更用一点劲。他说那丫头好吃懒做，三朝两天和他吵闹打架。他们闹闹打打的在一起过了几年，生了一个儿子，他告诉我那儿子有多好，是什么样子的。此时要是不死，应该像我这么大了。……

说是有一年发黄梅大水，他应差抬一个委员的轿子下乡催税。正走到一座板桥上，那桥断了链子，倒了，他们都翻到水里去。他舍去性命把那委员救上岸，那委员喝了几口水，又吃了惊吓，回去就生了病。委员倒是个好人，不一定计较的；但是委员的太太却不答允，把他拿到县衙里打了一顿，坐了三个月“班房”。他告诉我班房里的生活多苦，牢子多么不讲情。他坐满班房回到家里，儿子死了，老婆跟别的男人跑了。家里一点点东西全都给她带走，连他的衣裳都没留下一件。

他心里的苦，很少有机会谈出来。

“哼！——不该过那个桥。——哼！——他打呢，——哼！——给他打一顿。——哼！——桥是不过的。——哼！——我的儿子不能死。——哼！——不能死的。——哼！——我做了一生一世，——哼！——我就为儿子。——哼！——儿子死了，——我，哼！——我就没想头了。——哼！——我住破庙，——哼！——那娘的跟人，——哼！——跟人跑，——哼！——我丑煞。……”

到现在，我还好像约约隐隐听得见这个沉重迟缓的声音，还看得见那个瘦削的脸上的一双湿漉漉的眼睛，和那只歪咬着的阔大的嘴巴。但是这个人，应当早就不在世上了。

（有删改）

【注】野兽被猎负伤，逃到一个便于防御与攻击的有利地形，如三面可以屏障身体的石岩下，去缚创口；猎人称此为“坐了窝”。在旧历书上，春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子之日都注明“天赦”，意思是赦过宥罪之辰。

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

- A. 文章开头用“斧子”“高跷”等喻体写出了鸺鹠哥干枯、瘦削的特点，暗示了其“天天和死亡饥饿挣扎”的境地。
- B. 本文细节描写传神，比如“尖着筷子，籍一块豆腐搭在饭上，分做几口吃”写出了鸺鹠哥吃饭缓慢、斯文的样子。
- C. 第三段内容上写出了鸺鹠哥劈柴、打猎经验之丰富，结构上表明两人关系日渐亲密，为下文谈他自己的事作铺垫。
- D. 鸺鹠哥拼死救了委员，却遭诬告，落得坐牢、妻走、子亡的下场，写出了善良之人在颠倒黑白的社会里极度艰难的命运。

16. 劈柴人“鸺鹠哥”外表的粗野与内在的细腻矛盾统一，形象十分感人。请结合文中相关内容简要分析。（6分）

17. 独白是文学作品中人物语言的表现形式之一。文中劈柴人“鸺鹠哥”的两段独白具有怎样的特点和文学效果？谈谈你的理解。（6分）

三、作文（40分）

18. 请以“美差”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）文中不出现与考生有关的真实的校名、人名等个人信息；（2）注意文体规范和书写规范；（3）不少于700字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线